

BALLET

L'Histoire de Manon

Kenneth MacMillan



Palais Garnier

Samedi 26 septembre 2026 à 19h30



AVANT-PREMIÈRE JEUNES

KINOSHITA GROUP

Grand partenaire
de l'Opéra
national de Paris
et de ses grands
travaux

2h45 avec 2 entractes

- Ouverture
- Première partie 45 min
- Entracte 20 min
- Deuxième partie 50 min
- Entracte 20 min
- Troisième partie 30 min
- Fin

Avec les Étoiles, les Premières danseuses, les Premiers danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris

DIRECTION MUSICALE | *CONDUCTOR* Martin Yates
Orchestre de l'Opéra national de Paris

Création le 7 mars 1974 au Royal Opera House, Covent Garden, Londres.
Ballet entré au répertoire de l'Opéra national de Paris le 9 novembre 1990.

L'HISTOIRE DE MANON

BALLET EN TROIS ACTES | *BALLET IN THREE ACTS* d'après le roman de l'abbé Prévost *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*
CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE | *CHOREOGRAPHY AND STAGING* Kenneth MacMillan
MUSIQUE | *MUSIC* Jules Massenet
ARRANGEMENT ET ORCHESTRATION | *ARRANGEMENT AND ORCHESTRATION* Martin Yates
DÉCORS ET COSTUMES | *SET AND COSTUME DESIGN* Nicholas Georgiadis
LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* Jacopo Pantani

MANON Amandine Albisson
DES GRIEUX Guillaume Diop
LESCAUT, FRÈRE DE MANON Jeremy-Loup Quer
LA MAÎTRESSE DE LESCAUT Héloïse Bourdon
MONSIEUR DE G. M. Léo De Busserolles
MADAME Katherine Higgins

ACTE I
PREMIER TABLEAU LA COUR D'UNE HÔTELLERIE, PRÈS DE PARIS
Lescaut, Sa Maîtresse, Des Grieux, Monsieur de G.M., Madame, Manon

LE CHEF DES MENDIANTS Nicola Di Vico
LES MENDIANTS Aurélien Gay, Jérémie Devilder, Manuel Garrido, Rémi Hairy Araujo, Martin Paul, Marcos Silva Sousa
LES MENDIANTES Seohoo Yun, Manon Baranger, Lisa Gaillard-Bortolotti, Anais Morin, Alexa Torres Alvarez, Manon Boulac
LES COURTISANES Camille Bon, Célia Drouy, Luna Peigné, Aubane Philbert
TROIS JEUNES GENTILSHOMMES Enzo Saugar, Nathan Bisson, Rubens Simon
LES GENTILSHOMMES Matthieu Botto, Max Darlington, Alexander Maryianowski, Manuel Giovani, Matéo Gouze
LES PROSTITUÉES Laure-Adélaïde Boucaud, Sofia Rosolini, Tosca Auba, Ysée Brétignière, Ilona Cabley, Félicia Calazans, Alycia Hiddinga, Hortense Pajtler, Lila Parra, Lisa Petit, Gloria Poubeau, ,

Laudeline Schor

LE VIEUX GENTILHOMME Cyril Chokroun

DEUXIÈME TABLEAU LE LOGIS DE DES GRIEUX À PARIS

Manon, Des Grieux, Lescaut, Monsieur de G.M.

Durée | *Duration* 43 mn

Entracte | *Intermission* 20 mn

ACTE II

PREMIER TABLEAU UNE SOIRÉE DANS L'HÔTEL PARTICULIER DE MADAME

Madame, Les « Clients », Les Gentilshommes, Les Prostituées, Des Grieux, Lescaut, Sa Maîtresse, Monsieur de G.M., Manon

LES COURTISANES Camille Bon, Célia Drouy, Luna Peigné, Aubane Philbert, Seohoo Yun

UNE PROSTITUÉE TRAVESTIE EN JEUNE GARÇON Hortense Pajtler

DEUXIÈME TABLEAU LE LOGIS DE DES GRIEUX

Manon, Des Grieux, Monsieur de G.M., Lescaut

LES GARDES Aurélia Gay, Jérémy Devilder, Manuel Garrido, Rémi Hairy Araujo, Paul Mayeras, Martin Paul, Marcos Silva Souza

Durée | *Duration* 46 mn

Entracte | *Intermission* 20 mn

ACTE III

PREMIER TABLEAU LE PORT DE LA NOUVELLE-ORLÉANS

Les Courtisanes, Les Prostituées, Manon, Des Grieux

LE GEÔLIER Alexander Maryianowski

LES SOLDATS Matthieu Botto, Nathan Bisson, Max Darlington, Léo De Busserolles, Jean-Baptiste Chavignier, Cyril Chokroun, Corentin De Naeyer, Paul Mayeras

FEMMES DU PEUPLE Jasmine Atrous, Manon Baranger, Alyssia Ferreira, Lisa Gaillard-Bortolotti, Jeanne Larchevêque

DEUXIÈME TABLEAU LA CHAMBRE DU GEÔLIER

Le Geôlier, Manon, Des Grieux

TROISIÈME TABLEAU LES MARÉCAGES

Manon, Des Grieux et les personnages des scènes précédentes

Durée | *Duration* 25 mn

Fin du spectacle vers 22:15

End of the performance at approximately 10.15 pm

Pour ce ballet :

MAÎTRESSE DE BALLET ASSOCIÉE À LA DIRECTION DE LA DANSE **Sabrina Mallem**

MAÎTRES DE BALLET **Lionel Delanoë, Irek Mukhamedov**

RÉPÉTITRICES INVITÉES **Claude de Vulpian, Agnès Letestu**

RÉPÉTITEUR INVITÉ **Robert Tewsley**

L'ensemble des costumes et décors de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris.



Fondation

Mécène des
retransmissions
audiovisuelles de
l'Opéra



CREDIT AGRICOLE
CORPORATE & INVESTMENT BANK

Mécène du
rayonnement de
l'Opéra national
de Paris

L'histoire de Manon fera l'objet d'une captation les 12 et 15 octobre 2026, réalisée par Floris Bernard, produite par l'Opéra national de Paris, avec le soutien de La Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris, et de Crédit Agricole CIB, mécène du rayonnement de l'Opéra national de Paris.

Le ballet sera diffusé en direct le 15 octobre 2026 sur POP, Paris Opera Play, la plateforme de l'Opéra national de Paris, à l'occasion des adieux à la scène de la Danseuse Étoile Dorothee Gilbert.



La plateforme de
streaming de
l'Opéra de Paris



LES MÉCÈNES
DE L'AUDIOVISUEL
ET DU NUMÉRIQUE

L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS REMERCIE



FONDATION
BNP PARIBAS

Les avant-
premières
bénéficient du
soutien
exceptionnel de
la Fondation
BNP Paribas



KIKO
MILANO

Partenaire des
avant-premières
jeunes

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPALES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – SAISON
26/27

CHANEL

Grand Mécène de l'Opéra national de Paris Mécène d'exception des Travaux de l'Opéra national de Paris



Montre de
l'Opéra national
de Paris



Mécène principal
de l'Opéra
national de Paris



Mécène principal
du Ballet de
l'Opéra national
de Paris



Mécène du
rayonnement de
l'Opéra national
de Paris



Grand partenaire
de l'Opéra
national de Paris

Il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle.
The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.
Während der Vorführung sind filmen und fotografieren verboten.