

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison 21/22



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



Les amis de l'Opéra

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison 21/22



Une saison à l'Académie 21/22

02 | **Création**

L'Isola disabitata
Le Couronnement de Poppée
Après la fatigue du jour
Concert au Palais Garnier
Concerts et récitals

14 | **Jeune Public**

Le Petit Chaperon rouge
W.A.M. We Are Monchichi
Massiwa
Suites ténébreuses
*Pingouin**
Le Carnaval (gastronomique) des animaux
ABCD'Airs
Récitals récités
Concerts et récitals
L'artiste, mes parents et moi
L'artiste, ma classe et moi
L'artiste et l'enseignant
Rencontre, les clés du spectacle

32 | **Transmission**

OUI #3
OpérApprentis
L'Opéra pour moi aussi
Op'Parcours
Classe culturelle numérique Opéra
Dix Mois d'École et d'Opéra
Opéra-Université

50 | **Formation**

54 | **Artistes en résidence**

70 | **Informations pratiques et calendrier**



Création

Création

L'Isola disabitata

L'île déserte

Joseph Haydn

ACTION THÉÂTRALE

Musique
Joseph Haydn (1732-1809)

Livret
Pietro Metastasio (1698-1782)

Direction musicale
Leonardo García Alarcón

Mise en scène, décors, lumières,
vidéo
Luigi de Angelis

Dramaturgie, costumes
Chiara Lagani

Assistant mise en scène et vidéo
Andrea Argentieri

Avec les musiciens
en résidence à l'Académie

Costanza
Ilanah Lobel-Torres (A)
Lise Nougier (B)

Silvia
Kseniia Proshina (A)
Andrea Cueva Molnar (B)

Gernando
Kiup Lee (A)
Tobias Westman (B)

Enrico
Alexander Ivanov (A)
Yiorgo Ioannou (B)

*Pourquoi suis-je à ce point troublée ?
Je ne comprends plus moi-même...
Un feu ardent embrase mon cœur...
Amour tyrannique... ne sois pas si cruel*
Silvia

AVEC LE SOUTIEN DE



Opéra de Dijon

(A)
27 nov. 2021 20:00
1^{er} déc. 2021 20:00
3 déc. 2021 20:00

(B)
28 nov. 2021 15:00
2 déc. 2021 20:00

Tarifs
Hors les murs voir p. 72

Une île déserte et deux sœurs abandonnées. Costanza, l'aînée, grave sur un rocher le récit de sa malheureuse destinée. Silvia, sa jeune sœur, élevée en chaste harmonie avec la nature va découvrir la brutale révélation de l'émotion amoureux lors du retour de deux hommes, Enrico et Gernando, partis à leur recherche...

Cette « azione teatrale » créée en 1779 au Palais Esterházy est une œuvre concise, riche de couleurs et de nuances expressives où les quatre personnages sont pris dans la tourmente de leurs sentiments et sur laquelle souffle le vent nouveau du romantisme naissant.



Le Couronnement de Poppée

L'Incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Musique
Claudio Monteverdi
(1567-1643)
Livret
Giovanni Francesco Busenello
(1598-1659)

Direction musicale
Vincent Dumestre

Mise en scène
Alain Françon

Scénographie
Jacques Gabel

Costumes
Marie La Roca

Lumières
Jean-Pascal Pracht

Création maquillage et coiffures
Cécile Kretschmar

Collaborateur artistique
Nounée Garibian

Avec
**Artistes en résidence
à l'Académie**
Le Poème Harmonique

*Si je me suis perdu(e) en toi,
C'est en toi que je me retrouverai,
Et je me perdrai à nouveau,
mon cher cœur,
Et serai à jamais perdu(e) en toi.
Néron, Poppée*

AVEC LE SOUTIEN EXCEPTIONNEL DE
ALINE FORIEL-DESTEZET

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

-
2 mars 2022 20:00
4 mars 2022 20:00
6 mars 2022 15:00
8 mars 2022 20:00
10 mars 2022 20:00
12 mars 2022 20:00

Opéra de Dijon

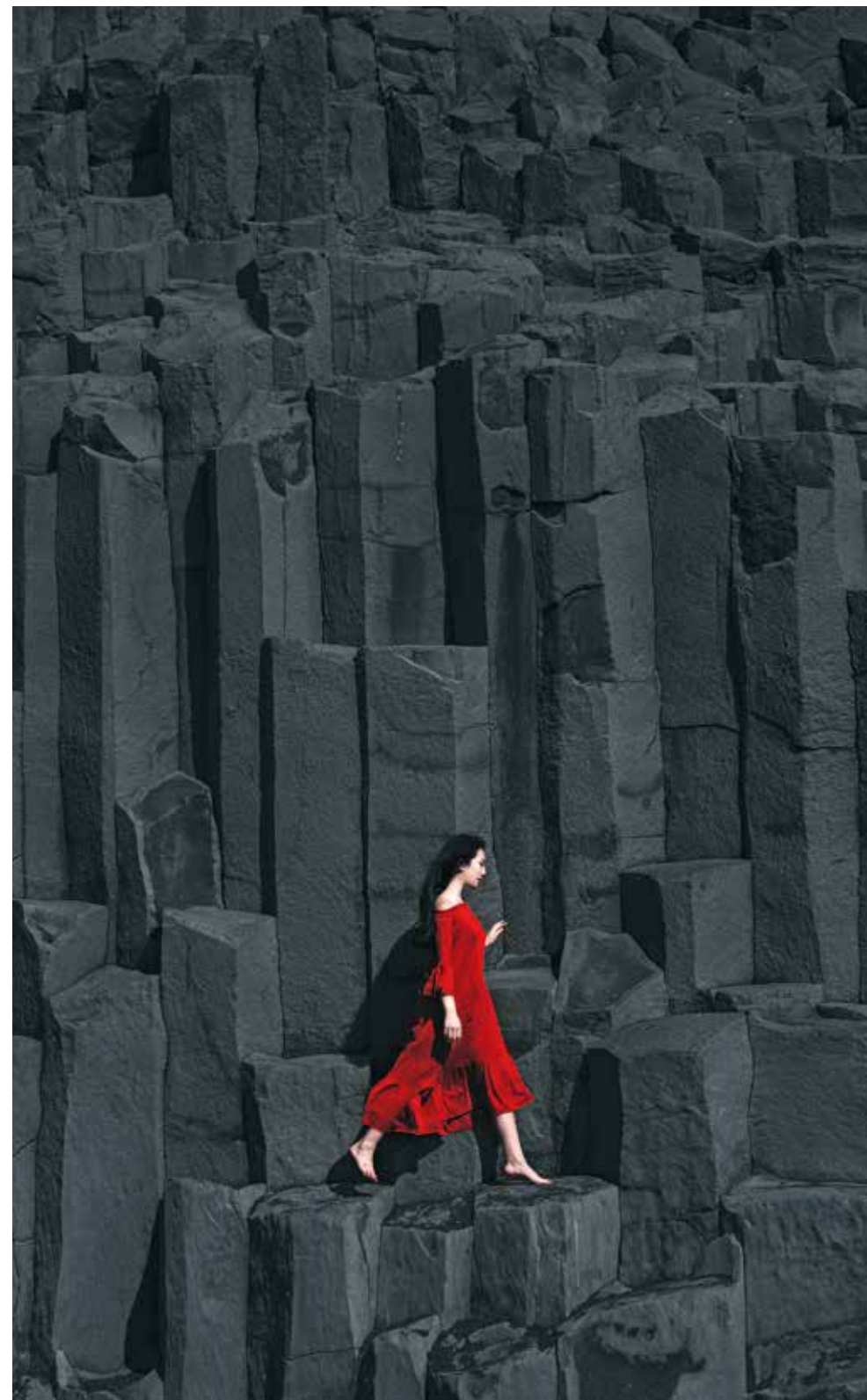
-
20 mars 2022 15:00
22 mars 2022 19:00
24 mars 2022 19:00
26 mars 2022 19:00

-
Tarifs
Hors les murs voir p. 72



Scannez la page

Testament d'un compositeur de 75 ans,
Le Couronnement de Poppée est le premier
opéra qui chante la toute-puissance de l'Amour
en unissant dans une alchimie complexe
le théâtre, le chant et la musique. Une fresque
historique et poétique, une mosaïque de scènes
où s'entremêlent le sublime et le trivial, où rien ne
peut arrêter les intrigues et le triomphe du couple
adultère. Une ronde vertigineuse de désirs
et d'ambitions où, dans une Rome de violences
et de passions, Néron conduit Poppée vers
le trône impérial.



Création

Après la fatigue du jour

Workshop de mise en scène



**Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille**

30 juin 2022 20:00

Mise en scène
Victoria Sitjà

**Artistes en résidence
à l'Académie**

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Réservations sur operadeparis.fr

Dans le cadre de sa résidence à l'Académie et en hommage à l'esthétique de Pina Bausch, Victoria Sitjà propose un workshop consacré au Lied allemand, véritable paysage sonore dans lequel se réalise, sur une scène intérieure, l'union intime du piano et de la voix. Autour des *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss, métaphores nostalgiques de la destinée humaine, du printemps de la vie au repos ultime, les artistes en résidence à l'Académie interpréteront aussi au cours de ce voyage musical, Schubert, Brahms et Wolf entre autres compositeurs qui ont si admirablement conjugué la poésie et la musique.



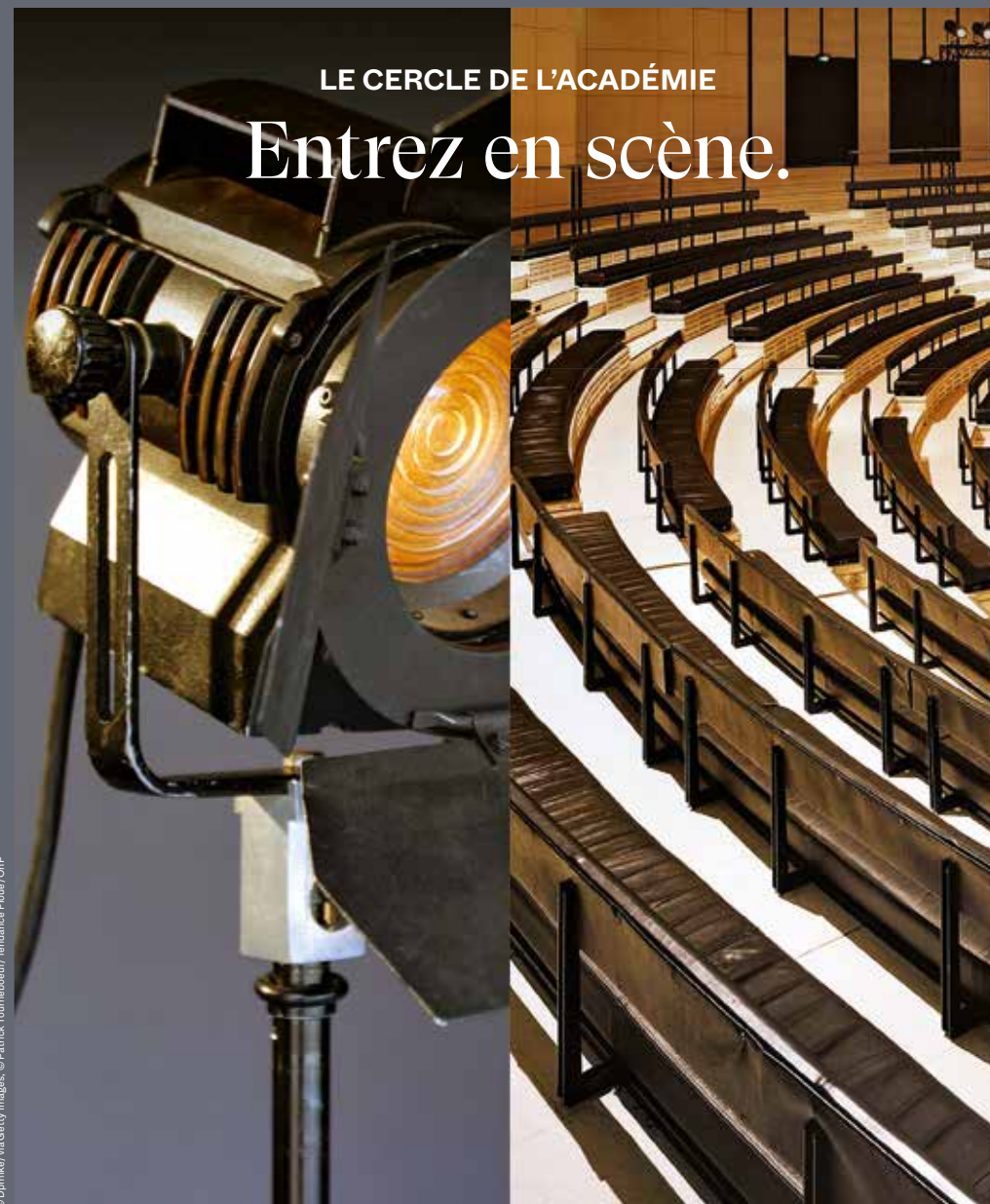
Scannez la page

AROP

Les amis de l'Opéra

LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

Entrez en scène.



© Dpmlko/ Via Getty Images, © Patrick Tourmabouff/Tendance Floue/ OnP

L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui.

Chaque saison, le concours de généreux mécènes permet à l'Académie de l'Opéra de Paris de pérenniser et de développer ses missions. Cet engagement est essentiel pour assurer la formation professionnelle des jeunes talents, sensibiliser un public toujours plus large à l'opéra et au ballet, et soutenir la création. Rejoignez le Cercle de l'Académie de l'Opéra de Paris !

Contacts :

Particuliers
+33 (0) 1 58 18 65 15
philanthropie@arop.operadeparis.fr

Entreprises
+33 (0) 1 58 18 65 25
mecenatentreprises@arop.operadeparis.fr

Concert au Palais Garnier



Palais Garnier

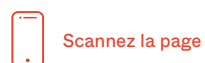
20 jan. 2022 20:00

Direction musicale
Vello Pähn

Artistes en résidence
à l'Académie

Orchestre de l'Opéra national
de Paris

Tarifs Palais Garnier
Consulter la brochure de saison
ou le site Internet operadeparis.fr



Le concert des artistes de l'Académie sur la scène du Palais Garnier est l'un des moments forts de la saison pour les chanteurs, pianistes et musiciens en résidence.

Chaque année, les artistes de l'Académie ont le privilège de se produire sur la scène du Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Cette soirée de gala est aussi un moment privilégié pour le spectateur qui découvre une nouvelle génération d'artistes lyriques dans l'une des plus belles salles du monde. C'est à Vello Pähn que revient la direction musicale de ce concert. Invité régulier de l'Opéra national de Paris, il commence par diriger *La Belle au bois dormant* au Palais Garnier en 1988. Apprécié du Ballet de l'Opéra national de Paris, il dirige aussi des œuvres importantes du répertoire lyrique comme *Madame Butterfly* en 2008 à l'Opéra Bastille. Il rencontre pour la première fois les artistes de l'Académie lors de la reprise de *L'Enfant et les sortilèges* de Ravel en janvier 2020 au Palais Garnier.

Concerts et récitals

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

29 sept. 2021 20:00

Concert d'ouverture de la saison

Artistes en résidence à l'Académie

Ce premier concert est l'occasion pour le public de découvrir les nouveaux artistes en résidence à l'Académie : chanteurs, pianistes-chefs de chant et musiciens.

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

14 oct. 2021 20:00

Poètes français et mélodies

Artistes en résidence à l'Académie

Les poètes français ont inspiré nombre de grands compositeurs. Au programme de ce récital de mélodies françaises, quelques pièces parmi les plus réussies où le texte et la musique se répondent en parfaite harmonie. Les artistes de l'Académie interpréteront entre autres : les *Sept Chansons de Clément Marot* d'Enesco, les mélodies françaises de Delius et Britten sur des poèmes de Verlaine et les *Banalités* de Poulenc sur des poèmes d'Apollinaire.

La Grange au Lac, Évian-les-Bains

23 oct. 2021 20:00

La Giuditta

Musique **Alessandro Scarlatti**
Direction musicale **Thibault Noally**

Giuditta **Marine Chagnon**
Ozia **Ilana Lobel-Torres**
Oloferne **Fernando Escalona**
Capitane **Kiup Lee**
Sacerdote **Aaron Pendleton**

Les Accents

Les artistes de l'Académie et l'ensemble Les Accents sous la direction de Thibault Noally interprètent *La Giuditta* d'Alessandro Scarlatti. Cet oratorio, créé à Rome en 1693, reprend le récit biblique qui a inspiré tant d'œuvres en peinture, en littérature et en musique : Judith, une jeune veuve, sage et pieuse, décide de sauver sa ville assiégée par Holopherne. Forte de sa beauté, elle séduit le général assyrien, l'enivre puis le décapite, sauvant ainsi la ville et sa population de la destruction.

La Grange au Lac, Évian-les-Bains

24 oct. 2021 11:00

Schubert, Mendelssohn, Schumann, Mahler

Ilana Lobel-Torres soprano
Martina Russomanno soprano
Marine Chagnon mezzo-soprano
Tobias Westman ténor
Yiorgo Ioannou baryton
Alejandro Baliñas Vieites basse
Félix Ramos piano

Schumann, *Spanisches Liederspiel*, op.74 / Mendelssohn, duos / Schubert, *Schwanengesang* (extraits) / Mahler, *Des Knaben Wunderhorn* (extraits)

Au programme de ce concert dominical, un ensemble de Lieder, duos et quatuors vocaux de Schubert, Schumann et Mahler inspirés de thèmes et musiques populaires. Les artistes de l'Académie proposent un voyage onirique dans le paysage intime du Lied où la musique et la poésie disent le jeu amoureux et la douleur d'aimer.



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

9 nov. 2021 20:00

Ballades du Nord

Ce récital propose un voyage dans les récits fantastiques et mythologiques du Nord : ballades et romances nostalgiques de Loewe, Schubert, Schumann et des pièces de Duparc, confessions émouvantes si proches du romantisme allemand.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

16 déc. 2021 20:00

Concert de fêtes

De l'opérette à la comédie musicale, les artistes de l'Académie interprètent pour les fêtes un programme de musique légère et heureuse qui mélange les genres et les styles, de Cole Porter à Franz Lehár.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

16 fév. 2022 20:00

Concert de musique de chambre

Musiciens en résidence à l'Académie

Les musiciens en résidence proposent un programme de musique de chambre qui fait appel à différentes combinaisons instrumentales, du solo au quintette, en plaçant le quatuor au cœur du concert.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

21 avr. 2022 20:00

En terre d'Espagne

Le programme de ce récital est consacré à la musique hispanique. Mélodies inspirées par le répertoire populaire comme ce voyage à travers l'Espagne que sont les *Sept chansons espagnoles* de Manuel de Falla, les mélodies dramatiques de Granados ou encore les mélodies nostalgiques du catalan Federico Mompou.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

17 mai 2022 20:00

Classiques américains

Pour ce récital, les artistes de l'Académie ont choisi des classiques du répertoire américain et anglo-saxon. En particulier les *Hermit songs* et *Dover Beach* de Samuel Barber, les *Old american songs* de Copland et les *Songs of travel* de Vaughan-Williams.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

Tarifs
Adulte 25 €
Moins de 28 ans 10 €
Groupe 16 €

Tarifs
Hors les murs voir page 72



NATIXIS, MÉCÈNE ENGAGÉ

Nous sommes fiers de soutenir l'Académie de l'Opéra national de Paris en tant que mécène fondateur de l'Académie et mécène principal du programme « Musiciens en résidence ».

Attentifs aux enjeux culturels, sociaux et environnementaux, nous nous engageons depuis plus de 15 ans dans une démarche de mécénat active et reconnue.

Natixis, entreprise du Groupe BPCE, 2^e acteur bancaire en France, apporte des solutions financières à ses clients pour les accompagner de manière durable dans la réalisation de leurs projets.



Jeune Public

Le Petit Chaperon rouge

Georges Aperghis

THÉÂTRE MUSICAL

-
COPRODUCTION ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS, ENSEMBLE JUSTINIANA - COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL, RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

Musique
Georges Aperghis
Charlotte Nessi

Mise en scène
Richard Dubelski

Chorégraphie
Dominique Boivin

Scénographie et lumières
Gérard Champlon

Costumes
Laurianne Scimemi Del Francia

Avec
Anna Swieton
Violon

Carjez Gerretsen
Éric Lamberger
Clarinettes

Patrick Ingueneau
Saxophones

Pierre Chalmeau,
Teddy Gauliat-Pitois
Piano

Axel Delignières,
Arthur Goudal
Comédiens

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

24 nov. 2021 15:00
26 nov. 2021 20:00
27 nov. 2021 15:00
27 nov. 2021 20:00

SCOLAIRE

22 nov. 2021 14:00
25 nov. 2021 14:00
26 nov. 2021 14:00

ATELIER

LE PETIT CHAPERON ROUGE,
mes parents et moi

27 nov. 2021 10:30
Voir page 28

ATELIER

LE PETIT CHAPERON ROUGE
et l'enseignant

20 oct. 2021 14:00
Voir page 30

À partir de 9 ans
CE2, CM, Collège, Lycée

Durée 1:00

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

*Quand la morale du conte
de Charles Perrault rencontre
l'univers de Tex Avery,
cher à Georges Aperghis...*



W.A.M. We Are Monchichi

Honji Wang, Sébastien Ramirez

DANSE

-
PRODUCTION COMPAGNIE WANG RAMIREZ
COPRODUCTION THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS, SCÈNE NATIONALE D'ALBI, PÔLE EUROPÉEN DE LA CRÉATION / MAISON DE LA DANSE - LYON

Direction artistique, conception, chorégraphie
Honji Wang, Sébastien Ramirez
Adaptation des textes et direction d'acteurs
Fabrice Melquiot

Dramaturgie **Vincent Rafis**

Composition **Ilia Koutchoukov**
alias **Everydayz /+∞**

Lumières **Cyril Mulon**

Scénographie **Ida Ravn**

Costumes **Honji Wang**

Avec

Mathilde Lin
Marco Di Nardo
Danseurs

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

4 déc. 2021 20:00
8 déc. 2021 15:00
10 déc. 2021 20:00
11 déc. 2021 15:00

SCOLAIRE

6 déc. 2021 10:00
6 déc. 2021 14:00
9 déc. 2021 14:00

ATELIER

W.A.M., mes parents et moi

11 déc. 2021 10:30
Voir page 28

ATELIER

W.A.M., ma classe et moi

Voir page 29

À partir de 8 ans
CE2, CM, Collège, Lycée

Durée 0:55

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



*W.A.M. évoque l'histoire universelle
de la rencontre avec l'autre,
ses différences, ses origines,
sa famille. Hip hop, acrobaties
et dialogues se croisent avec humour
pour enchanter la scène.*

Massiwa - L'Expat

Salim Mzé Hamadi Moissi

DANSE

MASSIWA :
COMMANDE ET PRODUCTION
THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR / FESTIVAL SURESNES
CITÉS DANSE 2020

EN COLLABORATION AVEC
LA COMPAGNIE TCHÉ-ZA (COMORES)
ET AVEC LE SOUTIEN DE CITÉS DANSE
CONNEXIONS, DE L'ALLIANCE
FRANÇAISE DE MORONI ET DE L'ONDA

L'EXPAT :
PRODUCTION COMPAGNIE TCHÉ-ZA
(COMORES)

AVEC LE SOUTIEN DE L'ONDA,
DE L'INSTITUT FRANÇAIS VIA
LE DISPOSITIF RÉSIDENCES À LA CITÉ
INTERNATIONALE DES ARTS
ET DU SCAC DE L'AMBASSADE
DE FRANCE À MORONI

Chorégraphie
Salim Mzé Hamadi Moissi

Lumières
Guillaume Bonneau

Massiwa avec
Ahmed Abel-Kassim
Fakri Fahardine
Toaha Hadji Soilih
Mzembaba Kamal
Abdou Mohamed
Ben Ahamada Mohamed
Mohamed Oirdine
Danseurs

L'Expat avec
Salim Mzé Hamadi Moissi
Danseur



*Mélant l'énergie du hip hop
aux rythmes et aux danses
traditionnelles, Massiwa nous
entraîne aux Comores. Cette
pièce pour sept danseurs,
précédée du solo L'Expat, évoque
l'attachement à sa terre natale.*

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

14 jan. 2022 20:00
15 jan. 2022 15:00
15 jan. 2022 20:00

SCOLAIRE

17 jan. 2022 10:00
17 jan. 2022 14:00

ATELIER

MASSIWA, mes parents et moi

15 jan. 2022 10:30
Voir page 28

ATELIER

MASSIWA, ma classe et moi

Voir page 30

À partir de 10 ans
CM, Collège, Lycée

Durée 1:05

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

Suites ténébreuses

Hélène Blackburn

DANSE

PRODUCTION CAS PUBLIC
COPRODUCTION AGORA DE LA DANSE
À MONTRÉAL ET LUCIE BAZZO

LA COMPAGNIE A BÉNÉFICIÉ
DE RÉSIDENCES DE CRÉATION :
AGORA DE LA DANSE (MONTRÉAL,
CANADA), ROYAL OPERA HOUSE
(LONDRES, ROYAUME-UNI), TEATRALIA
(MADRID, ESPAGNE), THÉÂTRE
PAUL ELUARD (BEZONS, FRANCE)

Chorégraphie
Hélène Blackburn

Lumières
Lucie Bazzo
en collaboration avec
Hélène Blackburn
et **Étienne Fournier**

Musique
Dear Criminals

Costumes
Michael Slack

Animations
Marjolaine Leray

Avec

Guyonn Auriau
Alexander Ellison
Cai Glover
Kennedy Henry
Jaym O'Esso
Laura Vande Zande
Danseurs

Frannie Holder
Vincent Legaut
Charles Lavoie (Dear Criminals)
Musiciens

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

28 jan. 2022 20:00
29 jan. 2022 15:00
29 jan. 2022 20:00

SCOLAIRE

28 jan. 2022 14:00
31 jan. 2022 10:00
31 jan. 2022 14:00

ATELIER

SUITES TÉNÉBREUSES,
mes parents et moi

29 jan. 2022 10:30
Voir page 28

ATELIER

SUITES TÉNÉBREUSES,
ma classe et moi

Voir page 29

À partir de 6 ans
Élémentaire

Durée 1:00

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



*Avec la musique
des Dear Criminals,
Suites ténébreuses
s'amuse avec
les peurs, entre
effroi et curiosité.
Les monstres qui
peuplent notre
imaginaire à tout
âge s'emparent
de la scène dans
une chorégraphie
en clair-obscur.*

Pingouin*

Virgile Dagneaux

CONTE DANSÉ

PRODUCTION CIE VIRGULE
COPRODUCTION
THÉÂTRE JACQUES CŒUR
AVEC LE SOUTIEN DE LA DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES
CULTURELLES D'OCCITANIE
ET DU RÉSEAU HIP HOP OCCITANIE

Chorégraphie
Virgile Dagneaux

Musique
Loïc Léocadie

Lumières
Lucas Prudhommes

Costume
Françoise Moulières

Regard extérieur
Philippe Goudard
Benjamin Tricha

Avec
Virgile Dagneaux
Danseur

Pingouin, c'est l'histoire
d'un pingouin partant
à la découverte du monde,
à la recherche de ses propres
limites. Un conte qui mêle
danse, mime et claquettes.*

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

9 fév. 2022 14:30
12 fév. 2022 10:30
12 fév. 2022 14:30

SCOLAIRE

10 fév. 2022 10:00
10 fév. 2022 14:00
11 fév. 2022 10:00
11 fév. 2022 14:00
14 fév. 2022 10:00
14 fév. 2022 14:00

ATELIER

PINGOUIN*, ma classe et moi
Voir page 29

À partir de 4 ans
Moyenne et Grande sections
de Maternelle, CP

Durée 0:35

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



Le Carnaval (gastronomique) des animaux

Camille Saint-Saëns
Jean-François Verdier

CONTE MUSICAL

Musique
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Jean-François Verdier

Texte
Bernard Friot

PRODUCTION ACADEMIE DE L'OPERA
NATIONAL DE PARIS

Direction musicale
Jean-François Verdier

Mise en scène
Pascal Neyron

Scénographie et lumières
Thibaut Fack

Costumes
Sabine Schlemmer

Avec
Sol Espèche
Adrien Gamba-Gontard
Comédiens
Les musiciens en résidence
à l'Académie
L'Orchestre-Atelier Ostinato

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

25 mars 2022 20:00
26 mars 2022 15:00
26 mars 2022 20:00

SCOLAIRE

22 mars 2022 14:00
24 mars 2022 14:00
28 mars 2022 14:00

LES CLÉS DU SPECTACLE

8 mars 2022 18:00
Voir page 30

À partir de 6 ans
Élémentaire, 6^e, 5^e

Durée 1:00

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



*La musique de Saint-Saëns
est au menu de cette farce politique
et sociale dans laquelle un
bestiaire loufoque, à la rencontre
du fantastique des contes de Grimm
et de Perrault et du burlesque
de Tex Avery et de la Warner, cherche
à mettre fin à la tyrannie du Lion
lors d'un concours culinaire.*

ABCD'Airs

Concert insolite en 26 lettres

CONCERT

PRODUCTION LE RENARD

Mise en scène et lumières
Gérard Rauber

Avec

Anne Baquet Chant
Claude Collet Piano
Amandine Dehant Contrebasse
Anne Regnier
Hautbois, cor anglais

Quatre musiciennes donnent vie aux 26 lettres de l'alphabet dans un tableau musical poétique et amusant en traversant les époques et les styles de Jean-Philippe Rameau à Kurt Weill, de Camille Saint-Saëns à Enrique Granados, en passant par Astor Piazzolla et les Frères Jacques.



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

8 avr. 2022 20:00
9 avr. 2022 15:00

SCOLAIRE

7 avr. 2022 14:00
8 avr. 2022 14:00

À partir de 7 ans
Élémentaire, Collège

Durée 1:00

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

La Fondation ENGIE
Mécène fondateur de
l'Académie de l'Opéra de Paris

La Fondation ENGIE Mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra de Paris accompagne les artistes en résidence de l'Opéra ainsi que le programme **Dix Mois d'Ecole et d'Opéra** qui permet chaque année à **1 000 jeunes** issus des réseaux d'éducation prioritaire de découvrir l'opéra et ses métiers.

L'insertion par la culture est au cœur des engagements de la Fondation ENGIE, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme **favoriser l'accès de tous à la culture.**

Andrea Cueva Molnar, soprano, Fernando Escalona, contre-ténor, Kseniia Proshina, soprano, artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

POIPO AGENCY - PHOTO : © JULIO PIATTI

 /fondationengie  /fondationengie  @FondationEngie  /company/fondation-engie

Récitals récités

Pouchkine, Cervantès, Hugo

L'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille prend des airs de salon où écrivains et compositeurs se croisent et créent ensemble des œuvres mémorables. Le baryton Vladimir Kapshuk et le pianiste Benjamin Laurent invitent le public à explorer ces moments de rencontre entre littérature et musique avec trois récitals consacrés aux œuvres d'Alexandre Pouchkine, de Miguel de Cervantès et de Victor Hugo.

Vladimir Kapshuk
Baryton

Benjamin Laurent
Piano

TOUT PUBLIC
18 fév. 2022

20:00

Pouchkine et la musique

Figure majeure de la littérature russe, Pouchkine inspire de nombreux compositeurs, Rachmaninov, Tchaïkovski, Glinka ou encore Rimski-Korsakov. Ses poèmes, pièces et nouvelles sont devenus des mélodies et des opéras fondamentaux du répertoire de la musique russe.

SCOLAIRE
17 fév. 2022

14:00

TOUT PUBLIC
15 avr. 2022

20:00

Don Quichotte

De Massenet à Falla en passant par Ibert, Ravel ou encore Jacques Brel, Don Quichotte traverse les siècles en musique. Ce récital permettra d'entrer dans la complexité de ce personnage tragique et comique créé par Cervantès au XVII^e siècle. Airs, mélodies et chansons seront accompagnés par des extraits du roman de Cervantès.

SCOLAIRE
14 avr. 2022

14:00

TOUT PUBLIC
13 mai 2022

20:00

Victor Hugo et la musique

Génie visionnaire et formidable conteur, Victor Hugo est une figure majeure de la scène littéraire et politique du XIX^e siècle. Ce récital est l'occasion de le redécouvrir sous un jour plus intime, mélomane romantique qui a inspiré nombre de ses contemporains comme Listz et Berlioz.

SCOLAIRE
12 mai 2022

14:00

**Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille**

À partir de 11 ans
Collège, Lycée

Durée 1:00

Tarifs
Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



Concerts et récitals

Découvrir la voix

Des récitals sont proposés aux classes pour permettre aux élèves de se familiariser avec la voix, dans le cadre intimiste du Studio Bastille. Accompagnés dans leur écoute par les pianistes Yoan Héreau ou Félix Ramos, les élèves peuvent échanger avec les artistes à l'issue du récital.

15 et 16 nov. 2021 14:00

CM

Comme une chanson populaire

Timothée Varon Baryton
Yoan Héreau Piano

Airs d'opéras et mélodies inspirés du répertoire traditionnel et populaire.

30 et 31 mai 2022 14:00

CE, CM

Airs d'opéras et mélodies

Avec les chanteurs et chefs de chant de l'Académie

Les jeunes artistes de l'Académie, chanteurs et pianistes-chefs de chant, proposent un récital qui fera découvrir la variété des tessitures vocales à travers des airs, des mélodies et des ensembles.

Studio Bastille

Durée 1:00

Tarif
Scolaire 5 €

Modalités de réservation pour ces matinées scolaires :
Envoi des demandes d'option à partir du 8 septembre 2021
Voir page 73

Musique de chambre

Les musiciens de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris proposent aux élèves plusieurs rendez-vous, autant d'occasions d'approcher des répertoires variés, et parfois insolites, et de faire connaissance avec quelques instruments.

16 déc. 2021 14:00

5 avr. 2022 14:00

Concert avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris

3 fév. 2022 14:00

Quatuors et trios à cordes

Avec les musiciens de l'Académie

Studio Bastille

Durée 1:00

Tarif
Scolaire 5 €

Modalités de réservation pour ces matinées scolaires :
Envoi des demandes d'option à partir du 8 septembre 2021
Voir page 73



Jeune Public

Démonstration

20 jan. 2022 14:30

CE2, CM, Collège

À l'École de Danse

Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.

Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra à Nanterre

Durée 1:00

Tarif
Scolaire 5 €

Modalités de réservation pour cette matinée scolaire :
Envoi des demandes d'option à partir du 8 septembre 2021
Voir page 73

L'artiste, mes parents et moi

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public ou autour des artistes programmés sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, les ateliers « L'artiste, mes parents et moi » permettent une approche sensible de l'opéra et de la danse.

Autour des spectacles de la programmation Jeune Public

En participant à un atelier de pratique artistique quelques jours avant d'assister au spectacle, les enfants, les adolescents et leurs parents auront la possibilité de comprendre la démarche des artistes programmés à l'Amphithéâtre à travers la pratique du chant, de la danse ou du théâtre.

27 nov. 2021 10:30 **Le Petit Chaperon rouge, mes parents et moi**
À partir de 9 ans Atelier adultes-enfants animé par **Charlotte Nessi**

11 déc. 2021 10:30 **W.A.M., mes parents et moi**
À partir de 8 ans Atelier danse adultes-enfants animé par un artiste de la compagnie **Wang-Ramirez**

15 jan. 2022 10:30 **Massiwa, mes parents et moi**
À partir de 10 ans Atelier danse adultes-enfants animé par **Salim Mzé Hamadi Moissi**

29 jan. 2022 10:30 **Suites ténébreuses, mes parents et moi**
À partir de 6 ans Atelier danse adultes-enfants animé par un artiste de la compagnie **Cas Public**

Autour des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier

Ces ateliers danse animés par Louis Combeaud permettent de mieux appréhender les spectacles du répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris et d'entrer pleinement dans l'univers des chorégraphes.

5 fév. 2022 10:30 **Alexander Ekman, mes parents et moi**
À partir de 10 ans

2 avr. 2022 10:30 **Vaslav Nijinski, mes parents et moi**
À partir de 10 ans

14 mai 2022 10:30 **Mats Ek, mes parents et moi**
À partir de 10 ans

Amphithéâtre Olivier Messiaen > Opéra Bastille

Durée 1:30

Tarifs : Adulte 5€, moins de 15 ans 4€

Réservation sur operadeparis.fr

Ces ateliers sont destinés aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui les accompagnent. Les enfants seuls ne sont pas admis.



L'artiste, ma classe et moi

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public, les ateliers « L'artiste, ma classe et moi » permettent aux élèves de découvrir l'univers artistique du spectacle par la pratique de la danse ou de la musique. Quelques jours avant la représentation, un artiste de la compagnie se rend dans la classe et propose un travail scénique, chorégraphique ou musical aux élèves.

W.A.M., ma classe et moi

Massiwa, ma classe et moi

Suites ténébreuses, ma classe et moi

Pingouin*, ma classe et moi

Ces ateliers sont proposés aux classes qui en expriment le souhait au moment de leur demande pour le spectacle concerné, dans la limite des places disponibles.

L'artiste et l'enseignant

Les ateliers de pratique artistique destinés aux enseignants abordent les spectacles de façon inédite grâce aux artistes qui donnent un éclairage unique sur les spectacles tout en nourrissant le travail qui pourra être fait en classe. De l'artiste à l'enseignant, des liens sont ainsi tissés permettant de sensibiliser tous les élèves assistant au spectacle.

20 oct. 2021 14:00 Le Petit Chaperon rouge et l'enseignant

Atelier destiné aux enseignants qui accompagnent leurs classes à l'une des représentations du spectacle concerné



Rencontre, les clés du spectacle

Rencontres proposées autour des créations de l'Académie, « Les clés du spectacle » permettent d'appréhender l'œuvre et la lecture proposée par le metteur en scène, le chorégraphe ou le directeur musical. Toutes les personnes intéressées sont invitées à venir rencontrer les artistes et à échanger avec eux. Les représentations deviennent ainsi accessibles à tous les publics.

8 mars 2022 18:00 Le Carnaval (gastronomique) des animaux, les clés du spectacle

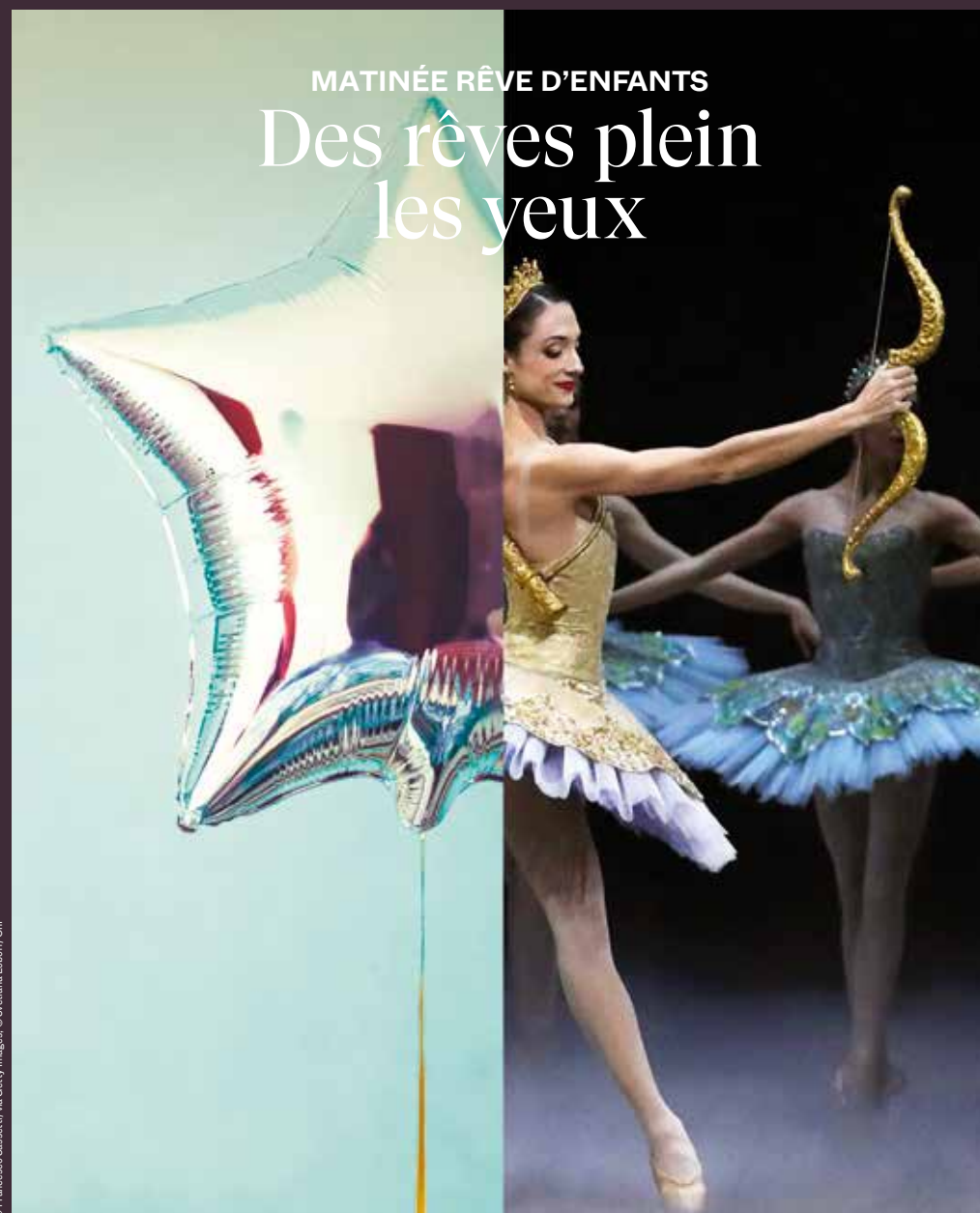
Studio Bastille

Durée 1:00

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation sur operadeparis.fr

AROP

Les amis de l'Opéra



© Francesco Sassetti/via Getty Images, © Svetlana Loboff/OnP

Don Quichotte

Dimanche 12 décembre 2021 - 14h30 Opéra Bastille

L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris est heureuse de soutenir le programme pédagogique *Dix Mois d'École et d'Opéra* de l'Académie de l'Opéra grâce aux bénéficiaires de la Matinée « Rêve d'enfants » organisée cette année à l'occasion d'une représentation de *Don Quichotte*.

Information et réservation : revedenfants.fr – 01 58 18 65 10



Transmission

Transmission

OUI #3

DANSE

PRODUCTION DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION
AURE ET HABITAT ET HUMANISME

Chorégraphie
Régine Chopinot

Musique
Tatiana Mladenovitch

Image
Jean-Baptiste Warluzel

Son
Nicolas Barillot

Lumières
Sallahdyn Khatir

Costumes
Laurianne Scimemi Del Francia

Assistant chorégraphe
Bekaye Diaby

*Dans la suite de OUI #2,
Régine Chopinot est invitée
à poursuivre sa résidence
à l'Académie.*

Tout au long de la saison, des ateliers de pratique chorégraphique accueilleront des personnes en situation d'exil, en apprentissage de la langue française ou en situation de précarité. Via la danse, alliant le geste à la parole, ce projet a pour objet de transmettre des outils d'épanouissement personnel, humain et sociétal. Il met l'accent sur l'oralité et le mouvement, favorise la prise de conscience

du corps et de la langue, à la fois langage d'une communauté partagée et expression de sa singularité. Apprivoiser les corps, les nommer pour retrouver une unité, nommer l'espace aussi pour s'y sentir au cœur. Ce projet trouvera sa réalisation finale lors d'une restitution publique à l'Amphithéâtre Bastille, aboutissement d'une semaine de création. Cette soirée sera également l'occasion de découvrir les images du troisième documentaire réalisé par Jean-Baptiste Warluzel.

**Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille**

TOUT PUBLIC

12 mars 2022 20:00

Durée 1:00

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Réservation sur operadeparis.fr



Scannez la page



Transmission



OpérApprentis

En 2018, l'Académie crée OpérApprentis, un programme d'éducation artistique et culturelle à destination de jeunes adultes en Centre de Formation d'Apprentis (CFA) en Île-de-France. OpérApprentis est un programme de découverte de l'Opéra qui s'articule autour de 3 axes : la pratique artistique, les rencontres professionnelles et la découverte des spectacles lyriques et chorégraphiques. Ouvert à plus de 500 jeunes adultes en apprentissage dans des domaines aussi variés que la vente, la pâtisserie, la mécanique, la coiffure, la verrerie, la bijouterie, la peinture ou encore la couture, ce programme a pour enjeu le développement chez les apprentis de compétences qui leur seront utiles tout au long de leurs carrières et l'ouverture de leurs perspectives professionnelles.

En collaboration avec les équipes pédagogiques de chaque établissement, des chorégraphes, artistes lyriques, musiciens et metteurs en scène, mettent en place plus de 200 ateliers qui entrent en résonance avec la formation des apprentis. De la danse pour accroître la conscience de l'espace et intégrer le geste technique dans

une plus grande compréhension de son corps, du chant pour apprendre à porter sa voix et travailler l'écoute, du théâtre pour savoir adopter la bonne posture et travailler en équipe.

En complément de ces ateliers, l'Académie met en place un parcours de découverte de l'Opéra en s'appuyant sur les 100 métiers qui constituent les forces vives de l'Opéra de Paris en lien avec les formations des apprentis. Les rencontres avec les professionnels de l'Opéra permettent à ces jeunes adultes d'appréhender leur geste professionnel dans un contexte de production artistique. Enfin, la découverte sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille d'œuvres lyriques et chorégraphiques, permet à chacun d'enrichir son propre environnement culturel.

Cette saison, l'Académie ajoute un volet inclusif à OpérApprentis, en partenariat avec l'association Les Ailes Déployées et élargit ainsi son champs d'action en direction d'un public fragilisé par des troubles psychiques et mentaux en Établissements ou Services d'Aide par le Travail (ESAT).

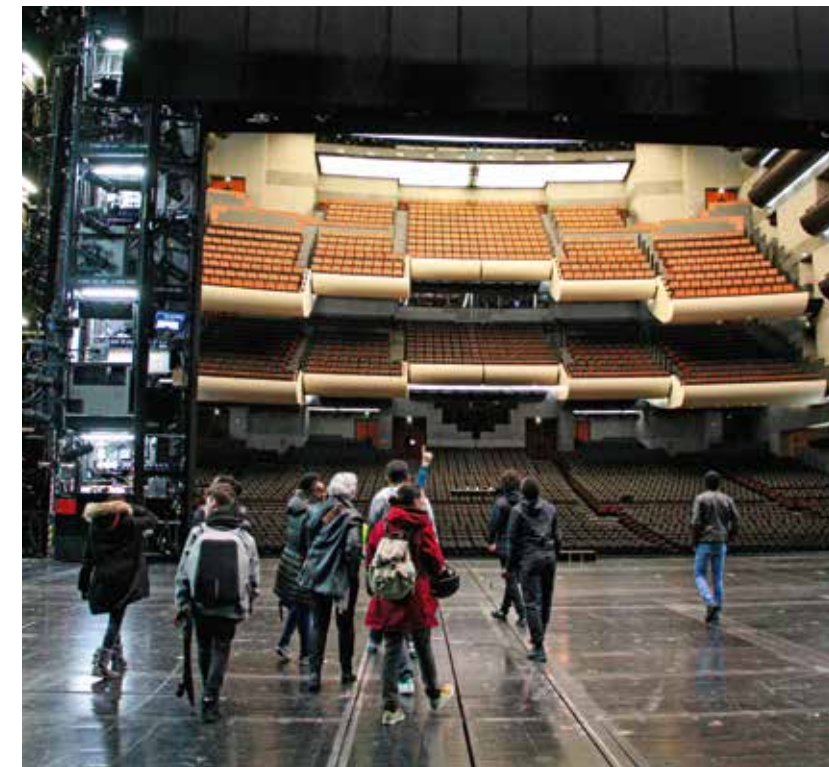
L'Opéra pour moi aussi

Pour la septième année, l'Académie propose aux habitants de la ville de Sarcelles de suivre le programme L'Opéra pour moi aussi.

Mené en partenariat avec l'association Accueil et Culture de Sarcelles, le premier volet concerne un groupe d'adultes inscrits dans une démarche d'insertion sociale et d'apprentissage du français. Ils ont la possibilité, grâce à des rencontres et des visites, de découvrir le patrimoine matériel et immatériel de l'Opéra et de se l'approprier.

Le second volet en collaboration avec le Plan régional d'insertion pour la jeunesse (PRIJ) et l'École de la Deuxième Chance de Sarcelles permet à des jeunes adultes (18-25 ans) volontaires déscolarisés de profiter de parcours personnalisés. L'ambition de ce programme est de les accompagner dans leur réflexion sur leur orientation professionnelle et de contribuer à une meilleure insertion dans la société.

Le troisième volet concerne un nouveau groupe d'élèves de plusieurs collèges sarcellois qui viendra découvrir les deux théâtres de l'Opéra de Paris et des spectacles de la saison Jeune Public de l'Académie.



Vous avez un projet et vous souhaitez l'enrichir en venant à l'Opéra avec vos élèves ?

Il suffit de nous envoyer votre projet et nous imaginerons ensemble le programme de vos activités en fonction de vos possibilités et des impératifs du théâtre.

Découvrir l'envers du décor

Comment s'organise une répétition ?
Qui fabrique les décors et les costumes ?
Quels sont les techniciens nécessaires au bon déroulement d'une représentation ?

Nos théâtres dévoilent quelques-uns de leurs secrets aux groupes scolaires ou aux classes d'écoles de musique et de danse, devenant ainsi une étape dans les parcours menés par les enseignants. Parmi les activités envisagées : visites des théâtres ou des ateliers (couture, sculpture, peinture...), rencontres avec des professionnels de l'Opéra (artistes, techniciens, personnel administratif...), répétitions d'un opéra ou d'un ballet, places pour un spectacle Jeune Public ou billets à tarifs réduits pour un spectacle sur la scène du Palais Garnier ou de l'Opéra Bastille. Dans le cadre de projets pédagogiques, des places à tarif préférentiel sont proposées – opéras à 25 € et ballets à 15 € – à raison de 35 places maximum par groupe, accompagnateurs inclus, dans la limite des contingents disponibles.

Votre projet

Afin que nous puissions vous répondre de la manière la plus appropriée, nous vous remercions de nous envoyer un dossier comprenant :

- › **l'objectif** du travail mené par l'équipe éducative (travail historique, littéraire, musical, technique...)
- › **les activités** prévues dans votre établissement comme dans d'autres lieux
- › **les informations pratiques** (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou institutions impliquées dans le projet, coordonnées précises...)
- › toute autre information importante pour **comprendre l'ensemble du projet**

Adressez votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2021 à jeunepublic@operadeparis.fr



Grâce aux services pédagogiques de l'Académie, 20 000 élèves viennent chaque saison à l'Opéra. Ils sont accompagnés par leurs professeurs qui sont au cœur des actions menées en matière d'éducation artistique et d'action culturelle.

L'Opéra national de Paris met à disposition des enseignants un ensemble d'outils et de formations afin de faire découvrir l'opéra et la danse au plus grand nombre.

La formation des enseignants

Contribuer à la formation initiale ou continue des enseignants, en leur donnant des outils pour sensibiliser les élèves aux arts lyriques et chorégraphiques, est une mission essentielle pour l'Académie. Plusieurs programmes de formation sont à découvrir sur notre site.

La Médiathèque de l'Académie

La Médiathèque de l'Académie permet aux professeurs développant des projets avec l'Académie d'enrichir les parcours de leurs élèves, grâce à de nombreuses ressources à caractère pédagogique. Ils ont ainsi à leur disposition des dossiers de préparation aux spectacles, concerts et récitals, des photos, des vidéos, des enregistrements, permettant de construire leurs cours avant ou après la venue des classes à l'Opéra. La Médiathèque met à disposition des vidéos et fiches sur différents métiers et des dossiers sur l'Opéra Bastille et le Palais Garnier, prolongeant ainsi l'expérience de spectateurs des élèves.



Classe culturelle numérique Opéra

L'Académie poursuit son partenariat avec la Mission Laïque française et propose pour la troisième saison une classe culturelle numérique Opéra.

Ce projet collaboratif permet à dix classes d'école primaire francophones à travers le monde de se rencontrer et d'échanger en réseau, via une plateforme dédiée. Les élèves ont pour interlocuteur Benjamin Laurent, pianiste-chef de chant habitué des projets d'éducation artistique de l'Académie. Les classes suivent un parcours scénarisé autour d'un opéra, rythmé par plusieurs consignes réparties sur toute l'année scolaire abordant les notions de livret, de partition, de distribution vocale et de mise en scène.

Ce dispositif offre aussi l'accès à la Médiathèque en ligne de l'Académie qui regroupe l'ensemble des ressources pédagogiques mises à la disposition de tous les enseignants.

Au-delà de l'éducation artistique, la classe culturelle numérique favorise l'interdisciplinarité, le développement d'usages numériques éducatifs et le travail collaboratif entre les classes de tous les continents.

ACCOMPAGNER AUJOURD'HUI CEUX QUI FONT DÉJÀ DEMAIN

Le programme Total Foundation soutient des associations menant des projets à fort impact social pour l'insertion des jeunes dans la société et la vitalité des territoires

foundation.total



Dix Mois d'École et d'Opéra

Cette année, l'Académie de l'Opéra national de Paris fête les 30 ans de *Dix Mois d'École et d'Opéra*. Ce programme, en partenariat avec l'Éducation nationale et les Rectorats de Versailles et Paris, repense l'accès aux arts et à la culture pour des élèves de la maternelle au lycée majoritairement issus du réseau d'éducation prioritaire. Leur réussite scolaire est l'enjeu de la création de parcours d'exploration de l'Opéra autour de temps forts : la visite des théâtres de l'Opéra national de Paris, des coulisses, des ateliers et la découverte des 100 métiers qui constituent l'ADN de l'Opéra de Paris. L'objectif, ambitieux et nourri

par l'expérience des équipes, est de transformer la pédagogie des enseignants et l'apprentissage des élèves par la rencontre avec une œuvre, une pratique artistique et la découverte des métiers techniques, artistiques et administratifs de l'Opéra. La pratique artistique et l'expérience sensible sont au cœur du programme.

Le programme, en perpétuelle évolution, adopte en 2009 un dispositif d'excellence, les Petits violons. Depuis, ce sont sept classes qui ont bénéficié d'un apprentissage du violon, de l'alto, et du violoncelle, à raison de sept heures par semaine sur temps scolaire.



En 2016, en collaboration avec le Rectorat de Versailles, une classe Danse est créée, empruntant au modèle de la classe Petits violons et permettant à une classe d'adolescents de bénéficier de sept heures de danse par semaine. Pendant trois années le collège République de Nanterre a été le lieu d'expérimentation de la danse au cœur des apprentissages. Le dispositif se déploie aujourd'hui dans le collège Saint-Exupéry d'Erment.

Depuis 2020, le Rectorat de Versailles et l'Académie de l'Opéra de Paris ont orienté leur sélection des classes en direction de la voie professionnelle afin notamment d'accompagner les élèves dans la conception et la réalisation du « chef-d'œuvre », nouvelle épreuve du baccalauréat professionnel. Le Rectorat de Paris choisit d'ouvrir le programme à l'ensemble des niveaux, y compris les maternelles.

Cette saison, l'Académie étend le programme à plusieurs établissements scolaires en régions. En collaboration avec les équipes pédagogiques pluridisciplinaires, Dix Mois d'École et d'Opéra s'appuie sur les réalités et particularités de chaque territoire.

Dix Mois d'École et d'Opéra créé en 1991 et enrichi depuis met au cœur de ses préoccupations l'accès à la citoyenneté et la réussite scolaire et il se veut aussi un levier d'émancipation et d'intégration sociale pour tous les élèves participants.

Spectacle Petits violons et Danse

SPECTACLE MUSICAL

–

Mise en scène
Pascal Neyron

Avec

Élèves de CM2 de l'École Parmentier (109)
de Paris 11^e arrondissement

Élèves de 3^e du Collège Antoine de Saint-Exupéry
d'Ermont, Val d'Oise (95)



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

–

TOUT PUBLIC

10 et 11 juin 2022 20:00

–

Durée 1:00

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Réservation sur operadeparis.fr

La classe Petits violons et la classe Danse se retrouvent dans la création d'un spectacle original à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille avec le metteur en scène Pascal Neyron. Tout au long de l'année scolaire, les élèves suivent des cours de pratique instrumentale ou chorégraphique sept à huit heures par semaine sur le temps scolaire.

La conviction est qu'une pratique artistique de haut niveau est l'un des facteurs déterminants dans la réussite scolaire.



Opéra-Université

L'Opéra national de Paris ouvre aux jeunes les portes d'un monde insoupçonné aux multiples savoir-faire et talents en synergie.

La découverte des lieux et des œuvres suscite chez ces jeunes, de cursus et d'horizons divers, réflexion et énergie créatrice : ingénieurs, musiciens, philosophes, vidéastes, historiens, managers en devenir, tous perçoivent l'existence d'autres chemins possibles d'inspiration et de réalisation.

Des parcours à la carte

Les parcours proposés permettent aux étudiants de saisir le processus de production d'une œuvre lyrique ou chorégraphique. Elaborés sur mesure, ces parcours, conçus pour des groupes de 20 à 40 étudiants, proposent autour des productions :

- › **Visites** des coulisses
- › **Accès** aux dernières répétitions scéniques
- › **Rencontres** avec des artistes et des professionnels (techniques, administratifs...)
- › **Conditions d'accès privilégié** aux spectacles (opéra : 25 €, ballet : 15 €, concert et avant-première : 10 €)



Des projets spécifiques

En lien avec les productions étudiées et selon les cursus, des projets spécifiques sont élaborés en concertation avec les enseignants : tables-rondes, expositions virtuelles, réalisations audiovisuelles, concerts-rencontres...



Steven Passaro et Pauline Phan, École Duperré, Design d'espace

La saison 2¹/₂2

« Le monde de l'Opéra est riche, complexe et plein de références. On se l'approprie progressivement. L'idée que s'en fait le spectateur se construit lentement dans son imaginaire et évolue constamment au gré des écoutes et des découvertes. » F. C. élève de l'École Polytechnique

SEPTEMBRE | OCTOBRE 2021

Œdipe de Sophocle à Enesco
« Qui est plus grand que le destin ? »

Table ronde – ENS Paris / Master ATP (Arts, Théorie & Pratique) - CNSAD (Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique)

–
Œdipe n'est-il, au fond, qu'un « hymne à la conscience » (Hegel) et un drame moral, ou bien l'opéra n'est-il pas plutôt, essentiellement par sa musique, le récit de l'odyssée de celui qui, aux prises avec des forces divines, titaniques – apolliniennes et dionysiaques, selon Nietzsche – doit assumer son destin intrépide ?

Alain Cophignon, Georges Enesco, Fayard, 2006

OCTOBRE 2021

Le Vaisseau fantôme :
la mer, entre rêve et réalité

Réalisation d'un film d'animation – ENSAD / Département Cinéma d'animation - CNSMDP / Musique à l'image

–
Depuis l'époque baroque, la mer sert de cadre au spectacle et joue parfois un rôle dans l'action dramatique et la psychologie des personnages, traduisant leurs états d'âme. Archétype du drame romantique avec toutes ses composantes (fatalité, malédiction, amour-passion, mort), l'histoire du *Vaisseau fantôme*, avec la figure du Hollandais condamné à errer éternellement sur les mers est, pour Wagner, assimilée à celle de l'artiste incompris, tel qu'il se percevait lui-même. La tempête qui fait rage dans la musique de Wagner ne peut être montrée sur scène qu'à travers la psychologie des personnages. La mer se prête aussi à des apparitions surnaturelles (*Thétis et Pelée*), et on y trouve, naturellement, les travailleurs de la mer, pêcheurs (*Les Pêcheurs de perles*), charpentiers de marine (*L'Étoile du Nord*), marins (*Billy Budd*) ou fantômes des mers (*Le Vaisseau fantôme*).

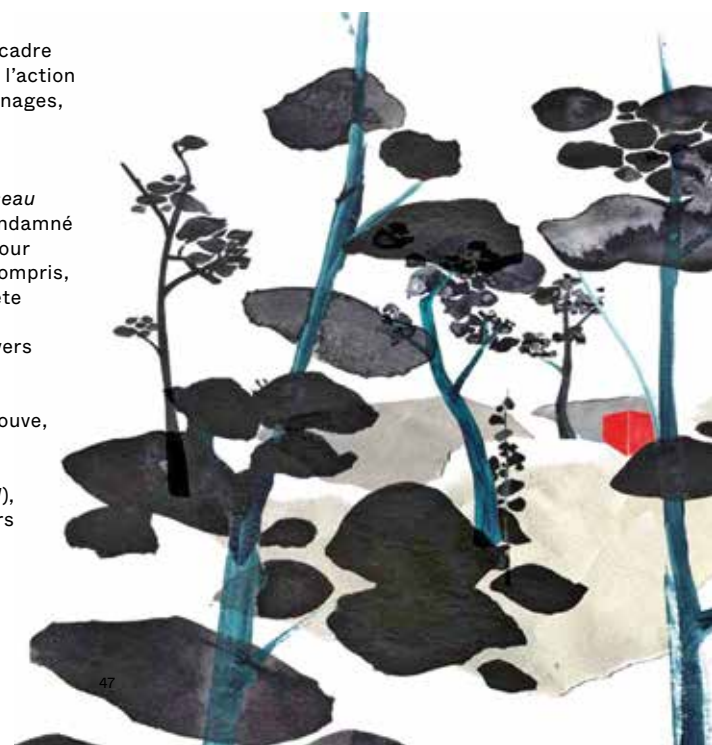
NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2021

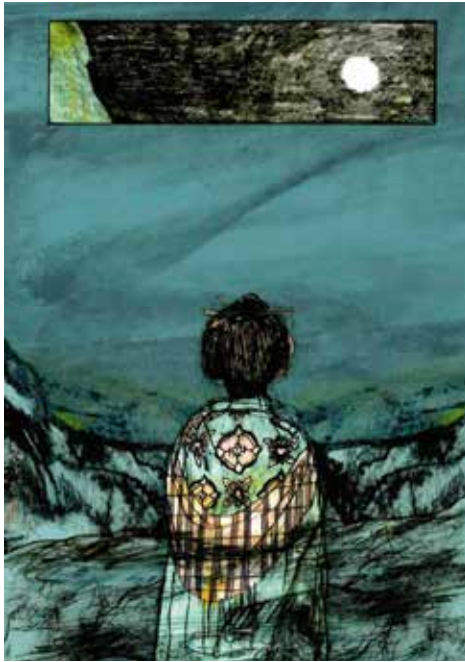
Turandot :
l'orchestration de Turandot

Table ronde - Rencontre avec l'équipe artistique

–
L'exotisme est avant tout une rêverie sur l'ailleurs. Turqueries et chinoiseries sont fréquentes dans l'opéra dès le XVIII^e siècle, et la musique témoigne de cet attrait pour l'Asie par des moyens très divers. Elle emprunte, par exemple, à l'Extrême-Orient des procédés techniques qui serviront à renouveler le langage musical occidental. Ainsi, Puccini étudia des ouvrages sur la musique chinoise ancienne et eut accès à différentes musiques cérémonielles ou traditionnelles. L'usage modéré qu'il en fait dans *Turandot* suffit-il pour parler de musique exotique ?

École Estienne, DMA Illustration





**NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2021
MAI 2022**

Alcina | Elektra :
magie et prophétie selon Robert Carsen

Rencontre – débat

Les mises en scène d'*Alcina* et *Elektra* de Robert Carsen sont fascinantes à plus d'un titre; présence redoublée de l'enchantement, à la fois dans le sujet et par le jeu de l'illusion, dont Carsen a le secret : brouillage des frontières, perspectives révélatrices d'images dupliquées à l'infini (*Alcina*), démultiplication des doubles des héroïnes (*Elektra*) traduisant le pouvoir de l'esprit et l'intensité de leur passion.

DÉCEMBRE 2021 | JANVIER 2022

***Shéhérazade | L'Après-midi
d'un faune | Rhapsodie :***
*relecture chorégraphique sur un air
de Russie*

Rencontre avec les équipes artistiques

Entre 1906 et 1914, de nombreuses manifestations organisées dans le cadre des Saisons russes favorisent l'intégration de la culture russe en France. Inscrits dans le répertoire des Ballets russes, récemment créés et porteurs de nouvelles esthétiques, *Shéhérazade*, *L'Après-midi d'un Faune*, ont inspiré maints chorégraphes qui se sont emparés de ces ballets mythiques pour en proposer d'autres lectures.

FÉVRIER-JUIN 2022

Manon | Faust :
*l'orgue dans l'opéra – « Mon orgue ?
c'est un orchestre. » – César Franck*

Table ronde

Au XIX^e siècle, l'orgue résonna dans plus de quarante œuvres lyriques (*Robert le Diable*, *Faust*, *Manon*, *Tosca*...) pour lesquelles il fut, selon Gounod, la « carte maîtresse » de la réussite. Le Palais Garnier eut aussi son orgue, dès sa construction, œuvre de Cavaillé-Coll, toujours en place dans les coulisses.

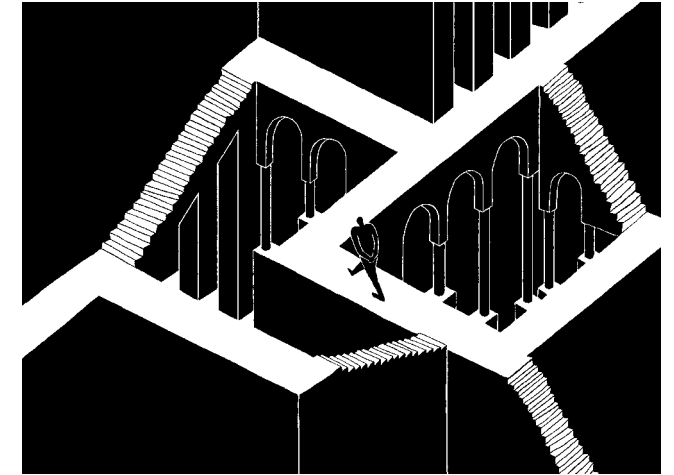
- › *Fonctions de l'instrument au XIX^e siècle : église, opéra, concert*, par Olivier Latry, organiste titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris et professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.
- › *Histoire de l'orgue du Palais Garnier*, par Florian Le Doussal, Adjoint au chef de service des dispositifs musicaux au Palais Garnier et Adrien Perreau, Chargé de l'inventaire du patrimoine.
- › *La facture d'orgue en France – Conservation et restauration des orgues parisiens*, par Régis Singer, Expert pour le patrimoine campanaire auprès du Ministère de la Culture.

MARS 2022

A Quiet Place
Leonard Bernstein : le reflet d'une époque

Table ronde – Rencontre avec l'équipe artistique

Leonard Bernstein et Stephen Wadsworth, écrivain et librettiste de *A Quiet Place*, perdirent un être cher, respectivement en 1978 et 1979; ils se trouvèrent ainsi avec l'envie commune d'écrire sur la mort et la perte d'un proche. *Trouble in Tahiti* (1951) et *A Quiet Place* (1983) reflètent les changements dans le paysage culturel américain entre les années 1950 et 1980. Dans *Trouble in Tahiti*, satire d'une famille middle-class d'une banlieue américaine, Bernstein décrit l'échec d'un mariage; la même famille, trente ans plus tard, est dépeinte à travers un prisme émotionnel plus sombre. Ce qui était satirique, mélodique et influencé par le jazz dans l'opéra de chambre, devient drame psychologique, fluctuant entre tonalité et atonalité, illustrant musicale d'une lutte familiale intestinale, après la mort de l'un des siens.



AVRIL 2022

Fin de Partie
*Kurtág-Beckett : écriture théâtrale,
écriture musicale, à la recherche
de l'ailleurs et du silence*

Table ronde – CNSMDP/Département écriture, composition et direction d'orchestre – CRR Paris/Département Théâtre

Si l'opéra n'est pas un genre qui va de soi pour György Kurtág (il a 92 ans lorsqu'il y fait ses débuts), la voix, pour laquelle il composa sur des textes hongrois, russes, anglais, allemands ou français, eut toujours une place prépondérante dans son œuvre. C'est en 1957 que Kurtág découvre la pièce de Beckett, auteur qu'il n'aura de cesse d'avoir en tête en composant à de multiples reprises sur ses textes. *Fin de Partie* est son dernier grand projet. C'est un hommage rendu à Beckett, en réponse au texte de la pièce, dont Kurtág ne retint qu'une partie, la musique et le chant soulignant la recherche de l'ailleurs et du silence.



MAI – JUIN 2022

***Platée | Le Songe d'une
nuit d'été : bêtes en scène***

Conférence - Film d'animation

Pour faire la bête il faut en avoir la peau. La représentation d'un animal sur un plateau de théâtre en fait, quel qu'il soit, un animal fantastique [...]. Le seul fait qu'un humain les incarne transporte les plus familiers comme les plus sauvages en une zoologie de fantaisie. [...]. Les animaux ainsi humanisés ouvrent notre imaginaire à la nostalgie du merveilleux.

Martine Kahane, *Bêtes de scène*, Les Editions du Mécène, 2006

À partir de *Platée* et *Le Songe d'une nuit d'été* et de quinze œuvres lyriques et chorégraphiques, inscrites au répertoire de l'Opéra de Paris et mettant en scène des animaux, les étudiants de l'ENSAD/Département Cinéma d'animation et du CNSMDP/Musique à l'image réaliseront un film d'animation.

***Œdipe | A Quiet Place |
Fin de partie | Le Rouge
et le Noir : une entrée au répertoire
de l'Opéra de Paris***

Motion design en langue des signes

Les étudiants de l'École des Gobelins/Motion Design et du CNSMDP/Musique à l'image réaliseront un teaser en Motion Design à destination des publics malentendants sur les ouvrages entrant cette saison au répertoire de l'Opéra de Paris.



Formation

Chanteurs

Les chanteurs rejoignent l'Académie afin d'approfondir leurs compétences tant sur le plan vocal que scénique.



La formation prévoit l'étude de différents répertoires et de rôles, au cours de séances de travail individuelles ou en groupe, avec des professeurs spécialisés et des masterclasses de chanteurs et de chefs internationaux.

Des chorégraphes proposent des séances au cours desquelles les chanteurs s'initient au travail sur le corps, le geste et le mouvement dans l'espace.

Les chanteurs sont mis en situation professionnelle et participent aux productions lyriques et aux récitals de la programmation de l'Académie ainsi qu'aux productions sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier.

Musiciens

Les musiciens intègrent l'Académie pour compléter leur formation.



Ils participent, en surnombre, aux répétitions et représentations des productions lyriques et chorégraphiques avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.

Ils bénéficient de séances de travail individuelles ou en groupe avec les solistes de l'Orchestre qui les préparent aussi aux différents concours. Ils participent aux productions et aux concerts de musique de chambre de l'Académie. Les musiciens en résidence suivent aussi des cours de méthode Feldenkrais et de technique Alexander afin de développer leur conscience corporelle, qualité indispensable pour leur pratique instrumentale.

Pianistes- chefs de chant

La formation dédiée aux pianistes-chefs de chant a pour objectif de les préparer aux exigences de leur profession et à la diversité des fonctions qu'elle implique.



Elle s'articule sur une approche réfléchie des différents répertoires à travers des séances de travail individuelles ou en groupe avec les chefs de chant de l'Opéra national de Paris ou des professeurs spécialisés.

Les pianistes-chefs de chant accompagnent aussi les chanteurs en résidence pour toutes leurs leçons.

Ils se produisent lors des récitals de l'Académie avec les chanteurs et lors de concert de musique de chambre avec les autres musiciens en résidence.

Ils assistent les chefs d'orchestre invités par l'Académie et sont amenés à travailler, en tant que chefs de chant, sur des productions à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier.

Metteur en scène

Le metteur en scène en résidence intègre l'Académie pour comprendre les spécificités de la mise en scène d'opéra.



Il a la possibilité de suivre le travail de mise en scène de quelques productions de la saison. Il mène une réflexion sur un ensemble d'œuvres classiques et contemporaines en dialoguant avec les différents acteurs de l'Opéra : chef d'orchestre, metteur en scène, costumier, éclairagiste...

La réalisation d'un workshop avec les artistes et les artisans d'art de l'Académie marque l'aboutissement de son travail en résidence.



Artistes en résidence

Artistes en résidence



Alejandro Baliñas Vieites

Basse – 23 ans – Espagne

Après des études de chant à Saint-Jacques-de-Compostelle et La Corogne, Alejandro Baliñas Vieites entre en 2019 au Conservatoire supérieur de musique du Liceu de Barcelone et au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Roxanne Rabatti

Violon – 25 ans – France

Roxanne Rabatti débute le violon à l'école de musique de Rodez et obtient son diplôme d'études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2015, elle y obtient son master ainsi que sa licence de Quatuor à cordes en mai 2020. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



Fernando Escalona

Contre-ténor – 30 ans – Venezuela

Fernando Escalona commence ses études de chant avec «El Sistema de Orquestas de Venezuela» et poursuit sa formation de soliste au Camerata Barroca de Caracas. Après ses études en Amérique du Sud, il entre au Centre de musique baroque de Versailles en 2016. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Sue-Anne Lee

Violon – 20 ans – France / Corée du Sud

Née à Paris, Sue-Anne Lee commence ses études de violon au Conservatoire municipal Frédéric Chopin du 15^e arrondissement de Paris. Elle entre en 2009 au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et y obtient son diplôme d'études musicales en 2014. Elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2016, où elle obtient sa licence et entre en master en 2019. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



Julius Bernad

Violon – 22 ans – France

Julius Bernad obtient son diplôme d'études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Paris en 2015. Il entre alors au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient sa licence ainsi que son master en 2020. En parallèle de ses études, il suit de nombreuses masterclasses de grands maîtres en France ou à l'étranger. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Lise Nougier

Mezzo-soprano – 26 ans – France

Lise Nougier obtient une double licence de Lettres Modernes et Arts de Spectacle avant de se consacrer au chant lyrique. En 2016, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son master de chant lyrique en 2020. Lise Nougier rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Kiup Lee

Ténor – 28 ans – Corée du sud

Kiup Lee étudie le chant lyrique à l'Université Kyung Hee de Séoul et entre à l'Académie internationale d'Opéra de Gand en Belgique en 2018. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Johann Causse

Violoncelle – 27 ans – France

Johann Causse fait ses études au Conservatoire de Boulogne-Billancourt avant d'entrer en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



Niall Anderson

Baryton-basse – 27 ans – Écosse

Diplômé de l'Université d'Aberdeen en 2016, Niall Anderson poursuit ses études à l'Académie royale de Musique de Londres, où il participe à de nombreuses productions. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

Rune Hitsumoto

Violoncelle – 28 ans – Japon

Rune Hitsumoto commence sa formation de violoncelliste à l'Horikawa Music High School de Kyoto au Japon. Diplômée en 2012, elle obtient une licence de la Kyoto City University of Arts en 2016 et entre en 2018 au Conservatoire à rayonnement régional de Paris dont elle est diplômée en 2020. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Marie Ducroux

Alto – 24 ans – France

Marie Ducroux commence ses études musicales par le violon. Après l'obtention de son diplôme d'études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt en 2016, elle intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt en 2018. Elle commence alors l'alto et est admise en 2018 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle suit depuis 2020 une formation pédagogique et obtient sa licence d'alto en 2021. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

Ramon Theobald

Pianiste-chef de chant – 28 ans – Brésil

Diplômé de l'Université fédérale de Rio de Janeiro en piano, Ramon Theobald passe une année de son cursus à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Il complète sa formation à l'Accademia Georg Solti de Venise en 2019 et à la Fabricca dell'Opera di Roma en 2020. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Yiorgo Ioannou

Baryton – 23 ans – Chypre

Originaire de Chypre, Yiorgo Ioannou est diplômé du Royal College of Music de Londres. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Ilanah Lobel-Torres

Soprano – 26 ans – États-Unis

Ilanah Lobel-Torres commence ses études musicales au Brooklyn Youth Chorus en chant et piano. Après l'obtention de son diplôme, elle entre au New England Conservatory de Boston où elle obtient son Bachelor en 2017. Elle poursuit sa formation à la Mannes School of Music où elle obtient un master en 2019. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



Zi An Wu

Contrebasse – 25 ans – Taïwan

Zi An Wu commence ses études de musique à l'Université Shi-Da (National Taiwan Normal University) de 2008 à 2014. Elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son diplôme d'études musicales en 2016. Elle poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicienne en 2018. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Alexander Ivanov

Baryton – 29 ans – Russie

Saxophoniste de formation, Alexander Ivanov est diplômé de l'Institut national de Design de Moscou. En 2014, il se consacre à l'étude du chant lyrique à l'Université d'État de Moscou, dont il est diplômé en 2019. Alexander Ivanov rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



Aaron Pendleton

Basse – 28 ans – États-Unis

Aaron Pendleton commence sa formation musicale à l'Université du Nevada à Las Vegas, où il participe à de nombreuses masterclasses et productions contemporaines. Il poursuit sa formation à l'Université d'État de l'Arizona et à l'Université Johnson C. Smith, avant de rejoindre l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

Victoria Sitjà

Metteure en scène – 27 ans – France

Victoria Sitjà commence ses études théâtrales à l'École Claude Mathieu. Elle obtient en 2015 une licence de Théâtre à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III puis une licence de philosophie à l'Université Panthéon Sorbonne Paris I en 2019. Comédienne et metteure en scène autodidacte, elle se forme auprès de Luc Bondy et de Deborah Warner au Théâtre de l'Odéon, de Jean Bellorini ou encore de Lev Dodin à Saint-Petersbourg. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Carlos Sanchis Aguirre

Pianiste-chef de chant – 25 ans – Espagne

Après avoir obtenu une licence de piano au Conservatoire supérieur de Musique d'Aragon de Saragosse en 2015, Carlos Sanchis Aguirre rejoint la Haute École de Musique de Genève, où il est diplômé d'un master en 2018. Il complète sa formation en intégrant différentes Académies européennes, comme l'Académie musicale de Villetcroze, l'Accademia Georg Solti de Venise et le Royal Northern College of Music de Manchester. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Martina Russomanno

Soprano – 23 ans – Italie

Née en Italie, Martina Russomanno commence ses études de chant à Livourne avant d'entrer en 2017 à l'Université Mozarteum de Salzbourg où elle obtient son Bachelor en 2021. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Félix Ramos

Pianiste-chef de chant – 31 ans – France

Félix Ramos obtient en 2016 son Diplôme d'État en piano et accompagnement au Centre d'études supérieures de Musique et de Danse de Poitou-Charentes et un prix de perfectionnement en accompagnement au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles. Il poursuit sa formation en master de direction et d'accompagnement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2017 à 2018 et participe à la résidence Mozart du Festival d'Aix-en-Provence en 2019. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

Marine Chagnon

Mezzo-soprano – 28 ans – France

Marine Chagnon se forme en danse modern-jazz ainsi qu'en art dramatique avant de commencer ses études de chant au Conservatoire national de musique et de danse de Paris en 2017. Elle y obtient sa licence en 2019 et son master en 2021. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris en septembre 2021.



Hugo Mathieu

Pianiste-chef de chant – 27 ans – France

Hugo Mathieu obtient son prix de piano au Conservatoire national à rayonnement régional de Marseille en 2012. Il entre ensuite au Conservatoire royal de Bruxelles dont il est diplômé en 2018. Il se spécialise en accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne et y obtient son master en 2020. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Madeleine Rey

Alto – 27 ans – France

Madeleine Rey étudie l'alto au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon de 2010 à 2015. En parallèle, elle obtient un master de gestion de projets culturels à Sciences Po Lyon. En 2015, elle entre en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève. Diplômée en 2018, elle entre alors au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle obtient son master en 2020. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



Yoan Brakha

Violon – 29 ans – France

Yoan Brakha étudie au Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois, où il obtient ses prix de perfectionnement, de musique de chambre et son diplôme d'études musicales. Étudiant au Pôle Sup' 93 de 2011 à 2013, il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où il obtient son master. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Kseniia Proshina

Soprano – 27 ans – Russie

Kseniia Proshina commence ses études de chant à l'Académie des arts de Samara et obtient son diplôme en 2016. Elle étudie le répertoire italien à l'Accademia Lirica Santa Croce depuis 2014. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.





Informations pratiques & calendrier

Réserver

Informations

08 92 89 90 90

0,35€ TTC / min hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

ou + 33 1 71 25 24 23

depuis l'étranger

RÉSERVEZ VOTRE ABONNEMENT, À PARTIR DU 22 JUIN 2021

Le Pass'Académie

Pour vous permettre de découvrir la programmation de l'Académie, l'Opéra national de Paris vous propose un Pass' au prix forfaitaire de 50€ permettant d'assister à 5 concerts et récitals de la programmation de l'Académie à l'Amphithéâtre Bastille, soit au tarif unitaire de 10€ le concert au lieu de 25€.

Mise en vente en nombre limité :

› **Sur Internet** : operadeparis.fr

› **Par téléphone** au 08 92 89 90 90

0,35€ TTC / min hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

ou au + 33 1 71 25 24 23 depuis l'étranger, du lundi au samedi de 9h à 19h, sauf jours fériés.

› **Aux guichets** du Palais Garnier (à l'angle des rues Scribe et Auber) et de l'Opéra Bastille (130 rue de Lyon) : horaires d'ouverture sur operadeparis.fr

ACHETEZ VOS PLACES À L'UNITÉ

Les places peuvent être achetées à partir du 22 juin 2021

› **Sur Internet** : operadeparis.fr

› **Par téléphone** au 08 92 89 90 90

0,35€ TTC / min hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe

ou au + 33 1 71 25 24 23 depuis l'étranger, du lundi au samedi de 9h à 19h, sauf jours fériés.

› **Aux guichets** du Palais Garnier (à l'angle des rues Scribe et Auber) et de l'Opéra Bastille (130, rue de Lyon) : horaires d'ouverture sur operadeparis.fr

Pour les concerts, récitals et spectacles hors les murs, s'adresser aux théâtres aux orchestres concernés.

Pour *L'Isola disabitata* et *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Dijon : opera-dijon.fr

Pour *Le Couronnement de Poppée* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet :

Tarif plein :

Catégorie 1 : 36€

Catégorie 2 : 28€

Catégorie 3 : 14€

Tarif réduit :

Catégorie 1 : 28€

Catégorie 2 : 22€

Catégorie 3 : 11€

Moins de 30 ans :

Catégorie 1 : 22€

Catégorie 2 : 17€

Catégorie 3 : 8€

Minima sociaux : 10€

Réservation sur les canaux de vente de l'Opéra national de Paris (internet, téléphone, guichets voir au-dessus) et sur les canaux de vente de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet :
› Internet athenee-theatre.com
› par téléphone 01 53 05 19 19 (carte bancaire uniquement)
› au guichet : Square de l'Opéra Louis-Jouvet - 7, rue Boudreau 75009 Paris

Pour les conférences Opéra-Université, inscription obligatoire

opera-universite@operadeparis.fr, dans la limite des places disponibles.

VOUS ÊTES UN GROUPE

Achat minimum de 10 places par représentation

› **Réservation par mail** : groupes@operadeparis.fr

› **Renseignement par mail ou par téléphone** au 01 40 01 80 54 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Règlement par chèque, bon de commande, carte bancaire ou virement. Les billets sont postés moyennant des frais d'envoi ou sont à retirer au comptoir-accueil situé dans le hall des théâtres, à partir de 45 minutes avant le début du spectacle.

COMMENT RÉGLER VOS PLACES ?

› **Par carte bancaire**

(VISA, Eurocard/MasterCard, American Express).

› **Par chèque**, en euros, à l'ordre de l'Opéra national de Paris en inscrivant le montant de votre commande.

› **En espèces**, uniquement aux guichets.

› **Avec un / des bons(s) cadeau** de l'Opéra national de Paris, en mentionnant le code qui figure sur le bon.

COMMENT OBTENIR VOS BILLETS ?

› **En les imprimant depuis votre espace personnel** sur operadeparis.fr en cliquant sur S'identifier, rubrique Mes billets.

› **Sur votre téléphone mobile** via l'application (m-billet).

› **Par voie postale** jusqu'à deux semaines avant le spectacle en RAR (8€) ou envoi simple (4€).

› **En les retirant au comptoir-accueil** situé dans le hall des théâtres, à partir de 45 minutes avant le début du spectacle (uniquement les billets achetés hors abonnement).

MATINÉES SCOLAIRES JEUNE PUBLIC

Réservation uniquement par correspondance à partir du 8 septembre 2021.

› Envoyez le BULLETIN DE DEMANDE D'OPTION téléchargeable sur operadeparis.fr, sans règlement, en y joignant votre éventuel projet de classe, par courrier ou par mail (jeunepublic@operadeparis.fr).

Les demandes d'option sont enregistrées par ordre d'arrivée et sont traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une réponse, accompagnée des modalités de règlement, puis un dossier sur le spectacle.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen

Studio Bastille

Opéra Bastille

Place de la Bastille – 75012 Paris

M ① ⑤ ⑧ Bastille RER A Gare de Lyon

BUS 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16

P Q Park : 34, rue de Lyon 75012 Paris
q-park-resa.fr

Palais Garnier

Place de l'Opéra – 75009 Paris

M ③ ⑦ ⑧ Opéra ⑦ ⑨ Chaussée d'Antin

RER A Auber

BUS 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95, N15, N16

P Q Park : 16, rue Bruno Coquatrix 75009 Paris
+33 1 40 06 09 43
q-park-resa.fr

ACCÈS AUX PERSONNES
À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Opéra Bastille est accessible par l'entrée principale aux personnes à mobilité réduite.

Au Palais Garnier, l'accès s'effectue par la billetterie, à l'angle des rues Scribe et Auber. Certaines loges sont équipées pour l'accueil de personnes en fauteuil.

Renseignements au 01 40 01 18 50 du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 17h ou accessibilite@operadeparis.fr

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE 2021 / 2022

Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente, en abonnement et à l'unité, des billets de spectacles de l'Académie de la saison 2021/2022 achetés auprès de l'Opéra national de Paris. L'Opéra national de Paris se réserve le droit d'apporter toute modification aux dites conditions générales de vente. Pour les groupes, des conditions générales de vente spécifiques sont à disposition auprès du Service Groupes.

1 – MODALITÉS DE COMMANDE DES ABONNEMENTS ET DES BILLETS

LES ABONNEMENTS | LE PASS'ACADÉMIE

La souscription d'un abonnement Pass'Académie s'effectue à partir du 22 juin 2022 sur operadeparis.fr, l'achat se fait en ligne de manière immédiate, par téléphone au 01 73 60 26 26 ou aux guichets du Palais Garnier ou de l'Opéra Bastille. Le Pass'Académie est vendu en nombre limité et n'inclut pas les spectacles Jeune Public, le concert au Palais Garnier ainsi que les concerts hors les murs. Le Pass'Académie est nominatif et strictement personnel.

LES BILLETS A L'UNITÉ

L'achat de billets de spectacles de l'Académie à l'unité s'effectue à partir du 22 juin 2022. La vente peut être limitée, à la discrétion de l'Opéra national de Paris, en termes de nombre de places par spectacle ou par représentation, par personne, et/ou par catégorie. La date d'ouverture des ventes peut être modifiée par l'Opéra national de Paris sans préavis. L'Opéra national de Paris ne garantit pas la disponibilité de tous les spectacles ou de toutes les dates et catégories sur l'ensemble des filières de vente. Les commandes sont traitées par l'Opéra national de Paris dans la limite des places disponibles. Les réservations s'effectuent :

› par Internet sur operadeparis.fr. Si le client ne reçoit pas la confirmation ou l'infirmité de sa commande par courriel dans un délai d'un jour, il devra s'adresser à l'Opéra national de Paris par courriel resa.internet@operadeparis.fr.

› par téléphone au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, hors coût éventuel selon opérateur depuis un poste fixe) ou depuis l'étranger au + 33 1 71 25 24 23, du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf

jours fériés) auprès des conseillers spectacles.

› aux guichets de l'Opéra Bastille (130 rue de Lyon), de 14h30 à 18h30, et du Palais Garnier (à l'angle des rues Scribe et Auber), de 10h à 18h30, du lundi au samedi (sauf jours fériés). L'heure de vente qui précède une représentation est réservée prioritairement à la vente des billets restant disponibles pour cette représentation. À la réception de vos billets, veillez à vérifier qu'ils soient bien conformes à votre commande.

ASSURANCE ANNULLATION

L'Opéra national de Paris propose une assurance annulation qui doit être souscrite en même temps que les abonnements ou billets de spectacles sur lesquels porte la garantie. Cette assurance peut être souscrite sur le site internet, par correspondance, par téléphone ou aux guichets. Un délai de rétractation de 14 jours s'applique dans ce cas. L'adhérent reçoit de la part du prestataire assureur SPB, dans un délai de 24h ouvrées, par mail ou par courrier, une notice des conditions générales de vente spécifiques à l'assurance annulation et le certificat d'adhésion. Si la souscription a lieu aux guichets, la notice des conditions générales de vente sera donnée en mains propres. Le délai de rétractation ne s'applique pas en cas d'achat aux guichets. L'assurance annulation est liée à un ou plusieurs billets de spectacles et à la date indiquée sur ces billets. Le détail des conditions de l'assurance annulation figure sur operadeparis.fr, et aux guichets.

2 – PRIX ET PAIEMENT

Conformément à l'article L 121-17 et L 121-21-8 du code de la consommation, le droit de rétraction ne peut pas s'effectuer sur l'achat de billets de spectacles en ligne ainsi que sur l'achat du bon de retrait de programme. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les prix des spectacles à tout moment. Toutefois, ces modifications seront sans effet sur le prix des commandes ayant été préalablement payées. Tout mode de paiement non prévu aux présentes conditions générales de vente sera refusé par l'Opéra national de Paris.

RÈGLEMENT DES ABONNEMENTS, DU PASS'ACADÉMIE ET DES PLACES A L'UNITÉ

Le paiement pourra être effectué par carte bancaire (Eurocard/

Mastercard, Visa, Carte Bleue, American Express, JCB) ou, lors d'achat aux guichets, en espèces ou par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de l'Opéra national de Paris. Les chèques étrangers en euros doivent être compensables en France. Les spectateurs bénéficiant du tarif réduit jeunes devront obligatoirement présenter au contrôle leur billet et un justificatif d'âge. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation du justificatif d'âge correspondant.

3 – MODIFICATION ET ANNULLATION

L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les spectacles et notamment de proposer une version de concert dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le spectacle tel qu'il était prévu. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier notamment la distribution des rôles. En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra national de Paris, sauf cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition de l'Opéra par toute autorité publique pour quelque motif que ce soit, et cas de grève nationale, la valeur du prix facial du billet payé par le client à l'Opéra national de Paris sera remboursée dans un délai maximum de deux mois sur demande de l'intéressé, à condition que cette demande soit effectuée au plus tard trois mois à compter de la date du spectacle, avec présentation du billet non invalidé et communication des coordonnées bancaires (Relevé d'Identité Bancaire ou numéro de carte bancaire ou American Express avec sa date d'expiration), à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

4 – OBTENTION DES BILLETS

L'obtention de billets à tarif préférentiel (jeunes) est subordonnée à la présentation du justificatif associé.

LES ABONNEMENTS

Les billets sont envoyés au plus tard deux semaines avant la date de la première représentation, en RAR (8€) sauf à l'étranger, ou par courrier simple (4€) ou peuvent être imprimés sans frais par le spectateur dès la validation du paiement de sa commande depuis son espace personnel sur operadeparis.fr. Aucun retrait

ne pourra avoir lieu directement aux guichets. Tout changement d'adresse postale et de courriel doit être signalé. Le client peut mettre à jour lui-même ses coordonnées sur sa fiche spectateur sur operadeparis.fr, par courriel à mescorordonnees@operadeparis.fr ou par écrit à l'adresse suivante : Service Spectateurs Opéra national de Paris 120 rue de Lyon / 75576 Paris Cedex 12.

LES BILLETS A L'UNITÉ

Les billets sont selon le format choisi :

› imprimables par le client via son espace personnel dès la validation du paiement de sa commande, par Internet ou sur demande lors de l'achat par téléphone;

› accessibles sur téléphone mobile en cas d'achat via l'application (m-billet);

› délivrés aux guichets de l'Opéra national de Paris lorsqu'ils sont achetés aux guichets;

› délivrés le jour du spectacle au comptoir d'accueil, situé à l'entrée des théâtres;

› expédiés par voie postale, au choix du client, lorsqu'ils sont commandés par téléphone ou Internet sous format cartonné. L'envoi des billets par courrier simple donne lieu à la facturation d'une somme forfaitaire de 4€ par commande au titre des frais de gestion. L'envoi en recommandé (uniquement en France métropolitaine) sera facturé 8€ par commande (frais de gestion inclus).

À la réception de vos billets, veillez à vérifier qu'ils soient bien conformes à votre commande.

ACHEMINEMENT DES BILLETS

Tout billet n'ayant pu être acheminé du fait d'un changement d'adresse non signalé ne donnera lieu à aucun remboursement des sommes qui ont été versées. En cas de non réception du ou des billets trois jours ouvrés avant la date de la représentation, le client devra s'adresser à l'Opéra national de Paris en téléphonant au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, hors coût éventuel selon opérateur, depuis un poste fixe) ou depuis l'étranger au + 33 1 71 25 24 23 du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés). L'Opéra national de Paris ne saurait être tenu pour responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets.

Duplicata : aucun duplicata de billet cartonné ne sera délivré, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris et restreint aux ventes placées, identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicata seront à retirer à l'Opéra national de Paris le soir même sur le lieu de la représentation.

5 – CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Le premier billet présenté lors de l'entrée en salle pour une représentation invalide celui ou ceux qui pourraient être présentés ultérieurement. Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (sauf dans le cas où une assurance annulation a été souscrite et dans les cas prévus couverts par ladite assurance), ni revendus (excepté sur la plateforme mise en place par l'Opéra national de Paris). Un service d'échange payant pour une autre représentation du même spectacle (10€ par billet) est proposé; échange géré aux guichets ou par téléphone, au plus tard 48h ouvrées avant la date de la représentation et dans la limite des disponibilités. L'écart de tarif entre les nouvelles places choisies et les places initiales sera à la charge du demandeur en cas de tarif supérieur des nouvelles places. En cas de tarif inférieur des nouvelles places, un bon d'avoir du montant de la différence sera émis par l'Opéra de Paris. Tout détenteur d'un billet acquis dans le cadre des offres de l'Opéra national de Paris s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient. En particulier, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris, toute vente, revente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919). À ce titre, l'Opéra national de Paris se réserve le droit de refuser l'accès à ses représentations à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que l'Opéra national de Paris ou de tout tiers dûment mandaté par lui. Les billets à tarifs préférentiels (abonnements et places réservées aux jeunes ou publics spécifiques) sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation des justificatifs correspondants.

6 – CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES DE SPECTACLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Une tenue correcte est exigée. L'entrée en salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide, tel que vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Tout détenteur d'un billet s'interdit de vendre ou distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte de l'Opéra. Par mesure de sécurité, un filtrage a été mis en place avant l'entrée dans chaque théâtre. Il est demandé d'arriver en demi-heure avant le début du spec-

tacle, celui-ci débutant toujours précisément à l'heure indiquée sur le billet. Les portes du théâtre sont fermées 15 minutes après le début du spectacle. Les portes des salles sont fermées dès le lever du rideau. Les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'à la fin du premier tableau ou du premier acte de chaque ouvrage. Les bagages et sacs de voyage ne sont plus admis en salle ni aux vestiaires. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture et/ou des boissons dans la salle de spectacle. Les enfants âgés de moins de cinq ans ne pourront pas accéder aux salles, sauf spectacle à leur intention. Tout spectateur est tenu de respecter les consignes données par le personnel d'accueil, ainsi que le placement indiqué sur son billet.

7 – RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée, par courriel à : service.spectateurs@operadeparis.fr, par téléphone : 01 73 60 26 26 ou par courrier postal à l'adresse suivante : Service spectateurs - Opéra national de Paris - 120 rue de Lyon - 75576 Paris cedex 12. Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi. Le spectateur bénéficiaire de conditions particulières d'accès aux spectacles de l'Opéra national de Paris, en application d'accords entre l'Opéra national de Paris et un partenaire (théâtre, musée, transporteur, etc.), ne peut en aucun cas se prévaloir à l'égard de l'Opéra national de Paris des manquements dudit partenaire à ses obligations. Pour toute billetterie de spectacle dont l'Opéra national de Paris n'est pas le producteur, se reporter aux Conditions Générales de Vente du lieu de la manifestation ou du producteur.

Conformément à l'article R 152-1 du code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation de la consommation si aucune solution n'a été trouvée, soit par Internet sur le site mediationconso-ame.com, soit par courrier postal à l'adresse de la Médiation de la consommation AME 11, place Dauphine - 75001 Paris.






Septembre 2021

ME 29	20:00	Concert d'ouverture	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
--------------	-------	----------------------------	---



Octobre 2021



J 14	20:00	Poètes français et mélodies	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 23	20:00	La Giuditta	La Grange au Lac, Évian-les-Bains
D 24	11:00	Schubert, Mendelssohn, Schumann, Mahler	La Grange au Lac, Évian-les-Bains

Novembre 2021

MA 9	20:00	Ballades du Nord	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 15	14:00	Comme une chanson populaire	Studio Bastille 
MA 16	14:00	Comme une chanson populaire	Studio Bastille 
L 22	14:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
ME 24	15:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
J 25	14:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 26	14:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 26	20:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 27	10:30	Atelier Le Petit Chaperon rouge, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 27	15:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 27	20:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 27	20:00	L'Isola disabitata	Opéra de Dijon
D 28	15:00	L'Isola disabitata	Opéra de Dijon

Décembre 2021

ME 1	20:00	L'Isola disabitata	Opéra de Dijon
J 2	20:00	L'Isola disabitata	Opéra de Dijon
V 3	20:00	L'Isola disabitata	Opéra de Dijon
S 4	20:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 6	10:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
L 6	14:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 

ME 8	15:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
J 9	14:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 10	20:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 11	10:30	Atelier W. A. M., mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 11	15:00	W. A. M. We Are Monchichi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
J 16	14:00	Concert avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris	Studio Bastille 
J 16	20:00	Concert de fêtes	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Janvier 2022

V 14	20:00	Massiwa	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 15	10:30	Atelier Massiwa, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 15	15:00	Massiwa	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 15	20:00	Massiwa	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 17	10:00	Massiwa	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
L 17	14:00	Massiwa	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
J 20	14:30	À l'École de Danse	Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra à Nanterre 
J 20	20:00	Concert au Palais Garnier	Palais Garnier
V 28	14:00	Suites ténébreuses	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 28	20:00	Suites ténébreuses	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 29	10:30	Atelier Suites ténébreuses, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 29	15:00	Suites ténébreuses	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 29	20:00	Suites ténébreuses	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 31	10:00	Suites ténébreuses	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
L 31	14:00	Suites ténébreuses	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 

 **Matinée scolaire**

Février 2022

J 3	14:00	Quatuors et trios à cordes	Studio Bastille	
S 5	10:30	Atelier Alexander Ekman, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
ME 9	14:30	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 10	10:00	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 10	14:00	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 11	10:00	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 11	14:00	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 12	10:30	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 12	14:30	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 14	10:00	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 14	14:00	Pingouin*	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
ME 16	20:00	Concert de musique de chambre	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 17	14:00	Récitals récités : Pouchkine et la musique	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 18	20:00	Récitals récités : Pouchkine et la musique	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

Mars 2022

ME 2	20:00	Le Couronnement de Poppée	Athénée Théâtre Louis-Jouvet	
V 4	20:00	Le Couronnement de Poppée	Athénée Théâtre Louis-Jouvet	
D 6	15:00	Le Couronnement de Poppée	Athénée Théâtre Louis-Jouvet	
MA 8	18:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux, les clés du spectacle	Studio Bastille	
MA 8	20:00	Le Couronnement de Poppée	Athénée Théâtre Louis-Jouvet	
J 10	20:00	Le Couronnement de Poppée	Athénée Théâtre Louis-Jouvet	
S 12	20:00	Le Couronnement de Poppée	Athénée Théâtre Louis-Jouvet	
S 12	20:00	O U I #3	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
D 20	15:00	Le Couronnement de Poppée	Opéra de Dijon	
MA 22	14:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
MA 22	19:00	Le Couronnement de Poppée	Opéra de Dijon	
J 24	14:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 24	19:00	Le Couronnement de Poppée	Opéra de Dijon	

Matinée scolaire

V 25	20:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 26	15:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 26	19:00	Le Couronnement de Poppée	Opéra de Dijon	
S 26	20:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 28	14:00	Le Carnaval (gastronomique) des animaux	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

Avril 2022

S 2	10:30	Atelier Vaslav Nijinski, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
MA 5	14:00	Concert avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris	Studio Bastille	
J 7	14:00	ABCD'Airs	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 8	14:00	ABCD'Airs	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 8	20:00	ABCD'Airs	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 9	15:00	ABCD'Airs	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 14	14:00	Récitals récités : Don Quichotte	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 15	20:00	Récitals récités : Don Quichotte	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 21	20:00	En terre d'Espagne	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

Mai 2022

J 12	14:00	Récitals récités : Victor Hugo et la musique	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
V 13	20:00	Récitals récités : Victor Hugo et la musique	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 14	10:30	Atelier Mats Ek, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
MA 17	20:00	Classiques Américains	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
L 30	14:00	Airs d'opéras et mélodies	Studio Bastille	
MA 31	14:00	Airs d'opéras et mélodies	Studio Bastille	

Juin 2022

V 10	20:00	Spectacle Petits Violons et Danse	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
S 11	20:00	Spectacle Petits Violons et Danse	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	
J 30	20:00	Après la fatigue du jour	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille	

Opéra national de Paris

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexander Neef

DIRECTEUR MUSICAL
Gustavo Dudamel

DIRECTRICE DE LA DANSE
Auréli Dupont

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Martin Ajdari

CONCEPTION / RÉALISATION

Myriam Mazouzi

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION / COORDINATION

Charles-Alexandre Creton

ICONOGRAPHIE

Fisheye

PHOTOGRAPHIES

Deuxième de couverture visuel de saison de l'Académie *BurningPalm* © Quentin Deronzier - p.5 *L'isola disabitata* © Giacomo Mancini - p.7 *Le Couronnement de Poppée* © Yiwei Li - p.8-52 *N'est-ce plus ma voix?* © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.10 Photo de groupes au Palais Garnier sept. 2019 © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.12-52 Concert d'ouverture de la saison © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP et Voix d'automne 2020 © Franck Juery - p.14 Visuel de la saison Jeune Public © Ken Hermann - p.16 *Le Petit Chaperon rouge* © Yves Petit - p.17 *W. A. M. We Are Monchichi* © Fred Fouché - p.18 *Massiva* © Dan Aucante - p.19 *Suites ténébreuses* © Alex Paillon - p.20 *Pingouin** © Marie-Lé Shigo - p.21 *Le Carnaval (gastronomique) des animaux* © Clara Miquel/OnP - p.22 *ABCD'Airs* © Michel Nguyen - p.25 *Récitals récités* © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.27 À l'École de Danse © Agathe Poupene/OnP - p.29 *Atelier Danseur Casa, mes parents et moi* © Laura Nidh/OnP - p.30-38 Rencontre des élèves du Centre Expérimental Orthophonique et Pédagogique de Paris avec Éléonore Baulac et visite du Palais Garnier © Laura Nidh/OnP - p.31 *O U I #2* © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.32 Atelier de pratique artistique OpérApprentis au Campus des métiers de l'entreprise de Bobigny CAP maintenance des véhicules automobiles et carrosserie © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.37-39 Visite de l'Opéra Bastille © Clara Miquel/OnP - p.40 Concert hommage à Georges Aperghis © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.42 Répétition de la classe de Petits violons de l'École Parmentier (109) de Paris © Martin Hernandez/OnP - p.43-44-45 © Agathe Poupene/OnP - p.53 *Du Singspiel à l'opéra-comique* © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.53 *Ciné récit* © Charlotte Moritz/OnP - p.56 à 68 Portraits des artistes © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP - p.69 *La Nuit éclairait la nuit* © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Bronx**

IMPRESSION : **Stipa – Montreuil**
certifiée ISO 14001

Académie de l'Opéra national de Paris

DIRECTRICE
Myriam Mazouzi

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Christian Schirm

COORDINATRICE DE L'ACADÉMIE
Cécile Boasson

CHARGÉE DE GESTION ADMINISTRATIVE ET BUDGÉTAIRE
Gwenaëlle Gautier

RESPONSABLE DE PRODUCTION AMPHITHÉÂTRE ET STUDIO
Barbara Gutty

RESPONSABLE DES RÉSIDENCES D'ARTISTES ET ARTISANS D'ART
Guillaume Bordier

PROFESSEUR DE RÔLES
Jean-Marc Bouget

RESPONSABLE JEUNE PUBLIC
Agnès de Jacquolot

COORDINATRICE JEUNE PUBLIC
Laura Nidh

CHARGÉ DE MISSION JEUNE PUBLIC
Erwan Allainmat

RESPONSABLE OPÉRA-UNIVERSITÉ
Nathalie Guilbaud

RESPONSABLES DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA
Professeurs-relais mis à disposition par le Ministère de l'Éducation nationale, Académie de Versailles, Académie de Paris.
Rafaëlle Tizi
Hervé Cochet

Le Cercle de l'Académie

MÉCÈNES FONDATEURS DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DU PROGRAMME « MUSICIENS EN RÉSIDENCE »

MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



PARTENAIRE DE DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA



MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

Eloise Susanna Gale Foundation

MÉCÈNE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES



FONDATION SIGNATURE
INSTITUT DE FRANCE

MÉCÈNE DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

The Conny-Maeva Charitable Foundation

MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS



Les amls de l'Opéra

FONDATION POUR LE RAYONNEMENT DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

Le Cercle Carpeaux

GRANDS DONATEURS

Léon Cligman, Président d'honneur

Martine Cligman
Aline Foriel-Destezet
Barden et Flavia Gale
Jean-François Godin
Claude et Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Sabine Masquelier
Natalia Smalto

Jean Audenis
François-Xavier Chauchat
Pierre et Helle Liautaud
Éric de Rothschild
Raoul et Melvina Salomon

Aimée Dubos Chantermesse
Michel Germain
Sébastien Grandin
Gary et Jeanne Lanziti
Thomas Pearsall et Rio Howard

Les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants »

Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



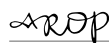
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

CHANEL

MÉCÈNE DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Les amls de l'Opéra



MONTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

© Opéra national de Paris
Siret Opéra : 784 396 079 0054 – RCS Paris 784396079
Licence ES : 1-1075037, 1-1075038, 2-1075039, 3-1075040





**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



Les amis de l'Opéra