



A Sukka 51
Intro
Today we will learn בע"ה of סוכה דף נא
Some of the topics we will learn about include the following:

What is the main component of the שירה, the song during the עבודה?
עיקר שירה בכלי, the essential song is with instruments - OR
עיקר שירה בפה, the essential song is with voices, and the music is merely accompaniment.

Does employment in the בהמ"ק prove that a person is eligible to marry into a family of כהנים, or not? Or that he is a לוי to be eligible to get מעשר?

B Does the שירה override שבת during regular קרבנות, or during the שואבה, to permit using musical instruments, or not?

Details of the beauty and rejoicing of בית השואבה - as well as the beauty of the Bais HaMikdash Herod built,

C and of the community synagogue in Alexandria, Egypt

Some of the key terms and concepts we will learn about include:

לויים - The song in the בהמ"ק had to be performed by the לויים.
The גמרא discusses if the instruments have to be played by לויים as well.

A

עיקר שירה בכלי
OR
עיקר שירה בפה

◆

Does employment in the בהמ"ק prove that a person is eligible to marry into a family of כהנים?

B

◆

Does the שירה override שבת during regular קרבנות, or during the שואבה?

◆

*The beauty and rejoicing of שמחת בית השואבה
The beauty of the Bais HaMikdash Herod built*

C

The beauty of the Community Synagogue in Alexandria, Egypt

◆

שירה





D מעלין מדוכן ליוחסין ולמעשר - Considering someone's employment in the בהמ"ק to be evidence that their daughters are eligible to marry כהנים, or that they themselves are לויים and can be given מעשר

D



מעלין מדוכן
ליוחסין ולמעשר

1 So let's review...
 The תנאים continues its discussion regarding the שירה in the בהמ"ק - whether עיקר שירה בכלי, the essential song is with instruments - OR עיקר שירה בפה, the essential song is with voices, and the music is merely accompaniment.
 רב פפא says it's a מחלוקת תנאים. He quotes the following משנה in ערכין which cites three opinions regarding the musicians in the Temple:
 ר' מאיר says;
 עבדי כהנים היו, they were Kenaani slaves of the כהנים.
 ר' יוסי says they were
 משפחת בית הפגרים ומשפחת בית ציפריא, from the families of בית הפגרים and בית ציפריא, from the city of אמאום, who were of such pure lineage
 שהיו משיאין לכהונה, their daughters were eligible to marry Kohanim.
 ר' חנינא בן אנטיגנוס says;
 לויים היו, they were לויים.
 רב פפא explains:
 עיקר שירה בפה. Therefore, לויים are only required for the singing, and even slaves may play the instruments.
 ר' חנינא holds בכלי עיקר שירה בכלי. Therefore, only לויים may play the instruments.

2 However, the תנאים challenges this explanation, because ר' יוסי said ישראל is allowed to play. If he held עיקר שירה בפה, he would permit even עבדים. If he held עיקר שירה בכלי, then he would require לויים.
 Therefore, the תנאים says everyone in this משנה agrees that עיקר שירה, and the instruments could be played by anyone. Their Machlokes is based on whether מעלין מדוכן ליוחסין ולמעשר

3 Do we consider one's employment as a musician in the בהמ"ק to be evidence that he is of pure lineage, and his daughter is eligible to marry a כהן or not? Or, that he is a לוי and can be given מעשר, or not?
 ר' מאיר says we do not. Therefore, it does not matter if slaves play the instruments. Their jobs as musicians will not cause a problem.

ר' יוסי says we DO consider his job in the בהמ"ק to be evidence that his daughter is fit to marry a כהן, but not to give him מעשר. Therefore, we do not require לויים to play - ישראלים may play - but עבדים may not play the instruments.

ר' חנינא says מעלין מדוכן בין ליוחסין בין למעשר. Their job as musicians is evidence of their lineage both regarding that their daughters may marry כהנים, AND that they are לויים to be given מעשר. Therefore, only לויים may play.
 =====

1

עיקר שירה בפה or עיקר שירה בכלי
 מחלוקת תנאים says it's a רב פפא

תלפ - זיכין
 The musicians in the Temple...

ר' מאיר עבדי כהנים היו	ר' יוסי משפחת בית הפגרים ומשפחת בית ציפריא ומאמאום היו שהיו משיאין לכהונה	ר' חנינא בן אנטיגנוס לויים היו
---------------------------	--	-----------------------------------

עיקר שירה בכלי
 Only לויים may play the instruments

עיקר שירה בפה
 Only לויים are only required for the singing

2

The תנאים challenges this...
 ר' יוסי said ישראל is allowed to play

עיקר שירה בכלי
 he would require לויים

עיקר שירה בפה
 he would permit even עבדים

Everyone agrees עיקר שירה בפה

Machlokes is if מעלין מדוכן ליוחסין ולמעשר

3

תלפ - זיכין
 The musicians in the Temple...

ר' מאיר עבדי כהנים היו	ר' יוסי משפחת בית הפגרים ומשפחת בית ציפריא ומאמאום היו שהיו משיאין לכהונה	ר' חנינא בן אנטיגנוס לויים היו
---------------------------	--	-----------------------------------

מעלין מדוכן בין ליוחסין בין למעשר

מעלין מדוכן ליוחסין אבל לא למעשר



4 Earlier, the גמרא brought a dispute whether playing musical instruments in the Temple overrode שבת. רבי יוסי בר יהודה said it did and the רבנן said it did not. רב יוסף explained that they were only arguing about the שירה during the קרבנות. However, during the שואבה, everyone agreed that musical instruments did not override שבת.

4

ברייתא:
[As explained by רבי יוסף]

רבנן	ר' יוסי בר יהודה
אף י"ט	החליל דוחה
אינו דוחה	את השבת

צ"ק ליהיב ב"י
צבוסב *It's NOT an*

צ"ק ליהיב ב"י
צבוסב *It IS an*

ALL AGREE
Music of the *לואבב* does not override יום טוב and שבת

5 The Gemara now presents a different interpretation of that argument. שואבה now קרבנות רבי יוסי בר יהודה said they argue over the song during the שואבה, and רבי יוסי בר יהודה says; שמחה יתירה נמי דוחה את השבת Increased celebration also overrides שבת. The רבנן say it does not. However, they both agree that שירה of the קרבנות DOES override שבת.

5

A different interpretation...

ברייתא:

רבנן	ר' יוסי בר יהודה
אף י"ט	החליל דוחה
אינו דוחה	את השבת

לאחוב יתירב נמי
אינו דוחב את פלבט

לאחוב יתירב נמי
דוחב את פלבט

ALL AGREE
Music of the *קרבנות* does override שבת

6 The Gemara refutes ר' יוסף's interpretation, both regarding שואבה, AND regarding קרבנות: Regarding שואבה, Rav Yosef said that all agree that it is NOT דוחה שבת, and the Gemara cites a ברייתא that explicitly states that it's a Machlokes: שיר של שואבה דוחה את השבת דברי רבי יוסי בר יהודה וחכמים אומרים אף יום טוב אינו דוחה Regarding קרבנות, Rav Yosef said that it's a Machlokes, and the Gemara deduces from our Mishnah that all agree that it IS דוחה שבת; Since our Mishnah says; זהו חליל של בית השואבה שאינו דוחה לא את השבת ולא את יום טוב That the music during the שואבה is not דוחה שבת, it must be following the opinion of the רבנן. And since the Mishnah uses the word זהו - it means to say that only דוחה שבת של בית השואבה IS דוחה שבת של קרבנות.

6

The רבי יוסף refutes א"ת, both regarding...

שואבה	קרבנות
<i>?</i>	<i>?</i>
<i>ברייתא:</i> שיר של שואבה...	<i>Our Mishnah:</i> זהו חליל של בית השואבה שאינו דוחה לא את השבת ולא את יום טוב
<i>חכמים</i> אף יום טוב	<i>רבי יוסי בר יהודה</i> דוחה את השבת
אינו דוחה	

חליל של בית השואבה IS דוחה לבב, NOT IS דוחה לבב, but קרבנות IS דוחה לבב



7 We see that even the רבנן agree with that ruling.
 תיובתא דרב יוסף בתרתי תיובתא
 ויארר רב יוסף is indeed refuted on both points.

7

תיובתא דרב יוסף בתרתי תיובתא

8 The גמרא continues to discuss the שירה of the קרבנות.
 The opinion that עיקר שירה בכלי is based on the following Posuk:
 ויאמר חזקיהו להעלות העולה להמזבח
 ובעת החל העולה
 החל שיר ה' והחצוצרות
 ועל ידי כלי דויד מלך ישראל
 And Chizkiyahu said the Korban Olah should be placed on the
 מזבח, and as the service began, the song of Hashem began, and
 the trumpets and the instruments of David, king of Israel. We
 see that instruments were part of the song.
 The opinion that עיקר שירה בפה is based on this Posuk;
 ויהי כאחד למחצצרים ולמשוררים להשמיע קול אחד
 And there was unison among the trumpet players and singers,
 producing music with one voice. Singers are mentioned, but not
 musicians. רש"י says the trumpeters mentioned here were not for
 song, but for תקיעות, to fulfill the requirement that trumpets be
 blown during the Tamid and Mussaf services.
 This opinion says that the instruments mentioned in the other
 Posuk are secondary
 לבסומי קלא, to make the sound of the voice sweeter.
 The other opinion says regarding the second Posuk;
 משוררים דומיא דמחצצרים
 The singers held instruments just like the trumpet players.
 Those instruments were the essential song, and the voices were
 secondary.
 =====

8 קרבנות of the שירה

<p><i>The opinion</i> עיקר שירה בכלי <i>is based on</i></p> <p>ויאמר חזקיהו להעלות העולה להמזבח ובעת החל העולה החל שיר ה' והחצוצרות ועל ידי כלי דויד מלך ישראל</p> <p><i>Regarding</i> the second Posuk; ולמשוררים דומיא דמחצצרים</p>	<p><i>The opinion</i> עיקר שירה בפה <i>is based on</i></p> <p>ויהי כאחד למחצצרים ולמשוררים להשמיע קול אחד</p> <p>רש"י The trumpeters mentioned were not for song, but for תקיעות</p>
---	---

9 The next Mishnah describes the שמחת בית השואבה in great detail.
 We will review the Mishnah in parts, over that following Dafim,
 with the respective Gemara.

9

שמחת בית השואבה

מלך

מי שלא ראה

שמחת בית השואבה

לא ראה שמחה מימיו



10 **משנה** the זאגט:
 מי שלא ראה שמחת בית השואבה
 לא ראה שמחה מימיו
 Whoever did not see the Celebration of the Water Drawing has
 never seen rejoicing in his life.
 The **משנה** quotes a **ברייתא** that is very much like our
 מי שלא ראה שמחת בית השואבה
 לא ראה שמחה מימיו
 מי שלא ראה ירושלים בתפארתה
 לא ראה כרך נחמד מעולם
 Someone who did not see ירושלים in its splendor has never seen
 a beautiful city in his life.
 מי שלא ראה בהמ"ק בבנינו
 לא ראה בנין מפואר מעולם
 Someone who did not see the בהמ"ק when it was standing has
 never seen a magnificent structure in his life.

10 **ברייתא:**
 מי שלא ראה שמחת בית השואבה
לא ראה שמחה מימיו
 מי שלא ראה ירושלים בתפארתה
לא ראה כרך נחמד מעולם
 מי שלא ראה בהמ"ק בבנינו
לא ראה בנין מפואר מעולם

11 **ר' חסדא** or perhaps **אב"י**, said
 זה בנין הורדוס
 The **ברייתא** is talking about the building of Herod.
 רבא says he built it
 באבני שישא ומרמרא, with stones of green and white marble.
 Others say he built it with **אבני שישא כחלא ומרמרא**, stones of
 green, blue, and white marble.
 One row of stones protruded, and one was
 recessed, so it could hold the cement from the back.
 Herod wanted to cover it all with gold plating, but the
 Chachamim told him it's more beautiful as it is,
 דמיתחזי כאדותא דימא
 It looks like the waves of the sea, because of the swirling colors
 of the marble.

11 **ר' חסדא or אב"י said**
זה בנין הורדוס
ר' חסדא says... **Others say...**
באבני שישא ומרמרא **שישא כחלא ומרמרא**
Green and white marble **Green, blue, and white marble**
אפיק שפה ועייל שפה
 Herod wanted to cover it with gold,
 but the Chachamim told him
 it's beautiful as it is,
דמיתחזי כאדותא דימא

12 Another **ברייתא** is quoted where **ר' יהודה** describes the glory of
 the Jews in Alexandria, Egypt.
 A structure called the **דיופלוסטון**, which **רש"י** describes as a
 double row of benches set aside for the nobility, was like a large
 basilica with rows inside of rows.
 At times,
 ששים רבוא על ששים רבוא כפלים כיוצאי מצרים
 six hundred thousand,
 plus another six hundred thousand, twice the number of people
 who left Egypt, were in attendance.

12 **The glory of the Jews in Alexandria, Egypt**
ברייתא:
דיופלוסטון
A double row of benches set aside for the nobility
Was like a large basilica with rows inside of rows
At times,
ששים רבוא על ששים רבוא
כפלים כיוצאי מצרים
were in attendance





13 There were seventy one gold chairs there, of heavy gold, one for each member of the Sanhedrin.

There was a wooden platform in the center.
When it was time to answer אמן, a flag was waved and the people would answer.

13 **There were 71 gold chairs, of heavy gold**
One for each member of the Sanhedrin

There was a wooden platform in the center.
When it was time to answer אמן, a flag was waved and the people would answer

14 The people sat in groups, separated by profession.
When a poor person came in, he would recognize the people with similar skills,
משם פרנסתו ופרנסת אנשי ביתו, and from there he would earn a livelihood for himself and his family.

אבי says וכולהו קטלינהו אלכסנדרוס מוקדן מוקדן, all of these people were killed by Alexander of Macedon. They were punished by Hashem for violating the Posuk;
לא תוסיפון לשוב בדרך הזה עוד
You shall never return to this road again, which forbids a Jew to return to Egypt.

14 **The people sat in groups, separated by profession**
When a poor person came, he would recognize the people with similar skills,
אלק פניסתו ופניסת אביו

אבי says...
וכולהו קטלינהו אלכסנדרוס מוקדן
They were punished by Hashem for violating the Posuk
לא תוסיפון לשוב בדרך הזה עוד





15 The Gemara returns to the Mishnah of שמחת בית השואבה: במוצאי יום טוב הראשון של חג ירדו לעזרת נשים ומתקנין שם תיקון גדול

At the end of the first day of Yom Tov, the כהנים and לויים would go down to the Women's Courtyard, where the festivities would take place, and enacted something of great benefit.

חלקה היתה בראשונה והקיפיה גזוזטרא והתקינו שיהו נשים יושבות מלמעלה ואנשים מלמטה

Initially, the wall of the עזרת נשים was smooth. Later, they surrounded it with a balcony, and decreed that women should sit above, on the balcony, and men should sit below.

16 A related ברייתא elaborates; בראשונה היו נשים מבפנים ואנשים מבחוץ והיו באים לידי קלות ראש

התקינו שיהו נשים יושבות מבחוץ ואנשים מבפנים ועדיין היו באין לידי קלות ראש

התקינו שיהו נשים יושבות מלמעלה ואנשים מלמטה

Initially, the women would be inside the עזרת נשים and the men would be outside on the הר הבית, but this led to frivolity. They decreed that the women should be outside and the men inside, but it still led to frivolity. They then decreed that the women should sit above, and the men should sit below.

=====

15 The Gemara returns to the Mishnah of שמחת בית השואבה:

במוצאי יום טוב הראשון של חג ירדו לעזרת נשים ומתקנין שם תיקון גדול

ר' אלעזר says it refers to another Mishnah...

חלקה היתה בראשונה והקיפיה גזוזטרא והתקינו שיהו נשים יושבות מלמעלה ואנשים מלמטה

16 *בריתא:*

בראשונה היו נשים מבפנים ואנשים מבחוץ והיו באים לידי קלות ראש התקינו שיהו נשים יושבות מבחוץ ואנשים מבפנים ועדיין היו באין לידי קלות ראש התקינו שיהו נשים יושבות מלמעלה ואנשים מלמטה

