BALLET

L'Histoire de Manon

Kenneth MacMillan

Palais Garnier
Jeudi 8 octobre 2026 à 19h30

109ème représentation

KINOSHITA GROUP

Grand partenaire de l'Opéra national de Paris et de ses grands travaux

2h45 avec 2 entractes

- Ouverture
- Première partie — 45 min
- Entracte — 20 min
- Deuxième partie — 50 min
- Entracte — 20 min
- Troisième partie — 30 min
- Fin

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR* **Martin Yates**
Orchestre de l'Opéra national de Paris

Création le 7 mars 1974 au Royal Opera House, Covent Garden, Londres.
Ballet entré au répertoire de l'Opéra national de Paris le 9 novembre 1990.

L'HISTOIRE DE MANON

BALLET EN TROIS ACTES | *BALLET IN THREE ACTS* d'après le roman de l'abbé Prévost *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE | *CHOREOGRAPHY AND STAGING* **Kenneth MacMillan**
MUSIQUE | *MUSIC* **Jules Massenet**
ARRANGEMENT ET ORCHESTRATION | *ARRANGEMENT AND ORCHESTRATION* **Martin Yates**
DÉCORS ET COSTUMES | *SET AND COSTUME DESIGN* **Nicholas Georgiadis**
LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* **Jacopo Pantani**

MANON **Amandine Albisson**
DES GRIEUX **Guillaume Diop**
LESCAUT, FRÈRE DE MANON **Jeremy-Loup Quer**
LA MAÎTRESSE DE LESCAUT **Camille Bon**
MONSIEUR DE G. M. **Léo De Busserolles**
MADAME **Katherine Higgins**

ACTE I
PREMIER TABLEAU LA COUR D'UNE HÔTELLERIE, PRÈS DE PARIS
Lescaut, Sa Maîtresse, Des Grieux, Monsieur de G.M., Madame, Manon

LE CHEF DES MENDIANTS **Nicola Di Vico**
LES MENDIANTS **Aurélien Gay, Jérémie Devilder, Manuel Garrido, Rémi Hairy Araujo, Martin Paul, Marcos Silva Sousa**
LES MENDIANTES **Seohoo Yun, Manon Baranger, Lisa Gaillard-Bortolotti, Anais Morin, Alexa Torres Alvarez, Manon Boulac**
LES COURTISANES **Fanny Gorse, Célia Drouy, Luna Peigné, Aubane Philbert**
TROIS JEUNES GENTILSHOMMES **Enzo Saugar, Daniel Stokes, Rubens Simon**
LES GENTILSHOMMES **Matthieu Botto, Nathan Bisson, Max Darlington, Alexander Maryianowski, Matéo Gouze**
LES PROSTITUÉES **Laure-Adélaïde Boucaud, Sofia Rosolini, Tosca Auba, Ysée Brétignière, Félicia Calazans, Alycia Hiddinga, Saki Kuwabara, Hortense Pajtler, Lilas Parra, Lisa Petit, Gloria Poubeau,**

Laudeline Schor

LE VIEUX GENTILHOMME **Cyril Chokroun**

DEUXIÈME TABLEAU LE LOGIS DE DES GRIEUX À PARIS
Manon, Des Grieux, Lescaut, Monsieur de G.M.

_____
Durée | *Duration* 43 mn
Entracte | *Intermission* 20 mn

ACTE II
PREMIER TABLEAU UNE SOIRÉE DANS L'HÔTEL PARTICULIER DE MADAME
Madame, Les « Clients », Les Gentilshommes, Les Prostituées, Des Grieux, Lescaut, Sa Maîtresse, Monsieur de G.M., Manon

LES COURTISANES **Fanny Gorse, Célia Drouy, Luna Peigné, Aubane Philbert, Seohoo Yun**
UNE PROSTITUÉE TRAVESTIE EN JEUNE GARÇON **Hortense Pajtler**

DEUXIÈME TABLEAU LE LOGIS DE DES GRIEUX
Manon, Des Grieux, Monsieur de G.M., Lescaut

LES GARDES **Aurélien Gay, Jérémy Devilder, Manuel Garrido, Rémi Hairy Araujo, Paul Mayeras, Martin Paul, Marcos Silva Souza**

_____
Durée | *Duration* 46 mn
Entracte | *Intermission* 20 mn

ACTE III
PREMIER TABLEAU LE PORT DE LA NOUVELLE-ORLÉANS
Les Courtisanes, Les Prostituées, Manon, Des Grieux
LE GEÔLIER **Alexander Maryianowski**
LES SOLDATS **Matthieu Botto, Nathan Bisson, Max Darlington, Léo De Busserolles, Jean-Baptiste Chavignier, Cyril Chokroun, Paul Mayeras, Osiris Onambele Ngono**
FEMMES DU PEUPLE **Jasmine Atrous, Manon Baranger, Alyssia Ferreira, Lisa Gaillard-Bortolotti, Jeanne Larchevêque**

DEUXIÈME TABLEAU LA CHAMBRE DU GEÔLIER
Le Geôlier, Manon, Des Grieux

TROISIÈME TABLEAU LES MARÉCAGES
Manon, Des Grieux et les personnages des scènes précédentes

_____
Durée | *Duration* 25 mn
Fin du spectacle vers 22:15
End of the performance at approximately 10.15 pm

Pour ce ballet :
MAÎTRESSE DE BALLET ASSOCIÉE À LA DIRECTION DE LA DANSE **Sabrina Mallem**
MAÎTRES DE BALLET **Lionel Delanoë, Irek Mukhamedov**
RÉPÉTITRICES INVITÉES **Claude de Vulpian**, **Agnès Letestu**
RÉPÉTITEUR INVITÉ **Robert Tewsley**

L'ensemble des costumes et décors de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris.

Fondation

Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK

Mécène du rayonnement de l'Opéra national de Paris

L'histoire de Manon fera l'objet d'une captation les 12 et 15 octobre 2026, réalisée par Floris Bernard, produite par l'Opéra national de Paris, avec le soutien de La Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris, et de Crédit Agricole CIB, mécène du rayonnement de l'Opéra national de Paris.
Le ballet sera diffusé en direct le 15 octobre 2026 sur POP, Paris Opera Play, la plateforme de l'Opéra national de Paris, à l'occasion des adieux à la scène de la Danseuse Étoile Dorothée Gilbert.

PARIS OPERA PLAY

La plateforme de streaming de l'Opéra de Paris

CERCLE POP
LES MÉCÈNES DE L'AUDIOVISUEL ET DU NUMÉRIQUE

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité

ARCOP
S'ENGAGER POUR L'OPÉRA

ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPALES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – SAISON 26/27

CHANEL

Grand Mécène de l’Opéra national de Paris Mécène d'exception des Travaux de l'Opéra national de Paris

Montre de l'Opéra national de Paris

Mécène principal de l'Opéra national de Paris

Mécène principal du Ballet de l'Opéra national de Paris

Mécène du Rayonnement de l’Opéra national de Paris

Grand partenaire de l'Opéra national de Paris et de ses grands travaux

---

Il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle.
The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.
Während der Vorführung sind filmen und fotografieren verboten.