

BALLET

Nouveau

Paysages intérieurs

Jean-Christophe Maillot |
William Forsythe | Aszure Barton

Palais Garnier
Samedi 7 novembre 2026 à 19h30

15ème représentation

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

Grande Mécène
de la saison

1h50 avec 1 entracte

- Ouverture
- Première partie 30 min
- Entracte 20 min
- Deuxième partie 60 min
- Fin

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra
Musiques enregistrées | *Recorded music*
Nouveau spectacle | *New production*

VERS UN PAYS SAGE

Entrée au répertoire
CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* **Jean-Christophe Maillot**
MUSIQUE | *MUSIC* **John Adams** *Fearful Symmetries*
LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* **Dominique Drillot**
COSTUMES | *COSTUME DESIGN* **Jean-Christophe Maillot, Jean-Michel Lainé**
SCÉNOGRAPHIE | *SET DESIGN* Image d'après le tableau original de **Jean Maillot**
ASSISTANTE DU CHORÉGRAPHE | *ASSISTANT TO THE CHOREOGRAPHER* **Bernice Coppieters**

Création le 29 décembre 1995 par les Ballets de Monte-Carlo à l'Opéra de Monte-Carlo, salle Garnier

Roxane Stojanov, Marine Ganio, Hohyun Kang, Inès McIntosh, Claire Teisseyre, Utako Takeda
Thomas Docquir, Pablo Legasa, Florent Melac, Marius Rubio, Nikolaus Tudorin, Micah Levine
Durée | *Duration* : 30mn
Entracte | *Interval* : 20 mn

REARRAY

D'après la chorégraphie créée pour Sylvie Guillem et le Sadler's Wells Theatre de Londres (2011)
CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES | *CHOREOGRAPHY, SCENOGRAPHY AND COSTUME Design* **William Forsythe**
MUSIQUE | *MUSIC* **David Morrow**
COSTUMES | *COSTUME DESIGN* **Dorothée Merg**
LUMIÈRES | *LIGHTING DESIGN* **Tanja Rühl**
RÉPÉTITIONS | *REHEASAL* **Ayman Harper**

Création le 1er octobre 2024 par le Ballet de l'Opéra national de Paris

Roxane Stojanov, Loup Marcault-Derouard, Takeru Coste

Durée | *Duration* : 18 mn
Précipité | *Short interval*

BUSK

Entrée au répertoire

CHORÉGRAPHIE | *CHOREOGRAPHY* **Aszure Barton**
MUSIQUE | *MUSIC* **Slava Grigoryan**, *Dance Of The Angel*, **August Söderman**, *Ett Bondbröllop*, **Ljova**, *Plume,* **David Wikander**, *Kung Liljekonvalje,* **Moondog**, *A Duet – Queen Elizabeth Whistle And Bamboo Pipe* et *All is Loneliness,* **Daniel Belanger**, *Amusements,* **Ljova and the Kontraband Zhurbin**, *Love Potion*, *Expired,* **Camille Saint-Saëns**, *Salterelle*
DÉCORS ET LUMIÈRES | *SET AND LIGHTING DESIGN* **Nicole Pearce**
COSTUMES | *COSTUME DESIGN* **Michelle Jank**
ASSISTANT DE LA CHORÉGRAPHE | AS*SISTANT TO THE CHOREOGRAPHER* **Jonathan E. Alsberry**

Création le 8 octobre 2009 par la Compagnie Aszure Barton & Artists au Ringling International Arts Festival

Apolline Anquetil, Milo Avêque, Adèle Belem, Baptiste Bénière, Clara Boselli, Yvon Demol, Heidi Freeman, Alexandre Gasse, Théo Ghilbert, Clémence Gross, Aurélien Jeandot, Mickaël Lafon, Loup Marcault-Derouard, Francesco Mura, Caroline Osmont, Eric Pinto Cata, Ida Viikinkoski

Durée | *Duration* : 30 mn
Fin du spectacle vers 21h30| *End of the performance at 9:30 pm*

Pour ce programme :
MAÎTRESSE DE BALLET **Charlotte Chapelier**
MAÎTRES DE BALLET **Grégory Gaillard, Jared Matthews**
RÉPÉTITEUR INVITÉ **Ayman Harper**

L'ensemble des costumes et décors de la production a été développé par les ateliers de l'Opéra national de Paris.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

ARCP
S'ENGAGER POUR L'OPÉRA

ENTREPRISES MÉCÈNES ET PARTENAIRES PRINCIPALES DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS – SAISON 26/27

CHANEL

Grand Mécène de l'Opéra national de Paris Mécène d'exception des Travaux de l'Opéra national de Paris

ROLEX
Montre de l'Opéra national de Paris

EY
Mécène principal de l'Opéra national de Paris

PAPREC
Mécène principal du Ballet de l'Opéra national de Paris

CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK
Mécène du Rayonnement de l'Opéra national de Paris

KINOSHITA GROUP
Grand partenaire de l'Opéra national de Paris et de ses grands travaux

Il est interdit de filmer et de prendre des photos durant le spectacle.
The use of video cameras or photography is strictly forbidden during the performances.
*Während der Vorführung sind filmen und fotografieren verbote*n.