BALLET

L'Histoire de Manon

Kenneth MacMillan

Palais Garnier
Jeudi 1 octobre 2026 à 19h30

106ème représentation

KINOSHITA GROUP

Grand partenaire de l'Opéra national de Paris et de ses grands travaux

2h45 avec 2 entractes

Ouverture	
Première partie	45 min
Entracte	20 min
Deuxième partie	50 min
Entracte	20 min
Troisième partie	30 min
Fin	

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR* **Martin Yates**
Orchestre de l'Opéra national de Paris

Création le 7 mars 1974 au Royal Opera House, Covent Garden, Londres.
Ballet entré au répertoire de l'Opéra national de Paris le 9 novembre 1990.

L'HISTOIRE DE MANON

BALLET EN TROIS ACTES | *BALLET IN THREE ACTS* d'après le roman de l'abbé Prévost *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE | *CHOREOGRAPHY AND STAGING* **Kenneth MacMillan**
MUSIQUE | *MUSIC* **Jules Massenet**
ARRANGEMENT ET ORCHESTRATION | *ARRANGEMENT AND ORCHESTRATION* **Martin Yates**
DÉCORS ET COSTUMES | *SET AND COSTUME DESIGN* **Nicholas Georgiadis**
LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* **Jacopo Pantani**

MANON **Dorothée Gilbert**
DES GRIEUX **Hugo Marchand**
LESCAUT, FRÈRE DE MANON **Thomas Docquir**
LA MAÎTRESSE DE LESCAUT **Bianca Scudamore**
MONSIEUR DE G. M. **Matthieu Botto**
MADAME **Laure-Adélaïde Boucaud**

ACTE I
PREMIER TABLEAU LA COUR D'UNE HÔTELLERIE, PRÈS DE PARIS
Lescaut, Sa Maîtresse, Des Grieux, Monsieur de G.M., Madame, Manon

LE CHEF DES MENDIANTS **Daniel Stokes**
LES MENDIANTS **Jérémie Devilder, Manuel Garrido, Rémi Hairy Araujo, Hadrien Moulin, Martin Paul, Marcos Silva Sousa**
LES COURTISANES **Fanny Gorse, Hortense Millet-Maurin, Aubane Philbert, Nine Seropian**
TROIS JEUNES GENTILSHOMMES **Nicola Di Vico, Léo De Busserolles, Alexander Maryianowski**
LES GENTILSHOMMES **Nathan Bisson, Rubens Simon, Cyril Chokroun, Manuel Giovani, Paul Mayeras**
LES PROSTITUÉES **Diane Adellach, Camille De Bellefon, Claire Gandolfi, Katherine Higgins, Saki Kuwabara, Yeeun Lee, Charlotte Ranson, Jennifer Visocchi, Koharu Yamamoto, Lisa Gaillard-Bortolloti, Alycia Hiddinga, Jeanne Larchevêque**

LE VIEUX GENTILHOMME **Jean-Baptiste Chavignier**

DEUXIÈME TABLEAU LE LOGIS DE DES GRIEUX À PARIS
Manon, Des Grieux, Lescaut, Monsieur de G.M.

_____
Durée | *Duration* 43 mn
Entracte | *Intermission* 20 mn

ACTE II
PREMIER TABLEAU UNE SOIRÉE DANS L'HÔTEL PARTICULIER DE MADAME
Madame, Les « Clients », Les Gentilshommes, Les Prostituées, Des Grieux, Lescaut, Sa Maîtresse, Monsieur de G.M., Manon
LES COURTISANES **Fanny Gorse, Eléonore Guérineau, Hortense Millet-Maurin, Nine Seropian, Seohoo Yun**
UNE PROSTITUÉE TRAVESTIE EN JEUNE GARÇON **Charlotte Ranson**

DEUXIÈME TABLEAU LE LOGIS DE DES GRIEUX
Manon, Des Grieux, Monsieur de G.M., Lescaut

LES GARDES **Jérémy Devilder, Manuel Garrido, Rémi Hairy Araujo, Hadrien Moulin, Martin Paul, Marcel Sarda-Masriera, Marcos Silva Souza**

_____
Durée | *Duration* 46 mn
Entracte | *Intermission* 20 mn

ACTE III
PREMIER TABLEAU LE PORT DE LA NOUVELLE-ORLÉANS
Les Courtisanes, Les Prostituées, Manon, Des Grieux

LE GEÔLIER **Alexander Maryianowski**
LES SOLDATS **Nathan Bisson, Jean-Baptiste Chavignier, Cyril Chokroun, Corentin De Naeyer, Manuel Giovani, Matéo Gouze, Paul Mayeras, Osiris Onambele Ngono**
FEMMES DU PEUPLE **Jasmine Atrous, Ysée Brétignière, Ilona Cabley, Camille Calazans, Gloria Poubeau**

DEUXIÈME TABLEAU LA CHAMBRE DU GEÔLIER
Le Geôlier, Manon, Des Grieux

TROISIÈME TABLEAU LES MARÉCAGES
Manon, Des Grieux et les personnages des scènes précédentes

_____
Durée | *Duration* 25 mn
Fin du spectacle vers 22:15
End of the performance at approximately 10.15 pm

Pour ce ballet :

MAÎTRESSE DE BALLET ASSOCIÉE À LA DIRECTION DE LA DANSE **Sabrina Mallem**
MAÎTRES DE BALLET **Lionel Delanoë, Irek Mukhamedov**
RÉPÉTITRICES INVITÉES **Claude de Vulpian, Agnès Letestu**
RÉPÉTITEUR INVITÉ **Robert Tewsley**

L'ensemble des costumes et décors de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris.

Fondation

Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK

Mécène du rayonnement de l'Opéra national de Paris

L'histoire de Manon fera l'objet d'une captation les 12 et 15 octobre 2026, réalisée par Floris Bernard, produite par l'Opéra national de Paris, avec le soutien de La Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris, et de Crédit Agricole CIB, mécène du rayonnement de l'Opéra national de Paris.
Le ballet sera diffusé en direct le 15 octobre 2026 sur POP, Paris Opera Play, la plateforme de l'Opéra national de Paris, à l'occasion des adieux à la scène de la Danseuse Étoile Dorothée Gilbert.

PARIS OPERA PLAY

La plateforme de streaming de l'Opéra de Paris

CERCLE POP
LES MÉCÈNES DE L'AUDIOVISUEL ET DU NUMÉRIQUE

Partenaires institutionnels

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARCP
S'ENGAGER POUR L'OPÉRA

Entreprises mécènes et partenaires principales de l'Opéra national de Paris – saison 26/27

CHANEL

Grand Mécène de l’Opéra national de Paris |

Mécène d'exception des Travaux de l'Opéra national de Paris

ROLEX

Montre de l'Opéra national de Paris

EY

Mécène principal de l'Opéra national de Paris

PAPREC

Mécène principal du Ballet de l'Opéra national de Paris

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK

Mécène du Rayonnement de l’Opéra national de Paris

KINOSHITA GROUP

Grand partenaire de l'Opéra national de Paris et de ses grands travaux

---

Il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle.
The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.
Während der Vorführung sind filmen und fotografieren verboten.