

20/21

Artistes  
et artisans d'art  
en résidence

rési  
den

ce

Artistes  
et artisans  
d'art  
en résidence

## ANDREA CUEVA MOLNAR

---

SOPRANO – 27 ANS – SUISSE

Andrea Cueva Molnar commence ses études au Conservatoire de musique de Montreux en chant et piano. Après l'obtention de son baccalauréat en 2012, elle rejoint la Haute École de Genève où elle obtient un Bachelor en chant. En 2018, elle est diplômée d'un master de chant de la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



## KSENIIA PROSHINA

---

SOPRANO – 26 ANS – RUSSIE

Kseniia Proshina commence ses études de chant à l'Académie des arts de Samara et obtient son diplôme en 2016. Elle étudie le répertoire italien à l'Accademia Lirica Santa Croce depuis 2014. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## ALEXANDER YORK

BARYTON – 28 ANS – ÉTATS-UNIS

Alexander York est diplômé de la Lawrence University (Wisconsin). Il poursuit ses études à la Musikhochschule de Munich. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2018.



## RAMYA ROY

MEZZO-SOPRANO – 28 ANS – INDE

Ramya Roy étudie les sciences économiques à l'Université de New Delhi. Elle commence le chant classique à Delhi avant d'entrer en septembre 2014 au Conservatoire municipal W. A. Mozart de Paris. Elle est diplômée en 2017 du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et entre alors au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon où elle obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien en juin 2019. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

## FERNANDO ESCALONA

---

CONTRE-TÉNOR – 29 ANS – VENEZUELA

Fernando Escalona commence ses études de chant avec « El Sistema de Orquestas de Venezuela » et poursuit sa formation de soliste au Camerata Barroca de Caracas. Après ses études en Amérique du Sud, il entre au Centre de musique baroque de Versailles en 2016. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

## ILANAH LOBEL-TORRES

---

SOPRANO – 25 ANS – ÉTATS-UNIS

Ilanah Lobel-Torres commence ses études musicales au Brooklyn Youth Chorus en chant et piano. Après l'obtention de son diplôme, elle entre au New England Conservatory de Boston où elle obtient son Bachelor en 2017. Elle poursuit sa formation avec l'obtention d'un master de la Mannes School of Music en 2019. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



---

Retrouvez les biographies  
complètes des artistes de l'Académie :  
[www.operadeparis.fr/academie/  
formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## KIUP LEE

TÉNOR – 27 ANS – CORÉE DU SUD

Kiup Lee étudie le chant lyrique à l'Université Kyung Hee de Séoul et entre à l'Académie internationale d'Opéra de Gand en Belgique en 2018. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



## TOBIAS WESTMAN

TÉNOR – 29 ANS – SUÈDE

Né en Suède, Tobias Westman obtient sa licence de chant à l'Université de Stockholm. Après plusieurs expériences sur les scènes scandinaves, il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

## MARIE-ANDRÉE BOUCHARD-LESIEUR

---

MEZZO-SOPRANO – 27 ANS – FRANCE

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur étudie les sciences politiques à Sciences-Po Bordeaux et à l'Université de Salzbourg jusqu'en 2014. Elle décide par la suite de se consacrer au chant et entre au Conservatoire de Bordeaux dont elle est diplômée en 2018. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



## TIMOTHÉE VARON

---

BARYTON- 28 ANS – FRANCE

Timothée Varon commence le chant au Conservatoire de musique et de danse de Pontivy en 2012. Après l'obtention d'une licence de Lettres Modernes en 2015, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2018.

---

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## AARON PENDLETON

---

BASSE – 27 ANS – ÉTATS-UNIS

Aaron Pendleton commence sa formation musicale à l'Université du Nevada à Las Vegas où il participe à de nombreuses master classes et productions contemporaines. Il poursuit sa formation à l'Université d'État de l'Arizona et à l'Université Johnson C. Smith avant de rejoindre l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

## NIALL ANDERSON

---

BARYTON-BASSE – 26 ANS – ÉCOSSE

Diplômé de l'Université d'Aberdeen en 2016, Niall Anderson poursuit ses études à l'Académie royale de musique de Londres où il participe à de nombreuses productions. Niall Anderson rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



## ALEXANDER IVANOV

---

BARYTON – 28 ANS – RUSSIE

Saxophoniste de formation, Alexander Ivanov est diplômé de l'Institut national de Design de Moscou. En 2014, il se consacre à l'étude du chant lyrique à l'Université d'État de Moscou dont il est diplômé en 2019. Alexander Ivanov rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

## SUE-ANNE LEE

---

VIOLON – 19 ANS – FRANCE

Née à Paris en 2000, Sue-Anne Lee commence ses études de violon à 5 ans au Conservatoire municipal Frédéric Chopin du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Elle entre en 2009 Conservatoire à rayonnement régional de Paris et se perfectionne où elle obtient son diplôme d'études musicales mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2014. Elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2016 où elle obtient sa licence et entre en Master en 2019. Sue-Anne Lee rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## SIMON VALASTRO

METTEUR EN SCÈNE – 41 ANS – ITALIE

Simon Valastro intègre l'École de Danse de la Scala de Milan en 1989 où il poursuit sa formation jusqu'à l'obtention de son diplôme en 1998. Engagé sur audition dans le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris la même année, il est promu « Sujet » en 2003. Il rejoint l'Académie des chorégraphes de l'Opéra national de Paris en 2015 et l'Académie de l'Opéra national de Paris en tant que metteur en scène en septembre 2020.

## OLGA DUBYNKA

PIANISTE CHEFFE DE CHANT  
31 ANS – UKRAINE

Olga Dubynska commence le piano à l'Académie nationale de musique d'Ukraine dont elle est diplômée en 2012. Elle poursuit ses études en accompagnement au Conservatoire à rayonnement régional de Paris. Elle obtient un master de direction de chant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



## FÉLIX RAMOS

PIANISTE-CHEF DE CHANT – 30 ANS – FRANCE

Felix Ramos obtient en 2016 son Diplôme d'État en piano et accompagnement au Centre d'études supérieures de musique et de danse de Poitou-Charentes et un prix de perfectionnement en accompagnement au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles.

Il poursuit sa formation en master de direction et d'accompagnement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 2017 à 2018 et participe à la résidence Mozart du Festival d'Aix-en-Provence en 2019. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

## EDWARD LIDDALL

PIANISTE-CHEF DE CHANT – 31 ANS  
ROYAUME-UNI

Edward Liddall commence ses études au Royal College of Music en 2001 et obtient un Bachelor de musique au King's College de l'Université de Cambridge en 2011. Il est diplômé de la Guildhall School of Music and Drama en 2014. En juillet 2018, il poursuit sa formation lors de sa résidence au Festival d'Aix-en-Provence. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2018.



Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)



## JULIEN SIINO

VIOLONCELLE – 24 ANS – CANADA

Julien Siino obtient une licence de musique au Conservatoire de Québec en 2018. Après une année passée au Conservatoire de La Haye, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en septembre 2019 et rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



## CHRISTOPHER VAZAN

PIANISTE CHEF DE CHANT – 22 ANS – ÉTATS-UNIS

Christopher Vazan commence le piano au Conservatoire de Boston. Il s'initie à la direction d'orchestre au National Youth Orchestra of the United States of America en 2015. Diplômé de la Philips Exeter Academy en 2016, il entre alors à la Musikhochschule de Vienne. Il participe au Mediterranean Opera Studio and Festival de Caltagirone en 2017 où il poursuit sa formation de chef d'orchestre. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



## YOAN BRAKHA

---

VIOLON – 28 ANS – FRANCE

Yoan Brakha obtient son baccalauréat en Technique de la Musique et de la Danse au Lycée Lamartine en 2006 puis entre au Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois où il obtient ses prix de perfectionnement, de musique de chambre et son diplôme d'études musicales. Étudiant au Pôle Sup' 93 de 2011 à 2013, il poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

---

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## JULIUS BERNAD

---

VIOLON – 21 ANS – FRANCE

Julius Bernad obtient son diplôme d'études musicales au Conservatoire de musique et de danse à rayonnement départemental d'Aulnay-sous-Bois en 2014. En cycle spécialisé au Conservatoire à rayonnement régional de Paris de 2013 à 2015, il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) en 2015. Après son baccalauréat en Technique de la Musique et de la Danse au Lycée Lamartine de Paris, il obtient sa licence au CNSMDP en 2018. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.



## MADELEINE REY

ALTO – 27 ANS – FRANCE

Madeline Rey étudie l'alto au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon de 2010 à 2015. Elle obtient un master de gestion de projets culturels à Sciences Po Lyon. En 2015, elle entre en Bachelor à la Haute école de musique de Genève. Diplômée en 2018, elle entre alors au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

## ROXANNE RABATTI

VIOLON – 24 ANS – FRANCE

Roxanne Rabatti débute le violon à l'école de musique de Rodez et obtient son diplôme d'études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Entrée au Conservatoire nationale supérieur de musique et de danse de Paris en 2015, elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



## MARIE DUCROUX

---

ALTO – 23 ANS – FRANCE

Marie Ducroux commence ses études musicales par le violon. Après l'obtention de son diplôme d'études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt en 2016 et un cycle de perfectionnement, elle intègre le Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt en 2018. En parallèle, elle commence l'alto et est admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2018. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.

## ZI AN WU

---

CONTREBASSE – 24 ANS – TAÏWAN

Zi An Wu commence ses études de musique au collège et au lycée affiliés à l'Université Shi-Da (National Taiwan Normal University) de 2008 à 2014. Elle entre au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son diplôme d'études musicales en 2016. Elle poursuit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2018. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2019.

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## JOHANN CAUSSE

VIOLONCELLE – 26 ANS – FRANCE

Johann Causse fait ses études au Conservatoire de Boulogne-Billancourt avant d'entrer en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



## CHIARA LIBERTI

COSTUMIÈRE – 23 ANS – FRANCE-ITALIE

Après l'obtention de son baccalauréat en Italie, Chiara Liberti reçoit son diplôme des Métiers d'Art en costumier-réalisateur au Lycée La Martinière Diderot de Lyon, en 2019. Elle complète sa formation en intégrant l'ENSATT et rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier Flou du Palais Garnier en septembre 2020.



## HUGO BONJOUR

COSTUMIER – 27 ANS – PORTUGAL-FRANCE

Hugo Bonjour se forme en tant que costumier-réalisateur à Porto où il obtient une licence et un master en technique et dessin de costumes de scènes. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier Tailleur du Palais Garnier en septembre 2020.

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## MANUSHAK VARAS

---

COSTUMIÈRE – 27 ANS – ALLEMAGNE-ARGENTINE

Manushak Varas se forme à l'Université Internationale de la Mode ESMOD de Berlin. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier Tailleur de l'Opéra Bastille en septembre 2020.





## MARION GAUTIER

COSTUMIÈRE – 21 ANS – FRANCE

Après un baccalauréat littéraire, Marion Gautier intègre une année de remise à niveau en arts appliqués à l'École Supérieure Duperré de Paris. Elle obtient son diplôme des Métiers d'Art de costumier-réalisateur au Lycée Paul Poiret de Paris. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier Flou de l'Opéra Bastille en septembre 2020.

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## AGATHE BLANCHE

COSTUMIÈRE – 22 ANS – FRANCE

Agathe Blanche obtient son diplôme des Métiers d'Art de costumier-réalisateur au Lycée Gabriel Péri de Toulouse. Elle s'engage ensuite dans une formation complémentaire d'initiative locale spécialisée en Art de la Mode à Paris. Après un CAP en chapellerie-modiste à l'Institut Français de la Mode, elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier Mode du Palais Garnier en septembre 2020.

## ANGELINA ULIASHOVA

COSTUMIÈRE – 27 ANS – RUSSIE

Angelina Uliashova obtient son baccalauréat, à Saint-Petersbourg et se forme ensuite au Lycée d'État des Beaux-Arts, puis, à l'Académie Impériale des Beaux-Arts, dont elle est diplômée en scénographie. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et est chargée de production à l'Opéra Bastille en septembre 2020.



## AMÉLIE LORCHEL

PERRUQUIÈRE-MAQUILLEUSE – 19 ANS – FRANCE

Amélie Lorchel obtient son baccalauréat de perruquier-posticheur au Lycée des Métiers des Arts de la Coiffure de Lyon et complète cette formation par un certificat d'aptitude professionnelle en coiffure. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier de perruque-maquillage de l'Opéra Bastille en septembre 2020.





## PACÔME MALARY

PERRUQUIER-MAQUILLEUR – 21 ANS – FRANCE

Après avoir obtenu son certificat d'aptitude professionnelle et son brevet professionnel en coiffure, Pacôme Malary est diplômé d'un baccalauréat professionnel en perruquier-posticheur à Rouen. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier de perruque-maquillage de l'Opéra Bastille en septembre 2020.

—  
Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

## MAËLLE CHABOUSSIE

PERRUQUIÈRE-MAQUILLEUSE – 20 ANS – FRANCE

Maëlle Chaboussie obtient son certificat d'aptitude professionnelle en coiffure au Havre puis son baccalauréat professionnel perruquier-pasticheur au Lycée Albert Pourrière de Rouen. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier de perruque-maquillage du Palais Garnier en septembre 2020.



## CHLOÉ GIL

MENUISIÈRE – 19 ANS – FRANCE

Diplômée d'un baccalauréat professionnel de technicien menuisier agencier en 2019, Chloé Gil rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier menuiserie en septembre 2019.

## ALARIC ASTIER

MATÉRIAUX COMPOSITES  
25 ANS – FRANCE

Après une année de licence en Langues, Littératures et Civilisations Étrangères (LLCE), Alaric Astier entre à l'École des Arts de Rueil-Malmaison où il commence la peinture. Diplômé d'un CAP menuisier fabricant et installateur en juin 2019, il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier des matériaux composites en septembre 2019.

## HÉLOÏSE GUYOT

---

TAPISSIÈRE – 23 ANS – FRANCE

Héloïse Guyot est diplômée d'un CAP tapisserie de l'École La Bonne Graine de Paris. Elle suit de 2017 à 2019 un apprentissage à l'Atelier de la Tapisserie Parisienne. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris et l'atelier tapisserie en septembre 2019.

## JOSEPHINE JOBARD

---

SCULPTRICE – 22 ANS – FRANCE

Après un baccalauréat littéraires spécialités musique et arts plastiques, Joséphine Jobard fait une année de remise à niveau en arts appliqués à l'École Boule de Paris à l'atelier sculpture sur bois. Elle obtient son diplôme des Métiers d'Art en sculpture sur bois et son certificat d'aptitude professionnelle en arts du bois et sculpture ornementale. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2020.



---

Retrouvez les biographies complètes des artistes de l'Académie : [www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes](http://www.operadeparis.fr/academie/formations-professionnelles/artistes)

formation  
formation  
formation

# ARTISTES EN RÉSIDENCE

---



## — CHANTEURS

Les chanteurs rejoignent l'Académie afin d'approfondir leurs compétences tant sur le plan vocal que scénique. La formation prévoit l'étude de différents répertoires et de rôles, au cours de séances de travail individuelles ou en groupe, avec des professeurs spécialisés et des master classes de chanteurs et de chefs internationaux.

Des chorégraphes proposent des séances au cours desquelles les chanteurs s'initient au travail sur le corps, le geste et le mouvement dans l'espace.

Les chanteurs sont mis en situation professionnelle et participent aux productions lyriques et aux récitals de la programmation de l'Académie ainsi qu'aux productions sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier.



## MUSICIENS

Les musiciens intègrent l'Académie pour compléter leur formation.

Ils participent, en surnombre, aux répétitions et représentations des productions lyriques et chorégraphiques avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille.

Ils bénéficient de séances de travail individuelles ou en groupe avec les solistes de l'Orchestre qui les préparent aussi aux différents concours.

Ils participent aux productions et aux concerts de musique de chambre de l'Académie.

Les musiciens en résidence suivent aussi des cours de méthode Feldenkrais et de technique Alexander afin de développer leur conscience corporelle, qualité indispensable pour leur pratique instrumentale.



@ Lucie Simon

## NATIXIS, MÉCÈNE ENGAGÉ

Nous sommes fiers de soutenir l'Académie de l'Opéra national de Paris en tant que mécène fondateur de l'Académie et mécène principal du programme « Musiciens en résidence ».

Attentifs aux enjeux culturels, sociaux et environnementaux, nous nous engageons depuis 15 ans dans une démarche de mécénat active et reconnue.

Natixis, entreprise du Groupe BPCE, 2<sup>e</sup> acteur bancaire en France, apporte des solutions financières à ses clients pour les accompagner de manière durable dans la réalisation de leurs projets.

## PIANISTES-CHEFS DE CHANT

La formation dédiée aux pianistes-chefs de chant a pour objectif de les préparer aux exigences de leur profession et à la diversité des fonctions qu'elle implique. Elle s'articule sur une approche réfléchie des différents répertoires à travers des séances de travail individuelles ou en groupe avec les chefs de chant de l'Opéra national de Paris ou des professeurs spécialisés. Les pianistes-chefs de chant accompagnent aussi

les chanteurs en résidence pour toutes leurs leçons. Ils se produisent lors des récitals de l'Académie avec les chanteurs et lors de concert de musique de chambre avec les autres musiciens en résidence. Ils assistent les chefs d'orchestre invités par l'Académie et sont amenés à travailler, en tant que chefs de chant, sur des productions à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier.



## METTEUR EN SCÈNE

Le metteur en scène en résidence intègre l'Académie pour comprendre les spécificités de la mise en scène d'opéra. Il a la possibilité de suivre le travail de mise en scène de quelques productions de la saison. Il mène une réflexion sur un ensemble d'œuvres classiques et contemporaines en dialoguant avec les différents acteurs de l'Opéra : chef d'orchestre, metteur en scène, costumier, éclairagiste... La réalisation d'un workshop avec les artistes et les artisans d'art de l'Académie marque l'aboutissement de son travail en résidence.



# ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE

---

## COSTUME-HABILLEMENT

Les costumiers-habilleurs en résidence à l'Académie sont en immersion dans les ateliers de couture. En contrat de professionnalisation, ils participent à la réalisation de costumes pour les spectacles lyriques et chorégraphiques de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier ainsi que pour les productions de l'Académie sous l'autorité d'un tuteur. Ils découvrent la chaîne de production et peuvent se spécialiser à la Direction des costumes comme chargé de production ou sur une technique en particulier, notamment le flou, le tailleur ou la mode. Leur parcours de formation est jalonné de modules spécifiques tels que la reconnaissance textile, la teinture et la création d'une pièce d'époque, qui leur permettent une appréhension globale de leur environnement professionnel.



## PERRUQUE-MAQUILLAGE

L'Académie propose à de jeunes professionnels une formation complémentaire au sein des ateliers perruque-maquillage de l'Opéra national de Paris, à l'Opéra Bastille comme au Palais Garnier. Parmi les objectifs de ce parcours figure l'apprentissage des différentes

techniques de conception de perruques sur mesure, dont l'implantation des cheveux et la coiffure historique. En contrat de professionnalisation et sous l'autorité d'un tuteur, leur immersion au cœur de l'atelier ainsi que les modules proposés – la reconnaissance textile, le maquillage à effets spéciaux, la création et la pose de faux crânes, le travail en loge – leur permettent d'appréhender la globalité du métier de perruquier-maquilleur.





## TAPISSERIE

Le savoir-faire des professionnels de l'atelier tapisserie est transmis à un jeune artisan d'art en résidence à l'Académie sous l'autorité d'un tuteur.

Aux côtés des professionnels des ateliers de décors de l'Opéra national de Paris, il se perfectionne dans les méthodes de fabrication

propres au textile de scène, avec une attention particulière sur l'échelle et la dimension des créations. Engagé pendant dix mois en contrat de professionnalisation, il évolue quotidiennement au cœur de l'atelier et participe à l'entretien et à la préservation du patrimoine de l'établissement. Dans une perspective de transversalité, le tapissier reçoit une formation en machinerie, menuiserie et en création d'accessoires.

## MENUISERIE

L'atelier menuiserie accueille un jeune professionnel désireux de se perfectionner dans l'usage du bois appliqué au spectacle vivant. Sous l'autorité d'un tuteur, il mobilise ses connaissances acquises lors de sa formation initiale et développe de nouvelles compétences en lecture de plans et en construction de décors de grandes dimensions au cours d'un contrat de professionnalisation de dix mois. Dans une perspective de transversalité, le menuisier bénéficie d'une formation en machinerie, en matériaux composites et en création d'accessoires.



# Académie de l'Opéra national de Paris



© Studio J'adore ce que vous faites !

## DONNONS DES AILES AUX TALENTS

La Fondation Bettencourt Schueller  
est mécène principal de l'Académie de l'Opéra national de Paris  
et de ses formations d'excellence  
pour les artisans d'art et les artistes lyriques.



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

## MATÉRIAUX COMPOSITES

Le parcours à l'Académie offre la possibilité à un jeune artisan d'art de se spécialiser dans les matériaux composites aux ateliers décors.

Aux côtés des professionnels de l'Opéra et sous l'autorité d'un tuteur, il apprend à réaliser des éléments de décors en fibre de verre, résine époxy et polyester. En étroite collaboration avec l'atelier de sculpture, il peut être amené à être un lien entre ces deux ateliers. Au cours de son contrat de professionnalisation et dans une perspective de transversalité des disciplines, il reçoit également une formation en machinerie, en menuiserie et en création d'accessoires.



## SCULPTURE

L'Académie propose également un parcours de résidence à l'atelier sculpture. En contrat de professionnalisation et sous l'autorité d'un tuteur, le jeune professionnel participe à la conception des décors en volume à échelle variable. Personnages en pieds, sculptures figuratives, animalières, végétales, ou éléments plus

conceptuels, les réalisations sur lesquelles il travaille sont à l'image de la diversité de ses savoir-faire.

L'artisan travaille en étroite collaboration avec les autres ateliers, notamment l'atelier matériaux composites.

Dans une perspective de transversalité des disciplines, il reçoit également une formation en machinerie et en création d'accessoires.



# SOUTENEZ L'ACADÉMIE !

Chaque saison, le concours de généreux donateurs permet à l'Académie de l'Opéra de Paris de pérenniser et de développer ses missions.

Cet engagement est essentiel pour assurer la formation des jeunes talents, sensibiliser un public toujours plus large et soutenir la création.



Faites un don dès à présent et rejoignez le Cercle de l'Académie !

Contacts :

Particuliers

01 58 18 65 15 – [philanthropie@arop.operadeparis.fr](mailto:philanthropie@arop.operadeparis.fr)

Entreprises

01 58 18 65 25 – [mecenantentreprises@arop.operadeparis.fr](mailto:mecenantentreprises@arop.operadeparis.fr)

# OPÉRA NATIONAL DE PARIS

DIRECTEUR GÉNÉRAL  
**Alexander Neef**

DIRECTEUR MUSICAL  
**Philippe Jordan**

DIRECTRICE DE LA DANSE  
**Aurélié Dupont**

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT  
**Martin Ajdari**

CONCEPTION/RÉALISATION

**Myriam Mazouzi**

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION/COORDINATION

**Charles-Alexandre Creton**

ICONOGRAPHIE

**Lise Bruyneel - la fabrique des regards**

PHOTOGRAPHIES

Couverture, Visuel de saison, *Flowers in December* © Sanja Marusic

p. 5 à 28 haut © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP

p. 28 bas © Charlotte Moritz/OnP

p. 29 à 30 haut © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP

p. 30 bas et 32 haut © Léa Mérése/OnP

p. 32 bas © Studio J'adore ce que vous faites!/OnP

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Dream On**

IMPRESSION : **Stipa – Montreuil**

certifiée ISO 14001

# ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

DIRECTRICE  
**Myriam Mazouzi**

DIRECTEUR ARTISTIQUE  
**Christian Schirm**

COORDINATRICE DE L'ACADÉMIE  
**Cécile Boasson**

CHARGÉE DE GESTION ADMINISTRATIVE  
ET BUDGÉTAIRE  
**Gwenaëlle Gautier**

RESPONSABLE DE PRODUCTION  
AMPHITHÉÂTRE ET STUDIO  
**Barbara Gutty**

RESPONSABLE DES RÉSIDENCES  
D'ARTISTES ET ARTISANS D'ART  
**Guillaume Bordier**

PROFESSEUR DE RÔLES  
**Jean-Marc Bouget**

RESPONSABLE JEUNE PUBLIC  
**Agnès de Jacquolot**

COORDINATRICE JEUNE PUBLIC  
**Laura Nidh**

CHARGÉ DE MISSION  
**Erwan Allainmat**

RESPONSABLE OPÉRA-UNIVERSITÉ  
**Nathalie Guilbaud**

RESPONSABLES  
DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA

Professeurs-relais mis à disposition par le Ministère  
de l'Éducation nationale, Académie de Versailles,  
Académie de Paris.

**Rafaëlle Tizi**  
**Hervé Cochet**

## MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



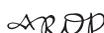
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



MÉCÈNE PRINCIPAL DU BALLET  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Fondation  
Bettencourt  
Schueller  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



Les amis de l'Opéra



ROLEX

MONTRE EXCLUSIVE  
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

© Opéra national de Paris

Siret Opéra : 784 396 079 0054 – RCS Paris 784396079

Licence ES : 1-1075037, 1-1075038, 2-1075039, 3-1075040



## MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE



## LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

### MÉCÈNES FONDATEURS DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE DU PROGRAMME « MUSIENS EN RÉSIDENCE »

### MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

### ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

#### Eloise Susanna Gale Foundation

MÉCÈNE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES



FONDATION  
SIGNATURE  
INSTITUT DE FRANCE

MÉCÈNE DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

#### The Conny-Maeva Charitable Foundation

MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

#### Le Cercle Carpeaux



Les amis de l'Opéra

FONDATION POUR  
LE RAYONNEMENT  
DE L'OPÉRA  
NATIONAL DE PARIS  
SOUS L'ÉGIDE DE LA  
FONDATION DE FRANCE

### GRANDS DONATEURS

Léon Cligman, Président d'honneur

Martine Cligman

Barden et Flavia Gale

Jean-François Godin

Claude et Tuulikki Janssen

Philippe et Karine Journo

Sabine Masquelier

Natalia Smalto

Jean Audenis

Pierre et Helle Liautaud

Éric de Rothschild

Raoul et Melvina Salomon

Aimée Dubos Chantemesse

Michel Germain

Sébastien Grandin

Gary et Jeanne Lanziti

Thomas Pearsall et Rio Howard

Les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants »

*Certains donateurs ont souhaité rester anonymes.*



**RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



MÉCÈNE PRINCIPAL DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



Les amis de l'Opéra