

**A** ס"ד

Intro

Today we will Be"H learn ט' דף of סוטה.  
Some of the topics we will learn about include:

במדה שאדם מודד

A person is punished for his sins מדה כנגד מדה. The Gemara brings many examples of how the halachos of סוטה illustrate this principle.

מצרי ראשון ושני

An Egyptian who converts is called a מצרי ראשון, and his child is called a מצרי שני. If his child marries another מצרי שני, their child is a מצרי שלישי, and is permitted to marry any Jew.

**A**

במדה  
שאדם מודד



מצרי ראשון  
ושני

**B**

הנותן עיניו במה שאינו שלו

The Gemara brings many examples of people who desired something which was not theirs, and in return they even lost what they already had.

שמשון

The Mishnah demonstrates how שמשון was punished מדה כנגד מדה, and the Gemara digresses to discuss the entire life and role of שמשון.

**B**

הנותן עיניו  
במה שאינו שלו



שמשון

1 So let's review...

The Mishnah in the previous Daf said  
 במדה שאדם מודד  
 בה מודדין לו  
 A person is paid for his sins in kind.

The Gemara cites a Braisa:  
 תניא היה רבי אומר  
 מנין שבמדה שאדם מודד בה מודדין לו  
 שנאמר בסאסאה בשלחה תריבנה  
 Hashem will punish in the same measure.  
 The Braisa cites another Pasuk  
 כי כל סאון סואן ברעש  
 Even smaller sins are dealt with מדה כנגד מדה.

A third Pasuk teaches us  
 אחת לאחת למצוא חשבון  
 As Rashi explains;  
 ואע"פ שלא נפרעו ממונו פעם ראשונה ושניה  
 לא ויתרו לו עליהם  
 אלא מצרפין לו אותן לחשבון  
 Even if there was no immediate punishment, it is reckoned  
 for a later punishment unless one does תשובה.  
 =====

1

מלפני:

**במדה שאדם מודד  
בה מודדין לו**

מנין שבמדה שאדם מודד  
בה מודדין לו

לפני:

<p><b>אחת לאחת למצוא חשבון</b></p> <p>ואע"פ שלא נפרעו ממונו פעם ראשונה ושניה לא ויתרו לו עליהם אלא מצרפין לו אותן לחשבון</p>	<p><b>כי כל סאון סואן ברעש</b></p> <p>Even smaller sins</p>	<p><b>בסאסאה בשלחה תריבנה</b></p> <p>Hashem will punish in the same measure</p>
--	---	---

2 The Mishnah gave several examples of מדה כנגד מדה in the denigration of the סוטה; and the ברייתא adds many more examples: We'll mention some of them;  
 היא עמדה על פתח ביתה ליראות לו  
 לפיכך כהן מעמידה על שער נקנור  
 ומראה קלונה לכל  
 בית המקדש, because she stood at the doorway of her home to be visible to men.

היא קלעה לו את שיערה  
 לפיכך כהן סותר את שיערה  
 Her hair is undone because she braided it to be attractive to men.

2

Examples of **מדה כנגד מדה**  
in the denigration of the **סוטה**

**היא עמדה על פתח ביתה ליראות לו  
לפיכך כהן מעמידה על שער נקנור  
ומראה קלונה לכל**

Publically humiliated  
because she stood visible to men

**היא קלעה לו את שיערה  
לפיכך כהן סותר את שיערה**

Her hair is undone  
because she braided it  
to be attractive to men

3 The waters' effect is also מדה כנגד מדה:  
 היא קשטה לו פניה  
 לפיכך פניה מוריקות  
 Her face becomes pallid, because she applied facial  
 makeup to attract attention.

The procedures in the המקדש בית are מדה כנגד מדה:  
 היא האכילתו מעדני עולם  
 לפיכך קרבנה מאכל בהמה  
 Her קרבן is from barley, which is usually fed to animals,  
 because she fed him delicacies.

היא השקתהו יין משובח בכוסות משובחים  
 לפיכך כהן משקה מים המרים במקידה של חרש  
 She drinks bitter waters in an earthenware vessel, because  
 she gave him fine wine in special goblets.

The Gemara concludes with a general statement:  
 היא עשתה בסתר  
 יושב בסתר עליון שם בה פנים  
 She sinned privately; therefore, הקב"ה who dwells in  
 concealment, personally turns to her to punish her.  
 Alternately,  
 היא עשתה בסתר  
 הקב"ה פירסמה בגלוי  
 הקב"ה reveals her sins publically.

3

היא קשטה לו פניה  
 לפיכך פניה מוריקות  
*Her face becomes pallid  
 because she applied facial makeup  
 to attract attention*

היא האכילתו מעדני עולם  
 לפיכך קרבנה מאכל בהמה  
*Her קרבן is from barley  
 because she fed him delicacies*

היא השקתהו יין משובח  
 בכוסות משובחים  
 לפיכך כהן משקה מים המרים  
 במקידה של חרש  
*She drinks bitter waters in an earthenware vessel,  
 because she gave him fine wine in special goblets*

היא עשתה בסתר  
 יושב בסתר עליון שם בה פנים  
*She sinned privately;  
 therefore, הקב"ה who dwells in concealment,  
 personally turns to her to punish her*

היא עשתה בסתר  
 הקב"ה פירסמה בגלוי  
*קב"ה reveals her sins publically*

4 The Gemara discusses another aspect of Divine punishment:  
 א"ר חנינא בר פפא  
 אין הקב"ה נפרע מן המלך  
 עד שעת שילוחו  
 only punishes kings when it is time for their total destruction. This is also derived from the above-mentioned Pasuk  
 בסאסאה בשלחה תריבנה  
 Similarly,  
 אין הקב"ה נפרע מן האדם  
 עד שתתמלא סאתו  
 only punishes a person when they reach a certain measure of sins.

4 *Another aspect of Divine punishment...*

*א"ר חנינא בר פפא*

**אין הקב"ה נפרע מן המלך**  
**עד שעת שילוחו**

*only punishes kings when it is time for their total destruction*

▼

**בסאסאה בשלחה תריבנה**

◆

**אין הקב"ה נפרע מן האדם**  
**עד שתתמלא סאתו**

*only punishes a person when they reach a certain measure of sins*

5 The Gemara brings another דרשה of ר' חנינא בר פפא: The Pasuk says  
 רננו צדיקים בה' לישירים נאווה תהילה  
 Praise is fitting for the righteous.  
 This can also be read as  
 נוה תהילה  
 Their homes are praiseworthy.  
 The Gemara explains  
 זה משה ודוד  
 שלא שלטו שונאיהם במעשיהם  
 This refers to משה רבינו and דוד המלך, whose handiwork did not fall into the hands of their enemies.  
 In the days of חורבן בית ראשון, בזדקיהו, before the חורבן בית ראשון, טבעו בארץ שעריה  
 The gates of דוד עיר were swallowed up by the ground so that their enemies would not carry them off. Similarly, משנבנה מקדש ראשון נגנז אהל מועד  
 When the first בית המקדש was built, the משכן, which משה erected, was hidden מחילות של היכל היכל, in the tunnels under the היכל.  
 =====

5

**רננו צדיקים בה' לישירים נאווה תהילה**

*This can also be read as*

**נוה תהילה**  
 Their homes are praiseworthy

▼

**זה משה ודוד**  
**שלא שלטו שונאיהם**  
**במעשיהם**

⎵

**טבעו בארץ**  
**שעריה**

**משנבנה**  
**מקדש ראשון**  
**נגנז אהל מועד**

6 The Gemara proceeds to discuss the consequences of coveting someone else's possessions:  
 כל הנותן עיניו במה שאינו שלו  
 מה שמבקש אין נותנין לו  
 ומה שבידו נוטלין הימנו  
 One who desires that which does not belong to him; not only will not attain it, but will also lose what he already has. A prime example is a **סוטה**, who desired her husband; and she becomes forbidden both to him and to her husband.

Another example is the **נחש הקדמוני**, the original serpent. He desired **חוה**, and instead the **קב"ה** told him  
 אני אמרתי יהא מלך על כל בהמה וחיה  
 ועכשיו ארור הוא מכל הבהמה  
 Instead of ruling over the animals, he is cursed more than all of them;  
 אני אמרתי יהלך בקומה זקופה  
 עכשיו על גחונו ילך  
 Instead of walking upright, he now slithers on his belly;  
 אני אמרתי יהא מאכלו מאכל אדם  
 עכשיו עפר יאכל  
 Instead of eating similar food to humans, he eats only dust;  
 הוא אמר אהרוג את אדם ואשא את חוה  
 עכשיו איבה אשית בינך ובין האשה  
 He wanted to kill **אדם** and marry **חוה**; instead, Man is now his avowed enemy.  
 =====

6 **Consequences of coveting someone else's possessions:**

**כל הנותן עיניו במה שאינו שלו  
 מה שמבקש אין נותנין לו  
 ומה שבידו נוטלין הימנו**

*A prime example is a*  
**סוטה**  
*who desired her husband  
 and she becomes forbidden  
 both to him and to her husband*

*Another example is the*  
**נחש הקדמוני**  
*He desired אדם, and instead the קב"ה told him*

<i>כח אמי</i>	<i>אני אמרתי</i>	<i>אני אמרתי</i>
אהרוג את אדם	יהא מאכלו	יהא מלך
ואשא את חוה	מאכל אדם	על כל בהמה וחיה
<i>זכאיו</i>	<i>זכאיו</i>	<i>זכאיו</i>
איבה אשית בינך ובין האשה	עפר יאכל	ארור הוא
		מכל הבהמה

7 The Mishnah on ס' דף ח concludes  
 בירך התחילה בעבירה תחילה ואחר כך הבטן  
 לפיכך תלקה הירך תחילה ואחר כך הבטן  
 ושאר כל הגוף לא פלט  
 In the same order as the sin, the waters should first affect the thighs, and then the stomach. And the rest of her body is not spared either, as the waters affect the rest of her body as well, and she dies.

7 **בירך התחילה בעבירה תחילה  
 ואחר כך הבטן**

*אפי"כ*  
**תלקה הירך תחילה  
 ואחר כך הבטן  
 ושאר כל הגוף לא פלט**

8 The Gemara clarifies the Pesukim which seem to contradict each other:  
 One Pasuk says;  
 בתת ה' את ידיך נופלת ואת בטנך צבה  
 It mentions the ירך first.  
 While another Pasuk says  
 וצבתה בטנה ונפלה ירכה  
 It mentions the בטן first.

Therefore, אב"י explains  
 כי לייט תחילה ירך  
 והדר בטן לייט  
 In the oath, in which the Kohein curses the סוטה, he mentions the thighs first, as explained in the Mishnah; and as רש"י explains;  
 וקללה היא תחלת הפורענות  
 Hearing the curse is the beginning of the punishment.

However, when it takes effect,  
 מ"א כי בדקי  
 כי אורחיהו בדקי  
 בטן ברישא  
 והדר ירך  
 The waters actually affect the stomach first, in the order in which they enter the body.  
 =====

8 The Gemara clarifies the Pesukim

וצבתה  
בטנה  
ונפלה ירכה

It mentions  
בטן first

מיא כי בדקי  
כי אורחיהו  
בדקי בטן  
ברישא  
והדר ירך

בתת ה'  
את ידיך נופלת  
ואת בטנך צבה

It mentions  
ירך first

כי לייט  
לייט  
תחילה  
ירך  
והדר בטן לייט  
וקאלו  
היא תחלת הפורענות

?

9 The next Mishnah gives more examples of מדה כנגד מדה:  
 Zugt di Mishnah  
 שמשון הלך אחר עיניו  
 לפיכך נקרו פלשתים את עיניו  
 שנאמר ויאחזוהו פלשתים וינקרו את עיניו  
 שמשון's eyes were blinded because he sinned with his eyes, as the Pasuk says  
 ויאמר שמשון אל אביו  
 אותה קח לי כי היא ישרה בעיני  
 He asked his father to arrange the marriage with this woman who has found favor in my eyes. Although the Pasuk says  
 ואביו ואמו לא ידעו כי מה' הוא  
 This was orchestrated by Hashem to give him an excuse to fight the פלשתים. The Gemara explains however,  
 כי אזל מיהא בתר ישרות עיניו אזל  
 He was also following his desires.

9 משנה

שמשון הלך אחר עיניו  
 לפיכך נקרו פלשתים את עיניו  
 ויאחזוהו פלשתים  
 וינקרו את עיניו

Because he sinned with his eyes  
 ויאמר שמשון אל אביו  
 אותה קח לי כי היא ישרה בעיני

Although the Pasuk says  
 ואביו ואמו לא ידעו כי מה' הוא

The Gemara explains however  
 כי אזל מיהא בתר ישרות עיניו אזל

10 The Gemara now digresses to discuss the life and role of שמשון:

משון married דלילה, and the Gemara explains the significance of her name:  
 דילדלה את כחו  
 She uprooted his strength, causing him to lose his powers;  
 דילדלה את לבו  
 She uprooted his heart, causing him to reveal his secrets;  
 and  
 דילדלה את מעשיו  
 She uprooted his actions, causing the Divine Presence to leave him.

The Gemara explains that when שמשון revealed that his נזירות was the source of his strength, she knew he was telling the truth, even though he had already lied to her several times, because  
 ניכרין דברי אמת  
 Truth is self-evident. Alternately,  
 ידעה בו באותו צדיק  
 דלא מפיק שם שמים לבטלה  
 She knew he would not say Hashem's name in vain.  
 Therefore, when he said  
 נזיר אלקים אני, she knew he was saying the truth.

10

The life and role of **שמשון**

משון married  
**דלילה**

The significance of her name:

<b>דילדלה</b> את מעשיו	<b>דילדלה</b> את לבו	<b>דילדלה</b> את כחו
She uprooted his actions <i>Causing the Divine Presence to leave him</i>	She uprooted his heart <i>Causing him to reveal his secrets</i>	She uprooted his strength <i>Causing him to lose his powers</i>

She knew he was telling the truth,  
 even though he had lied to her several times

Because  
**ניכרין דברי אמת**  
 Truth is self-evident

Alternately  
**ידעה בו באותו צדיק**  
**דלא מפיק שם שמים לבטלה**  
*נזיר אלקים אני*

11 The Gemara now returns to when שמשון originally received his strength:  
 The Pasuks says  
 ותחל רוח ה'  
 The spirit of Hashem was upon him. The Gemara explains  
 חלתה נבואתו של יעקב אבינו  
 The prophecy of יעקב אבינו was fulfilled; that which he said  
 יהי דן נחש עלי דרך  
 The Pasuk continues;  
 לפעמו במחנה דן  
 And the Gemara explains  
 שהיתה שכינה מקשקשת לפניו כזוג  
 The Divine Presence escorted him everywhere, like a bell announcing his entrance.  
 The Gemara continues with the story of שמשון in the next Daf; and the rest of the Mishnah will be reviewed with the Gemara in the subsequent Dafim.

11 When שמשון originally received his strength

ותחל רוח ה'

חלתה נבואתו של יעקב אבינו

*that which he said*

יהי דן נחש עלי דרך

לפעמו במחנה דן

שהיתה שכינה מקשקשת לפניו כזוג

*The Divine Presence escorted him everywhere, like a bell announcing his entrance*