



Les amis de l'Opéra

# Bulletin de réservation

## Soirées du Club entreprises | saison 2021 / 2022

**Vous pouvez télécharger ce fichier pour le compléter, puis le retourner à :** clubentreprises@arop.operadeparis.fr

**Cliquez sur le titre de chaque spectacle pour accéder à davantage d'informations (bande-annonce, vidéos et photos liées au spectacle, distribution, etc.)**

Nom de la société : \_\_\_\_\_

Nom du Président : \_\_\_\_\_

Nom de la personne référente : \_\_\_\_\_

Fonction : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

Téléphone : \_\_\_\_\_ Portable : \_\_\_\_\_

E-mail : \_\_\_\_\_

Catégorie d'adhésion : Carré Or    Partenaire    Associé    Bienfaiteur

Ce formulaire calcule automatiquement le total de vos réservations et la déduction fiscale dont vous pouvez bénéficier. Pour utiliser cette fonctionnalité, vous devez ouvrir le document avec Adobe Acrobat Reader.

Si vous ne disposez pas de ce logiciel, vous pouvez le télécharger sur <https://get.adobe.com/fr/reader/>

### INFORMATIONS PRATIQUES

#### LE CHOIX DE VOS SOIRÉES

Pour vous aider à choisir vos soirées, l'équipe du Club entreprises est à votre disposition sur clubentreprises@arop.operadeparis.fr et au 01 58 18 35 40.

#### PLACES ET DONS

Vos réservations de places comprennent un don au bénéfice de l'Opéra national de Paris. Vous pouvez choisir de réserver vos places au tarif minimum indiqué ou à un tarif supérieur, qui correspond à un don plus important affecté à la création de nouveaux spectacles de l'Opéra.

Ce don ouvre droit à des réductions d'impôt, au titre du mécénat d'entreprise, pour un montant minimum de 159 € par place (soit une baisse de coût de 95 € minimum par place).

Le montant de la réduction minimale est calculé automatiquement lors du remplissage de ce formulaire, sur la base d'une réduction d'impôt de 60 %

L'Arop vous adressera, en début d'année 2022, un reçu fiscal correspondant au montant de l'ensemble de vos dons.

SPECTACLE	TYPE	DATE	HORAIRE	NBRE PLACES	NBRE SOUPERS	OBSERVATION SUR LA RÉPARTITION
<p><b>🏠 CONCERT INAUGURAL</b> dirigé par <b>Gustavo Dudamel</b></p> <p>Cette soirée réunit un florilège d'extraits d'opéras et invite à retrouver grands airs, duos, ensembles, interludes musicaux d'un répertoire riche et éclectique. Gustavo Dudamel dirige l'Orchestre, les artistes des Chœurs et de l'Académie ainsi que des solistes invités. Une véritable célébration musicale pour la première édition de ce concert exceptionnel.</p>	<p>Soirée d'Exception ⌚ 2 h15</p>	mer. 22 sept. 2021	19 h 30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<p><b>🏠 PLAY</b></p> <p>Le chorégraphe Suédois Alexander Ekman invite danseurs et spectateurs dans un immense terrain de jeu où les émotions et l'imaginaire se libèrent.</p> <p>«Ekman invite le Ballet de l'Opéra à confronter la joie ludique et l'esprit de sérieux. Le public en redemande.» <i>La Croix, (23/12/2017)</i></p>	<p>Ballet ⌚ 2 h05</p>	mar. 28 sept. 2021	19 h 30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<p>* / <b>🏠 CEDIPE</b></p> <p>Créé en 1936 à l'Opéra de Paris, l'unique opéra de Georges Enesco est inspiré de la tragédie de Sophocle. Le metteur en scène Wajdi Mouawad nous conte la trajectoire d'Œdipe, cet homme qui s'ignore, dans un continuum d'images organiques, tantôt végétales, tantôt aériennes ou aquatiques.</p>	<p>Opéra ⌚ 3 h15</p>	mar. 5 oct. 2021	19 h 30	<b>Soirée annulée</b>		
<p><b>🏠 L'ÉLIXIR D'AMOUR</b></p> <p><i>L'Élixir d'amour</i>, chef-d'œuvre comique de Donizetti, est devenu un classique incontournable de l'Opéra national de Paris. La facétieuse production de Laurent Pelly est un savant mélange de fantaisie et de poésie dans l'Italie des années 60 !</p> <p>« À Bastille, un <i>Élixir d'amour</i> envoûtant. » <i>Telerama, (14/11/18)</i></p>	<p>Opéra ⌚ 2 h45</p>	mer. 13 oct. 2021	19 h 30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<p>* / <b>🏠 LE ROUGE ET LE NOIR</b></p> <p>Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.</p>	<p>Ballet ⌚ 2 h30</p>	jeu. 21 oct. 2021	19 h 30	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

SPECTACLE	TYPE	DATE	HORAIRE	NBRE PLACES	NBRE SOUPERS	OBSERVATION SUR LA RÉPARTITION
<p><b>🏰 RIGOLETTO</b></p> <p>Drame de passion, de trahison et de vengeance, cet opéra se dévoile dans une mise en scène ambitieuse imaginée par Claus Guth, avec Ludovic Tézier dans le rôle-titre.</p> <p>« Conçue avec finesse et intelligence, cette relecture du premier des 3 opéras populaires de Verdi redonne tout son sens à l'opéra comme spectacle total : on y vit l'émotion jusqu'aux larmes. »  <i>Le Figaro, (23/04/2016)</i></p>	Opéra ⌚ 2 h 45	lun. 15 nov. 2021	19 h 30	□ □	□ □	
<p><b>🏰 ALCINA</b></p> <p>Un des opéras les plus célèbres de Georg Friedrich Haendel, mis en scène par Robert Carsen, qui fit entrer l'œuvre au répertoire de l'Opéra de Paris. Sabine Devieilhe, Gaëlle Arquez et Jeanine De Bique incarneront les rôles principaux de ce chef d'œuvre de la période baroque.</p>	Opéra ⌚ 3 h 40	mar. 30 nov. 2021	19 h 30 ☺	□ □	□ □	
<p>* / <b>🏰 ASHTON / EYAL / NIJINSKI</b></p> <p>Un air de Russie parcourt cette soirée de danse, qui mêle deux grands classiques du répertoire et une création. Avec <i>Rhapsody</i>, Frederick Ashton met à l'honneur la tradition classique sur une partition de Rachmaninov. Sharon Eyal réinterprète <i>L'Après-midi d'un faune</i>, une œuvre emblématique des Ballets russes. Enfin, <i>Le Sacre du printemps</i> de Nijinski met en scène des tableaux de la Russie païenne au son de la musique fascinante de Stravinsky.</p>	Ballet ⌚ 2 h 15	mar. 7 déc. 2021	19 h 30 🌀 <sup>2</sup>	□ □	□ □	
<p><b>🏰 DON QUICHOTTE</b></p> <p>Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, <i>Don Quichotte</i> de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse qui met en valeur solistes et Corps de Ballet, dont les costumes chatoyants participent à créer une œuvre vive et réjouissante.</p> <p>« Scènes burlesques et cavalcades virtuoses électrisent le ballet de Petipa et Noureev, à Bastille. »  <i>Le Monde, (23/03/2012)</i></p>	Ballet ⌚ 2 h 50	mar. 14 déc. 2021	19 h 30	□ □	□ □	

SPECTACLE	TYPE	DATE	HORAIRE	NBRE PLACES	NBRE SOUPERS	OBSERVATION SUR LA RÉPARTITION
*/ 🏰 <b>TURANDOT</b> <b>Dirigé par Gustavo Dudamel</b> Vingt-cinq ans après avoir mis en scène <i>Madame Butterfly</i> , devenue une production incontournable du répertoire de l'Opéra de Paris, Robert Wilson aborde à nouveau Puccini avec <i>Turandot</i> , ultime chef-d'œuvre du compositeur italien, rattachant l'univers si particulier de sa mise en scène épurée à l'histoire de la cruelle Princesse, fille de l'Empereur d'une Chine immémoriale.	Opéra ⌚ 2 h 30	jeu. 16 déc. 2021	19 h 30	□ □	□ □	
*/ 🏰 <b>LES NOCES DE FIGARO</b> <b>Dirigé par Gustavo Dudamel</b> La nouvelle production des <i>Noces de Figaro</i> de Mozart par Netia Jones conserve l'essence de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour, mais non sans espièglerie, les rapports humains, entretenant fidèlement la confusion entre réalité et fiction.	Opéra ⌚ 3 h 40	mar. 25 jan. 2022	19 h 30 ☺	□ □	□ □	
🏰 <b>BODY AND SOUL</b> Seconde création de la chorégraphe canadienne Crystal Pite pour le Ballet de l'Opéra national de Paris, <i>Body and Soul</i> déploie des vagues de mots, de gestes, qui forment la matière d'un scénario secret. « Un vrai final de comédie musicale ! Exécuté par une troupe formidable. » <i>Télérama</i> , (11/11/2019)	Ballet ⌚ 1 h 20	mer. 2 fév. 2022	20 h 00 ☺ <sup>2</sup>	□ □	□ □	
🏰 <b>DON GIOVANNI</b> Le metteur en scène Ivo van Hove livre sa version de l'un des opéras les plus célèbres de Mozart, s'attellant au mythe du séducteur qui hante depuis des siècles la culture européenne. « Une mise en scène hyper-inventive » <i>franceinfo Culture</i> (12 / 06 / 2019)	Opéra ⌚ 3 h 25	jeu. 10 fév. 2022	19 h 30 ☺	□ □	□ □	

SPECTACLE	TYPE	DATE	HORAIRE	NBRE PLACES	NBRE SOUPERS	OBSERVATION SUR LA RÉPARTITION
<b>MANON</b> L'opéra de Jules Massenet relate la passion brûlante et autodestructrice de Manon pour le Chevalier des Grieux, dans une mise en scène de Vincent Huguet qui place l'œuvre dans l'éclat et le tourbillon des Années folles. « La transposition de l'opéra de Massenet dans les années 1920 est prétexte à un grand spectacle coloré qui questionne la libération des mœurs. » <i>Les Échos, (09/03/2020)</i>	Opéra ⌚ 3 h 50	jeu. 17 fév. 2022	19 h 00			
*/ <b>CENDRILLON</b> Donné pour la première fois à l'Opéra de Paris, le <i>Cendrillon</i> de Jules Massenet est une œuvre parmi ses plus populaires, qui diffère des autres adaptations lyriques du conte de Charles Perrault, en offrant un festival vocal qui fait la part belle aux rôles féminins.	Opéra ⌚ 2 h 40	mar. 29 mars. 2022	19 h 30			
<b>LA BAYADERE</b> Ultime œuvre de Rudolf Noureev, <i>La Bayadère</i> est devenue l'un des joyaux du répertoire de l'Opéra. La richesse inouïe des décors d'Ezio Frigerio et des costumes de Franca Squarciapino font de ce ballet un spectacle flamboyant. « Noureev s'en donne à cœur joie, multipliant les morceaux de bravoure. » <i>Les Échos, (14/12/2020)</i>	Ballet ⌚ 2 h 50	jeu. 14 avr. 2022	19 h 30			
<b>MATS EK</b> Avec <i>Another Place</i> , <i>Boléro</i> et sa version de <i>Carmen</i> , Mats Ek nous invite à plonger dans son univers chorégraphique et théâtral, une danse à la gestuelle ample et généreuse et à la beauté parfois dérangement, qui rend perceptible le bouillonnement intérieur des âmes. « Un programme rayonnant de charme et de surprises. Avec en point d'orgue, un Boléro décoiffant. Un régal. » <i>La Croix, (24/06/2019)</i>	Ballet ⌚ 2 h 00	jeu. 12 mai 2022	19 h 30			

SPECTACLE	TYPE	DATE	HORAIRE	NBRE PLACES	NBRE SOUPERS	OBSERVATION SUR LA RÉPARTITION
<p> <b>PARCOURS MUSICAL AU SEIN DU PALAIS GARNIER</b></p> <p>Laissez-vous guider à travers le Palais Garnier lors de cette visite unique et inédite ponctuée de surprises musicales avec les artistes de l'Académie de l'Opéra.</p>	Soirée d'Exception	lun. 23 mai 2022	20 h 00	<i>Plus de places disponibles</i>		
<p> <b>LE BARBIER DE SÉVILLE</b></p> <p>S'inspirant de la comédie de Beaumarchais, Rossini en conserve toute la fougue pour créer ce bouillonnant opera buffa. Un grand classique du répertoire lyrique dans la mise en scène hilarante et endiablée de Damiano Michieletto.</p> <p>« Cette version est l'une des plus intelligentes des dernières années (...) Le spectacle est une telle réussite qu'on ne veut pas en rater une miette. » <i>Le Figaro, (28/01/2018)</i></p>	Opéra ⌚ 3 h 15	mar. 14 juin 2022	19 h 30			
<p> <b>GISELLE</b></p> <p>Considéré comme l'un des plus beaux bijoux du répertoire, <i>Giselle</i> est le ballet romantique par excellence !</p> <p>« Giselle, l'aube venue, disparaît. Mais, par un pouvoir d'elle seule connu, reste dans nos mémoires à tout jamais. » <i>Les Échos, (02/06/2016)</i></p>	Ballet ⌚ 2 h 05	mar. 28 juin 2022	19 h 30 			

SPECTACLE	TYPE	DATE	HORAIRE	NBRE PLACES	NBRE SOUPERS	OBSERVATION SUR LA RÉPARTITION
<p> <b>PLATÉE</b></p> <p>La grenouille Platée de Rameau, manipulée par les dieux dans une farce cruelle et émouvante, revient au Palais Garnier dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly, dirigée par Marc Minkowski, avec Julie Fuchs et Lawrence Brownlee dans les rôles principaux.</p> <p>« La mise en scène de Platée (...) compte parmi les plus incontestables réussites et les succès récents de l'Opéra de Paris. » <i>Les Échos</i>, (16/01/2015)</p>	Opéra ⌚ 2 h 55	mer. 29 juin 2022	19 h 30			
<p> <b>FAUST</b></p> <p>Frustré par la quête futile du savoir, le vieux savant Faust vend son âme au diable en échange de la jeunesse éternelle... Benjamin Bernheim et Angel Blue incarnent Faust et Marguerite dans cette production signée par Tobias Kratzer oscillant entre le monde d'aujourd'hui et l'atmosphère mystérieuse du romantisme allemand.</p> <p>« Mise en scène intelligente, direction d'orchestre étincelante et distribution diabolique : il ne faut pas rater cette nouvelle production du chef-d'œuvre de Gounod. » <i>Les Échos</i>, (24/03/2021)</p>	Opéra ⌚ 3 h 40	lun. 4 juillet 2022	19 h 30 			

	NOMBRE DE PLACES	TARIF HT CHOISI	TOTAL
<b>OPÉRA ET BALLET</b> (à partir de 480 € HT)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> €	<input type="checkbox"/> €
<b>SOUPER 160 € HT X NOMBRE TOTAL DE SOUPERS</b>			<input type="checkbox"/> €
<b>SOIRÉES D'EXCEPTION</b>			
<b>CONCERT INAUGURAL</b> 22 septembre 2021 (à partir de 780 € HT)	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> €	<input type="checkbox"/> €
<b>PARCOURS MUSICAL AU PALAIS GARNIER</b> 23 mai 2022 (à partir de 640 € HT)	<i>Plus de places disponibles</i>		
<b>TOTAL GÉNÉRAL HT</b>			<input type="checkbox"/> €
<b>TVA</b>			<input type="checkbox"/> €
<b>TOTAL GÉNÉRAL TTC</b>			<input type="checkbox"/> €
<b>MONTANT MINIMUM DE VOTRE RÉDUCTION D'IMPÔT</b>			<input type="checkbox"/> €

## CONTACT

**Thomas Astoux**

Responsable des offres  
de relations publiques

**Eliette Reisacher**

Chargée du Club entreprises

clubentreprises@arop.operadeparis.fr  
01 58 18 35 40

Si vous le souhaitez, vous pouvez nous indiquer votre préférence de placement.  
Nous nous efforcerons de satisfaire votre demande en tenant compte de votre catégorie d'adhésion.

Date et signature obligatoires\*