

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Saison 22/23



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



Les amis de l'Opéra

08 92 89 90 90
(0,35€ TTC/MINUTE)

OPERADEPARIS.FR



Saison 22/23



Une saison à l'Académie 22/23

04 | **Création**
NOCTURNE, vidéo en-chantée
La Scala di seta
Looking for Bernstein
Concerts au Palais Garnier
Concerts et récitals

20 | **Jeune Public**
Siguifin
(La bande à) LAURA
Le Petit Chaperon rouge
Mahaut, fille de bois
Less is more
Et si tu dances
Cabane
Chewing gum silence
Concerts et récitals
L'artiste, mes parents et moi
L'artiste, ma classe et moi
L'artiste et l'enseignant
Les clés du spectacle

38 | **Transmission**
Le Serment d'Opéra
OpérApprentis
L'Opéra pour moi aussi
Op'Parcours
Dix Mois d'École et d'Opéra
Opéra-Université

56 | **Formation**

64 | **Artistes
en résidence**

78 | **Informations
pratiques
et calendrier**

La formation de nouvelles générations de professionnels, la transmission au plus grand nombre des savoir-faire de l'Opéra et la création sont au cœur des enjeux de l'Opéra national de Paris. Incarnées et portées par l'Académie, ces missions contribuent à la nécessaire ouverture de l'Opéra aux enjeux de la société d'aujourd'hui.

L'Académie porte ainsi une attention particulière à l'égalité entre les femmes et les hommes. Cette saison, la parité s'illustre par exemple à travers le nouveau volet de formation qui prendra la forme d'un échange avec le Los Angeles Philharmonic et permettra à deux jeunes chefs d'orchestre désirant se perfectionner dans le répertoire lyrique d'intégrer la résidence d'artistes. En matière de programmation également, l'Académie consacrera deux soirées aux œuvres de compositrices françaises comme Pauline Viardot, Cécile Chaminade ou encore Lili et Nadia Boulanger, en collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française de Venise. De plus, la direction du traditionnel concert de gala des artistes de l'Académie avec l'Orchestre de l'Opéra sur la scène du Palais Garnier sera confiée en décembre 2022 à la cheffe d'orchestre italo-turque Nil Venditti.

La programmation artistique de l'Académie sera aussi l'occasion pour le public de découvrir les artistes dans des répertoires variés. Moment fort de cette nouvelle saison, les artistes en résidence se produiront sous la direction de Gustavo Dudamel au Palais Garnier dans quelques-unes des plus belles pages des répertoires américain et latino-américain. Avec *La Scala di seta*, l'Académie poursuit son partenariat avec l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet et témoigne de sa volonté d'accompagner les artistes qu'elle a formés en confiant la mise en scène à Pascal Neyron, metteur en scène en résidence en 2019/2020. La direction musicale sera assurée par la cheffe américaine Elizabeth Askren.

Les origines sociales et l'éloignement géographique ne doivent plus être des obstacles à la découverte, à l'expérience esthétique et à la vocation artistique. Forte de cette conviction, l'Académie, en partenariat avec l'École de Danse dirigée par Elisabeth Platel, et avec la complicité de la Directrice de la Danse Aurélie Dupont, s'engage dans un travail de détection de jeunes talents en collaboration avec les acteurs culturels de Guyane. Ainsi, un accompagnement artistique sera proposé à des élèves en danse et en chant lyrique pour préparer les auditions de l'École de Danse et de l'Académie.

Cette attention portée aux régions et à leurs acteurs fait aussi partie de l'évolution des programmes d'éducation artistique et culturelle de l'Académie. Ainsi, OpérApprentis se développera en Guyane en partenariat avec les principaux Centres de Formation d'Apprentis, et Dix Mois d'École et d'Opéra poursuivra son installation en Région dans les rectorats de Corse et de Centre-Val-de-Loire.

Pour s'adresser à tous, il faut s'adresser à chacun différemment. C'est pourquoi tout au long de la saison, la programmation Jeune Public de l'Académie propose une initiation aux arts lyriques et chorégraphiques en s'ouvrant à de nombreux domaines de création : danse contemporaine, hip hop, théâtre musical, avec des artistes de tous les continents. Les spectacles de la programmation Jeune Public sont autant de points de vue sur le monde permettant aux spectateurs de tous âges, en famille, entre amis ou en classe, d'étendre leurs horizons.

L'accompagnement des publics fragilisés, hospitalisés ou en situation de handicap est une priorité pour l'Opéra national de Paris. Depuis la saison dernière, l'Académie a mis en place des séances Relax dans sa programmation. Ce dispositif d'accueil inclusif et bienveillant qui assouplit les codes habituels de la représentation pour permettre aux personnes en situation de handicap psychique et mental de profiter au mieux du spectacle, sera reconduit pour plusieurs spectacles donnés à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen. Depuis deux ans, la crise sanitaire nous a conduits à porter la création sur de nouveaux canaux de diffusion. Avec le serment d'Opéra, partenariat exceptionnel avec l'Assistance Publique – Hôpitaux de Paris (AP-HP), les 15-20 Hôpital de la vision – Paris et le Centre hospitalier Sainte-Anne, l'Académie a pour ambition d'introduire l'Opéra dans le quotidien hospitalier et de participer à la relation entre soignants et soignés.

Avec l'Académie, l'Opéra national de Paris devient un lieu de découverte de soi pour les artistes et pour les publics, un espace de partage, un foyer d'expression pour une société contemporaine nécessairement plurielle.

Alexander Neef
DIRECTEUR GÉNÉRAL
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Myriam Mazouzi
DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE
DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Création



La programmation

SEPTEMBRE 2022

CONCERT

Stabat Mater

Rossini | Ismat
| 16

CONCERT

Concert d'ouverture de la saison

Beethoven, Mozart, Donizetti, Rossini
| 16

OCTOBRE 2022

CONCERT

Grands airs d'opéra

Mozart | Tingaud
| 16

DANSE

Signifin

Dianor, Diagne, Fall, Koné
| 22

NOVEMBRE 2022

CINÉ-RÉCITAL

NOCTURNE, vidéo en-chantée

Schubert, Lekeu, Duparc, Wolf, Brahms |
Guéguin
| 8

DÉCEMBRE 2022

PERFORMANCE

(La bande à) LAURA

Bourges | association Os
| 23

CONCERT

Airs et ensembles d'opéras

Rossini, Poulenc, Gounod,
Tchaïkovski | Venditti
| 14

JANVIER 2023

THÉÂTRE MUSICAL

Le Petit Chaperon rouge

Aperghis | Nessi
| 24

CONCERT

Carte blanche à Gustavo Dudamel

Gustavo Dudamel
| 14

RÉCITAL

Lieder et mélodies

Bartók, Ravel Moussorgski, Britten
| 16

Saison 22/23

FÉVRIER 2023

CONTE MUSICAL

Mahaut, fille de bois

De Caelis | Le Carosse d'Or
| 25

RÉCITAL

Compositrices et mélodie française

Chaminade, Viardot, Boulanger, Jaëll
| 16

MARS 2023

DANSE

Less is more

Frélaud | Compagnie Kalam'
| 26

AVRIL 2023

DANSE - THÉÂTRE

Et si tu dances

Lévy | Compagnie Didascalie
| 27

DANSE

Cabane

Lionel Bègue
| 28

OPÉRA

La Scala di seta

Rossini | Askren | Neyron
| 10

MAI 2023

SPECTACLE MUSICAL

Chewing gum silence

Tri Hoang | Achache
| 29

RÉCITAL

Mélodies italiennes

Rossini, Bellini, Donizetti
| 18

CONCERT

La Giuditta

Scarlatti | Noally
| 18

DANSE

AFTER

Dündar | Dix Mois d'École et d'Opéra
| 50

WORKSHOP

Looking for Bernstein

Bernstein | Sitjà
| 12

NOCTURNE, vidéo en-chantée

CINÉ-RÉCITAL

Conception et réalisation

Denis Guéguin

Costumes

Laurianne Scimemi Del Francia

Artistes en résidence

à l'Académie

*Laissez-moi apparaître
ainsi jusqu'à ce que
je devienne moi-même
un ange.*

Hugo Wolf,
Goethe Lieder, Mignon III

NOCTURNE, vidéo en-chantée est un récital hanté par les grandes figures du cinéma. L'image apporte une profondeur de champ supplémentaire aux mélodies et aux Lieder de Schubert, Lekeu, Duparc, Brahms et Wolf, et permet aux spectateurs de renouveler leur expérience du récital.

Denis Guéguin, vidéaste de nombreuses productions de Krysstof Warlikowski, entraîne les artistes de l'Académie dans sa réflexion sur la forme du récital. La scène de l'Amphithéâtre Olivier Messiaen est un espace-temps hybride dans lequel se croisent les interprètes et leurs fantômes de lumière.

**Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille**

18 nov. 2022 20:00

Durée 1:00

Tarifs

Adulte 25 €

Moins de 28 ans 10 €

Groupe 16 €



La Scala di seta

L'Échelle de soie

Gioacchino Rossini

FARSA COMICA EN UN ACTE
1812

Musique
Gioacchino Rossini
(1792-1868)

Livret
Giuseppe Maria Foppa
(1760-1845)

Adaptation musicale
Jean-François Verdier

Direction musicale
Elizabeth Askren

Mise en scène
Pascal Neyron

Chorégraphie
Dominique Mercy

Scénographie
Caroline Ginot

Costumes
Sabine Schlemmer

Dramaturgie
Charles-Alexandre Creton

Assistance à la mise en scène
Victoria Sitjà

Avec
Artistes en résidence
à l'Académie
Orchestre atelier Ostinato

Coréalisation
Académie de l'Opéra national
de Paris
Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Chaque soir, Dorvil emprunte une échelle de soie pour rejoindre les appartements de Giulia qu'il a secrètement épousée. Leur idylle, déjà menacée par l'indiscrétion de Germano et Lucilla est mise en péril lorsque Dormont, tuteur de Giulia, la promet en mariage à Blansac, riche et très bon ami de Dorvil. Les époux redoublent alors de ruses pour renverser la situation jusqu'à l'ultime rendez-vous galant auquel tous les personnages assisteront.

Gioacchino Rossini a tout juste vingt ans en 1812 lorsque le Teatro San Moisè de Venise lui commande *La Scala di seta*. Célèbre pour son orchestration théâtrale qui participe aux quiproquos et au comique de situation, cette *farsa comica* marque un tournant dans la musique italienne du XIX^e siècle et préfigure les chefs-d'œuvre à venir.

*Amore dolcemente
tu prima accendi il core...
poi crescer fai l'ardore,
e a delirar si va.*

*Amour, doucement
tu commences par
embraser le cœur... puis,
tu fais croître l'ardeur
jusqu'à nous amener
au délire ...*

Germano, scène 13

Athénée Théâtre
Louis-Jouvet

29 avr. 2023	20:00
30 avr. 2023	16:00
2 mai 2023	20:00
3 mai 2023	20:00
5 mai 2023	20:00
6 mai 2023	20:00

Tarifs

Hors les murs voir page 80



Création

Looking for Bernstein



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

28 juin 2023 20:00

Mise en scène
Victoria Sitjà

Artistes en résidence
à l'Académie

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Réservations sur operadeparis.fr

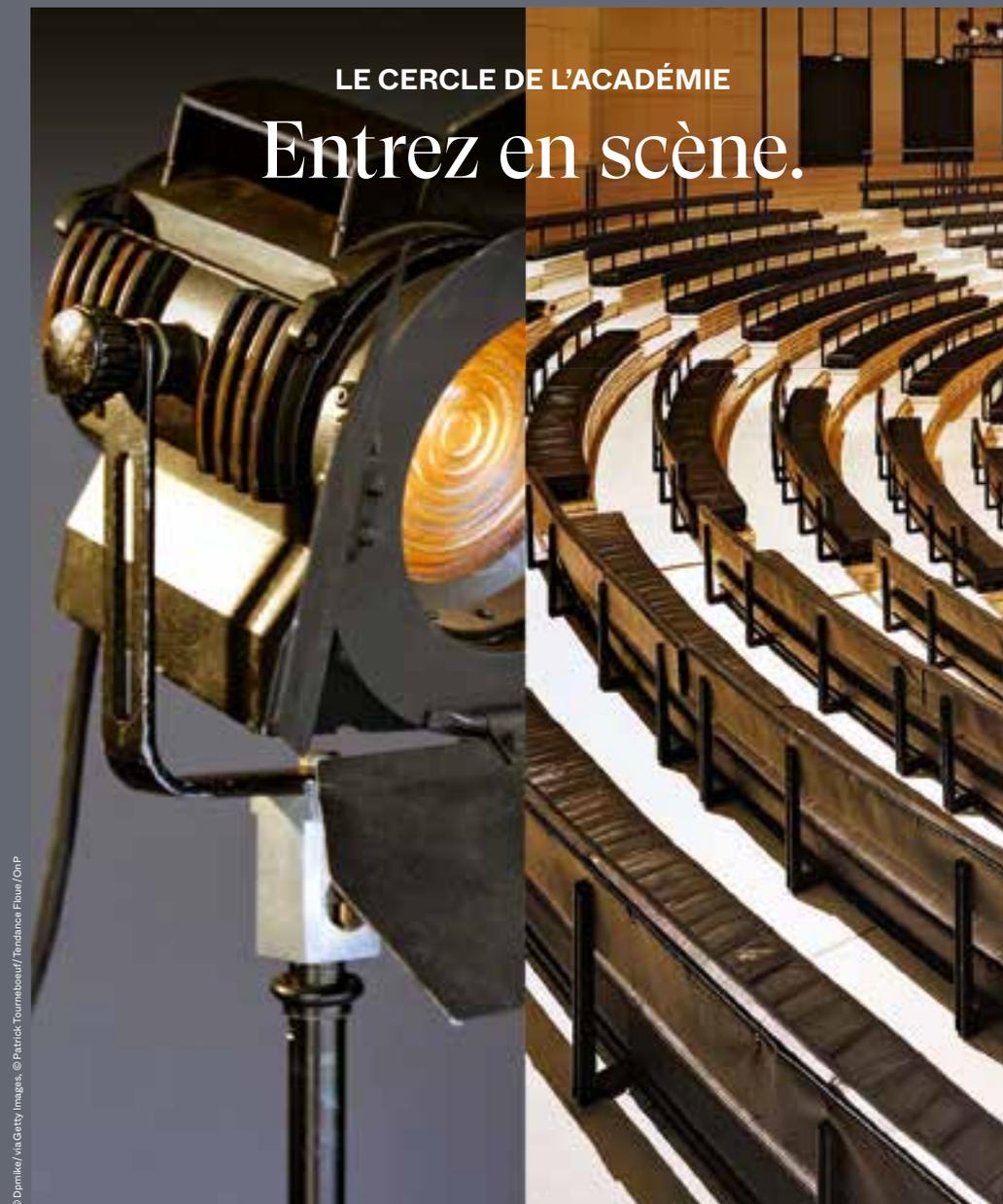
Victoria Sitjà poursuit le travail qu'elle a commencé la saison dernière avec les artistes de l'Académie et aborde la figure de Leonard Bernstein pour son second workshop. Avec *Looking for Bernstein*, la jeune metteuse en scène s'empare de la personnalité complexe du compositeur pour en peindre un portrait sensible. Les artistes de l'Académie prennent ainsi part à une réflexion théâtrale sur la quête personnelle et artistique du compositeur de *West Side Story*.

AROP

Les amis de l'Opéra

LE CERCLE DE L'ACADÉMIE

Entrez en scène.



© Dpmlke/ Via Getty Images, © Patrick Tourmabouff/Tendance Floue/ OnP

L'avenir de l'Opéra se prépare aujourd'hui.

Chaque saison, le concours de généreux mécènes permet à l'Académie de l'Opéra de Paris de pérenniser et de développer ses missions. Cet engagement est essentiel pour assurer la formation professionnelle des jeunes talents, sensibiliser un public toujours plus large à l'opéra et au ballet, et soutenir la création. Rejoignez le Cercle de l'Académie de l'Opéra de Paris !

Contacts :

Particuliers
+33 (0) 1 58 18 65 15
philanthopie@arop.operadeparis.fr

Entreprises
+33 (0) 1 58 18 65 25
mecenatentreprises@arop.operadeparis.fr

Concerts au Palais Garnier

14 déc. 2022 20:00 **Airs et ensembles d'opéras**

Direction musicale
Nil Venditti

Avec
**Artistes en résidence
à l'Académie**

**Orchestre de l'Opéra
de Paris**

Le concert de gala des artistes de l'Académie sur la scène du Palais Garnier est l'un des moments forts de la saison pour les chanteurs, pianistes et musiciens en résidence. Chaque année, les artistes de l'Académie ont la chance de se produire sur la scène du Palais Garnier avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Cette soirée est aussi un moment privilégié pour le spectateur qui découvre une nouvelle génération d'artistes lyriques dans l'une des plus belles salles du monde. Cette saison, la direction de ce concert de gala est confiée à la cheffe d'orchestre italo-turque Nil Venditti.

25 jan. 2023 20:00 **Carte blanche à Gustavo Dudamel**

Direction musicale
Gustavo Dudamel

Avec
**Artistes en résidence
à l'Académie**

**Orchestre de l'Opéra
de Paris**

Gustavo Dudamel propose aux chanteurs de l'Académie et à l'Orchestre de l'Opéra national de Paris de découvrir les grandes pages du répertoire américain et latino-américain.



Concerts et récitals

Théâtre de Lons-le-Saunier

13 sept. 2022 20:30

Stabat Mater – Rossini

PRODUCTION DE L'OPÉRA DE DIJON

Direction musicale **Anass Ismat**

Avec

Artistes en résidence à l'Académie

Chœur de l'Opéra de Dijon

Dans la meilleure tradition d'une piété baroque magnifiée par le romantisme, l'effusion lyrique et la gravité majestueuse orchestrent une fusion inédite dans le *Stabat Mater* de Rossini, celle du profane et du sacré.

Amphithéâtre Olivier Messiaen › Opéra Bastille

21 sept. 2022 20:00

Concert d'ouverture de la saison

Artistes en résidence à l'Académie

Ce premier concert est l'occasion pour le public de découvrir les nouveaux artistes en résidence à l'Académie : chanteurs, pianistes-chefs de chant et musiciens.

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

2 oct. 2022 17:00

Grands airs d'opéra

PRODUCTION DU THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR

Direction musicale
Jean-Luc Tingaud

Marianne Croux Soprano
Timothée Varon Baryton

Orchestre atelier Ostinato

Du merveilleux de *La Flûte Enchantée* à la folle journée des *Noces de Figaro*, les airs et duos les plus célèbres des opéras de Mozart seront interprétés par la soprano Marianne Croux et le baryton Timothée Varon, artistes formés à l'Académie de l'Opéra national de Paris, avec l'Orchestre atelier Ostinato sous la direction de Jean-Luc Tingaud.

Amphithéâtre Olivier Messiaen › Opéra Bastille

31 jan. 2023 20:00

Lieder et Mélodies

Artistes en résidence à l'Académie

Au programme de ce concert, les *Mélodies populaires hongroises* de Bartók, les *Chansons grecques* de Ravel, les *Enfantines* de Moussorgski et quelques arrangements de *Folksongs* de Britten. Un programme de mélodies populaires, véritable matière première que les compositeurs absorbent dans un processus de composition élaboré tout en gardant intacte la fraîcheur et la force de l'expression première.

Amphithéâtre Olivier Messiaen › Opéra Bastille

16 fév. 2023 20:00

Compositrices et mélodie française

Artistes en résidence à l'Académie

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, les artistes de l'Académie consacrent une soirée de récital à des compositrices françaises. Des mélodies et des œuvres pour piano de compositrices bien connues, Pauline Viardot, Cécile Chaminade, Lili et Nadia Boulanger mais aussi des noms plus mystérieux, Rita Stroh, Mel Bonis et Marie Jaëll, permettant d'élargir ainsi le répertoire de celles qui furent longtemps tenues à l'écart des manuels d'histoire de la musique. Ce partenariat sera l'occasion de travailler sur la spécificité du chant français et s'exprimera à travers deux concerts donnés à Paris et à Venise.



© Studio J'adore ce que vous faites / Académie OnP

 **NATIXIS**
INVESTMENT MANAGERS

 **NATIXIS**
CORPORATE AND
INVESTMENT BANKING

FIERS DE SOUTENIR L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA DE PARIS

Nous soutenons les jeunes talents issus du monde entier et nous accompagnons également l'Académie dans la création d'une formation paritaire de cheffes et chefs d'orchestre.

PROUD TO SUPPORT PARIS OPERA ACADEMY

We assist young talents the world over and we also support the Academy in developing a training program with an equal balance of women and men preparing to become conductors.

Natixis Investment Managers et Natixis Corporate & Investment Banking, métiers à dimension internationale du Groupe BPCE, apportent des solutions financières à leurs clients pour les accompagner de manière durable dans la réalisation de leurs projets.

Natixis Investment Managers and Natixis Corporate & Investment Banking, Groupe BPCE's global businesses, offer financial solutions to support their clients in achieving their goals over the long term.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
› Opéra Bastille
23 mai 2023 20:00

 Séances Relax (voir p. 81)

Mélodies italiennes

Artistes en résidence à l'Académie

Les artistes de l'Académie proposent un florilège des plus belles mélodies des *Compositions de chambre* de Bellini et Donizetti ainsi que des *Soirées musicales* de Rossini. Tout un répertoire moins connu de mélodies et d'ariettes, de romances et de barcarolles où la voix dialogue en heureuse complicité avec le piano, laissant ainsi le chant pur déployer ses ailes.

Auditorium
Michel Laclotte
› Musée du Louvre
7 juin 2023 20:00

La Giuditta

CONCERT EN CO-PRODUCTION
AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

Musique
Alessandro Scarlatti

Direction musicale
Thibault Noally

Avec
Artistes en résidence
à l'Académie

Les Accents

Les artistes de l'Académie et l'ensemble Les Accents sous la direction de Thibault Noally interprètent *La Giuditta* d'Alessandro Scarlatti. Cet oratorio, créé à Rome en 1693, reprend le récit biblique qui a inspiré tant d'œuvres en peinture, en littérature et en musique : Judith, jeune veuve sage et pieuse, décide de sauver sa ville assiégée par Holopherne. Forte de sa beauté, elle séduit le général assyrien, l'enivre puis le décapite, sauvant ainsi la ville et sa population de la destruction.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
› Opéra Bastille

Tarifs
Adulte 25 €
Moins de 28 ans 10 €
Groupe 16 €

Hors les murs

Tarifs voir page 80



Jeune Public



Siguifin

Amala Dianor, Alioune Diagne,
Naomi Fall, Ladj Koné

DANSE

PRODUCTION KAPLAN/CIE AMALA DIANOR,
CONVENTIONNÉE PAR L'ÉTAT - DRAC PAYS
DE LA LOIRE, LA RÉGION PAYS DE LA LOIRE
ET LA VILLE D'ANGERS

SOUTIENS FONDATION BNP PARIBAS, INSTITUT
FRANÇAIS, ONDA, OFFICE INTERNATIONAL
DE LA FRANCOPHONIE.

PARTENAIRES CIEL K, DE CEUX QUI, DIAGN'ART

COPRODUCTION THÉÂTRE DE SURESNES
JEAN VILAR, ATELIER DE PARIS - CDCN,
PÔLE-SUD, CDCN STRASBOURG, INSTITUT
FRANÇAIS DE DAKAR - SÉNÉGAL, CENTRE
CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES
ET DE BRETAGNE, CENTRE DE LA DANSE
PIERRE DOUSSAINT GRAND PARIS
SEINE ET OISE

COPRODUCTION EUROPE CRÉATIVE -
BIG PULSE DANCE ALLIANCE : DUBLIN DANCE
FESTIVAL (IRLANDE), NEW BALTIC DANCE
(LITHUANIE), JULIDANS (PAYS-BAS),
TANZ IM AUGUST / HAU HEBBEL AM UFER
(ALLEMAGNE), DANCE DANCE UMBRELLA (GB),
CODA OSLO INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL
(NORVÈGE) ET ONE DANCE WEEK (BULGARIE)

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

21 oct. 2022 20:00
22 oct. 2022 15:00*
22 oct. 2022 20:00

SCOLAIRE

20 oct. 2022 14:00
21 oct. 2022 14:00

ATELIERS

Siguifin, mes parents et moi

22 oct. 2022 10:30

Siguifin, ma classe et moi

Voir pages 34 et 36

À partir de 10 ans
CM, Collège, Lycée

Durée 0:55

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

*R Séance Relax

Direction artistique
Amala Dianor

Chorégraphie
Alioune Diagne, Naomi Fall,
Ladj Koné, Amala Dianor

Musique
Awir Léon

Lumières
Nicolas Tallec

Costumes
Laurence Chalou

Avec
Daniel Gombila Koala
aka Tchapat, Rama Koné,
Abdoul Kader Simporé
aka Dainss (Burkina Faso),
Jules Romain Djihounouck,
Alicia Seybiya Gomis,
Roger Sarr (Sénégal),
Salif Coulibaly aka Zongo,
Adama Mariko,
Adiara Traoré (Mali)
Danseurs

*Amala Dianor fait appel à trois
chorégraphes, Alioune Diagne,
Naomi Fall et Ladj Koné, pour faire
se rencontrer dans une même pièce
le Sénégal, le Mali et le Burkina
Faso. Siguifin, « monstre magique »
en bambara, est un cadavre-exquis
porté par l'élan vital d'un groupe
de neuf jeunes danseurs et interprètes
qui incarnent l'effervescence artistique
de ces trois pays.*



(La bande à) LAURA

Gaëlle Bourges

PERFORMANCE

PRODUCTION ASSOCIATION OS

COPRODUCTION LE T2G - THÉÂTRE DE
GENNEVILLIERS, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS/
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, L'ÉCHANGEUR -
CDCN HAUTS-DE-FRANCE, THÉÂTRE D'ARLES,
LE TANDEM - SCÈNE NATIONALE DE
DOUAI-ARRAS, LA ROSE DES VENTS - SCÈNE
NATIONALE DE VILLENEUVE D'ASCQ

SOUTIENS FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
DANS LE CADRE DE SON PROGRAMME
NEW SETTINGS, RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
DANS LE CADRE DE L'AIDE À LA CRÉATION,
DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE -
CENTRE DÉPARTEMENTAL DE CRÉATIONS EN
RÉSIDENTIELLE, DÉPARTEMENT DE L'ESSONNE,
AMIN THÉÂTRE - LE TAG

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

9 déc. 2022 20:00
10 déc. 2022 15:00
10 déc. 2022 20:00

SCOLAIRE

8 déc. 2022 14:00
9 déc. 2022 14:00

Spectacle en français et
en langue des signes françaises

LES CLÉS DU SPECTACLE
Petite conférence
Laure & Victorine

29 nov. 2022 18:00

Voir page 36

À partir de 11 ans
Collège, Lycée, Université

Durée 1:00

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

Conception et récit
Gaëlle Bourges

Robes
Anne Dessertine

Costumes et accessoires
Gaëlle Bourges
Anne Dessertine

Lumières
Abigail Fowler

Musique
Stéphane Monteiro aka XtroniK,
Chiquinha Gonzaga, Marie Jaëll,
Giuseppe Verdi

Accompagnement pour le chant
Olivia Denis

Avec
Carisa Bledsoe, Helen Heraud,
Noémie Makota, Julie Vuoso
Performeur·euse·s

Lucie Lataste
Langue des signes française



*Après quelques années de scandale et 160 ans
de discours d'historiens de l'art sur l'Olympia
de Manet, (La bande à) LAURA interroge
la présence des deux femmes présentes
sur la toile pour lui redonner une épaisseur
historique, sociale et symbolique. Les quatre
artistes sur scène apportent un nouveau
regard sur l'œuvre en interrogeant notamment
l'effacement par l'histoire des identités des deux
protagonistes : Laure et Victorine.*

Le Petit Chaperon rouge

Georges Aperghis

THÉÂTRE MUSICAL

COPRODUCTION ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS, ENSEMBLE JUSTINIANA - COMPAGNIE NATIONALE DE THÉÂTRE LYRIQUE ET MUSICAL RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

Musique

Georges Aperghis

Mise en scène
Charlotte Nessi

Préparation musicale
Richard Dubelski

Chorégraphie
Dominique Boivin

Scénographie et lumières
Gérard Champlon

Costumes
Laurianne Scimemi Del Francia

D'après le conte de
Charles Perrault

Avec

Anna Swieton Violon

Carjez Gerretsen,
Éric Lamberger Clarinettes

Patrick Ingueneau Saxophones

Pierre Chalmeau,
Teddy Gauliat-Pitois Piano

Axel Delignières,
Arthur Goudal Comédiens

Quand la morale du conte de Charles Perrault rencontre l'univers de Tex Avery, cher à Georges Aperghis... Une mise en scène qui permet de découvrir avec humour l'une des œuvres majeures du théâtre musical contemporain.

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

21 jan. 2023 20:00
25 jan. 2023 15:00
27 jan. 2023 20:00

SCOLAIRE

23 jan. 2023 14:00
24 jan. 2023 14:00
26 jan. 2023 14:00

ATELIERS

Le Petit Chaperon rouge,
mes parents et moi
21 jan. 2023 10:30

Le Petit Chaperon rouge
et l'enseignant

Voir pages 34 et 36

À partir de 9 ans
CE2, CM, Collège, Lycée

Durée 1:00

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



Mahaut, fille de bois

Ensemble De Caelis
& Compagnie Le Carrosse d'Or

CONTE MUSICAL

COPRODUCTION ENSEMBLE DE CAELIS & CIE LE CARROSSE D'OR, THÉÂTRE DU CHÂTEAU D'EU - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE TEXTE ET LA VOIX, LE DOIGT DANS L'OREILLE DU CHAUVÉ - ARSEUILLES, LE QUAI DES ARTS - ARGENTAN - DANS LE CADRE DES RELAIS CULTURELS RÉGIONAUX, THÉÂTRE DE L'ARSENAL - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL « ART ET CRÉATION POUR LA DANSE » - VAL DE REUIL, THÉÂTRE DE DOMFRONT

SOUTIENS CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE, MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE, FONDS DE CRÉATION MUSICALE, CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS

Texte

Anouch Paré

Conception musicale
Laurence Brisset

Arrangements musicaux
et compositions
Laurence Brisset
Jean-Lou Descamps

Mise en scène
Véronique Samakh
Xavier Legasa

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

10 fév. 2023 20:00
11 fév. 2023 15:00

SCOLAIRE

9 fév. 2023 14:00
10 fév. 2023 14:00

ATELIERS

Mahaut, fille de bois,
mes parents et moi
11 fév. 2023 10:30

Mahaut, fille de bois
et l'enseignant

Voir pages 34 et 36

À partir de 7 ans
CE, CM

Durée 1:00

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

Lumières

Stéphane Deschamps

Scénographie, accessoires
Pierre Gautheron
sur une proposition de
Ludovic Meunier

Création marionnettes
Neville Tranter
Stuffed Puppet Teater

Costumes
Maxence Rapetti-Mauss

Avec

Laurence Brisset Chant,
organetto, marionnettes

Caroline Tarrit Chant,
marionnettes

Eugénie de Mey Chant,
marionnettes

Jean-Lou Descamps Vièles
médiévales, guiterne, flûtes

Francesca Congiu Chant,
marionnettes



Une légende médiévale raconte que les fées volaient les bébés au berceau et les remplaçaient par un simple bout de bois, un changeon, qui prenait vie par amour. Mahaut apprend qu'elle est une changeonne, elle quitte alors le foyer en quête de l'enfant qu'elle a remplacé. Marionnettes et chants polyphoniques retracent les péripéties de cette jeune fille en traversant le répertoire médiéval.

Less is more

Véronique Frélaud

DANSE

PRODUCTION COMPAGNIE KALAM'

PARTENAIRES CONSEIL GÉNÉRAL DE L'OISE,
AIDE À LA CRÉATION CONSEIL GÉNÉRAL
DU VAL D'OISE POUR LA PREMIÈRE VERSION,
THÉÂTRE DU CRISTAL

ACCUEIL EN RÉSIDENCE
À L'ABBAYE DE ROYAUMONT

Chorégraphie
Véronique Frélaud

Scénographie
Bernard Billa

Lumières
Patrick Clitus

Costumes
Céline Roger

Musique
Jean-Sébastien Bach
Ivan Pavlov Coh
Taylor Deuprée
Christophe Zurfluh

Création sonore
Clémence Reliat

Mise en œuvre des poutres
et cubes
Arnaud Destrée

Regard extérieur
Christine Gérard

Avec
Marie Colin
Jérémy Gardelli
Clément Langlais
Ghislaine Louveau
Coralie Moreau
Danseurs



*Dans une scénographie inspirée du travail
du plasticien Sol LeWitt, Less is more
est une reconstruction en perpétuel
mouvement de lignes et de volumes qui
sublime l'espace entre les formes, un espace
où tout corps danse. Une chorégraphie
inclusive qui s'affranchit des préjugés
sur les corps dansants.*

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

11 mars 2023 15:00
11 mars 2023 20:00

SCOLAIRE

9 mars 2023 14:00
10 mars 2023 10:00
10 mars 2023 14:00

ATELIERS

Less is more,
mes parents et moi

11 mars 2023 10:30

Less is more, ma classe et moi

Voir pages 34 et 36

À partir de 7 ans
CE, CM, Collège

Durée 0:50

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

Et si tu dances

Marion Lévy

DANSE THÉÂTRE

PRODUCTION COMPAGNIE DIDASCALIE

COPRODUCTION THÉÂTRE
DE SARTROUVILLE - CDN

SPECTACLE CRÉÉ DANS LE CADRE D'ODYSSÉES
EN YVELINES 2022, FESTIVAL POUR L'ENFANCE
ET LA JEUNESSE CONÇU PAR LE THÉÂTRE
DE SARTROUVILLE - CDN, EN PARTENARIAT
AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES YVELINES

AVEC LE SOUTIEN DE GRÉGOIRE
AND CO - LE LIEU

Chorégraphie
Marion Lévy

Texte et dramaturgie
Mariette Navarro

Costumes
Hanna Sjödin

Avec
Stanislas Siwiorek
Danseur comédien

*Poucet a grandi, celui qui semait des cailloux
pour retrouver le chemin de sa maison est devenu
ramasseur de pierres. En arrivant sur scène,
il se rappelle que c'est là que tout a commencé.
Au fur et à mesure du récit et aidé des jeunes
spectateurs, il danse sur le chemin de ses souvenirs,
de ses peurs et de ses joies.*

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

12 avr. 2023 14:00
12 avr. 2023 16:30
15 avr. 2023 10:30
15 avr. 2023 14:30

SCOLAIRE

13 avr. 2023 10:00
13 avr. 2023 14:00
14 avr. 2023 10:00
14 avr. 2023 14:00

À partir de 4 ans
Moyenne et Grande sections
de Maternelle, CP

Durée 0:40

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



Cabane

Lionel Bègue

DANSE

PRODUCTION DÉLÉGUÉE LE BATEAU FEU -
SCÈNE NATIONALE DUNKERQUE

COPRODUCTION LE DÔME THÉÂTRE -
ALBERTVILLE, LA MANUFACTURE CDCN
NOUVELLE AQUITAINE BORDEAUX •
LA ROCHELLE, LA PLATEFORME/
CIE SAMUEL MATHIEU - TOULOUSE

ACCUEIL RÉSIDENCE RING - SCÈNE
PÉRIPHÉRIQUE ET LA PLATEFORME -
CIE SAMUEL MATHIEU, LA COLOC'
DE LA CULTURE - VILLE DE COURNON-
D'AUVERGNE SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE,
JEUNESSE, CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
DE LYON

CORÉALISATION LE GYMNASÉ CDCN
ROUBAIX - HAUTS-DE-FRANCE, DANS LE CADRE
DU FESTIVAL LES PETITS PAS

AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

AVEC L'AIDE DE LA DRAC HAUTS-DE-FRANCE

Chorégraphie
Lionel Bègue

Lumières
Annie Leuridan

Musique
Benjamin Collier

Regard dramaturgique
Aude Denis

Costumes
Hélène Le Deist

Avec
Thomas Demay
Steven Hervouet
Baptiste Ménard
Joan Vercoutere
Danseurs

*Sur scène, quatre danseurs
rejouent les dynamiques d'une fratrie
dans un lieu commun de l'enfance :
une cabane. Dans cette autobiographie
dansée, Lionel Bègue porte un regard amusé
sur la micro-société des rapports entre frères
et sœurs, l'évolution d'un imaginaire partagé
et l'individualité dans le groupe.*



Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

19 avr. 2023 15:00
20 avr. 2023 20:00
22 avr. 2023 15:00

SCOLAIRE

20 avr. 2023 14:00
21 avr. 2023 10:00
21 avr. 2023 14:00

ATELIERS

Cabane, mes parents et moi

22 avr. 2023 10:30

Cabane, ma classe et moi

Voir pages 34 et 36

À partir de 7 ans
CE, CM, Collège

Durée 0:50

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €

Chewing gum silence

Antonin Tri Hoang, Samuel Achache

SPECTACLE MUSICAL

PRODUCTION BANLIEUES BLEUES

COPRODUCTION LES 2 SCÈNES - SCÈNE
NATIONALE DE BESANÇON, NOUVEAU
THÉÂTRE DE MONTREUIL - CDN - ACTION
FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
DANS LE CADRE DU DISPOSITIF FORTE,
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS, THÉÂTRE
DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES -
SCÈNE NATIONALE

SOUTIEN CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE SEINE-SAINT-DENIS, SACEM
#LASACEMSOUTIEN, FCM - FONDS POUR
LA CRÉATION MUSICALE

SOUTIEN À LA RECRÉATION LA VIE BRÈVE -
THÉÂTRE DE L'AQUARIUM

Conception
Antonin Tri Hoang

Composition
Antonin Tri Hoang,
Jeanne Susin, Thibault Perriard

Mise en scène
Samuel Achache

Lumières
César Godefroy

Son
Nicolas Widmer

Costumes
Pauline Kieffer

Scénographie
Raffaëlle Bloch

Avec
Antonin Tri Hoang Saxophone,
clarinette, clavier

Jeanne Susin Piano préparé,
percussions, voix

Thibault Perriard Guitare
acoustique, batterie, voix

Amphithéâtre
Olivier Messiaen
Opéra Bastille

TOUT PUBLIC

12 mai 2023 20:00
13 mai 2023 15:00
13 mai 2023 20:00

SCOLAIRE

12 mai 2023 14:00
15 mai 2023 10:00
15 mai 2023 14:00

ATELIERS

Chewing gum silence,

mes parents et moi

13 mai 2023 10:30

Chewing gum silence
et l'enseignant

Voir pages 34 et 36

À partir de 6 ans
Elémentaire

Durée 0:50

Tarifs

Adulte 16 €
Moins de 15 ans 5 €
Scolaire 5 €



*Dans une mise en scène mêlant
le rêve et l'absurde, le duo d'archivistes
Michel et Michel, qui veille sur toutes les
mélodies du monde, aide Irène à retrouver
celle qui lui permet de s'endormir.*

Concerts et récitals

Découvrir la voix

Des récitals sont proposés aux classes pour permettre aux élèves de se familiariser avec la voix, dans le cadre intimiste du Studio Bastille. Accompagnés dans leur écoute par les pianistes Benjamin Laurent, Yoan Héreau ou Félix Ramos, les élèves peuvent échanger avec les artistes à l'issue du récital.

12 et 13 déc. 2022 14:00

CM

Mythique!

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur Mezzo-soprano
Benjamin Laurent Piano

De l'opérette au grand opéra en passant par la mélodie, les grands mythes de l'Antiquité ont inspiré les compositeurs à travers l'Histoire. Ce récital est l'occasion de retrouver en musique des figures comme celles d'Hélène, d'Orphée, de Didon ou encore d'Œdipe.

13 et 14 fév. 2023 14:00

Collège, Lycée

PS : Je vous relis sans cesse

Lise Nougier Soprano
Yoan Héreau Piano

Billets doux ou lettres de rupture, l'art épistolaire est un ressort dramatique fréquemment utilisé à l'opéra. Massenet, Tchaïkovski ou encore Barbara ont ainsi mis en musique quelques-unes des plus belles missives du répertoire.

3 et 4 avr. 2023 14:00

CE

Paysages

Ksenia Proshina Soprano
Félix Ramos Piano

Rimski-Korsakov, Rachmaninov comme Debussy et Chausson ont immortalisé en musique les paysages qui les ont inspirés.

30 mai et 1 juin 2023 14:00

CM, 6°

Airs d'opéras et mélodies

Avec les chanteurs et chefs de chant de l'Académie

Les jeunes artistes de l'Académie, chanteurs et pianistes-chefs de chant, proposent un récital qui fera découvrir la variété des tessitures vocales à travers des airs, des mélodies et des ensembles.

Studio Bastille

Durée 1:00

Tarif
Scolaire 5 €

Modalités de réservation pour ces matinées scolaires :
Envoi des demandes d'option à partir du 7 septembre 2022
Voir page 81



Musique de chambre

Les musiciens de l'Orchestre et de l'Académie de l'Opéra national de Paris proposent aux élèves plusieurs rendez-vous, autant d'occasions d'approcher des répertoires variés, et parfois insolites, et de faire connaissance avec quelques instruments.

21 nov. 2022	14:00	Concert avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris
21 mars 2023	14:00	

23 mai 2023	14:00	Quatuors et trios à cordes Avec les musiciens de l'Académie de l'Opéra national de Paris
--------------------	-------	--

Studio Bastille

-
Durée 1:00
Tarif
Scolaire 5 €
Modalités de réservation pour cette matinée scolaire :
Envoi des demandes d'option à partir du 7 septembre 2022
Voir page 81

Démonstration

12 jan. 2023	14:30	À l'École de Danse CE2, CM, Collège
---------------------	-------	---

Les élèves de l'École de Danse de l'Opéra national de Paris, dirigée par Élisabeth Platel, invitent à découvrir quelques étapes de leur apprentissage du métier de danseur : technique de la danse, chant et répétition d'un ballet.

Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra à Nanterre

-
Durée 1:00
Tarif
Scolaire 5 €
Modalités de réservation pour cette matinée scolaire :
Envoi des demandes d'option à partir du 7 septembre 2022
Voir page 81



Fondation ENGIE
D'ENTREPRISE

La Fondation ENGIE Mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra de Paris

La Fondation ENGIE Mécène fondateur de l'Académie de l'Opéra de Paris accompagne les artistes en résidence de l'Opéra ainsi que le programme **Dix Mois d'Ecole et d'Opéra** qui permet chaque année à **1 000 jeunes** issus des réseaux d'éducation prioritaire de découvrir l'opéra et ses métiers.

L'insertion par la culture est au cœur des engagements de la Fondation ENGIE, qui souhaite rassembler toutes les énergies pour accompagner des projets utiles aux citoyens de demain comme **favoriser l'accès de tous à la culture.**

Andrea Cueva Molnar, soprano, Fernando Escalona, contre-ténor, Kseniia Proshina, soprano, artistes en résidence à l'Académie de l'Opéra national de Paris.

POIPO AGENCY - PHOTO : © JULIO PIATTI

[/fondationengie](#) [/fondationengie](#) [@FondationEngie](#) [/company/fondation-engie](#)

L'artiste, mes parents et moi

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public ou autour des artistes programmés sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier, les ateliers « L'artiste, mes parents et moi » permettent une approche sensible de l'opéra et de la danse.

Autour des spectacles de la programmation Jeune Public

En participant à un atelier de pratique artistique quelques jours avant d'assister au spectacle, les enfants, les adolescents et leurs parents ont la possibilité de comprendre la démarche des artistes programmés à l'Amphithéâtre à travers la pratique du chant, de la danse ou du théâtre.

22 oct. 2022 À partir de 10 ans	10:30	Sigüifin, mes parents et moi Atelier danse adultes-enfants animé par un artiste de la compagnie Amala Dianor
21 jan. 2023 À partir de 9 ans	10:30	Le Petit Chaperon rouge, mes parents et moi Atelier adultes-enfants animé par Charlotte Nessi et Richard Dubelski
11 fév. 2023 À partir de 7 ans	10:30	Mahaut, fille de bois, mes parents et moi Atelier adultes-enfants animé par un artiste de la compagnie
11 mars 2023 À partir de 7 ans	10:30	Less is more, mes parents et moi Atelier danse adultes-enfants animé par un artiste de la compagnie Kalam'
22 avr. 2023 À partir de 7 ans	10:30	Cabane, mes parents et moi Atelier danse adultes-enfants animé par Lionel Bègue
13 mai 2023 À partir de 6 ans	10:30	Chewing gum silence, mes parents et moi Atelier adultes-enfants animé par un artiste de la compagnie

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Durée 1:30
Tarifs : Adulte 5€, moins de 15 ans 4€
Réservation sur operadeparis.fr

Ces ateliers sont destinés aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui les accompagnent. Les enfants seuls ne sont pas admis.



Autour des spectacles de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier

Ces ateliers de danse animés par Louis Combeaud permettent de mieux appréhender les spectacles du répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris et d'entrer pleinement dans l'univers des chorégraphes.

3 déc. 2022 À partir de 10 ans	10:30	Pina Bausch, Kontakthof, mes parents et moi
18 mars 2023 À partir de 10 ans	10:30	Rudolf Noureev, Le Lac des cygnes, mes parents et moi
1 avr. 2023 À partir de 10 ans	10:30	Maurice Béjart, mes parents et moi
3 juin 2023 À partir de 10 ans	10:30	Carolyn Carlson, Signes, mes parents et moi

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Durée 1:30
Tarifs : Adulte 5€, moins de 15 ans 4€
Réservation sur operadeparis.fr

Ces ateliers sont destinés aux enfants, aux adolescents et aux adultes qui les accompagnent. Les enfants seuls ne sont pas admis.

L'artiste, ma classe et moi

Conçus autour des spectacles de la programmation Jeune Public, les ateliers « L'artiste, ma classe et moi » permettent aux élèves de découvrir l'univers artistique du spectacle par la pratique de la danse ou de la musique. Quelques jours avant la représentation, un artiste de la compagnie se rend dans la classe et propose un travail scénique, chorégraphique ou musical aux élèves.

Siguifin, ma classe et moi

Less is more, ma classe et moi

Cabane, ma classe et moi

Ces ateliers sont proposés aux classes qui en expriment le souhait au moment de leur demande pour le spectacle concerné, dans la limite des places disponibles.

L'artiste et l'enseignant

Les ateliers de pratique artistique destinés aux enseignants abordent les spectacles de façon inédite grâce aux artistes qui donnent un éclairage unique sur les spectacles tout en nourrissant le travail qui pourra être fait en classe. De l'artiste à l'enseignant, des liens sont ainsi tissés permettant de sensibiliser tous les élèves assistant au spectacle.

11 jan. 2023 14:00 Le Petit Chaperon rouge et l'enseignant

1 fév. 2023 14:00 Mahaut, fille de bois et l'enseignant

19 avr. 2023 14:00 Chewing gum silence et l'enseignant

Ateliers destinés aux enseignants qui accompagnent leurs classes à l'une des représentations du spectacle concerné.

Les clés du spectacle

« Les clés du spectacle » permettent d'appréhender l'œuvre et la lecture proposée par le metteur en scène, le chorégraphe ou le directeur musical. Toutes les personnes intéressées sont invitées à venir rencontrer les artistes et à échanger avec eux. Les représentations deviennent ainsi accessibles à tous les publics.

29 nov. 2022 18:00 (La bande à) LAURA, les clés du spectacle
Petite conférence Laure & Victorine, présentée par Gaëlle Bourges

 Studio Bastille

Durée 1:00

Entrée libre dans la limite des places disponibles.
Réservation sur operadeparis.fr



Transmission



Le Serment d'Opéra

Le Serment d'Opéra introduit les arts lyriques et chorégraphiques dans le quotidien de l'hôpital.

L'Académie met en place des parcours de découverte de l'Opéra adaptés (visites, rencontres, spectacles, pratique artistique...) en partenariat avec l'Assistance Publique - Hôpitaux de Paris, Les 15-20 Hôpital de la vision - Paris et le groupe hospitalier Sainte-Anne.

Assistance Publique - Hôpitaux de Paris (AP-HP)

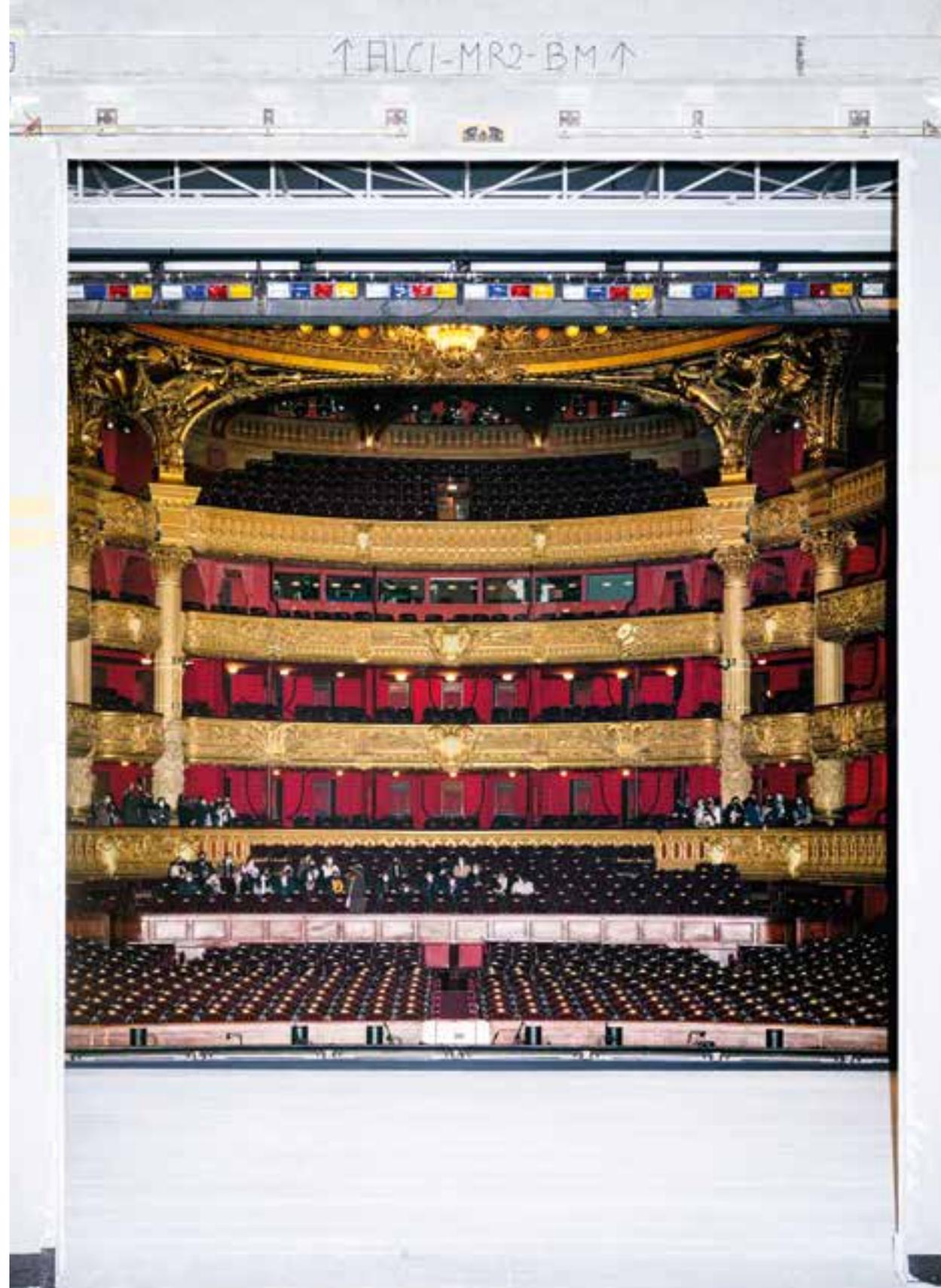
L'Académie s'engage auprès des enfants hospitalisés et de leurs familles pour leur faire découvrir l'Opéra Bastille et le Palais Garnier et leur donner accès aux spectacles tout au long de la saison. À l'hôpital, soignants et soignés pourront accéder gratuitement aux productions audiovisuelles de l'Opéra de Paris. Les enseignants et éducateurs spécialisés du dispositif d'éducation à l'hôpital seront aussi formés pour mettre en place des projets d'éducation artistique et culturelle avec des groupes d'élèves hospitalisés.

Les 15-20 Hôpital de la vision - Paris

Les différents corps de métiers représentés aux 15-20 se rencontrent à l'occasion d'ateliers de pratique artistique auxquels se joindront les personnes prises en charge pour des troubles de la vision. En prenant en compte les différentes pathologies, ces ateliers de pratique chorégraphique ont pour enjeux de renforcer la cohésion entre les participants et de faire prendre conscience des corps, des postures, des sens et de l'importance du toucher dans la relation à l'autre.

Hôpital Sainte-Anne

Le partenariat avec l'hôpital Sainte-Anne (GHU Paris psychiatrie & neurosciences) aura pour enjeu de penser l'accompagnement des personnes souffrant de troubles psychiques au-delà de l'hôpital. Les soignants conçoivent avec les équipes de l'Opéra des parcours de découverte adaptés aux pathologies de chacun. Ils pourront notamment assister aux représentations Relax des spectacles programmés à l'Opéra Bastille. Professionnels de santé et soignés seront invités à participer ensemble à des ateliers de pratique artistique permettant ainsi de développer leurs relations dans un nouvel espace commun.



OpérApprentis

OpérApprentis est un programme de découverte de l'Opéra qui s'articule autour de trois axes : la pratique artistique, les rencontres professionnelles et la découverte des spectacles lyriques et chorégraphiques. Ouvert à plus de 500 jeunes adultes en apprentissage dans des domaines aussi variés que la vente, la pâtisserie, la mécanique, la coiffure, la plomberie, la bijouterie, la peinture ou encore la couture, ce programme a pour enjeux le développement chez les apprentis de compétences qui leur seront utiles tout au long de leurs carrières et l'ouverture de leurs perspectives professionnelles.

En collaboration avec les équipes pédagogiques de chaque établissement, des chorégraphes, artistes lyriques, musiciens et metteurs en scène, conçoivent plus de 200 ateliers qui entrent en résonance avec la formation des apprentis.



De la danse pour prendre conscience de l'espace et intégrer le geste technique dans une plus grande compréhension de son corps, du chant pour apprendre à porter sa voix et travailler l'écoute, du théâtre pour savoir adopter la bonne posture et travailler en équipe.

En complément de ces ateliers, l'Académie met en place un parcours de découverte de l'Opéra en s'appuyant sur les 100 métiers qui constituent les forces vives de l'Opéra de Paris en lien avec les formations des apprentis.

Les rencontres avec les professionnels de l'Opéra permettent à ces jeunes adultes d'appréhender leur geste professionnel dans un contexte de production artistique. Enfin, la découverte sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille d'œuvres lyriques et chorégraphiques permet à chacun d'enrichir son propre environnement culturel.

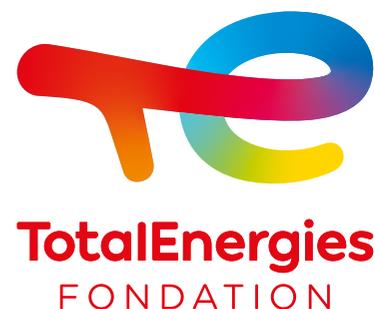
Cette saison, l'Académie poursuit le volet inclusif d'OpérApprentis initié en 2021 en partenariat avec l'association Les ailes déployées à destination d'un public ayant des troubles psychiques ou mentaux en Établissements ou Services d'Aide par le Travail (ESAT).

En 2022-2023, OpérApprentis étend son champ d'action à tous les départements de l'Île-de-France et à la Guyane.



Accompagner aujourd'hui ceux qui font déjà demain.

La Fondation TotalEnergies soutient des associations menant des projets à fort impact social pour l'insertion des jeunes dans la société et la vitalité des territoires.



L'Opéra pour moi aussi

Pour la huitième année, l'Académie propose aux habitants de la ville de Sarcelles de suivre le programme L'Opéra pour moi aussi.

Mené en partenariat avec l'association Accueil et Culture de Sarcelles, le premier volet concerne un groupe d'adultes inscrits dans une démarche d'insertion sociale et d'apprentissage du français. Ils ont la possibilité, grâce à des rencontres et des visites, de découvrir le patrimoine matériel et immatériel de l'Opéra et de se l'approprier.

Le second volet, en collaboration avec le Plan régional d'insertion pour la jeunesse (PRIJ) et l'École de la Deuxième Chance de Sarcelles, permet à des jeunes adultes volontaires (18-25 ans) déscolarisés de profiter de parcours personnalisés. L'ambition de ce programme est de les accompagner dans leur réflexion sur leur orientation professionnelle et de contribuer à une meilleure insertion dans la société.

Dans le cadre de la Cité Éducative de Sarcelles, l'Académie ouvre un troisième volet à destination de familles du quartier Rosiers Chantepie avec le concours du Centre social municipal. Parents et enfants peuvent bénéficier d'ateliers de

pratique artistique, ils découvrent les deux théâtres de l'Opéra de Paris et des spectacles de la saison Jeune Public.

Enfin, le quatrième et dernier volet de ce projet s'adresse à des élèves de l'Institut médico-éducatif Henri Wallon. En collaboration avec les éducateurs spécialisés, l'Académie conçoit des parcours sensibles de découverte de l'Opéra adaptés aux élèves en situation de handicap.



Vous avez un projet et vous souhaitez l'enrichir en venant à l'Opéra avec vos élèves ?

Il suffit de nous envoyer votre projet et nous imaginerons ensemble le programme de vos activités en fonction de vos possibilités et des impératifs du théâtre.

Découvrir l'envers du décor

Comment s'organise une répétition? Qui fabrique les décors et les costumes? Quels sont les techniciens nécessaires au bon déroulement d'une représentation?

Nos théâtres dévoilent quelques-uns de leurs secrets aux groupes scolaires ou aux classes d'écoles de musique et de danse, devenant ainsi une étape dans les parcours menés par les enseignants. Parmi les activités envisagées : visites des théâtres ou des ateliers (couture, sculpture, peinture...), rencontres

avec des professionnels de l'Opéra (artistes, techniciens, personnel administratif...), répétitions d'un opéra ou d'un ballet, places pour un spectacle Jeune Public ou billets à tarifs réduits pour un spectacle sur la scène du Palais Garnier ou de l'Opéra Bastille. Dans le cadre de projets pédagogiques, des places à tarif préférentiel sont proposées – opéras à 25€ et ballets à 15€ – à raison de 35 places maximum par groupe, accompagnateurs inclus, dans la limite des contingents disponibles.

Votre projet

Afin que nous puissions vous répondre de la manière la plus précise, nous vous remercions de nous envoyer un dossier comprenant :

- › l'objectif du travail mené par l'équipe éducative (travail historique, littéraire, musical, technique...)
- › les activités prévues dans votre établissement comme dans d'autres lieux
- › les informations pratiques (nombre d'élèves, niveau de la classe, personnes ou institutions impliquées dans le projet, coordonnées précises...)

› toute autre information importante pour comprendre l'ensemble du projet

Adressez votre projet détaillé dès la rentrée scolaire 2022 à jeunepublic@operadeparis.fr



La formation des enseignants

Grâce aux services pédagogiques de l'Académie, 20 000 élèves viennent chaque saison à l'Opéra. Ils sont accompagnés par leurs professeurs qui sont au cœur des actions menées en matière d'éducation artistique et d'action culturelle.

L'Opéra national de Paris met à disposition des enseignants un ensemble d'outils et de formations afin de faire découvrir l'opéra et la danse au plus grand nombre.

Contribuer à la formation initiale ou continue des enseignants, en leur donnant des outils pour sensibiliser les élèves aux arts lyrique et chorégraphique, est une mission essentielle pour l'Académie. Plusieurs programmes de formation sont à découvrir sur notre site.



La Médiathèque de l'Académie

La Médiathèque de l'Académie permet aux professeurs développant des projets avec l'Académie d'enrichir les parcours de leurs élèves, grâce à de nombreuses ressources à caractère pédagogique. Ils ont ainsi à leur disposition des dossiers de préparation aux spectacles, concerts et récitals, des photos, des vidéos, des enregistrements, permettant de construire leurs cours avant ou après la venue des classes à l'Opéra. La Médiathèque met à disposition des vidéos et fiches sur différents métiers et des dossiers sur l'Opéra Bastille et le Palais Garnier, prolongeant ainsi l'expérience de spectateurs des élèves.

Classe culturelle numérique Opéra

L'Académie poursuit son partenariat avec la Mission Laïque française et propose pour la quatrième saison une classe culturelle numérique Opéra.

Ce projet collaboratif permet à dix classes d'écoles primaires francophones à travers le monde de se rencontrer et d'échanger en réseau, via une plateforme dédiée. Les élèves ont pour interlocuteur Benjamin Laurent, pianiste-chef de chant habitué des projets d'éducation artistique et culturelle de l'Académie. Les classes suivent un parcours scénarisé autour d'un opéra, rythmé par plusieurs consignes réparties sur toute l'année scolaire abordant les notions de livret, de partition, de distribution vocale et de mise en scène. Au-delà de l'éducation artistique et culturelle, ce programme favorise l'interdisciplinarité, le développement d'usages numériques éducatifs et le travail collaboratif entre les classes de tous les continents.

Dix Mois d'École et d'Opéra

Dix Mois d'École et d'Opéra, *en partenariat avec les Rectorats de Paris et de Versailles, permet à 30 classes du réseau d'éducation prioritaire soit 900 élèves, de la maternelle au lycée professionnel et technologique, de découvrir l'Opéra et de l'inscrire au cœur de leurs apprentissages.*

Apprécier et s'appropriier

Chaque saison, les classes inscrites au programme assistent à des répétitions et des représentations de ballets et d'opéras donnés sur les scènes du Palais Garnier et de l'Opéra Bastille. Cette rencontre avec les œuvres aux différentes étapes de la création permet à l'élève de développer son regard de spectateur et d'appréhender de nouveaux savoirs. L'expérience sensible du spectacle est la première étape de l'appropriation du patrimoine de l'Opéra de Paris.

Pratiquer et se rassembler

La découverte de l'Opéra se poursuit dans les établissements par la mise en place d'ateliers de pratique artistique – chant, musique, théâtre, danse – menés par des artistes professionnels. Ces ateliers sont l'occasion pour chaque élève de développer la conscience de l'autre dans un contexte d'expression artistique.

Rencontrer et se trouver

Des rencontres entre les élèves, les artistes et les professionnels de l'Opéra de Paris ponctuent le parcours de chacun dans le programme. Ces moments privilégiés à l'Opéra ou dans les établissements scolaires invitent les élèves à saisir les subtilités du processus de création artistique et à nourrir leurs ambitions professionnelles.

L'implication des familles des élèves à des moments clefs du parcours comme la visite des théâtres, les restitutions publiques des classes et l'accompagnement aux spectacles soutient le programme dans sa durée.

Avec *Dix Mois d'École et d'Opéra*, l'Académie de l'Opéra de Paris participe à la création de pédagogies innovantes en collaboration avec les équipes éducatives de chaque établissement avec pour objectifs de participer à l'égalité des chances et à la réussite scolaire de chaque élève. Depuis 2020, le programme a su trouver une place centrale dans le parcours des lycéens en formation professionnelle pour la réalisation de leurs « chefs-d'œuvre ».



Dix Mois d'École en région

Le programme poursuit son installation en Corse et en Centre-Val de Loire. L'enjeu de ce déploiement est d'étendre les ambitions de *Dix Mois d'École et d'Opéra* à des territoires ruraux, péri-urbains ou encore à des quartiers politiques de la ville. Les élèves du collège Campo Vallone de Biguglia et du lycée Giocante de Casabianca de Corse, du collège François Rabelais de Blois (41) et de La Pajotterie de Châteauneuf-en-Thymerais (28) bénéficient ainsi pour la deuxième année consécutive d'un programme ambitieux qui prend en compte les particularités de leurs territoires. Le parcours de découverte de l'Opéra s'insère dans le quotidien de chaque élève et répond à l'éloignement géographique. En nouant des partenariats avec les réseaux de diffusion et cinémas locaux, l'Académie donne accès aux captations des spectacles de l'Opéra comme outils d'appropriation des œuvres. La découverte de l'Opéra, la visite de ses théâtres, la rencontre de ses professionnels et l'expérience de ses spectacles étant au cœur du programme, l'Académie facilite la venue des élèves à Paris pour consolider leur parcours. Tout au long de la saison, la pratique artistique dans les établissements scolaires est menée par des artistes professionnels qui connaissent les spécificités de chaque territoire et qui accompagnent les équipes pédagogiques dans leurs projets. *Dix Mois d'École et d'Opéra* a pour ambition de mener en région un projet d'envergure qui s'appuie sur un réseau de structures culturelles pour permettre aux équipes enseignantes de multiplier les actions pédagogiques et culturelles à destination des élèves.

AFTER

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Avec et pour deux classes
du programme Dix Mois d'École
et d'Opéra

Chorégraphie
Selin Dünder
Eneas Vaca Bualo

Costumes
Caroline Révillon

Création lumière
Nicolas Delarbre



*Et si tu prenais encore
un instant de plus pour
regarder... si tu observais
de plus près et tu remarquais
l'insoupçonné... et si soudain
tu voyais nos possibles
pour après ?*

L'autre est visage... l'autre est regard...
l'autre est corps ... l'autre est...

Nous savons bien qu'il y a toujours plus à voir
que ce que nous avons sous les yeux.

Nous souhaitons construire cette pièce
chorégraphique avec les imaginaires,
les sensibilités, les rêves, de chaque
artiste-apprenti.

Créer un espace à partir d'un présent qui
nous traverse constamment, provoquer un
rapprochement de soi vers l'autre en laissant
émerger des questions corporelles et en posant
des réponses physiques ensemble.

Comment croiser nos envies, transformer
nos peurs, saisir nos ardeurs, accepter nos
différences, nous étonner de nos découvertes,
nous positionner avec audace, nous projeter plus
loin dans l'inconnu, nous mettre en mouvements
d'un maintenant vers un après ?

Construire à partir de son propre regard et
croiser les regards des autres, puis voir ce qui
peut surgir.

 **Amphithéâtre
Olivier Messiaen
> Opéra Bastille**

—
TOUT PUBLIC

10 juin 2023 20:00

—
Durée 1:00

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Réservation sur operadeparis.fr

AROP

Les amis de l'Opéra

MATINÉE RÊVE D'ENFANTS

Des rêves plein les yeux



© Julien Berrhamou / OnP

Le Lac des cygnes

Dimanche 11 décembre 2022 à 14 h 30 – Opéra Bastille

L'Association pour le Rayonnement de l'Opéra national de Paris est heureuse de soutenir le programme pédagogique *Dix Mois d'École et d'Opéra* de l'Académie de l'Opéra grâce aux bénéficiaires de la Matinée « Rêve d'enfants » organisée cette année à l'occasion d'une représentation du *Lac des cygnes*.

Information et réservation : revedenfants.fr – 01 58 18 65 10



Maelstrom – Katell Paugam, Gobelins – L'École de l'image – Graphisme Motion Design, 2022

L'opéra ouvre sur une réalité différente, dans laquelle les émotions sont beaucoup plus fortes, les tensions plus vives et les passions plus violentes, un monde qui n'existe pas vraiment où chaque sentiment est exprimé et exploité à son maximum, avec pour ultime paroxysme le fait de mourir en chantant. Le temps d'une représentation, le spectateur est transporté dans une réalité qui le laisse seul juge de savoir à quel point il peut y croire et ce qu'il veut en garder.

Étudiant de l'École Polytechnique

Des parcours à la carte

Les parcours proposés permettent aux étudiants de saisir le processus de production d'une œuvre lyrique ou chorégraphique. Elaborés sur mesure, ces parcours conçus pour des groupes de 20 à 40 étudiants, proposent autour des productions :

- › **Visites** des deux théâtres
- › **Accès** aux dernières répétitions scéniques
- › **Rencontres** avec des artistes et des professionnels (techniques, administratifs...)
- › **Conditions d'accès privilégié** aux spectacles (opéra : 25 €, ballet : 15 €, concert et avant-première : 10 €)

Des projets spécifiques

En lien avec les productions étudiées et selon les cursus, des thèmes d'étude sont proposés pour des projets spécifiques élaborés en concertation avec les enseignants : tables rondes, expositions virtuelles, réalisations audiovisuelles, concerts-rencontres...

OCTOBRE | NOVEMBRE 2022

Salomé : un mythe « fin de siècle » dans les arts

Personnage privilégié de l'imaginaire symboliste et de la fin du XIX^e siècle, Salomé a fasciné poètes, romanciers, peintres et musiciens. Jusqu'alors reléguée à un rôle secondaire, instrument de la vengeance de sa mère Hérodiade, la Salomé d'Oscar Wilde (1893), source d'inspiration de Richard Strauss, est placée au centre même de l'action. Dans cette tragédie de la fascination et du désir, le sommet dramatique de la pièce, la danse de séduction et de mort de Salomé, est l'expression même de la sensibilité érotique de la Décadence « fin de siècle ».

Salomé, Richard Strauss : une avant-garde musicale majeure

Premier triomphe de Richard Strauss, *Salomé* fut un succès mitigé de scandale en raison de la réputation sulfureuse d'Oscar Wilde. Inspiré par la *Salomé* de Wilde, figure frontalière entre hier et demain, entre l'ancien et le nouveau, Strauss utilise une palette sonore inédite pour unir deux mondes que tout semblait dresser l'un contre l'autre. Musicalement novatrice, l'œuvre est considérée par les contemporains de Strauss comme un phénomène majeur de l'histoire de la musique européenne depuis le *Tristan et Isolde* de Wagner.

OCTOBRE / NOVEMBRE 2022 |
JUN 2023

Mayerling – *L'Histoire de Manon :* une danse théâtralisée

Tout au long de sa carrière de chorégraphe, Kenneth McMillan n'a cessé d'explorer la condition humaine. En quête d'une forme de danse plus théâtrale, il étendit la portée dramatique et émotionnelle du ballet classique, modelant le langage de la danse pour exprimer les aspects les plus sombres de l'expérience humaine. *Mayerling* relate le double suicide de l'Archiduc d'Autriche et de sa maîtresse dans le relais de chasse de Mayerling. McMillan s'empare de ce tragique événement historique et dénonce les pressions politiques, sociales et personnelles qui conduisirent l'Archiduc à un acte désespéré.

Créé en 1974 au Royal Ballet de Londres, *L'Histoire de Manon* est une évocation de la faillite sociale à la veille de la Révolution, une fin de siècle marquée par l'effondrement des valeurs morales et financières.



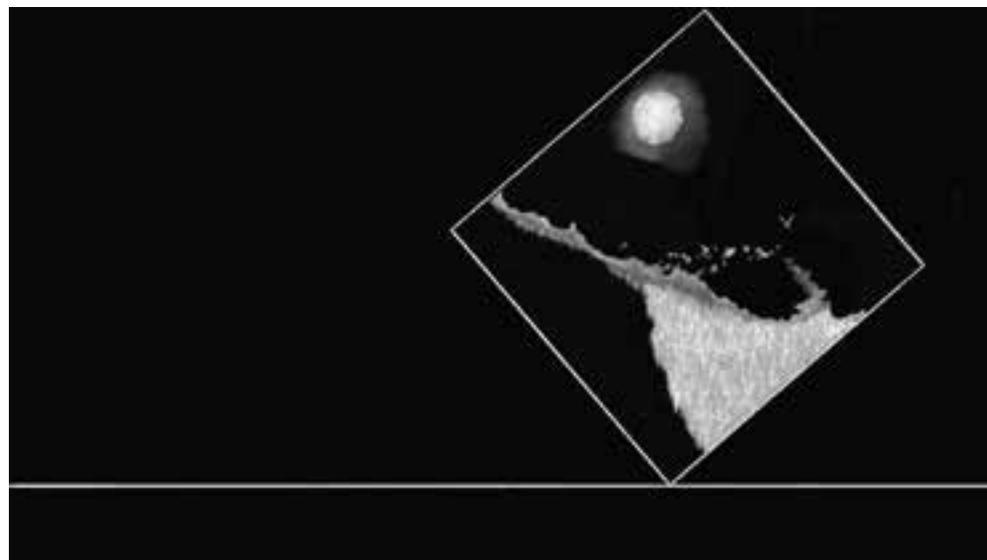
Désaccordé – Anahi Perino, Gobelins – L'École de l'image Graphisme Motion Design, 2022

NOVEMBRE | DÉCEMBRE 2022

Kontakthof: vers une (r)évolution des rapports entre les sexes ?

Kontakthof est un lieu où l'on se rencontre
Pour lier des contacts.
Se montrer, se défendre ;
Avec ses peurs. Avec ses ardeurs.
Déceptions. Désespoirs.
Premières expériences. Premières tentatives.
De la tendresse, et de ce qu'elle peut faire naître.
Montrer quelque chose de soi, se dépasser.
Pina Bausch

Spectacle culte de Pina Bausch, *Kontakthof*, créé en 1978, suscite aujourd'hui questionnements et débats. La chorégraphe présente une vision des rapports entre les sexes qui a peu évolué entre les années 1970 et 2000. Qu'en est-il aujourd'hui et quel regard les jeunes générations portent-elles sur cette œuvre ?



Euphonie – Félix Bonjour, Gobelins – L'École de l'image – Graphisme Motion Design, 2022

DÉCEMBRE 2022 | JANVIER 2023

Peter Grimes: l'altérité en question

L'intrigue de George Crabbe (1754-1832) dans son poème *The Borough* a donné à Britten les thèmes récurrents de toute son œuvre : l'opposition d'un individu au groupe se mettant aussi malgré lui au ban d'une société qui va l'exclure un peu plus chaque jour en raison de sa différence. Il partage avec Wozzeck cette inadaptation physique, sociale et mentale au monde qui l'entoure et échouera dans son aspiration à une réhabilitation.

FÉVRIER | MARS 2023

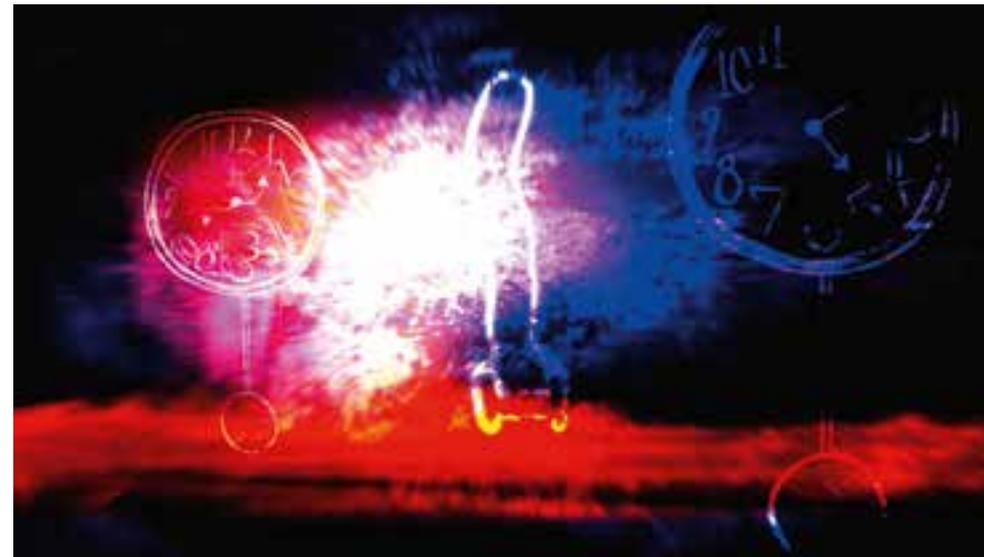
Nixon in China: un opéra politique ?

Si John Adams aborde dans ses opéras des sujets contemporains tels que la guerre et la menace nucléaire (*Dr Atomic*, 2005), le terrorisme et les conflits au Proche-Orient (*The Death of Klinghoffer*), le féminisme et la religion (*The Gospel according to the Other Mary* ou *El Niño*, 2000), le racisme et les droits des femmes (*Girls of the Golden West*), il se défend d'être un compositeur politisé usant de sa musique comme d'une arme. Néanmoins engagé, il ancre sa musique dans la réalité et l'actualité. Créé en 1987, *Nixon in China* relate la venue de Richard Nixon en Chine en 1972. L'œuvre fait date dans l'histoire de l'opéra américain.

FÉVRIER-MARS | MAI-JUIN 2023

Roméo et Juliette (1867) – Hamlet (1868): Shakespeare et l'opéra français

Au XIX^e siècle, l'opéra va largement contribuer à la diffusion de Shakespeare en France, et en particulier au cours de la décennie 1860 où l'on assiste à une multiplication des opéras inspirés par Shakespeare : *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Nicolai (1849) est représenté au Théâtre-Lyrique en 1866,



Je serai silencieux – Loris Duchalet – Isabelle Stub, ENSAD – Cinéma d'animation, 2022

suivi de *Roméo et Juliette* de Gounod en 1867 ; à l'Opéra-Comique est représenté *Le Saphir* (1865) de Félicien David, inspiré de *Tout est bien qui finit bien* ; la *Musique de scène pour Hamlet*, de Victorin de Joncières est donné à Nantes le 21 septembre 1867 et *Hamlet* d'Ambroise Thomas est représenté pour la première fois le 9 mars 1868 à l'Opéra de Paris. En quoi l'œuvre shakespearienne a-t-elle été une source d'inspiration pour les librettistes et les compositeurs du XIX^e siècle ?

AVRIL 2023

Soirée Maurice Béjart: les choix musicaux de Béjart

La rencontre de Maurice Béjart avec la musique concrète de Pierre Henry fut déterminante car elle donna lieu au ballet *Symphonie pour un homme seul* qui allait fonder, en 1955, le style Béjart : les Ballets du XX^e siècle étaient nés. « Sans Pierre Henry, je n'aurais rien fait. Il m'a ouvert les oreilles. Avant je n'entendais pas vraiment la musique. [...] Sans Pierre Henry, je n'aurais pas fait Wagner en 1961. Après, il y a eu Boulez dans un tout autre style. Ce sont deux pôles de la musique d'aujourd'hui. » Entre ces deux pôles, Béjart va dialoguer avec bien d'autres styles de musique : classique, jazz, rock, musique japonaise, électronique...

The Dante Project: La Divine comédie

La Trilogie dantesque : réalisation d'un film d'animation, par les étudiants de l'École des Arts décoratifs / Cinéma d'animation en partenariat avec la classe de musique à l'image du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Œuvre majeure de la littérature universelle, *La Divine Comédie* de Dante Alighieri, véritable voyage initiatique, a été la source d'inspiration, jusqu'à aujourd'hui, de générations d'artistes, peintres, sculpteurs, cinéastes, créateurs de jeux vidéo... Composée de cent chants, trente-quatre pour l'Enfer, trente-trois pour le Purgatoire et trente-trois pour le Paradis, elle offre par la puissance du langage évocateur de son auteur une immédiate interprétation visuelle.

Composer pour la danse

Le compositeur Thomas Adès a toujours désiré aborder musicalement *La Divine comédie* ; tous les personnages du poème ne pouvant être traduits par la danse, Adès a créé son propre scénario pour ce ballet, les condensant en ce qu'il nomme des archétypes essentiels. Quelles limites la danse impose-t-elle au compositeur et comment chorégraphe et compositeur vont-ils articuler le dialogue entre langage musical et langage chorégraphique ?

Formation



L'Opéra en Guyane



L'Opéra et son Académie développent en Guyane une collaboration culturelle territoriale qui se déploie autour de deux grands axes :

La détection de jeunes talents

En partenariat avec les acteurs culturels de Guyane, l'Académie propose à des élèves en danse et en chant lyrique de suivre des masterclasses et des stages auprès de danseurs du Ballets de l'Opéra et de chanteurs lyriques confirmés afin de les préparer aux auditions de l'École de Danse et de l'Académie. Ce programme d'accompagnement vise à détecter de jeunes talents et à les encourager à se professionnaliser.

L'Éducation artistique et culturelle

OpérApprentis, programme phare de l'Académie en matière d'éducation artistique et culturelle, se développe aussi en Guyane. En partenariat avec les Centres de Formation d'Apprentis guyanais, ce programme qui intègre les dimensions artistiques et culturelles à la formation professionnelle, s'adapte au contexte territorial et participe à lutter contre l'exclusion culturelle. Un parcours de découverte de l'Opéra et des ateliers de pratique artistique seront ainsi proposés aux apprentis en résonance avec leur formation professionnelle.

Meridiam
for people and the planet

Soutenir la formation professionnelle et l'éducation artistique de jeunes talents



Favoriser l'égalité des chances et la diversité des artistes de demain

Permettre l'épanouissement personnel, l'accès à la culture et l'insertion sociale de tous

Pour nous, être Grand Mécène de l'Opéra de Paris, c'est tout ça à la fois.

Parce que nous agissons au quotidien pour le monde d'aujourd'hui, le progrès de demain, et le bénéfice des générations futures.





Chanteurs

Les chanteurs rejoignent l'Académie afin d'approfondir leurs compétences tant sur le plan vocal que scénique.

La formation prévoit l'étude de différents répertoires et de rôles, au cours de séances de travail individuelles ou en groupe, avec des professeurs spécialisés et des masterclasses

de chanteurs et de chefs d'orchestre internationaux. Des chorégraphes proposent des séances au cours desquelles les chanteurs s'initient au travail sur le corps, le geste et le mouvement dans l'espace. Les chanteurs sont mis en situation professionnelle et participent aux productions lyriques et aux récitals de la programmation de l'Académie ainsi qu'aux productions sur les scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier.

Cette saison, les artistes en résidence à l'Académie prennent part à un échange avec le Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera de New York.

Musiciens

Les musiciens rejoignent l'Académie pour compléter leur formation.

Ils participent, en surnombre, aux répétitions et représentations de certaines productions lyriques et chorégraphiques avec l'Orchestre de l'Opéra national de Paris, au Palais Garnier et à l'Opéra Bastille. Ils bénéficient de séances de travail individuelles ou en groupe avec les solistes de l'Orchestre qui les préparent aussi aux différents concours.

Ils participent aux productions et aux concerts de musique de chambre de l'Académie. Les musiciens en résidence suivent aussi des cours de technique Alexander afin de développer leur conscience corporelle, qualité indispensable pour leur pratique instrumentale



Metteur en scène

Le metteur en scène en résidence rejoint l'Académie pour comprendre les spécificités de la mise en scène d'opéra.



Il a la possibilité de suivre le travail de mise en scène de quelques productions de la saison. Il mène une réflexion sur un ensemble d'œuvres classiques et contemporaines en dialoguant avec les différents acteurs de l'Opéra: chef d'orchestre, metteur en scène, costumier, éclairagiste... La réalisation d'un workshop avec les artistes de l'Académie marque l'aboutissement de son travail en résidence.

Pianistes-chefs de chant

La formation dédiée aux pianistes-chefs de chant a pour objectif de les préparer aux exigences de leur profession et à la diversité des fonctions qu'elle implique.

Elle s'articule sur une approche réfléchi des différents répertoires à travers des séances de travail individuelles ou en groupe avec les chefs de chant de l'Opéra national de Paris ou des professeurs spécialisés. Les pianistes-chefs de chant accompagnent aussi les chanteurs en résidence pour toutes leurs leçons et participent à des séances d'initiation à la direction d'orchestre.

Ils se produisent lors des récitals de l'Académie avec les chanteurs et lors de concert de musique de chambre avec les autres musiciens en résidence. Ils assistent les chefs d'orchestre invités par l'Académie et sont amenés à travailler, en tant que chefs de chant, sur des productions à l'Opéra Bastille et au Palais Garnier.





Chefs d'orchestre

Le programme de formation professionnelle de l'Académie de l'Opéra de Paris s'enrichit d'un nouveau volet.

Aux côtés des chanteurs, pianistes-chefs de chant, musiciens d'orchestre, metteur en scène, l'Académie accueillera deux chefs d'orchestre, dans une parité affirmée.

Durant la saison, ils assistent les chefs invités par l'Opéra de Paris pour certaines productions présentées à l'Opéra Bastille ou au Palais Garnier. Placé sous l'autorité musicale de Gustavo Dudamel, ce programme de mentorat, en partenariat avec la Dudamel Fellowship du LA Phil, permet aux jeunes chefs en résidence d'acquérir de nouvelles expériences dans le répertoire lyrique et de développer leur réseau professionnel.

Stephanie Childress et François Lopez-Ferrer sont les premiers chefs d'orchestre à prendre part à ce programme.



Artistes en résidence





Laurence Kilsby

Ténor – 24 ans – Angleterre

Laurence Kilsby étudie le chant lyrique au Curtis Institute of Music de Philadelphie et au Royal College of Music de Londres. Titulaire de la bourse d'étude de la Kathleen Ferrier Society en 2018, il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Mariam Bombrun

Pianiste-chef de chant – 29 ans – France

Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Paris, Mariam Bombrun poursuit ses études de piano et d'accompagnement en 2013 à l'Université de musique et des arts de Vienne (MUK-Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) d'où elle obtient son master en 2020. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Thomas Ricart

Ténor – 30 ans – France

Après des études de commerce à l'ESSEC, Thomas Ricart intègre le Conservatoire national de musique et de danse de Paris en 2016 et se perfectionne par la suite à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth de Waterloo. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Boglárka Brindás

Soprano – 24 ans – Hongrie

Diplômée de l'école de musique István Vántus de Szeged, Boglárka Brindás étudie à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin en 2018 avant d'obtenir son master de chant lyrique à l'Université de musique Franz Liszt de Budapest en 2020. Boglárka Brindás rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Leonardo Jelveh

Alto – 24 ans – Italie

Leonardo Jelveh étudie l'alto au Conservatoire de musique Cesare Pollini de Padoue dont il est diplômé en 2016. Il complète sa formation en prenant part à de nombreuses académies en Autriche comme l'International Orchestra Institute Attergau de Salzbourg et la Sommerakademie de Bad Leonfelden. Il entre à la Hochschule für Musik de Fribourg en 2017 où il obtient un Bachelor en 2021 avant d'entrer en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Teona Todua

Soprano – 24 ans – Ukraine

Teona Todua commence ses études musicales par le piano avant de rejoindre l'Académie nationale de musique Piotr Tchaïkovski de Kiev où elle obtient sa licence de chant lyrique en 2017 et son master en 2022. Elle complète sa formation à l'Institut Dolora Zajick de Reno en Californie et à l'Académie de l'Opéra national de Pologne. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Alejandro Baliñas Vieites

Basse – 24 ans – Espagne

Après des études de chant Saint-Jacques-de-Compostelle et La Corogne, Alejandro Baliñas Vieites entre en 2019 au Conservatoire supérieur de musique du Liceu de Barcelone et au Conservatoire Luigi Cherubini de Florence. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Margarita Polonskaya

Soprano – 26 ans – Russie

Margarita Polonskaya obtient sa licence à l'Académie Gnessin de Moscou et poursuit ses études de chant lyrique à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Carlos Sanchis Aguirre

Pianiste-chef de chant – 29 ans – Espagne

Après avoir obtenu une licence de piano au Conservatoire supérieur de Musique d'Aragon de Saragosse en 2015, Carlos Sanchis Aguirre rejoint la Haute École de Musique de Genève, où il est diplômé d'un master en 2018.

Il complète sa formation en intégrant différentes Académies européennes, comme l'Académie musicale de Villecroze, l'Accademia Georg Solti de Venise et le Royal Northern College of Music de Manchester. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Seray Pinar

Mezzo-soprano – 26 ans – Turquie

Seray Pinar est diplômée du département d'art lyrique de l'Université Hacettepe d'Ankara en 2019. Elle se perfectionne ensuite en Italie avant revenir en Turquie pour poursuivre sa formation à l'Opéra national d'Ankara. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Alexandra Lecocq

Violon – 23 ans – France

Alexandra Lecocq obtient son Diplôme d'études musicales en juin 2016 au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse. Elle poursuit ses études au Conservatoire à rayonnement régional de Paris avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en juin 2020. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Martina Russomanno

Soprano – 24 ans – Italie

Née en Italie, Martina Russomanno commence ses études de chant à Livourne avant d'entrer en 2017 à l'Université Mozarteum de Salzbourg où elle obtient son Bachelor en 2021. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Auguste Rahon

Violoncelle – 23 ans – France

Auguste Rahon commence ses études de violoncelle à l'école de musique municipale de La Loupe en Eure-et-Loir avant d'entrer successivement au Conservatoire à rayonnement départemental de Chartres en 2009, puis au Conservatoire à rayonnement départemental du Puy-en-Velay. Il obtient son Diplôme d'études musicales au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon en 2015 avant d'entrer à la Haute École de Musique de Genève où il obtient son un master d'interprétation, orientation concert. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Marine Chagnon

Mezzo-soprano – 29 ans – France

Marine Chagnon se forme en danse modern-jazz ainsi qu'en art dramatique avant de commencer ses études de chant au Conservatoire national de musique et de danse de Paris en 2017. Elle y obtient sa licence en 2019 et son prix en 2022. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra de Paris en septembre 2021.



Keika Kawashima

Violon – 23 ans – Japon

Keika Kawashima obtient son diplôme supérieur de concertiste en 2019 à l'École Normale de Musique de Paris. Elle poursuit ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient son master en 2022. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Yiorgo Ioannou

Baryton – 24 ans – Chypre

Yiorgo Ioannou est diplômé du Royal College of Music de Londres. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Perrine Gakovic

Alto – 21 ans – France

Perrine Gakovic obtient son diplôme d'études musicales en 2018 et rejoint le cycle de perfectionnement pour altistes du Conservatoire à rayonnement régional Darius Milhaud d'Aix-en-Provence en 2019. Elle poursuit ses études au Conservatoire national de musique de Lyon où elle obtient son Diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2022. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Guillem Aubry

Pianiste-chef de chant – 29 ans – France

Guillem Aubry obtient un master de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles en 2020 et un master de direction de chant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2022. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Sullivan Loiseau

Contrebasse – 26 ans – France

Diplômée d'une licence en musique et musicologie de l'Université Paris-Sorbonne, Sullivan Loiseau commence ses études de contrebasse au Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur en 2012 avant d'entrer au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2016. Elle y obtient son diplôme national supérieur professionnel de musicien en 2018 et son master de contrebasse classique et contemporaine en 2020. Elle complète sa formation à l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et à la Hochschule für Musik und Theater de Munich. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Adrien Mathonat

Basse – 28 ans – France

Tubiste de formation au Conservatoire à rayonnement régional de Bayonne, Adrien Mathonat poursuit ses études musicales en chant lyrique au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux depuis 2018. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.



Victoria Sitjà

Metteure en scène – 28 ans – France

Victoria Sitjà commence ses études théâtrales à l'École Claude Mathieu. Elle obtient en 2015 une licence de Théâtre à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris III puis une licence de philosophie à l'Université Panthéon Sorbonne Paris I en 2019. Comédienne et metteure en scène, elle se forme auprès de Luc Bondy et de Deborah Warner au Théâtre de l'Odéon, de Jean Bellorini au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis ou encore de Lev Dodin à Saint-Petersbourg. Elle rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.

Ramon Theobald

Pianiste-chef de chant – 29 ans – Brésil

Diplômé de l'Université fédérale de Rio de Janeiro en piano, Ramon Theobald passe une année de son cursus à la Hochschule für Musik de Karlsruhe. Il complète sa formation à l'Accademia Georg Solti de Venise en 2019 et à la Fabricca dell'Opera di Roma en 2020. Il rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2021.



Andres Cascante

Baryton – 28 ans – Costa Rica

Né à San Jose, au Costa Rica, Andres Cascante est formé à la Juilliard School puis obtient un master à la Yale School Of Music. Il complète sa formation en prenant part à de nombreux programmes dont le Merola à l'Opéra de San Francisco. Andres Cascante rejoint l'Académie de l'Opéra national de Paris en septembre 2022.

Informations pratiques



Comment réserver ?

LE PASS' ACADEMIE

Pour vous permettre de découvrir la programmation de l'Académie, l'Opéra national de Paris vous propose un pass' au prix forfaitaire de 50 € permettant d'assister à 5 concerts et récitals de la programmation de l'Académie à l'Amphithéâtre Bastille, soit au tarif unitaire de 10 € le concert au lieu de 25 €. Le pass' vous donne le statut d'abonné de l'Opéra et ses avantages (détails sur operadeparis.fr).

Mise en vente en nombre limité à partir du 21 juin 2022 à midi, dans la limite des disponibilités de places pour les spectacles concernés.

LES PLACES À L'UNITÉ

Les places pour l'ensemble de la programmation de l'Académie peuvent être achetées à partir du 21 juin 2022 à midi.

MODALITÉS DE RÉSERVATION

- › **En ligne** operadeparis.fr
- › **Via l'application** Opéra national de Paris
- › **Par téléphone** 08 92 89 90 90¹ du lundi au samedi de 9 h à 19 h (sauf jours fériés).
- › **Aux guichets**
 - du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 10 h à 18 h 30 et 1h avant les représentations y compris les dimanches et jours fériés
 - de l'Opéra Bastille (120, rue de Lyon) du lundi au samedi (sauf jours fériés) de 14 h 30 (12 h les jours d'ouvertures des réservations) à 18 h 30 et 1h avant les représentations y compris les dimanches et jours fériés.

1. 0,35 €/min TTC depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur

-
Pour les concerts, récitals et spectacles hors les murs, s'adresser aux théâtres et aux orchestres concernés.

-
Pour *La Scala di seta* à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet :

Tarif plein* :

Catégorie 1 : 36 €
Catégorie 2 : 28 €
Catégorie 3 : 14 €

* Les tarifs réduits sont consultables sur les sites internet de l'Opéra de Paris et de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Réservation sur les canaux de vente de l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet :
› sur Internet : athenee-theatre.com
› par téléphone : 01 53 05 19 19 (carte bancaire uniquement)
› au guichet : 5 Square de l'Opéra Louis-Jouvet

GROUPES

Achat minimum de 10 places par représentation
Renseignements et réservations :
groupe@operadeparis.fr
01 40 01 80 54 (du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h)

Règlement par chèque, bon de commande, carte bancaire ou virement. Les billets sont postés moyennant des frais d'envoi.

Spectateurs en situation de handicap

Des places accessibles¹

Vous disposez de places facilement accessibles dans les deux théâtres.

Vous bénéficiez d'une réduction de 20 %, y compris pour votre accompagnateur, sur les places au Palais Garnier.

Séances Relax¹

L'Opéra de Paris met en place un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant avec l'association Culture Relax.

Ce dispositif vise à faciliter l'accueil des personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles pendant la représentation. Les codes habituels sont assouplis pour profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte d'être jugé.

Signifin

22 oct. 2022 – 15:00

Mémoires italiennes

23 mai 2023 – 20:00

Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

-

Votre interlocuteur

Service Accessibilité
accessibilite@operadeparis.fr
+33 1 40 01 18 50
du lundi au vendredi de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h

Les réservations doivent être faites au minimum 15 jours avant la représentation.

1. Pour les détenteurs d'une carte d'invalidité à 80 % ou d'une carte CMI mention « invalidité ».

MATINÉES SCOLAIRES JEUNE PUBLIC

Réservation uniquement par correspondance à partir du 7 septembre 2022.

› Envoyez le BULLETIN DE DEMANDE D'OPTION téléchargeable sur operadeparis.fr, sans règlement, en y joignant votre éventuel projet de classe, par courrier ou par mail (jeunepublic@operadeparis.fr).
Les demandes d'option sont enregistrées par ordre d'arrivée et sont traitées dans l'ordre chronologique des spectacles. Vous recevrez une réponse, accompagnée des modalités de règlement, puis des ressources sur le spectacle.

Opéra Bastille

Amphithéâtre Olivier Messiaen

Studio Bastille

Place de la Bastille – 75012 Paris

M ①⑤⑧ Bastille REB A Gare de Lyon
BUS 29, 69, 76, 86, 87, 91, N01, N02, N11, N16
P Q Park : 34, rue de Lyon 75012 Paris
+33 1 43 44 71 74 q-park-resa.fr

Palais Garnier

Place de l'Opéra – 75009 Paris

M ③⑦⑧ Opéra ⑦⑨ Chaussée d'Antin
REB A Auber
BUS 20, 21, 27, 29, 32, 45, 52, 66, 68, 95, N15, N16
P Q Park : 16, rue Bruno Coquatrix 75009 Paris
+33 1 40 06 09 43
q-park-resa.fr

ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

L'Opéra Bastille est accessible par l'entrée principale.

Au Palais Garnier, l'accès s'effectue par la billetterie, à l'angle des rues Scribe et Auber.

- › Les établissements scolaires qui n'ont jamais bénéficié d'activités à l'Opéra sont prioritaires. Pour les accompagnateurs, les places sont gratuites dans la limite d'un accompagnateur pour 10 élèves (5 € par accompagnateur supplémentaire).
- › Les personnes en situation de handicap bénéficient d'un accueil personnalisé, dans la limite d'un groupe par représentation.
- › **Renseignement par mail** à jeunepublic@operadeparis.fr ou **par téléphone** au 01 40 01 19 88

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE 2022 / 2023

Les présentes conditions générales s'appliquent à la vente, dans le cadre d'un pass' Académie et à l'unité, des billets de spectacles de l'Académie de la saison 2022/2023 achetés auprès de l'Opéra national de Paris. L'Opéra national de Paris se réserve le droit d'apporter toute modification aux dites conditions générales de vente, notamment en cas d'évolution réglementaire. Pour les groupes et les entreprises, des conditions générales de vente spécifiques sont à disposition auprès du Service Spectateurs, Groupes et professionnels; les commandes de billets de spectacles (à partir de 10 places par représentation) doivent être adressées à groupes@operadeparis.fr. L'utilisation des données collectées lors de tout acte d'achat s'effectue conformément aux règles de protection des données personnelles telles que décrites dans la Charte de confidentialité accessible dans la rubrique Mentions légales du site operadeparis.fr.

1 – MODALITÉS DE COMMANDE DU PASS'ACADÉMIE ET DES BILLETS

LE PASS'ACADÉMIE

L'achat d'un pass'Académie s'effectue à partir du 21 juin 2022 sur operadeparis.fr, par téléphone au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou aux guichets du Palais Garnier ou de l'Opéra Bastille. Le pass'Académie est vendu selon les disponibilités de places pour les spectacles concernés. Il n'inclut pas les spectacles Jeune Public, les spectacles au Palais Garnier ainsi que les concerts hors les murs. Le pass'Académie est nominatif et strictement personnel.

LES BILLETS À L'UNITÉ

L'achat de billets de spectacles de l'Académie à l'unité s'effectue à partir du 21 juin 2022. La vente peut être limitée, à la discrétion de l'Opéra national de Paris, en termes de nombre de places par spectacle ou par représentation, par personne, et/ou par catégorie. La date d'ouverture des ventes peut être modifiée par l'Opéra national de Paris sans préavis. L'Opéra national de Paris ne garantit pas la disponibilité de tous les spectacles ou de toutes les dates ou catégories sur l'ensemble des filières de vente. Les commandes sont traitées par l'Opéra national de Paris dans la limite des places disponibles. Les réservations s'effectuent :

› **par Internet** sur operadeparis.fr. Si le client ne reçoit pas la confirmation ou l'infirmité de sa commande par courriel dans un délai d'un jour, il devra s'adresser à l'Opéra national de Paris par courriel resa.internet@operadeparis.fr.

› **Via l'application** Opéra national de Paris

› **par téléphone** au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au +33 1 71 25 24 23, du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés) auprès des conseillers spectacles.

› **aux guichets** du Palais Garnier (angle des rues Scribe et Auber - 75009 Paris) de 10h à 18h30 et de l'Opéra Bastille (accès 120, rue de Lyon), de 14h30 (12h les jours d'ouverture des réservations) à 18h30 tous les jours sauf dimanches et jours fériés ; guichets également ouverts 1h avant le début de chaque représentation. L'heure de vente qui précède une représentation est réservée prioritairement à la vente des billets restant disponibles pour cette représentation. Les places de 6^e catégorie du Palais Garnier (visibilité réduite ou nulle) sont vendues uniquement aux guichets du Palais Garnier le jour même de la représentation.

ASSURANCE ANNULATION

L'Opéra national de Paris propose une assurance annulation qui doit être souscrite en même temps que les abonnements ou billets de spectacles sur lesquels porte la garantie. Cette assurance peut être souscrite sur operadeparis.fr, par correspondance, par téléphone ou aux guichets. Si la souscription a lieu aux guichets, la notice des conditions générales de vente sera donnée en mains propres. Un délai de rétractation de 14 jours s'applique sauf en cas de souscription aux guichets.

L'assurance annulation est liée à un ou plusieurs billets de spectacles et s'applique à la totalité de la commande. Le détail des conditions de l'assurance annulation figure sur operadeparis.fr et aux guichets.

2 – PRIX ET PAIEMENT

Conformément à l'article L 121-17 et L 121-21-8 du code de la consommation, le droit de rétraction ne peut pas s'effectuer sur l'achat de billets de spectacles en ligne ainsi que sur l'achat du bon de retrait de programme. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les

catégories des places et les prix des spectacles à tout moment. Toutefois, ces modifications seront sans effet sur le prix des commandes ayant été préalablement payées. Tout mode de paiement non prévu aux présentes conditions générales de vente sera refusé par l'Opéra national de Paris. Les paiements des sociétés ne sont pas acceptés.

RÈGLEMENT DU PASS'ACADÉMIE ET DES PLACES À L'UNITÉ

L'achat aux guichets de l'Opéra national de Paris d'un ou plusieurs billets de spectacles donne lieu à un paiement en une seule fois par carte bancaire (Visa, Eurocard/Mastercard, American Express), par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre de l'Opéra national de Paris, avec présentation d'une pièce d'identité, en espèces ou au moyen de bon(s) cadeau(x), d'avoir ou fidélité dans les conditions spécifiques fixées. Les chèques étrangers en euros doivent être compensables en France. Pour les achats de billets par Internet, par téléphone ou par l'application, seul un règlement par carte bancaire (Visa, Eurocard/Mastercard, American Express) ou avec tout type de bon est accepté.

3 – MODIFICATION ET ANNULATION

L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier les spectacles et notamment de proposer une version de concert dès lors que toutes les conditions ne sont pas réunies pour présenter le spectacle tel qu'il était prévu. L'Opéra national de Paris se réserve le droit de modifier notamment la distribution des rôles. En cas d'annulation d'un spectacle du fait de l'Opéra national de Paris, la valeur du prix facial du billet payé par le client à l'Opéra national de Paris sera remboursée dans un délai maximum d'un mois sur demande de l'intéressé, à condition que cette demande soit effectuée au plus tard trois mois à compter de la date du spectacle, avec présentation du billet non invalidé et communication des coordonnées bancaires (Relevé d'Identité Bancaire ou numéro de carte bancaire ou American Express avec sa date d'expiration), à l'exclusion de tout autre dédommagement ou indemnité quelconque. Ces conditions ne s'appliquent pas en cas de force majeure auxquels sont expressément assimilés les cas de réquisition de l'Opéra par toute autorité publique pour quelque motif que ce soit, et cas de grève nationale. Si le spectacle doit

être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, le billet ne sera pas remboursé.

4 – OBTENTION DES BILLETS

L'obtention de billets à tarif préférentiel est subordonnée à la présentation du justificatif associé.

LES BILLETS A L'UNITÉ

Les billets sont selon le format choisi :

› **imprimables par le client** via son espace personnel ou accessibles sur téléphone mobile;

› **délivrés aux guichets** de l'Opéra national de Paris lorsqu'ils sont achetés aux guichets;

› **délivrés le jour du spectacle** au comptoir d'accueil, situé à l'entrée des théâtres;

› **expédiés par voie postale**, au choix du client, lorsqu'ils sont commandés par téléphone ou Internet sous format cartonné. L'envoi des billets par courrier simple donne lieu à la facturation d'une somme forfaitaire de 4€ par commande au titre des frais de gestion. L'envoi en recommandé (uniquement en France métropolitaine) sera facturé 8€ par commande (frais de gestion inclus).

À la réception des billets, veillez à vérifier qu'ils soient bien conformes à votre commande.

ACHEMINEMENT DES BILLETS

Tout billet n'ayant pu être acheminé du fait d'un changement d'adresse non signalé ne donnera lieu à aucun remboursement des sommes qui ont été versées. En cas de non réception du ou des billets trois jours ouvrés avant la date de la représentation, le client devra s'adresser à l'Opéra national de Paris par mail à resa.internet@operadeparis.fr ou au 08 92 89 90 90 (0,35€ TTC/min, depuis un poste fixe, hors coût éventuel selon opérateur) ou depuis l'étranger au + 33 1 71 25 24 23 du lundi au samedi de 9h à 19h (sauf jours fériés). L'Opéra national de Paris ne saurait être tenu pour responsable de la perte, du vol ou du retard dans l'acheminement des billets.

DUPLICATA

Aucun duplicata de billet cartonné ne sera délivré, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris et restreint aux ventes placées, identifiées nominativement. Dans ce cas, les duplicata seront à retirer à l'Opéra national de Paris le soir même sur le lieu de la représentation.

5 – CONDITIONS D'UTILISATION DES BILLETS

Le premier billet présenté lors de l'entrée en salle pour une représentation invalide celui ou ceux qui pourraient être présentés ultérieurement.

Les billets ne peuvent être ni repris, ni remboursés (sauf dans le cas où une assurance annulation a été souscrite et dans les cas prévus couverts par ladite assurance), ni revendus (excepté sur la plateforme mise en place par l'Opéra national de Paris). Un service d'échange payant pour une autre représentation du même spectacle (10€ par billet) est proposé; échange géré aux guichets ou par téléphone, au plus tard 48h ouvrées avant la date de la représentation et dans la limite des disponibilités. L'écart de tarif entre les nouvelles places choisies et les places initiales sera à la charge du demandeur en cas de tarif supérieur des nouvelles places. En cas de tarif inférieur des nouvelles places, un bon d'avoir du montant de la différence sera émis par l'Opéra de Paris. Les billets de spectacle achetés auprès de l'Opéra de Paris peuvent être revendus, sous certaines conditions, dans le cadre du service de la Bourse aux billets mis en place par l'Opéra national de Paris. Les conditions générales d'utilisation de ce service sont consultables sur operadeparis.fr. Tout détenteur d'un billet acquis dans le cadre des offres de l'Opéra national de Paris s'interdit, sous peine d'éventuelles poursuites judiciaires, de l'utiliser à des fins promotionnelles ou commerciales quelles qu'elles soient. En particulier, sauf accord spécifique de l'Opéra national de Paris, toute vente, revente ou échange de billets sont rigoureusement interdits sous peine de sanctions prévues au code pénal (loi du 27 juin 1919). À ce titre, l'Opéra national de Paris se réserve le droit de refuser l'accès à ses représentations à tout détenteur d'un billet acquis auprès d'un organisme autre que l'Opéra national de Paris ou de tout tiers dûment mandaté par lui. Les billets à tarifs préférentiels (abonnements et places réservées aux jeunes ou publics spécifiques) sont nominatifs. L'entrée en salle pourra être refusée à défaut de présentation des justificatifs correspondants.

6 – CONDITIONS D'ADMISSION DANS LES SALLES DE SPECTACLE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Une tenue correcte est exigée. L'entrée en salle est possible uniquement sur présentation d'un billet de spectacle valide, tel que vérifié au contrôle d'accès. Chaque billet n'ouvre droit qu'à une seule place. Tout détenteur d'un billet s'interdit de vendre ou distribuer quelque produit ou article que ce soit dans l'enceinte de l'Opéra. Par mesure de sécurité, un filtrage a été mis en place avant l'entrée dans chaque théâtre. Il est conseillé d'arriver au plus tard 45

minutes avant le début du spectacle, celui-ci débutant toujours précisément à l'heure indiquée sur le billet. Les portes des salles sont fermées dès que la représentation a commencé. Par respect pour le public et les artistes, les spectateurs retardataires ne peuvent être placés qu'à la fin du premier tableau ou du premier acte de chaque ouvrage. Pour des raisons de sécurité, les portes principales sont quant à elles fermées 15 minutes après le début du spectacle. Les bagages et sacs de voyage ne sont admis ni en salle ni aux vestiaires. Il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer tout ou partie du spectacle. Il est interdit de consommer de la nourriture et/ou des boissons dans la salle de spectacle. Les enfants âgés de moins de cinq ans ne pourront pas accéder aux salles, sauf spectacle à leur intention. Les mesures sanitaires en vigueur à la date du spectacle devront être impérativement respectées. Tout spectateur est tenu de respecter les consignes données par le personnel d'accueil, ainsi que le placement indiqué sur son billet.

7 – RÉCLAMATIONS

Toute réclamation devra être formulée par écrit dans les 8 jours suivant l'événement objet de la réclamation et adressée à l'Opéra national de Paris, par courriel à : service.spectateurs@operadeparis.fr, par téléphone : 01 73 60 26 26 ou par courrier postal à l'adresse suivante : Service spectateurs - Opéra national de Paris - 120 rue de Lyon - 75576 Paris cedex 12. Pour tout délai, le cachet de la poste fera foi. Conformément à l'article R 152-1 du code de la consommation, vous pouvez recourir gratuitement à un service de médiation de la consommation si aucune solution n'a été trouvée, soit par Internet sur le site mediationconso-ame.com, soit par courrier postal à l'adresse de la Médiation de la consommation AME 11, place Dauphine - 75001 Paris. Le spectateur bénéficiaire de conditions particulières d'accès aux spectacles de l'Opéra national de Paris, en application d'accords entre l'Opéra national de Paris et un partenaire (théâtre, musée, transporteur, etc.), ne peut en aucun cas se prévaloir à l'égard de l'Opéra national de Paris des manquements dudit partenaire à ses obligations. Pour toute billetterie de spectacle dont l'Opéra national de Paris n'est pas le producteur, se reporter aux Conditions Générales de Vente du lieu de la manifestation ou du producteur.

Conditions générales de vente 2022/2023, susceptibles de modification. Mise à jour : avril 2022

Septembre 2022

MA 13	20:30	Stabat Mater - Rossini	Théâtre de Lons-le-Saunier
ME 21	20:00	Concert d'ouverture de la saison	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Octobre 2022

D 2	17:00	Grands airs d'opéra	Théâtre de Suresnes Jean Vilar
J 20	14:00	Siguifin	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 21	14:00	Siguifin	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 21	20:00	Siguifin	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 22	10:30	Atelier Siguifin, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 22	15:00	Siguifin	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 22	20:00	Siguifin	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Novembre 2022

V 18	20:00	NOCTURNE, vidéo en-chantée	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 21	14:00	Concert avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris	Studio Bastille
MA 29	18:00	(La bande à) LAURA, les clés du spectacle Laure & Victorine	Studio Bastille

Décembre 2022

S 3	10:30	Atelier Pina Bausch, Kontakt Hof, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
J 8	14:00	(La bande à) LAURA	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 9	14:00	(La bande à) LAURA	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 9	20:00	(La bande à) LAURA	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 10	15:00	(La bande à) LAURA	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 10	20:00	(La bande à) LAURA	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 12	14:00	Mythique!	Studio Bastille
MA 13	14:00	Mythique!	Studio Bastille
ME 14	20:00	Airs et ensembles d'opéras	Palais Garnier

Janvier 2023

J 12	14:30	À l'École de Danse	Auditorium de l'École de Danse de l'Opéra de Paris - Nanterre
S 21	10:30	Atelier Le Petit Chaperon rouge, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 21	20:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 23	14:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
MA 24	14:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 25	15:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 25	20:00	Carte Blanche à Gustavo Dudamel	Palais Garnier
J 26	14:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 27	20:00	Le Petit Chaperon rouge	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
MA 31	20:00	Lieder et mélodies	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Février 2023

J 9	14:00	Mahaut, fille de bois	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 10	14:00	Mahaut, fille de bois	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 10	20:00	Mahaut, fille de bois	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 11	10:30	Atelier Mahaut, fille de bois, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 11	15:00	Mahaut, fille de bois	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 13	14:00	PS : Je vous relis sans cesse	Studio Bastille
MA 14	14:00	PS : Je vous relis sans cesse	Studio Bastille
J 16	20:00	Compositrices et mélodie française	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Matinée scolaire

Séance Relax

Mars 2023

ME 8	19:30	Compositrices et mélodie française	Palazzetto Bru Zane – Venise
J 9	14:00	Less is more	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 10	10:00	Less is more	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 10	14:00	Less is more	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
S 11	10:30	Atelier Less is more, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 11	15:00	Less is more	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 11	20:00	Less is more	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 18	10:30	Atelier Rudolf Noureev, Le Lac des cygnes, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
MA 21	14:00	Concert avec les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra de Paris	Studio Bastille 

Avril 2023

S 1	10:30	Atelier Maurice Béjart, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 3	14:00	Paysages	Studio Bastille 
MA 4	14:00	Paysages	Studio Bastille 
ME 12	14:00	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 12	16:30	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
J 13	10:00	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
J 13	14:00	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 14	10:00	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 14	14:00	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
S 15	10:30	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 15	14:30	Et si tu dances	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 19	15:00	Cabane	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
J 20	14:00	Cabane	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
J 20	20:00	Cabane	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
V 21	10:00	Cabane	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 21	14:00	Cabane	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 

S 22	10:30	Atelier Cabane, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 22	15:00	Cabane	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 29	20:00	La Scala di seta	Athénée Théâtre Louis-Jouvet
D 30	16:00	La Scala di seta	Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Mai 2023

MA 2	20:00	La Scala di seta	Athénée Théâtre Louis-Jouvet
ME 3	20:00	La Scala di seta	Athénée Théâtre Louis-Jouvet
V 5	20:00	La Scala di seta	Athénée Théâtre Louis-Jouvet
S 6	20:00	La Scala di seta	Athénée Théâtre Louis-Jouvet
V 12	14:00	Chewing gum silence	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
V 12	20:00	Chewing gum silence	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 13	10:30	Atelier Chewing gum silence, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 13	15:00	Chewing gum silence	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
S 13	20:00	Chewing gum silence	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
L 15	10:00	Chewing gum silence	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
L 15	14:00	Chewing gum silence	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
MA 23	14:00	Quatuors et trios à cordes	Studio Bastille 
MA 23	20:00	Mélodies italiennes	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille 
MA 30	14:00	Airs d'opéras et mélodies	Studio Bastille 

Juin 2023

J 1	14:00	Airs d'opéras et mélodies	Studio Bastille 
S 3	10:30	Carolyn Carlson, Signes, mes parents et moi	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 7	20:00	La Giuditta	Auditorium Michel Laclotte Musée du Louvre
S 10	20:00	AFTER	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille
ME 28	20:00	Looking for Bernstein	Amphithéâtre Olivier Messiaen Opéra Bastille

Opéra national de Paris

DIRECTEUR GÉNÉRAL
Alexander Neef

DIRECTEUR MUSICAL
Gustavo Dudamel

DIRECTEUR GÉNÉRAL ADJOINT
Martin Ajdari

CONCEPTION / RÉALISATION
Myriam Mazouzi

RÉDACTION / COORDINATION
Charles-Alexandre Creton

PHOTOGRAPHIES
Deuxième de couverture visuel de saison de l'Académie, p. 4-5, p. 15, p. 19, p. 20-21 Visuel de saison Jeune Public, p. 31, p. 37, p. 38-39, p. 41, p. 45, p. 56-57, p. 63, p. 78-79 © Rafal Milach; p. 9 © Denis Guéguin; p. 11 © plainpicture / Esmeralda; p. 12, p. 22, p. 60 bas, p. 61-62, p. 64-65, Portraits des artistes en résidence p. 66 à 77 © Studio J'adore ce que vous faites! / OnP; p. 14 © Elisa Haberer / OnP; p. 22 *Sigüifin* © Laurent Philippe; p. 23 (*La bande à LAURA*) © Danielle Voirin; p. 24 *Le Petit Chaperon rouge* © Studio J'adore ce que vous faites! / OnP; p. 25 *Mahaut, fille de bois* © Brice Menou; p. 26 *Less is more* © Isabelle Levy Lehmann; p. 27 *Et si tu danses* © Julie Mouton; p. 28 *Cabane* © Angélique Lyleire; p. 29 *Chewing gum silence* © Jean-Louis Fernandez; p. 35 © Elena Bauer / OnP; p. 42 © Cyril Leuthy / OnP; p. 44 à 46 *Clarence Allard* / OnP; p. 49 © Clara Miquel / OnP; p. 50 © Jean-Baptiste Warluzel / OnP; p. 58 © Jules Bonnel / OnP; p. 60 haut © Matthieu Joffre / La Grange au Lac / OnP

CONCEPTION GRAPHIQUE : **Bronx**
IMPRESSION : **Stipa – Montreuil**
certifiée ISO 14001

Académie de l'Opéra national de Paris

DIRECTRICE
Myriam Mazouzi

DIRECTEUR ARTISTIQUE
Christian Schirm

RESPONSABLE DE LA COORDINATION
Cécile Boasson

RESPONSABLE CONTRÔLE DE GESTION
Gwenaëlle Gautier

RESPONSABLE DE PRODUCTION
AMPHITHÉÂTRE ET STUDIO
Barbara Gutty

RESPONSABLES DES ARTISTES
ET DES ARTISANS D'ART EN RÉSIDENCE
Guillaume Bordier

PROFESSEUR DE RÔLES
Jean-Marc Bouget

CHEFFE DE SERVICE ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE
ET PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC
Agnès de Jacquolot

RESPONSABLE ÉDUCATION ARTISTIQUE
ET CULTURELLE ET PROGRAMMATION
JEUNE PUBLIC
Laura Nidh

CHARGÉ DE MISSION JEUNE PUBLIC
Erwan Allainmat

RESPONSABLE OPÉRA-UNIVERSITÉ
Nathalie Guilbaud

RESPONSABLES
DIX MOIS D'ÉCOLE ET D'OPÉRA
Professeurs-relais mis à disposition par le Ministère
de l'Éducation nationale, Académie de Versailles,
Académie de Paris.

Rafaëlle Tizi
Hervé Cochet

MÉCÈNES ET PARTENAIRES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS



© Opéra national de Paris
Siret Opéra : 784 396 079 0054 – RCS Paris 784396079
Licence ES : L-R-21-010246, L-R-21-010247, L-R-21-010542, L-R-21-010543



Le Cercle de l'Académie

MÉCÈNES FONDATEURS DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA

MÉCÈNES DE L'ACADÉMIE



TotalEnergies
FONDATION

MÉCÈNE DES PROGRAMMES D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

ASSOCIATIONS ET FONDATIONS

The Conny-Maeva Charitable Foundation

MÉCÈNE D'OPÉRAPPRENTIS

Eloïse Susanna Gale Foundation

MÉCÈNE DES PROGRAMMES PÉDAGOGIQUES



**FONDATION
SIGNATURE**
INSTITUT DE FRANCE

MÉCÈNE DES ARTISTES EN RÉSIDENCE



ANNENBERG

MÉCÈNE DE LA MATINÉE RÊVE D'ENFANTS



Les amis de l'Opéra

**FONDATION POUR
LE RAYONNEMENT
DE L'OPÉRA
NATIONAL DE PARIS**
SOUS L'ÉGIDE DE LA
FONDATION DE FRANCE

Le Cercle Carpeaux

GRANDS DONATEURS

Léon Cligman, Président d'honneur †

Jean et Anne-Marie Burelle
Martine Cligman
Jean-François Dubos
Flavia et Barden Gale
Tuulikki Janssen
Philippe et Karine Journo
Andrew J. Martin-Weber
Sabine Masquelier
Natalia Smalto

Jean Audenis
François-Xavier Chauchat
Jean-François Godin
Pierre et Helle Liautaud
Éric de Rothschild
Raoul et Melvina Salomon
Guy Zarzavatdjian

Ara Aprikian
Aimée Dubos Chantemesse
Michel Germain
Sébastien Grandin
Gary et Jeanne Ianziti
Xavier Melin
Thomas Pearsall et Rio Howard
Agnès Schweitzer

Fondation Cabestan

L'Opéra national de Paris remercie également
les donateurs de la matinée « Rêve d'enfants ».

Certains donateurs ont préféré rester anonymes.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



**RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'ACADÉMIE



MÉCÈNE FONDATEUR DE L'OPÉRA EN GUYANE



Les amis de l'Opéra

08 92 89 90 90

(0,35 € TTC / MINUTE)

OPERADEPARIS.FR