

BALLET

Gala

Ouverture de la saison de danse

Palais Garnier
Vendredi 9 octobre 2026 à 19h30

Répétition Générale

2h25 avec 2 entractes

Ouverture	
Première partie	45 min
Entracte	20 min
Deuxième partie	30 min
Entracte	20 min
Troisième partie	30 min
Fin	

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra
Musiques enregistrées | *Recorded music*

Nouveau spectacle | *New production*

DÉFILÉ DU BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

RÉGLÉ PAR | *SET BY* **Serge Lifar**, **Albert Aveline**
MUSIQUE | *MUSIC* **Hector Berlioz**, *La Marche*, extrait de l'acte I des *Troyens*
DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR* **Alizé Léhon**
ADO / Orchestre de jeunes
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
aux côtés d'ADO dans la fosse d'orchestre
MUSICIANS FROM THE PARIS NATIONAL OPERA ORCHESTRA alongside ADO in the orchestra pit
Deuxième cheffe d'attaque **Vanessa Jean**
Violon **Benjamin Ortiz**
Alto **Étienne Tavitian**
Deuxième trompette solo **Robin Bertoncini**
Avec la participation des élèves de l'École de Danse et du Junior Ballet
Tutus et diadèmes des Étoiles | *Étoiles tutus and tiaras design* **CHANEL**
Tutus du Junior Ballet | *Junior Ballet tutus* **CHANEL**

Durée | *Duration* : 25 mn
Précipité | *Short interval*

RINGS OF SATURN (CRÉATION)

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* **Juliano Nuñes**
MUSIQUE | *MUSIC* **Samuel Barber** *Agnus Dei* (arrangement pour Chœurs de l'Adagio for Strings, Op. 11 n°2)
COSTUMES | *COSTUME DESIGN* **Matthieu Blazy** pour **CHANEL**
ASSISTANT DU CHORÉGRAPHE | *ASSISTANT TO THE CHOREOGRAPHER* **Audric Bezard**

Germain Louvet, Hugo Marchand

Durée | *Duration* : 8 mn
Entracte | *Interval* : 20 mn

VERS UN PAYS SAGE

Entrée au répertoire
CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* **Jean-Christophe Maillot**
MUSIQUE | *MUSIC* **John Adams** *Fearful Symmetries*
LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* **Dominique Drillot**
COSTUMES | *COSTUME DESIGN* **Jean-Christophe Maillot, Jean-Michel Lainé**
SCÉNOGRAPHIE | *SET DESIGN* Image d'après le tableau original de **Jean Maillot**
ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE | *ASSISTANT TO THE CHOREOGRAPHER* **Bernice Coppieters**

Création le 29 décembre 1995 par les Ballets de Monte-Carlo à l'Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

Roxane Stojanov, Marine Ganio, Hohyun Kang, Inès Mcintosh, Letizia Galloni, Claire Teisseyre
Thomas Docquir, Pablo Legasa, Florent Melac, Marius Rubio, Nikolaus Tudorin, Micah Levine

Durée | *Duration* : 30mn
Entracte | *Interval* : 20 mn

BUSK

Entrée au répertoire
CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* **Aszure Barton**
MUSIQUE | *MUSIC* **Slava Grigoryan**, *Dance Of The Angel*, **August Söderman**, *Ett Bondbröllop*, **Ljova**, *Plume,* **David Wikander**, *Kung Liljekonvalje,* **Moondog**, *A Duet – Queen Elizabeth Whistle And Bamboo Pipe* et *All is Loneliness,* **Daniel Belanger**, *Amusements,* **Ljova and the Kontraband Zhurbin**, *Love Potion*, *Expired,* **Camille Saint-Saëns**, *Salterelle*
DÉCORS ET LUMIÈRES | *SET AND LIGHTING DESIGN* **Nicole Pearce**
COSTUMES | *COSTUME DESIGN* **Michelle Jank**

Création le 8 octobre 2009 par la Compagnie Aszure Barton & Artists au Ringling International Arts Festival

Apolline Anquetil, Milo Avêque, Adèle Belem, Baptiste Bénière, Alexandre Boccara, Clara Boselli, Yvon Demol, Heidi Freeman, Alexandre Gasse, Théo Ghilbert, Clémence Gross, Aurélien Jeandot, Mickaël Lafon, Loup Marcault-Derouard, Francesco Mura, Caroline Osmont, Eric Pinto Cata, Ida Viikinkoski

Durée | *Duration* : 30mn
Fin du spectacle vers 21:55 | *End of the performance at 9:55pm*

Pour cette soirée de ballets :
MAÎTRESSE DE BALLET ASSOCIÉE À LA DIRECTION DE LA DANSE **Sabrina Mallem**
MAÎTRES DE BALLET **Grégory Gaillard, Jared Matthews**
RÉPÉTITEUR INVITÉ **Jonathan E. Alsberry**

L'ensemble des costumes et décors de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

ARCP
S'ENGAGER POUR L'OPÉRA

ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPALES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – SAISON 26/27

CHANEL

Grand Mécène de l'Opéra national de Paris Mécène d'exception des Travaux de l'Opéra national de Paris

ROLEX — Montre de l'Opéra national de Paris

EY — Mécène principal de l'Opéra national de Paris

PAPREC — Mécène principal du Ballet de l'Opéra national de Paris

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK — Mécène du Rayonnement de l'Opéra national de Paris

KINOSHITA GROUP — Grand partenaire de l'Opéra national de Paris et de ses grands travaux

Il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle.
The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.
*Während der Vorführung sind filmen und fotografieren verbote*n.