

GOUR METTS MIETS DE FRANCE

DAVY
TISSOT

Rédacteur en chef

L'adrénaline *chevillée* AU CORPS

COUP DE PROJECTEUR
Atelier Paelis

RENCONTRE
Le parfum des fourneaux

CARTE BLANCHE
L'Art de Rue

N°37 - Avril 2022

Tests-Produit

19^{ème} session

Team France Bocuse d'Or

UN JURY
D'EXCEPTION
Composé de
10 fins palais

7 RECETTES
DE CHEFS
savoureuses
et inspirées
par les
produits

11 PRODUITS
D'EXCEPTION
testés,
évalués,
appréciés





Atelier Paelis

la *paille*
dans tous ses
états !

©Nicolas Villon

Paelis... un son mélodieux à l'oreille qui d'un coup d'éclat nous plonge dans un univers d'or et de lumière ! Jeune marqueteuse de paille, Manon Bouvier transforme la matière en véritables chefs-d'œuvre. Il y a là, une certaine poésie, beaucoup d'aplomb et une minutie déconcertante. Sous les mains de l'artiste-artisan, les créations prennent vie, flattant la lumière et dévoilant un kaléidoscope de nuances et de formes infinies. Cette « orfèvre de la paille » honore avec grâce et modernisme un savoir-faire ancestral. Dans un abandon de créativité, elle façonne une myriade de curiosités, d'objets et éléments architecturaux aussi somptueux que singuliers. Un art rare et oublié, qu'ils ne sont d'ailleurs qu'une poignée à pratiquer encore dans le monde ! Et pour vous, nous levons le voile...

Aux prémices, c'est le bois qu'elle travaille pour finalement tomber dans la botte de « paille ». Toucher, donner forme... l'essence de son âme, elle,

reste inchangée. Après avoir été diplômée de l'École Boulle, la jeune artiste en devient part étoffer sa maîtrise des gestes chez Maonia, un atelier parisien spécialisé en

marqueterie de paille. Une révélation, un bouleversement qui signe à jamais les contours de sa nouvelle dévotion. En chemin, Manon se nourrit du savoir-faire des talents qui



© Béatrice Prestige

Une ascension bleu blanc rouge

croisent sa route et laisse libre cours à son imaginaire débordant. En 2016, à seulement 23 ans, elle décide de créer son propre atelier ! Le dépassement de soi, une volonté « chevillée au corps » de marcher à contre-courant et d'insuffler un nouveau souffle à cet art centenaire. Manon part de rien... et esquisse peu à peu sa vision du métier. Deux ans plus tard, elle décide de faire ses preuves en tant que femme dans l'artisanat d'art et se lance dans un projet fou, celui de passer

« Dans mon travail, j'essaie toujours de trouver une forme d'équilibre, en donnant de l'importance à la façon dont la lumière peut sublimer la forme. »

le concours des « Meilleurs Ouvriers de France ». Elle apprend à faire et à défaire, développe un sens aigu du détail pour finalement décrocher le fameux col tricolore en 2019. Légitimité en poche, elle voit les choses en (plus) grand et pose ses valises à Lyon où elle ouvre un nouvel atelier rue Tête d'Or. Dès lors, la famille s'agrandit et Manon s'attache à former une nouvelle génération d'artisans. Car Paelis c'est ça, une addition de talents bigarrés, une identité collective aux facettes plurielles.

Thierry Martenon. Une histoire qui se conte dans le temps, au-delà de la distance... Tout du long, son « parrain d'atelier » - comme elle aime l'appeler - l'accompagne et la guide dans la voie qu'elle s'est choisie. C'est d'ailleurs grâce à lui, que la jeune Manon comprend à l'âge de 16 ans, qu'elle veut devenir artisan. Un modèle au soutien indéfectible, une oreille attentive mais aussi les mots d'un homme sage qui lui font prendre conscience de son métier et lui inculquent le sens des valeurs morales et humanistes.

Chaque brin est
minutieusement
ouvert en deux
et aplani.



L'infini des possibles

Explorer l'inexploré, rendre possible l'impossible et apprivoiser l'inconnu... Source inébranlable d'inspiration. L'imagination ne connaît de limites à ce que les mains peuvent révéler. L'atelier est à l'image de sa créatrice, audacieux et dynamique, prêt à trouver de nouvelles manières de se dépasser et d'innover. Vaguant entre tradition et modernité, Manon prouve que cette fibre, qui peut pourtant paraître désuète, attend simplement qu'on la sublime, brillant dès lors de tous ses feux. Une seconde vie au service de projets uniques, création de mariages subtils et surprenants, d'objets et d'éléments de décoration avant-gardistes. Intemporelle et ondoiyante, la paille

« La seule limite de la marqueterie de paille c'est l'imagination »

se prête à toutes les excentricités. Manon impose un style au-delà du cadre, décloisonnant les barrières de l'esprit et offrant une nouvelle dimension à la discipline. Repousser les limites du savoir-faire, explorer toutes les possibilités... un mantra, un art de penser. Et cela passe par la création de nouveaux motifs, l'association de la paille avec des supports innovants, l'utilisation de couleurs plus actuelles, l'amélioration des techniques de paillage ou encore la recherche de nouveaux usages pour la paille. Du concept jusqu'à la création, elle porte au bout chaque projet et ce, toujours avec l'irrépressible ambition de réaliser les envies inespérées de ses clients. L'âme d'une « challenger » qui

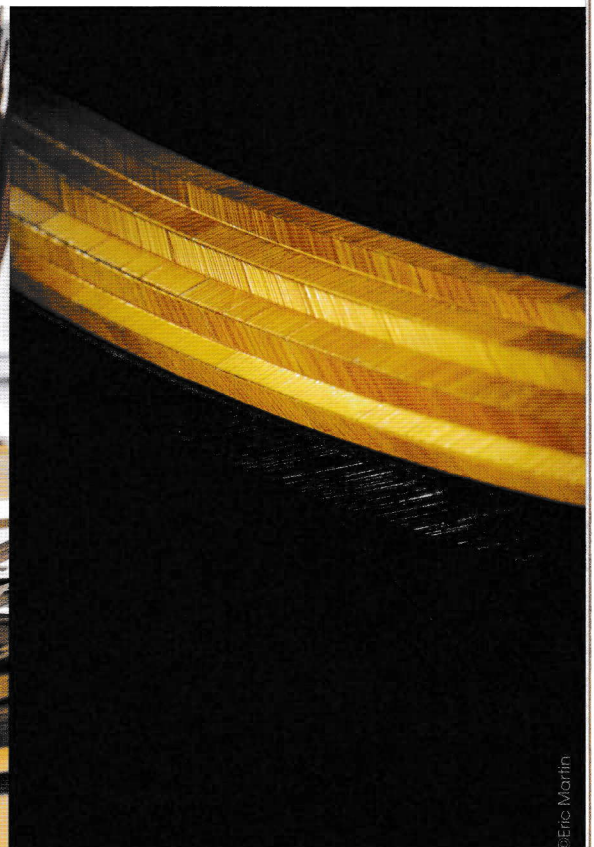
ne rebrousse jamais chemin au pied d'une montagne s'armant du savoir-faire d'hier pour penser la marqueterie de demain !

Une technique ancestrale

Tout d'abord la paille... de seigle plus précisément, provenant de Bourgogne. Recouverte d'un verni naturel (la silice), l'extérieur de la fibre irradie une luminosité particulière. Chaque brin est minutieusement ouvert en deux et aplani. Un à un, on les sélectionne, éliminant ceux présentant des défauts telles des tâches liées au soleil ou des cassures. Et c'est là que la magie opère... Aucune machine, seule la dextérité de l'artisan compte. Les brins sont appliqués avec attention et précision, bord à bord sur un support à l'aide de colle à bois et d'un plicoir en os,



©Renée Blanchard



©Eric Martin

COUP DE PROJECTEUR

INTEMPORELLE ET
ONDOYANTE, LA PAILLE
SE PRÊTE À TOUTES LES
EXCENTRICITÉS.



prolongement de la main du marqueteur. Un ouvrage qui se révèle fastidieux et nécessite une semaine de travail pour 1m² de revêtement. Aujourd'hui, la marqueterie de paille est utilisée sur toutes sortes de supports allant des meubles, aux panneaux muraux, aux plafonds, en passant par des objets d'art, à l'instar de boîtes à cigares, cadres, ou miroirs.

En route vers la victoire

Au cours des dernières années, l'atelier Paelis a eu le privilège de travailler pour des architectes d'intérieur et designers de prestige tels que Charlotte Biltgen et Elliott Barnes ou encore des maisons de luxe comme Louis Vuitton. Mais la rencontre entre Manon Bouvier et Davy Tissot marque à jamais un tournant décisif dans l'histoire de Paelis. Une aventure particulièrement stimulante et enrichissante, faisant répondre artisanat d'art et art culinaire. Pour la Finale Europe du Bocuse d'Or 2020, L'atelier Paelis a imaginé et conçu pour la Team France un plateau mettant en valeur un produit emblématique du pays hôte, à savoir la caille estonienne. Un chef d'œuvre de beauté et d'ingéniosité allant bien au-delà de la traditionnelle marqueterie de paille comme notamment la réalisation d'œufs en plâtre et en coquilles véritables. Ce plateau qui a été dessiné par Xavier Salerio (designer-architecte) et travaillé avec Bernard Frizza (bronzier d'art - MOF), Maxime Lacroix (menuiserie ébéniste) et Marion

©Eric Martin

©Eric Martin



Une aventure stimulante et enrichissante, faisant répondre artisanat d'art et art culinaire.

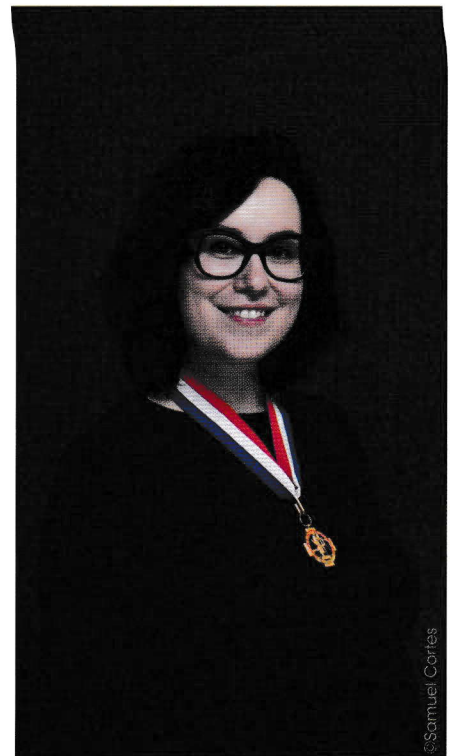


©Nicolas Villion

Chatel-Chaix, (designer culinaire) a d'ailleurs remporté le Prix du Meilleur Plateau lors de l'épreuve finale du concours. Mais Paelis, ne s'est pas arrêté en si bon chemin et a eu la chance, grâce à sa « Take Away Box », d'accompagner l'équipe de France vers la consécration et la victoire du Bocuse d'Or 2021. Né après 6 mois de recherches, d'études et d'expérimentations autour des meilleurs

matériaux et du parfait design, cet écrin 100 % végétal produit en 15 exemplaires a conquis le jury des Bocuses d'Or et pas que ! On est subjugué par la magnificence de la paille noire teintée au charbon, les motifs en chevrons aléatoires ainsi que la paille dorée appliquée en filets sur le couvercle, le bas et les plateaux intérieurs.

*« la rencontre
entre Manon
Bouvier et Davy
Tissot marque
à jamais un
tournant décisif
dans l'histoire
de Paelis. »*



©Samuel Cortes

Atelier Paelis - 34, rue Tête d'Or, 69006 Lyon
contact@paelis.com / www.paelis.com