

DUMONT

LITERATUR SACHBUCH KUNST & LEBEN

TASCHENBUCH

Herbst 2023



DAS NEUE
PROGRAMM



2-5



6-7



54-55



56-59



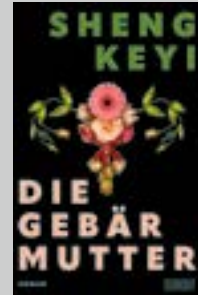
60-61



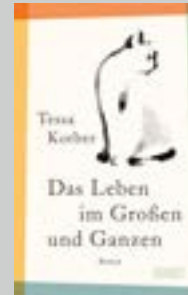
62-63



8-11



12-13



14-15



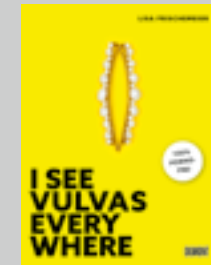
16-19



64-67



68-69



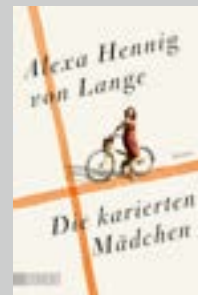
70-71



72-75



20-21



22-23



24-25



26-27



76-77



78-81



82-83



84-85



28-29



30-31



32-33



34-35



86-89



90-91



92-93



94-97



36-37



38-39



40-41



42-43



98-99



100



101



102-105



44-45



46-47



48-51



52-53



106-107



108-109



110-111



112-113

FRAGEN AN AXEL HACKE

AXEL HACKE
Über die Heiterkeit
in schwierigen Zeiten
und die Frage, wie
wichtig uns der Ernst
des Lebens sein sollte

Vor ein paar Jahren haben Sie ein sehr erfolgreiches Buch über den Begriff »Anstand« geschrieben. Nun widmen Sie sich dem Thema »Heiterkeit«. Warum haben Sie sich für Ihr neues Buch die Heiterkeit vorgenommen?

Aus dem gleichen Grund. Als ich über den Anstand geschrieben habe, schien das ein verstaubtes Wort, man dachte an Tanzschule, Benimm. Dann bin ich dem nachgegangen und entdeckte, dass es um eine ganze Dimension menschlichen Verhaltens geht, unseren Umgang mit anderen. Ähnlich ist es mit der Heiterkeit. Man denkt an Alkohol, Witze, diffuses Gutdraufsein. Aber hinter der schwammigen Undeutlichkeit steht eine philosophisch begründbare Haltung gegenüber unserem Schicksal als Menschen. Diese Heiterkeit hat mich so interessiert wie damals der Anstand.

Sie schreiben seit über 30 Jahren Bücher und Kolumnen, die viele als heiter beschreiben würden, auf Ihren Veranstaltungen und Lesungen wird viel gelacht. Sind Sie ein heiterer Mensch?

Ich wär's gern. Es ist leider ein Unterschied, ob man heiter schreibt oder heiter durchs Leben geht, das eine kann ich ganz gut, mit dem zweiten habe ich dann und wann Probleme. Genau darum geht es im Buch. Was kann ich tun, um ein heiterer Mensch zu werden? Was bedeutet es überhaupt genau?

In Ihrem neuen Buch nähern Sie sich der Heiterkeit von vielen Seiten: Philosophisch, psychologisch, kulturhistorisch ... Was hat Sie bei der Recherche am meisten überrascht?

Einerseits: welche vielseitige Geschichte der Begriff hat, von Seneca über Goethe bis Thomas Mann haben sich viele damit beschäftigt. Andererseits: wie aktuell er ist. Was könnte für uns in Zeiten, in denen der Ernst des Lebens einen bisweilen erdrückt, wichtiger sein als Heiterkeit?

Aber ist angesichts der Weltlage dieser Ernst nicht viel wichtiger als die Heiterkeit?

Ich glaube: gerade nicht. Heiter sein heißt nicht, den Ernst zu leugnen, sondern ihm auf eine bestimmte Weise zu begegnen. Es bedeutet, ihm nicht das Feld zu überlassen. Peter Ustinov hat mal gesagt, Humor sei eine komische Art ernst zu sein. So ist das auch mit der Heiterkeit.

Ein Plädoyer gegen das Verzagen und für die Heiterkeit

»Ernst ist das Leben, heiter ist die Kunst«, wusste schon Friedrich Schiller. Doch was ist Heiterkeit eigentlich? Und wie bekommen wir sie in unser ernstes Leben zurück? In Zeiten, in denen uns intuitiv erst einmal anders zumute ist, macht sich Bestsellerautor Axel Hacke auf die Suche nach einem fast vergessenen Gemütszustand. Und stellt bald fest, dass Heiterkeit viel mehr ist als das. Unterhaltsam, klug und persönlich erklärt er, warum Heiterkeit eine Lebensphilosophie ist, was sie vom Witz unterscheidet, und warum sie manchmal auch Arbeit macht. Denn »ein heiterer Mensch zu sein, bedeutet nicht, das Schwere zu ignorieren, sondern es in etwas Leichtes zu verwandeln.« Wie das gelingt, verrät er uns in diesem heiteren Buch.

»Vielleicht ist Axel Hacke einer der wenigen echten Volksschriftsteller, die unsere Literatur zurzeit hat. Seine Bücher werden nicht nur gelesen, sondern heftig geliebt.« UWE WITTSTOCK

AXEL HACKE lebt als Schriftsteller und Kolumnist des SÜDDEUTSCHE-ZEITUNG-Magazins in München. Er gehört zu den bekanntesten Autoren Deutschlands, seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Für seine Arbeit wurde er u. a. mit dem Joseph-Roth-Preis, zwei Egon-Erwin-Kisch-Preisen, dem Theodor-Wolff-Preis und zuletzt dem Ben-Witter-Preis 2019 ausgezeichnet. Weitere Lebensläufe unter www.axelhacke.de

Axel Hackes Newsletter »Brief aus dem Büro«
abonnieren: www.axelhacke.de



—
Heiteres für wolkige Tage – das neue Buch von Bestsellerautor Axel Hacke

—
Mehr als 300.000 verkaufte Exemplare von »Über den Anstand in schwierigen Zeiten und die Frage, wie wir miteinander umgehen«

AXEL HACKE
liest und erzählt u. a. am

27.10 in Donauwörth
07.11. in München
03.12. in Berlin
06.12. in Oldenburg
10.01. in Düsseldorf

Alle Termine unter
www.axelhacke.de

Die Hörbuch-CD
erscheint bei DAV



AKTIONSPAKET
Bestell-Nr. 536-90075

17/15 Exemplare
1 A2 Plakat
1 Postkartenset

Axel Hacke
ÜBER DIE HEITERKEIT
IN SCHWIERIGEN ZEITEN
UND DIE FRAGE, WIE WICHTIG
UNS DER ERNST DES LEBENS
SEIN SOLLTE

Etwa 200 Seiten
16,5 cm x 11 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 20,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-8321-6808-7
Erscheint am 1. September 2023

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**GROSSE
BUNDESWEITE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE**

A2 PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89146

**POSTKARTENSET
VPE 25**
Bestell-Nr. 536-89147

**GROSSE
ONLINE-
KAMPAGNE**

**WERBUNG in
DIE ZEIT
WAS WIR LESEN**

**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

»Was wir mit Hilary Mantel verlieren, ist eine der größten souveränen Denkerinnen der Gegenwart.« DER SPIEGEL

In dieser außergewöhnlichen Sammlung lose autobiografischer Erzählungen folgen wir jungen, scharfsinnigen Protagonist*innen in das England der 50er- und 60er-Jahre, in Elternhäuser und abgelegene Dörfer, auf Schrottplätze und Klosterschulen. Diese unscheinbaren, »von rauen Winden und derben Klatschmäulern geplagten Orte« werden zum Schauplatz eben jener Momente, die den Figuren noch lange in Erinnerung bleiben. Momente, die das Leben für immer prägen werden: der Verlust des Vaters, das Verschwinden eines Haustiers, das Verlorengehen und das Sprechenlernen.

Leicht, aber voller Hintersinn und mit gnadenlosem Witz erzählt die Grande Dame der englischen Literatur, Hilary Mantel, von den Fragen, die sich im Rückblick auf die Kindheit stellen.

»Diese Erzählungen bergen Welten, die so groß sind wie die ihrer längsten Romane.« THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

— Zum ersten Todestag der Autorin am 22. September: Erzählungen über ihre frühen Jahre

— »Will man Hilary Mantel und ihr Werk wirklich verstehen, sollte man ›Sprechen lernen‹ und ›Von Geist und Geistern‹ lesen.«

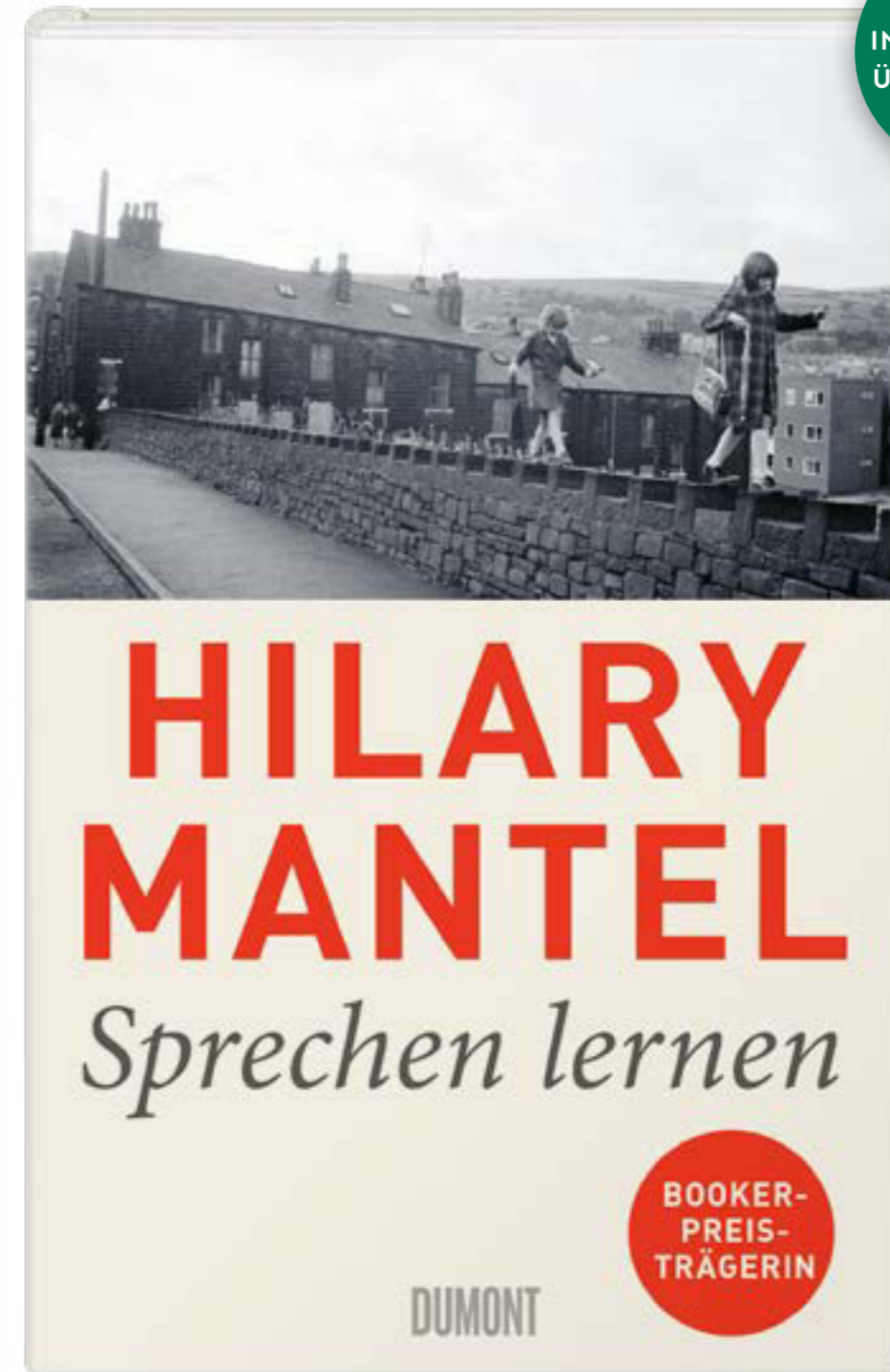
WERNER LÖCHER-LAWRENCE

HILARY MANTEL, geboren 1952 in Glossop, gestorben 2022 in Exeter, England, war nach dem Jurastudium in London als Sozialarbeiterin tätig. Für den Roman ›Wölfe‹ (DuMont 2010) wurde sie 2009 mit dem Booker-Preis, dem wichtigsten britischen Literaturpreis, ausgezeichnet. Mit ›Falken‹, dem zweiten Band der Tudor-Trilogie, gewann Hilary Mantel 2012 den Booker erneut. Bei DuMont erschien zuletzt der dritte Band der Trilogie ›Spiegel und Licht‹ (2020).

WERNER LÖCHER-LAWRENCE war lange als Lektor in verschiedenen Verlagen tätig. Heute ist er literarischer Agent und Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen gehören John Boyne, Hisham Matar, Robert Littell, Richard Wright und Meg Wolitzer.



Foto: © Elk Zweerink

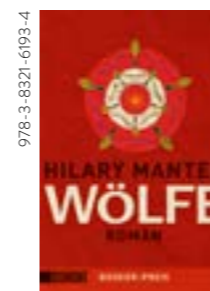


ERSTMALS
IN DEUTSCHER
ÜBERSETZUNG

LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** finden Sie bereits jetzt auf NetGalley

PRESSE-SCHWERPUNKT



978-3-8321-6193-4



978-3-8321-6274-0



978-3-8321-6576-5

Hilary Mantel
SPRECHEN LERNEN
Erzählungen

Aus dem Englischen von
Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: ›Learning to Talk‹
Fourth Estate, 2003

Etwa 160 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6816-2
Erscheint am 15. August 2023





»Im Nachhinein ist völlig klar, dass es von Anfang an eine Schnapsidee war, mich auf die Suche nach dem verlorenen ersten Teil der Tabula Peutingeriana zu machen. Die Sache mit alten Landkarten ist, dass sie einen in die Irre führen. Die Sache mit der Kartografie insgesamt ist, dass sie die Dinge in einem Maßstab darstellt, der natürlich nicht der Realität entspricht. Das führt zu ungeahnten Problemen, die man unmöglich vorhersehen kann.

Ich habe einmal eine Geschichte gehört, ein Märchen eigentlich, in der ein chinesischer Kaiser seinen Kartografen den Auftrag gab, eine möglichst detailgetreue Karte seines Kaiserreichs anzufertigen. Die Kartografen sprachen mit allen Reisenden und Feldherren, mit den fahrenden Händlerinnen und den Eremiten aus den Bergen und zeichneten in wochenlanger Arbeit eine Karte, die das damals bekannte Reich so genau wie nie zuvor erfasste. Der Kaiser betrachtete die riesige Karte, die aus zahlreichen Bogen Papier bestand, und war nicht zufrieden. Noch genauer, befahl er, und so machten sich seine Gelehrten an die Arbeit, eine noch größere, noch genauere Karte zu erstellen. Diesmal bestand sie aus einem riesigen Garten, in dem alle Straßen, Städte, Dörfer und Bergzüge, alle Flüsse und Seen in Miniatur nachgeahmt waren. Der Kaiser schritt durch sein Reich in Miniatur und war nicht zufrieden. Noch genauer, befahl er, und so, wie die Welt wirklich ist. Also begannen seine Kartografen, das ganze Land mit Papier zu bedecken, auf dem das dargestellt war, auf dem es ruhte, bis das ganze Reich von der Karte bedeckt war und Karte und Reich eins wurden.

Jedenfalls ging mir diese Geschichte nie ganz aus dem Kopf. Vielleicht liegt es auch daran, dass ich so lange in meinem Haus allein war, versunken in Bücher und Karten. Als bestünde die Welt aus Papier. Und auch, wenn die Suche nach der alten römischen Straßenkarte mein Leben auf den Kopf stellen sollte, hat sie mich eins gelehrt: Man muss den vorgezeichneten Weg verlassen, um das zu entdecken, was wirklich zählt. Oder zumindest, um mit beiden Füßen darüber zu stolpern.«

Eine verwunschene Villa, eine verschollene Landkarte und ein Sommer, der alles verändert

Sarah ist Bücherjägerin, Kartensammlerin und Restauratorin, sie liebt Manuskripte und alte Landkarten und kann generell besser mit Büchern als mit Menschen umgehen. Seit dem Tod ihrer Tante Amalia, die sie und ihre Schwester aufgezogen hat, lebt Sarah zurückgezogen in deren Marienburger Villa mit dem wild sprießenden Garten. Ihre einzige Gesellschaft: die Schildkröten Bonnie und Clyde. Das ändert sich, als Benjamin, ein junger Bibliothekar aus London, vor der Tür steht. Er bittet Sarah, ihm beim Finden einer alten römischen Straßenkarte zu helfen, ein Auftrag, den Amalia kurz vor ihrem Tod angenommen hatte. Sarah zögert, und dann tut sie es doch, fährt mit Ben in seinem alten Auto einfach los, im Gepäck zwei Schildkröten, ein paar Atlanten und viele Fragen. So machen sie sich auf eine Reise, die sie nach Frankreich und England führt, in die Welt der Bücher und Karten, in Amalias Vergangenheit – und in ein unglaubliches Abenteuer.

Eine warmherzige und feinhumorige Geschichte über Liebe und Familie und darüber, dass eine Karte aus längst vergangenen Zeiten im Hier und Jetzt den Weg zurück ins Leben weisen kann.

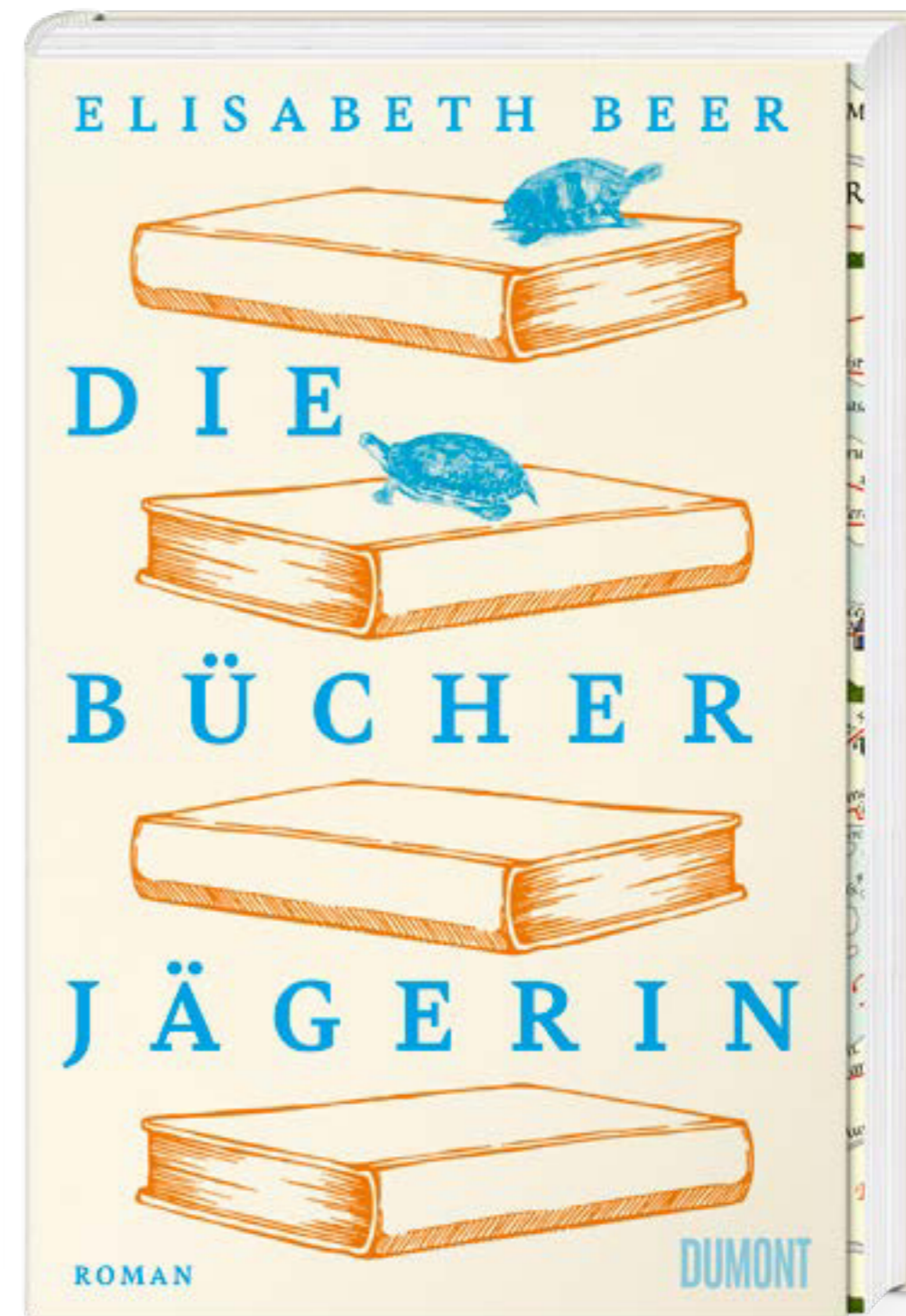
ELISABETH BEER, geboren 1989 in Westfalen, wuchs auf dem Land in der Nähe von Köln auf. Sie studierte Komparatistik in Berlin, wo sie inzwischen lebt und arbeitet. Wenn sie nicht in der ein oder anderen Form mit Büchern beschäftigt ist, befindet sie sich am liebsten auf Reisen. »Die Bücherjägerin« ist ihr erster Roman, der beide Leidenschaften verbindet.

»Eine Hommage an alte Karten, Bücher und Abenteuer. Klug, witzig und mitreißend erzählt.«

CARSTEN HENN,
SPIEGEL-BESTSELLERAUTOR

— Ein nostalgisches Abenteuer, für alle, die Bücher und das Reisen lieben

— Eine Reise von Köln-Marienburg in die Provence, die Champagne, nach London und Essex



— LESEEXEMPLAR

— Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** finden Sie bereits jetzt auf NetGalley

— **GROSSE BUCHHANDELS-KAMPAGNE**

— **LESERUNDE LOVELYBOOKS**

— **BLOGGER*INNEN-KAMPAGNE**

— **BUCHPREMIERE**

— **LESUNGEN**
Elisabeth.Noss@dumont.de

Elisabeth Beer
DIE BÜCHERJÄGERIN
Roman

Etwa 432 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
bedrucktem Vorsatzpapier und
Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6638-0
Erscheint am 15. August 2023



»Sheng Keyi ist eine Geschichtenerzählerin, die bereit ist, Tabus zu brechen.« THE NEW YORK TIMES

»Die Gebärmutter« erzählt das Schicksal von acht Frauen aus vier Generationen einer Familie, die während des 20. und 21. Jahrhunderts in einem Dorf in der Provinz Hunan aufwachsen. Großmutter Qi ist in der Qing-Dynastie groß geworden. Als Mädchen hat man ihr die Füße gebunden, nun kann sie sich nur trippelnd fortbewegen. Schon in jungen Jahren verliert sie ihren Ehemann und unterdrückt fortan all ihre eigenen Bedürfnisse.

Ihre Tochter Wu Aixiang wird ebenfalls jung Witwe und kümmert sich allein um ihren Sohn und die fünf Töchter. Zu ihrem schweren Leben treten gesundheitliche Probleme, deren Quelle eine nach der Geburt ihrer letzten Tochter zwangsweise eingesetzte Spirale ist. Und auch das Leben von Wu Aixiangs Töchtern wird durch die Familienpolitik und die Frage der Fortpflanzung bestimmt. Als die Tochter des Sohnes von Wu Aixiang, die vierte Generation der Familie, ungeplant schwanger wird, diskutiert ein Familienrat, ob sie das Kind austragen soll.

In »Die Gebärmutter« erzählt Sheng Keyi mal mit brutaler Direktheit, mal mit poetischer Zartheit von Frauenschicksalen, unglücklichen Ehen und ungewollten Schwangerschaften – aber auch vom Kampf um weibliche Selbstbestimmung.



— Ein mutiger feministischer Roman, der die gesellschaftlichen Realitäten in China schildert

— Vielschichtig, provokant und höchst aktuell

— »Warum ich »Die Gebärmutter« geschrieben habe? Ich sehe einen großen Teil von mir in all diesen Frauen.« SHENG KEYI

SHENG KEYI wurde 1973 in der Provinz Hunan geboren und zog in den 1990er-Jahren nach Peking. Seit 2003 hat sie ein umfangreiches, auch international anerkanntes erzählerisches Werk geschaffen, das wie der Roman »Die Gebärmutter« von einem kritischen Blick auf die chinesische Gesellschaft geprägt ist. Einige ihrer Bücher sind in China verboten.

FRANK MEINSHAUSEN, geboren 1965, studierte Moderne Sinologie und Germanistik in Tübingen, Nanjing und Heidelberg. Er arbeitet als Übersetzer für zeitgenössische chinesische Literatur und Sprachlehrer.



Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

PRESSE-SCHWERPUNKT

SOCIAL-MEDIA-MARKETING

Sheng Keyi
DIE GEBÄRMUTTER
Roman

Aus dem Chinesischen
von Frank Meinshausen
Originaltitel: »Zigong«
People's Literature Publishing House,
2019

Etwa 400 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6805-6
Erscheint am 10. Oktober 2023

Allein sein ist nichts für Feiglinge

Frieda, freiberuflich arbeitende Grafikerin, lebt allein. Seit langem sehnt sie sich nach einer harmonischen Beziehung, doch bisher hat es nie geklappt. Nun mit Ende vierzig macht sich eine immer lauter werdende Panik in ihr breit. Bücher, Yoga, Nachmittagstee – alle Versuche, unverkrampft zu wirken und an die Macht des Schicksals zu glauben, taugen nichts. Ihre beste Freundin Yvonne ist da deutlich pragmatischer veranlagt. Geschieden mit zwei Kindern meldet sie sich kurzerhand bei »Herzmatch« an und kämpft sich entschlossen auch noch durch das haarsträubendste Date. Frieda lehnt es entschieden ab, sich ebenfalls dort zu tummeln. Lieber denkt sie darüber nach, die Katze, die eines Tages auf ihrem Balkon auftaucht, bei sich aufzunehmen. »Für eine Katze bist du entschieden zu jung«, verbietet Yvonne ihr dieses Vorhaben. Doch, angesichts diverser Schwierigkeiten und einem mehr als peinlichen Missverständnis zwischen ihr und ihrem besten Freund, ist Frieda kurz davor, gänzlich zu verzweifeln. Wäre da nicht die Katze, die ihr den Weg zurück ins Leben zeigt.

—
Zwei Frauen, jede Menge Männer und eine Katze, die mehr vom Menschsein versteht als alle anderen

—
»Tessa Korber erzählt mit Tiefgang, aber auch einer Leichtigkeit, dass es einem schwerfällt, das Buch aus der Hand zu legen.« NEUE WEST-FÄLISCHE ÜBER ›ALTE FREUNDINNEN‹

TESSA KORBER, 1966 geboren, hat u. a. Literaturwissenschaften studiert und in Verlagen und im Buchhandel gearbeitet. Seit ihrem Bestseller ›Die Karawanenkönigin‹ ist sie freie Schriftstellerin und als Autorin historischer Romane und Krimis sehr bekannt. Ihr Roman ›Alte Freundinnen‹ erschien 2021 bei DuMont. Sie lebt mit ihrem Mann in Nürnberg.



Foto: © Cherima Nasa



—
SONDER-MARKETING auf
NetGalley

—
ANZEIGE in:



—
LESERUNDE
LOVELYBOOKS

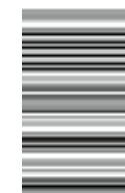
—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



Tessa Korber
DAS LEBEN IM GROSSEN
UND GANZEN
Roman

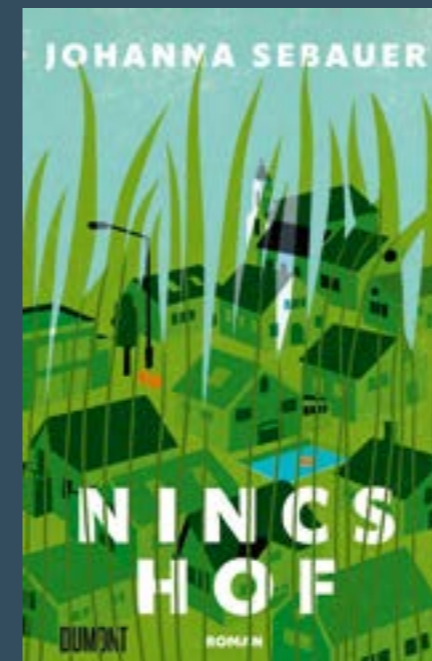
Etwa 280 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8211-3
Erscheint am 19. September 2023





FRAGEN AN JOHANNA SEBAUER



Wie kam es zu der Idee für den Roman ›Nincshof‹?

Ich habe schon lange die Idee zu einer Geschichte mit mir herumgetragen, in der in meiner Heimat, dem kleinen Burgenland, etwas Großes passiert. Eine umstürzlerische Bewegung, eine kleine Revolution vielleicht. Die Vorstellung, dass in diesem verschlafenen Landstrich der politische Kampfgeist erwacht und eine Umwälzung stattfindet, war einfach zu absurd. Deshalb musste ich darüber schreiben. Da aber jede andere Form des Umsturzes zu gewaltvoll für das gemütliche Burgenland wäre, war der Oblivismus, das Vergessen-werden-Wollen, eine gute Möglichkeit, diese Geschichte zu erzählen.

Heutzutage wollen alle gesehen werden und so viel Aufmerksamkeit wie möglich auf sich ziehen. Die Hauptfiguren des Romans aber wollen vergessen werden. Wie kann das sein?

So aus der Zeit gefallen ist der Gedanke gar nicht. Wenn man überlegt, was zuletzt in der Welt so los war: Pandemie, Krieg, Inflation, Klimawandel und das politische Gezänke über all das. So abwegig ist es doch nicht, da nicht mehr mitmachen zu wollen und leise aus der Welt auszustiegen, oder? Außerdem ist das Vergessen-werden-Wollen insofern bezeichnend für unsere Zeit, als dass wir von allem zu viel haben. Ununterbrochen. Und Trends wie Minimalismus, Meditations-Retreats, Achtsamkeit sind doch alles Reaktionen auf dieses Zu-Viel. Der Oblivismus ist vielleicht die radikalste Variante des *Weniger*, das so viele Menschen aktuell anstreben.

Für viele Menschen ist die Vorstellung auf dem Land in einem Dorf zu leben, eher grauenvoll. Warum hast Du ein Dorf als Schauplatz für Deinen Roman gewählt?

Für manche mag es stimmen, dass ein Leben auf dem Dorf grauenvoll ist. Für manch andere ist es die Erfüllung. Die Überschaubarkeit kann sehr anziehend sein. Auf dem Land gibt es Ruhe, Platz, um sich auszuweiten, und außerdem, und das vergessen viele, oft gut funktionierende Netzwerke. In der Stadt ist vieles unpersönlicher, das hat Vorteile, kann aber auch Nachteile haben. Die Geschichte meines Romans hätte in der Stadt ganz anders funktioniert. Die Überschaubarkeit der Kulisse und des Personals war wichtig für die Erzählung.

Eine der Hauptfiguren ist die rund achtzigjährige Erna Rohdiebl. Warum hast Du eine so alte Frau gewählt?

Erna Rohdiebl war im Grunde der Ausgangspunkt des ganzen Romanprojekts. Die Figur kam vor Jahren schon einmal in einer meiner Kurzgeschichten vor. Sie war mir irgendwie sympathisch und ich wollte an ihr weiterschreiben. Das liegt vielleicht daran, dass ich Menschen interessant finde, die schon einen Großteil ihres Lebens und so viele Geschichten hinter sich haben.

Im Vergessenwerden liegt die Freiheit

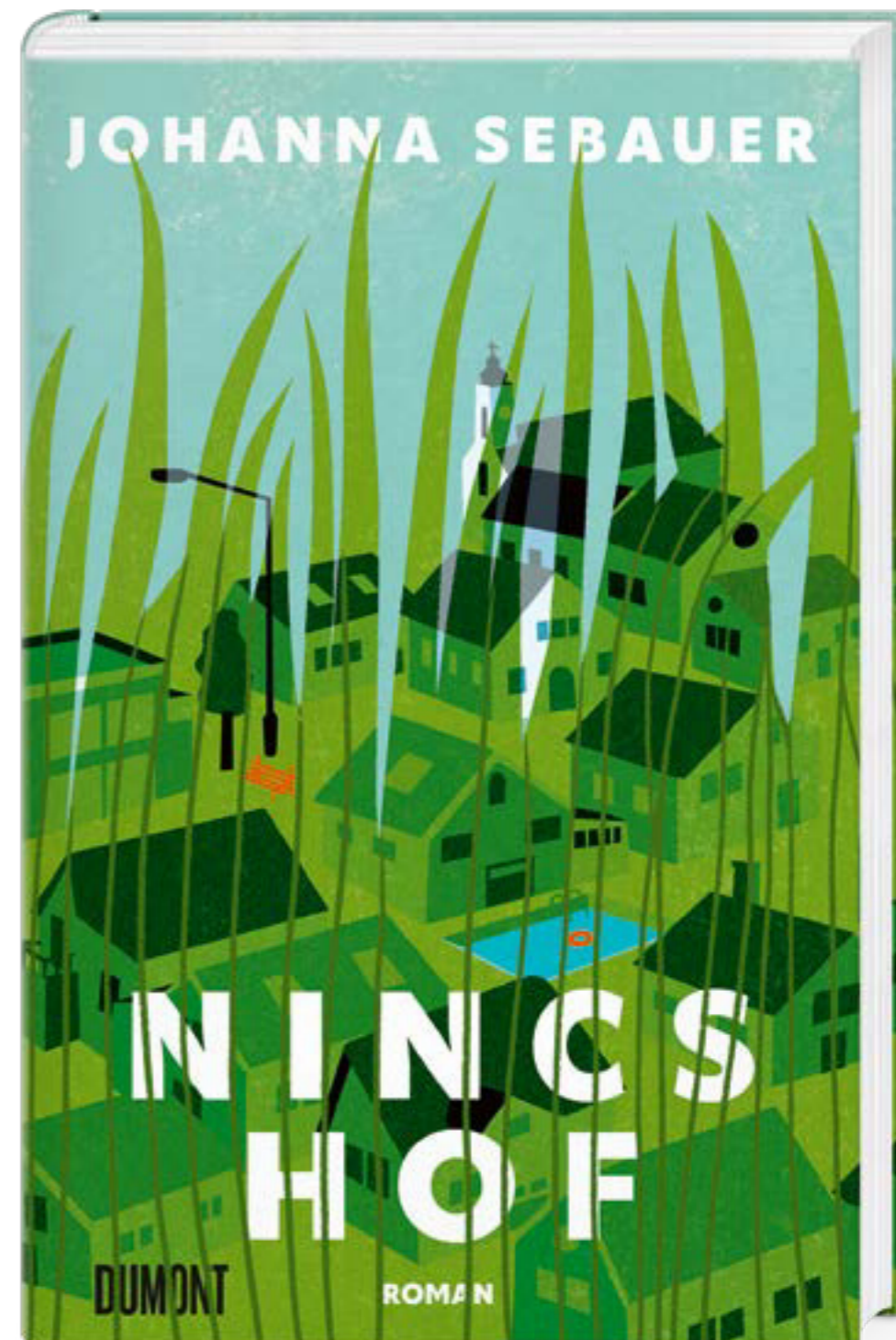
Nincshof, ein kleines Dorf an der österreichisch-ungarischen Grenze, soll vergessen werden. So der Plan dreier Männer, die sich »die Oblivisten« nennen und raus wollen aus der hektischen Zeit. Wenn niemand mehr von ihnen weiß, können sie und das ganze Dorf in Freiheit und Ruhe leben. Laut Legende ist das in Nincshof schon einmal so gewesen. Ausgerechnet die alte Erna Rohdiebl soll dabei helfen, dass dieses Vorhaben gelingt, denn die drei Männer glauben, dass die alte Frau die Freiheit im Blut hat und daher genau die Richtige für ihre Bewegung ist. Erna Rohdiebl wiederum hat in ihrem langen Leben selten Dümmeres als die Idee zu verschwinden gehört, aber ihre Neugierde siegt. Abend für Abend poltern die Oblivisten an ihre Eckbank und plotten bei Speckbrot und Pusztafeigenschnaps ihr Verschwinden. Straßenschilder werden abmontiert, wichtige Feierlichkeiten abgesagt, lästige Fahrradtouristen vergrault. Alles scheint nach Plan zu verlaufen. Wenn da nicht die Neuen aus der Stadt wären. Ein turbulenter Sommer nimmt seinen Lauf!

JOHANNA SEBAUER, 1988 in Wien geboren und in einem kleinen burgenländischen Dorf nahe der ungarischen Grenze aufgewachsen, hat Politikwissenschaften und Journalismus in Wien, Aarhus, Santiago de Chile und in Hamburg studiert. Ihre Kurzgeschichten sind in mehreren Anthologien erschienen. Für die Arbeit an ihrem Roman »Nincshof« hat sie 2020 das Startstipendium des österreichischen Kulturministeriums und 2021 das Zukunftsstipendium der Hamburger Kulturbehörde erhalten. Eine erste Fassung des Romans wurde 2019 mit dem Burgenländischen Literaturpreis ausgezeichnet.

www.nincshof.at

—
In einer Zeit, in der alle nach größtmöglicher Aufmerksamkeit gieren, glaubt ein Dorf an die Freiheit, die im Nicht-bemerkt-Werden liegt

—
Ein höchst amüsanter Roman über das Leben und seine Irrwitzigkeiten, über das Fiktive in der Realität und die Wirklichkeit von Ausgedachtem



Johanna Sebauer
NINCSHOF
Roman

Etwa 368 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Hochprägung, Glanzlack und
Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6820-9
Erscheint am 18. Juli 2023

—
LESEEXEMPLAR

—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf  NetGalley

—
**WERBUNG in
DIE ZEIT**
WAS WIR LESEN

—
LESERUNDE


—
**GROSSE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE**

—
**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

—
**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

Eine Liebe in dunklen Zeiten – und eine Frau, die sich die Frage nach der Schuld stellen muss

Isabell zieht mit ihrer kleinen Familie in die Nähe ihrer Großmutter Klara. Durch Zufall entdeckt sie in deren Reihenhaus einen Karton mit Tonbandkassetten. Darauf offenbart die alte Frau, die Isabell immer als unnahbar empfunden hat, ein Geheimnis, das sie sich am Ende ihres Leben unbedingt von der Seele reden wollte – und das in ihrer Familie bis heute nachwirkt.

Sommer 1939: Klara und Gustav heiraten, und obwohl es nur eine kleine Feier ist, herrscht bei allen das Gefühl vor, dass etwas Großes beginnt. Ihr Zuhause richten sie sich in einem Häuschen neben dem Frauenbildungsheim ein, das Klara für die Nationalsozialisten leitet. Das jüdische Mädchen Tolla, das Klara über Jahre bei sich versteckt hat, soll mit einem Kindertransport ins sichere Ausland kommen. Nun scheint ein Stück Normalität möglich, wenigstens für kurze Zeit. Denn dass dies der letzte Sommer vor dem Krieg sein wird, ist überall zu spüren. Wenig später wird Gustav eingezogen und Klara, inzwischen schwanger, muss ihren Weg durch das Dritte Reich, zwischen Schuld und Verantwortung, allein finden. Als der Krieg schließlich in die Stadt am Harz zurückkommt, stellt sich für Klara die Frage, ob ihr das Leben wirklich keine andere Wahl gelassen hat.



— Nach dem SPIEGEL-Bestseller ›Die karierten Mädchen‹ der zweite Band der Trilogie, die von den 1930ern bis in die 1960er-Jahre reicht

— Inspiriert von den Lebenserinnerungen von Alexa Hennig von Langes Großmutter, die mit über neunzig Jahren ihre eigene Lebensgeschichte auf mehr als 130 Kassetten dokumentierte

ALEXA HENNIG VON LANGE, geboren 1973, wurde mit ihrem Debütroman ›Relax‹ 1997 zu einer der erfolgreichsten Autorinnen ihrer Generation. 2002 wurde sie mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Bei DuMont erschienen die Romane ›Risiko‹ (2007), ›Peace‹ (2009), ›Kampfsterne‹ (2018), ›Die Weihnachtsgeschwister‹ (2019), ›Die Wahnsinniger‹ (2020) und 2022 ›Die karierten Mädchen‹. Die Schriftstellerin lebt mit ihrem Mann und ihren fünf Kindern in Berlin.



Alexa Hennig von Lange
ZWISCHEN DEN SOMMERN
Roman

Etwa 368 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook und als Hörbuch
bei Hörbuch Hamburg

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8169-7
Erscheint am 1. August 2023

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
 NetGalley

**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

Nach über 40 Lesungen
mit Band 1, geht die große
Lesereise ab August mit
Band 2 weiter.

LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

»Ein Roman, den man nicht aus der Hand legen kann.« BRIGITTE WOMAN

Die über 90-jährige Klara ist blind und kann ihr Reihenhaus schon lange nicht mehr allein verlassen. Ganz unerwartet wird die Tür aufgestoßen, hinter der sie ihre Vergangenheit fest verschlossen hat. Ergreift sie ihre letzte Chance, ihr bestgehütetes Geheimnis – die Geschichte ihres Lebens – zu offenbaren?

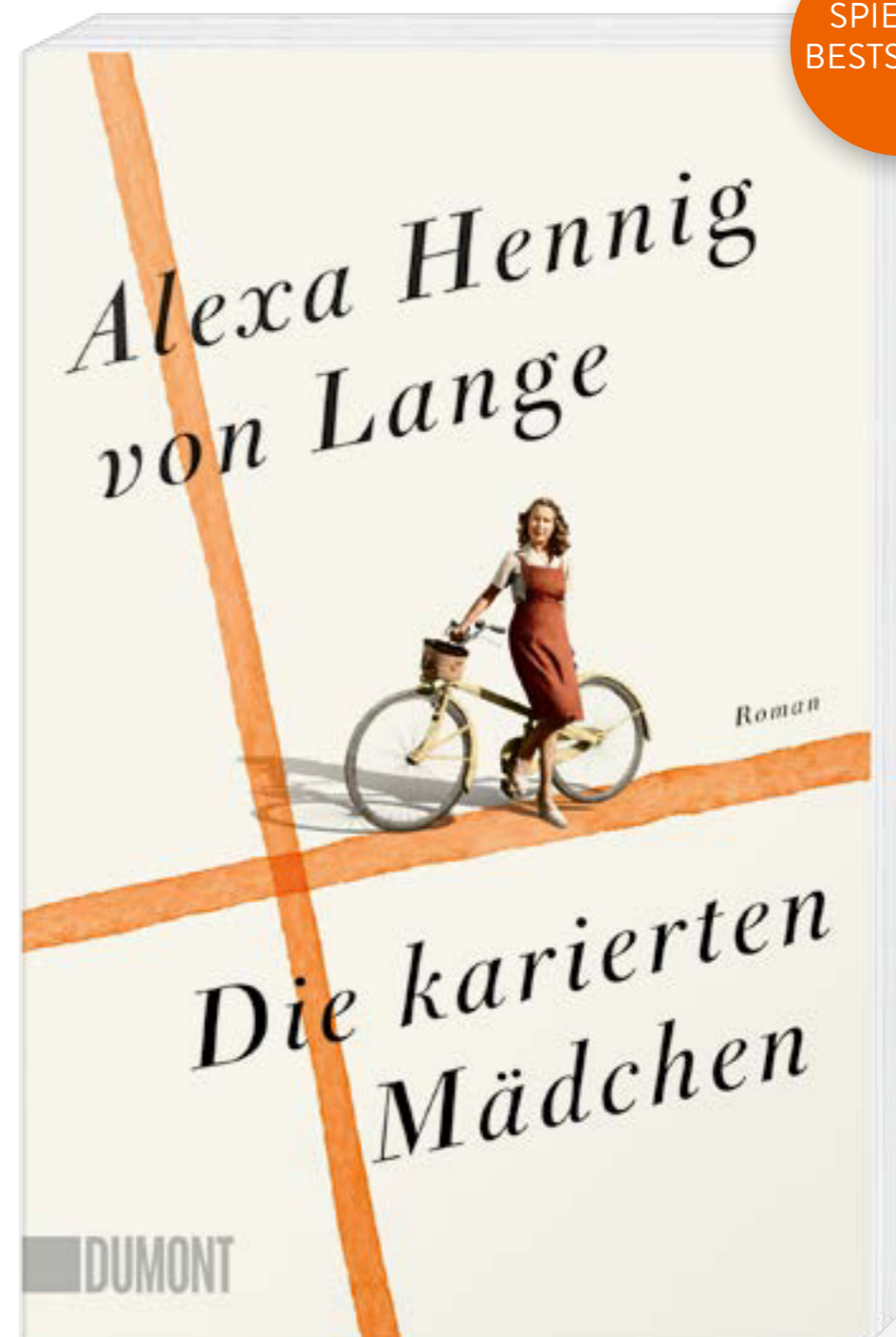
Viele Jahrzehnte früher: Klara ist überglücklich; mitten in der Weltwirtschaftskrise 1929 bekommt sie eine der raren Stellen als Hauswirtschaftslehrerin in einem Kinderheim in Oranienbaum. Als eines Tages dort ein Baby abgegeben wird, fühlt sie sich der kleinen Tolla auf Anhieb stark verbunden. Bald spitzt sich die wirtschaftliche Lage zu. Klara, die das Heim inzwischen leitet, sucht die Nähe der neuen Machthaber in der Hoffnung auf Rettung. Zu spät erkennt sie, mit wem sie sich eingelassen hat. Die Nationalsozialisten machen aus dem Haus ein Frauenbildungsheim. Klara soll bei ihren Schülerinnen die Liebe zu Volk und Kind wecken, statt sie zu eingenständig denkenden Frauen zu erziehen. Gleichzeitig ist sie unter der Hakenkreuzflagge und den ständigen Besuchen der Nazi-Funktionäre plötzlich selbst in Gefahr: Denn Tolla, das Waisenmädchen, das inzwischen wie eine Tochter an Klaras Seite lebt, ist jüdischer Herkunft.

ALEXA HENNIG VON LANGE, geboren 1973, wurde mit ihrem Debütroman »Relax« 1997 zu einer der erfolgreichsten Autorinnen ihrer Generation. Es folgten zahlreiche weitere Romane, Erzählungen, Theaterstücke und Jugendbücher. 2002 wurde Alexa Hennig von Lange mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Bei DuMont erschienen die Romane »Risiko« (2007), »Peace« (2009), »Kampfsterne« (2018), »Die Weihnachtsgeschwister« (2019), »Die Wahnsinnige« (2020). Im August 2023 erscheint der neue Roman »Zwischen den Sommern«. Die Schriftstellerin lebt mit ihrem Mann und ihren fünf Kindern in Berlin.

—
Der SPIEGEL-Bestseller erstmals im Taschenbuch

—
Der erste Band einer Trilogie, die von den 1930er Jahren bis in die 1960er-Jahre reicht, inspiriert von einer wahren Geschichte

—
»Von Lange fikionalisiert dieses Leben in der Nazizeit und füllt die schmerzhaften Lücken mit Literatur.« MEIKE SCHNITZLER, BRIGITTE



—
INKLUSIVE
LESEPROBE
VON BAND 2
»Zwischen den
Sommern«



Alexa Hennig von Lange
DIE KARIERTEN MÄDCHEN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 368 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6715-8
Erscheint am 1. August 2023

»Eine der bemerkenswertesten Stimmen in der niederländischen Literatur« LIZE SPIT

Frieda ist jung und will eigentlich nur frei sein. Doch sie wächst in einer streng katholischen Stadt auf, die ihr nicht erlaubt, das Leben zu führen, das sie führen möchte. Als sie an einem späten Winternachmittag im Jahr 1963 einen zugefrorenen Fluss betritt, weiß sie nicht, dass sich gleich alles für sie verändern wird. Auf dem Eis trifft sie den verheirateten Otto. Sie erleben eine Liebe, die stürmisch beginnt und schicksalhaft endet: Sie wird schwanger, verliert das Kind, wird gezwungen zu schweigen. Ihr ganzes Leben lang behält sie ihre Erinnerungen daran für sich. Doch das Trauma und die Trauer um das verlorene Kind bleiben – trotz der späteren Heirat, trotz des Sohns, den sie noch bekommt.

Im Alter von 81 Jahren ist Frieda plötzlich wieder allein und muss in ein Pflegeheim. Der stille Kummer kehrt mit Wucht zurück. Erst da wagt sie, nach dem zu suchen, was sie verloren hat.

»In ›Kontur eines Lebens‹ erzählt Robben die Geschichte vieler Frauen aus einer Zeit, die noch nicht so weit hinter uns liegt. Ein besonderer Roman, der Mitgefühl vermittelt.«

DAGBLAD VAN HET NOORDEN



Foto: © Stephan Vanfleteren

—
Der Roman einer großen Liebe und einer Frau, die in den piefigen Sechzigerjahren darum kämpft, auf ihre Art zu leben

—
»Kein Wort an der falschen Stelle, kein Satz, der nicht glänzt, und kein Absatz, der einen nicht bis in die tiefste Faser berührt.«

HET PAROOL

JAAP ROBBERN, geboren 1984, ist Dichter, Schriftsteller, Dramatiker und Übersetzer. Seit 2004 publiziert er Lyrik, Romane, Jugendbücher und Essays. Seine Werke wurden vielfach ausgezeichnet, die Romane verfilmt und in mittlerweile fünfzehn Sprachen übersetzt. Mit seinem Roman ›Summer Brother‹ stand er auf der Longlist des International Booker Prize. Jaap Robben lebt in Deutschland. jaaprobben.com/de

BIRGIT ERDMANN übersetzt vornehmlich aus dem Niederländischen, u. a. Anton de Kom, Chris de Stoop und Lisa Weeda.



Der Erfolgsroman aus den Niederlanden:
30.000 verkaufte Exemplare
Nummer 9 der Bestsellerliste

—
SONDER-MARKETING auf
NetGalley

—
LESERUNDE
VORAB
LESEN

—
PRESSE-SCHWERPUNKT

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

Jaap Robben
KONTUR EINES LEBENS
Roman

Aus dem Niederländischen
von Birgit Erdmann
Originaltitel: ›Schemerleven‹
De Geus, 2022

Etwa 320 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6818-6
Erscheint am 15. August 2023



»Am besten bei Kerzenlicht lesen!« METRO

Lange, kalte Winternächte: Zeit, um den Kamin zu entzünden, Zeit für Geistergeschichten. Ob in den wilden Mooren von Yorkshire, auf dem verschneiten Gelände eines Spukhauses oder auf dem belebten Londoner Weihnachtsmarkt – diese Geschichten, die von Gespenstern vergangener Tage erzählen, jagen dem Lesenden die köstlichsten Schauer über den Rücken. So herrlich britisch wie ein Yorkshire Pudding, so stimmungsvoll und gruselig wie »Eine Weihnachtsgeschichte« von Charles Dickens und so spannend, dass man dieses Buch kaum aus den Händen legen kann.

»Saurige Nächte« vereint acht Erzählungen ausgewiesener Gruselexpert*innen, die eine alte Tradition neu beleben: Als Meister*innen des Unheimlichen und Makabren bescheren sie uns den köstlichsten Nervenkitzel.

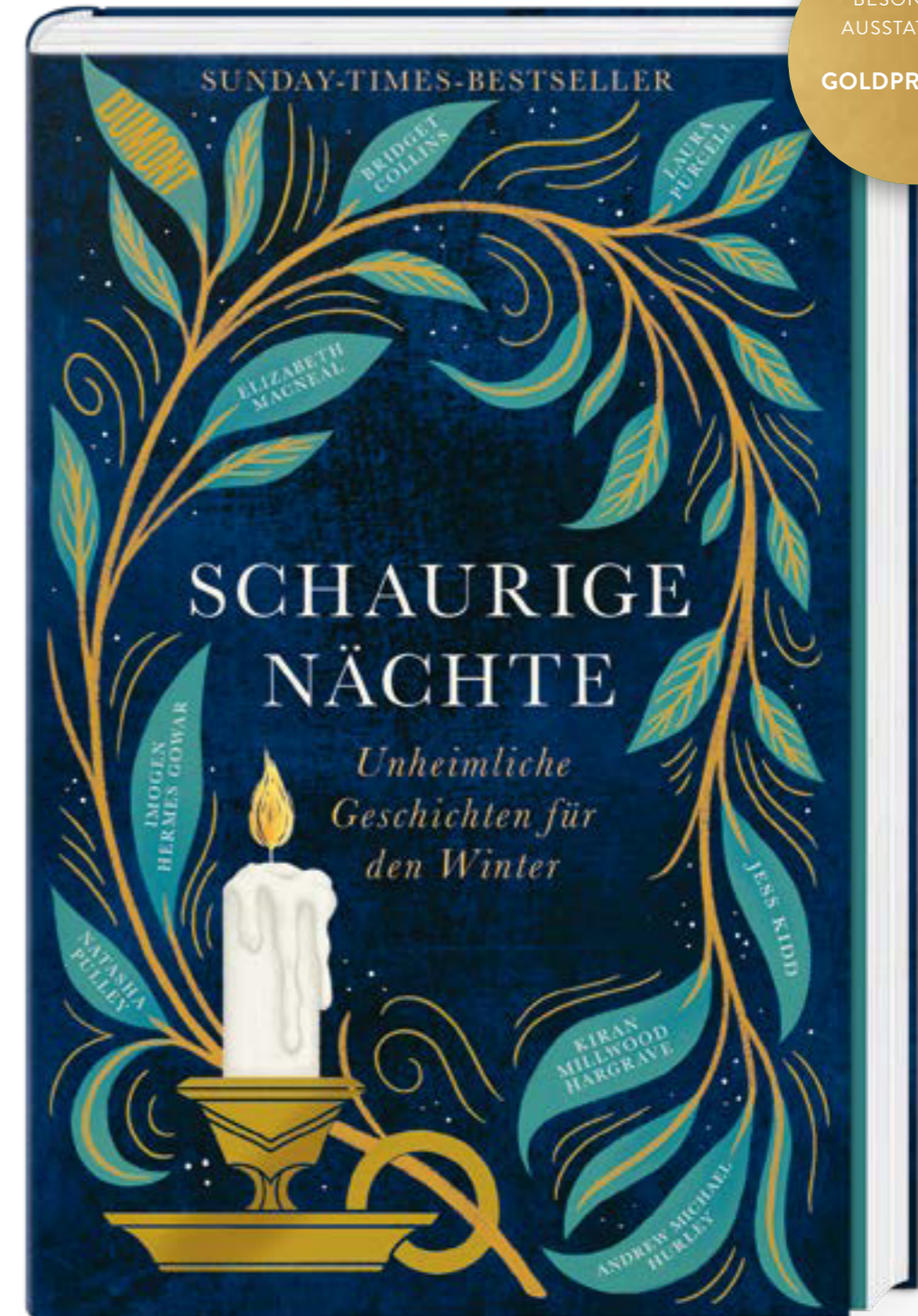
Bridget Collins, Imogen Hermes Gowar, Kiran Millwood Hargrave, Andrew Michael Hurley, Jess Kidd, Elizabeth Macneal, Natasha Pulley, Laura Purcell sind vielfach ausgezeichnete und allesamt ins Deutsche übersetzte Autor*innen.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE war lange als Lektor in verschiedenen Verlagen tätig. Heute ist er literarischer Agent und Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen gehören John Boyne, Hisham Matar, Hilary Mantel, Robert Littell, Richard Wright und Meg Wolitzer.

— Eine Sammlung mit winterlichen Schauergeschichten in der Tradition von Charles Dickens – der perfekte Begleiter für lange Winternächte

— Spannend, atmosphärisch und very british

— Der SUNDAY-TIMES-Bestseller jetzt auf deutsch



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG

Bridget Collins, Imogen Hermes Gowar, Kiran Millwood Hargrave, Andrew Michael Hurley, Jess Kidd, Elizabeth Macneal, Natasha Pulley, Laura Purcell
SCHAURIGE NÄCHTE
Unheimliche Geschichten für den Winter

Aus dem Englischen
von Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: »The Haunting Season. Ghostly Tales for Long Winter Nights«
Sphere, 2021

Etwa 288 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Goldfolienprägung, farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1110
ISBN 978-3-8321-8210-6
Erscheint am 19. September 2023



»Beate Maly ist die »Queen of Cosy Crime.« VIENNA.AT

Wien 1871: Es ist Herbst geworden in der Donaumetropole, und die Stadt versinkt im Nebel. Als der Ziegelbaron Meinrad Auerbach aus dem Fenster stürzt, deutet alles auf einen Selbstmord hin. Kurz darauf wird die junge Adlige Aurelia von Kolowitz zu einer Séance der berühmten Madame Moreau eingeladen. Die Gastgeberin, Emilia Zobel, ist die Schwester des Verstorbenen, und hofft, Kontakt mit ihrem toten Bruder aufnehmen zu können. Der schickt ihr eine Warnung aus dem Jenseits: *Jemand wird dich umbringen, Emilia*. Aurelia glaubt nicht an Geister, und will herausfinden, wer sich hier einen makabren Scherz erlaubt hat. Doch nicht nur sie sorgt sich um Emilia. Auch deren Schwiegervater Leonard Zobel lässt seine Verbindungen zur Polizei spielen, sodass bald Polizeiaгент Janek Pokorny auf den Plan tritt. Der allerdings hat viel diesseitigere Probleme: Ein Drehorgelspieler wurde ermordet. Als eine Spur Janek in den Haushalt der Auerbachs führt, scheint sich der Kreis zu schließen. Doch der Nebel des Verbrechens will sich nicht lichten.



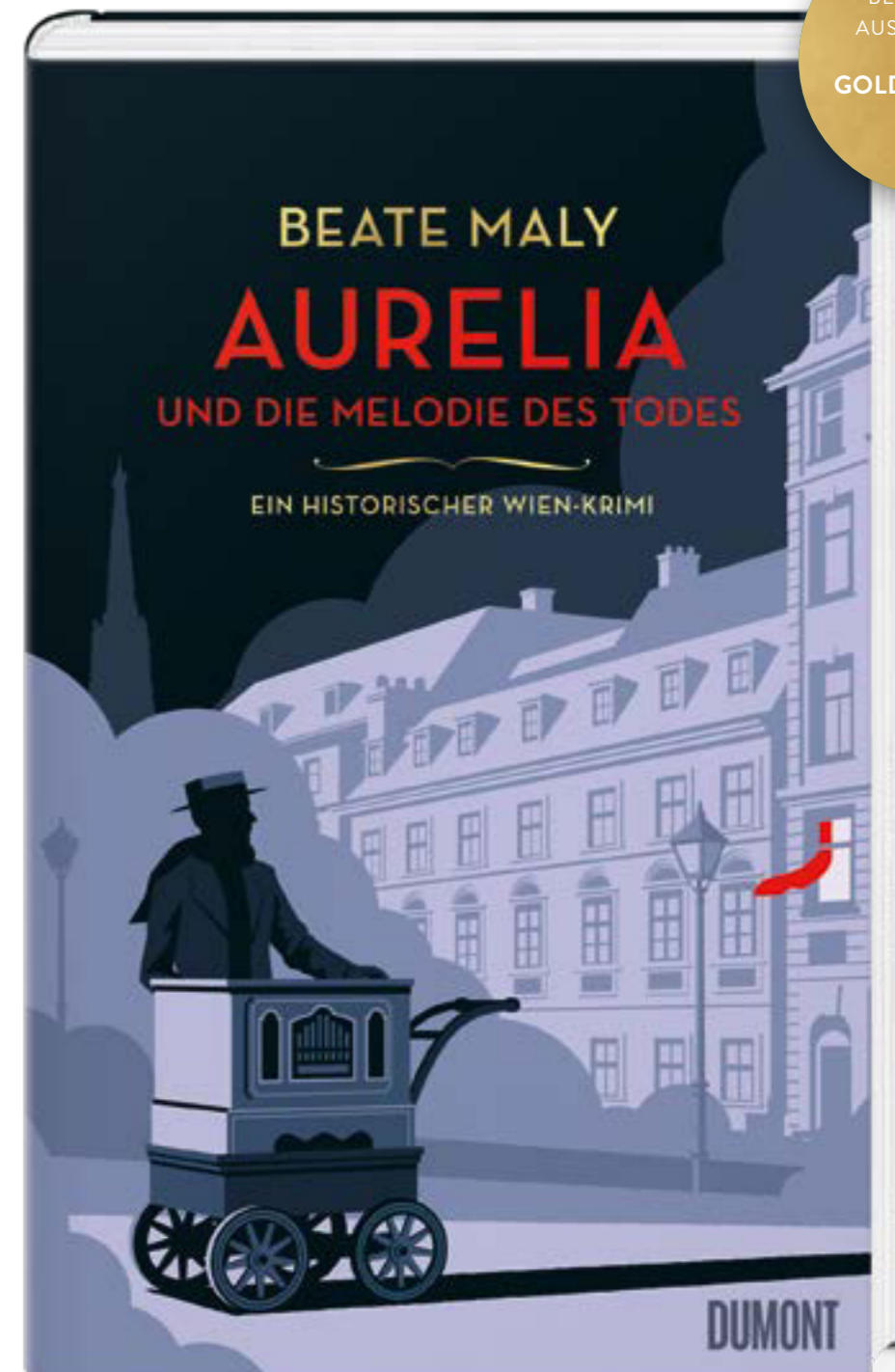
Foto: © Fabian Kasper

— Der zweite spannende Fall für Aurelia und Polizeiaгент Janek

— Tödliche Intrigen im kaiserlichen Wien

— Der Cosy Crime mit Kaffeehausflair – Wiener Gemütlichkeit für lange Winterabende

BEATE MALY, geboren und aufgewachsen in Wien, arbeitete in der Frühförderung, bevor sie vor mehr als zwanzig Jahren mit dem Schreiben begann. Neben Geschichten für Kinder und pädagogischen Fachbüchern hat sie bereits zahlreiche historische Romane und Kriminalromane veröffentlicht.



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG

— BUCHHANDELS-
KAMPAGNE

— LESERUNDE
LOVELYBOOKS

— SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

— LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

Beate Maly
AURELIA UND DIE MELODIE
DES TODES
Ein historischer Wien-Krimi

Etwa 350 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Goldfolienprägung und Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 22,- (D)
WG 1122
ISBN 978-3-8321-8171-0
Erscheint am 14. November 2023



»Beate Maly ist ein perfekter historischer Krimi gelungen.« RUHR NACHRICHTEN

Wien 1871: Fiaker treiben ihre Pferde durch die trubeligen Straßen, auf dem Corso sind die runden Tische der Kaffeehausgärten voll besetzt. Als Aurelia von Kolowitz, eine junge Adlige, die heimlich als Karikaturistin arbeitet, eines Abends die Redaktion des Figaro verlässt, macht sie eine grausame Entdeckung: In einer Kutsche findet sie die Leiche eines Offiziers der kaiserlichen und königlichen Armee. Der Fall scheint klar, denn der Gast hatte eine sogenannte »Porzellanfahrt« gebucht – eine Fiakerfahrt, bei der eine Prostituierte und ihr Freier hinter zugezogenen Gardinen durch die Stadt kutschiert werden –, und von der Dame fehlt jede Spur. Die Akte landet bei Janek Pokorny, einem jungen Polizeiamtlichen aus einer Gastarbeiterfamilie, der im kleinsten Büro der Polizeidirektion Petersplatz sitzt. Doch auch Aurelia beginnt auf eigene Faust zu ermitteln. Die Spurensuche führt das Duo wider Willen bald aus den Niederungen der Wiener Halbwelt mitten ins Herz der k.u.k.-Armee. Aber noch hat das Militär in der wachsenden Metropole das Sagen – und die Rangoberen haben nicht vor, sich von einer naseweisen Adelstochter in die Karten gucken zu lassen.

BEATE MALY, geboren und aufgewachsen in Wien, arbeitete zunächst in der Frühförderung, bevor sie vor mehr als zwanzig Jahren mit dem Schreiben begann. Neben Geschichten für Kinder und pädagogischen Fachbüchern hat sie bereits zahlreiche historische Romane und Kriminalromane veröffentlicht.

—
Der Auftakt der Reihe um die junge Gräfin Aurelia und Polizeiamtlichen Janek jetzt im Taschenbuch

—
Vom Schanigarten zum Schloss Belvedere: ein tödlicher Sommer im Wien der Kaiserzeit

—
Spannung, Flair und unvergessliche Figuren



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG

—
**INKLUSIVE
LESEPROBE
VON BAND 2**
»Aurelia und die
Melodie des Todes«

Beate Maly
AURELIA UND DIE LETZTE FAHRT
Ein historischer Wien-Krimi

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 320 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2122 / ISBN 978-3-8321-6693-9
Erscheint am 10. Oktober 2023

Mein Gott Walter

Walter ist Postbote und ziemlich gut darin, sich unbeliebt zu machen. Mit knapp sechzig wird er schließlich in die Abteilung für unzustellbare Briefe strafversetzt: in die Christkindfiliale der Post in Engelskirchen. Natürlich ist niemand weniger dafür geeignet.

Eines Tages erreicht ihn ein Schreiben an den lieben Gott. Es stammt vom zehnjährigen Ben. Er will weder Handy noch Playstation, sondern nur wissen, wie man einen Klempner ruft. Walter antwortet vage und bekommt einen zweiten Brief, in dem Ben den lieben Gott ganz schön zusammenfaltet: Warum hilft er ihm nicht?

Walter beginnt einen Briefwechsel mit Ben – selbstverständlich als Gott. Er erfährt immer mehr über das Leben des Jungen, der für seine depressive Mutter den Haushalt schmeißt. Mehr als alles andere wünscht Ben sich einen Freund. Unterdessen naht Weihnachten, und Walter ist mit seinem eigenen Familiendrama beschäftigt: Die Beziehungen zu seinen Kindern sind kompliziert, geschieden ist er lange schon, und da ist diese schwere Schuld aus seiner Vergangenheit, die ihm einfach keine Ruhe lässt. Vielleicht kann Walter ja Ben helfen – und Ben Walter?



Foto: © Katrin Lorenz

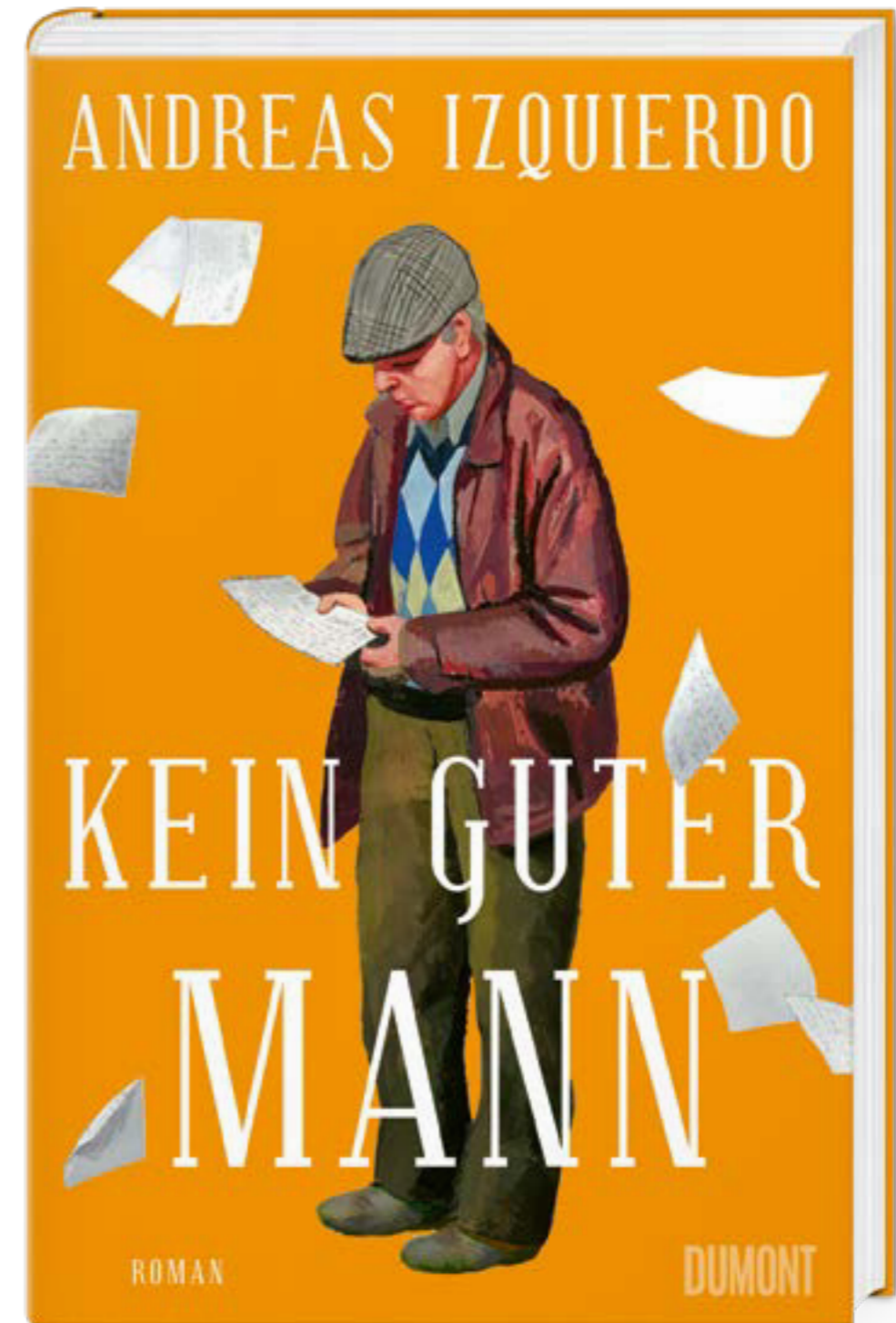
— Ein Briefträger spielt aus Versehen Gott und hilft einem Jungen, der auf sich allein gestellt ist

— Gesamtauflage Andreas Izquierdo bei DuMont über 250.000 Ex.

— Ein Roman, der den Glauben an das Gute zurückzubringt

ANDREAS IZQUIERDO ist Schriftsteller und Drehbuchautor. Er veröffentlichte den mit dem Sir-Walter-Scott-Preis ausgezeichneten historischen Roman ›König von Albanien‹ (2007) und zahlreiche weitere Romane, unter anderem den SPIEGEL-Bestseller ›Der Club der Traumtänzer‹ (2014) und ›Fräulein Hedy träumt vom Fliegen‹ (2018). Zuletzt erschien die ›Wege der Zeit‹-Trilogie, die die Bände ›Schatten der Welt‹ (2020), ›Revolution der Träume‹ (2021) und ›Labyrinth der Freiheit‹ (2022) umfasst. Andreas Izquierdo lebt in Köln.

Das Hörbuch erscheint bei DAV



Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

— **SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

— **TANDEM-
LESERUNDE**

— **BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE**

— **SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

— **LESUNGEN**
Elisabeth.Noss@dumont.de

978-3-8321-6263-4



978-3-8321-6225-2



Andreas Izquierdo
KEIN GUTER MANN
Roman

Etwa 272 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6817-9
Erscheint am 19. September 2023



Neuanfang auf Schwedisch

Mitten in einem Schneesturm kommen Petra und ihre elfjährige Nichte Charlie in Nyponviken an, einem kleinen Dorf im südschwedischen Schonen. Ihr Leben in Stockholm haben sie hinter sich gelassen. Nach dem Tod von Petras Schwester, Charlies Mutter, brauchen sie dringend einen Neuanfang. In dem Ort gibt es einen Hof mit kleiner Gärtnerei, wo sie hoffen, Zuflucht zu finden. Viveca, die Eigentümerin, empfängt die beiden mit offenen Armen und bietet Petra eine Stelle an.

Langsam gewöhnen sich Petra und Charlie an ihr neues Leben und lernen den Rest der Dorfbewohner kennen. Eines Morgens steht ein Adventskalender vor ihrer Tür. Er enthält eine Geschichte – über das Dorf und die ehemals dort ansässige Künstlerin Lilly. Jedes Türchen enthüllt ein neues Detail aus ihrem Leben und weist außerdem den Weg zu einem besonderen Ort in Nyponviken. Petra erkennt bald, dass der Kalender noch viel mehr zu erzählen hat.

Jenny Fagerlunds neues Buch handelt davon, wie schwierig es sein kann, nach Hause zu finden – und zu erkennen, wohnen und zu wem man gehört. Ein winterlicher Roman, einfühlsam und mit Figuren wie aus dem Leben gegriffen.



Foto: © Kajsa Görensson

— Ein wunderschöner Winterroman aus Skandinavien

— Eine Geschichte über starke Familienbande, Liebe und Gemeinschaft

— »Dieser berührende und unterhaltsame Roman ist nicht nur in der Vorweihnachtszeit ein zauberhafter Seelenwärmer. Sehr zu empfehlen.« RUHR NACHRICHTEN ÜBER ›24 GUTE TATEN‹

JENNY FAGERLUND wurde 1979 geboren und lebt mit ihrem Ehemann und vier Kindern in Stockholm. Sie arbeitet als freie Journalistin und hat bereits sechs Romane veröffentlicht, bei DuMont erschienen ›24 gute Taten‹ (2020) und ›Briefe an Moa‹ (2022).

ALINA BECKER studierte Anglistik, Skandinavistik und Literaturübersetzen. Sie übersetzt Romane und Sachbücher aus dem Englischen, Schwedischen und Dänischen, u. a. von Karl Eide, Jale Poljarevius und Sharon Falsetto.



— Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

— **SONDER-MARKETING** auf NetGalley

— **LESERUNDE LOVELYBOOKS**

— **BLOGGER*INNEN-KAMPAGNE**



978-3-8321-6589-5

Jenny Fagerlund
24 WEGE NACH HAUSE
Roman

Aus dem Schwedischen von Alina Becker
Originaltitel: ›Den sista adventskalendern‹, Norstedts, 2022

Etwa 320 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Gebunden mit Schutzumschlag, Goldprägung, farbigem Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 18,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6811-7
Erscheint am 19. September 2023



Wo waren Sie, als der Schuss fiel?

Umgeben von mittelalterlichen Ruinen und einem englischen Garten liegt in Yorkshire das atemberaubende Herrenhaus Belrive Priory. Weihnachten steht vor der Tür, und der Schriftsteller Arthur Ferryman freut sich, zu dem verschneiten Familiensitz zurückzukehren. Jedoch muss er bei seiner Ankunft schockiert feststellen, dass seine Cousins und Cousinen einen neuen Sport für sich entdeckt haben: das Pistolenschießen. Basil Roper, der Herr des Hauses, hat zum weihnachtlichen Vergnügen einen Schießstand im Schnee bauen lassen. Tatsächlich tut der exzentrischen Familie jede Ablenkung gut. Denn keiner ist dem anderen grün. Wenn nicht geschossen wird, vertreibt die Familie sich die Zeit mit dem Zitieren von Shakespeare-Versen oder mit Diskussionen über das neueste Werk von Arthurs Cousine Lucy Chigwidden, einer aufstrebenden Krimiautorin, die Arthur auf Schritt und Tritt mit ihren Manuskripten verfolgt. Als einer der Gäste erschossen im Arbeitszimmer aufgefunden wird, tritt Inspektor Appleby auf den Plan und hat inmitten der chaotischen Familie einige Mühen herauszufinden, was sich auf Belrive Priory wirklich zugetragen hat.

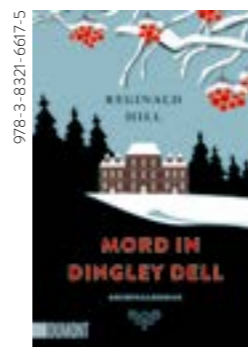
MICHAEL INNES ist das Pseudonym von John Innes Mackintosh Stewart (1906-1994). Er war ein gefeierter schottischer Romanautor, Literaturwissenschaftler und Kritiker. Zu Lebzeiten veröffentlichte Innes fast fünfzig Kriminalromane und Kurzgeschichtensammlungen.

KARL-HEINZ EBNET arbeitet seit mehr als 25 Jahren als literarischer Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen zählen u. a. Mary Higgins Clark, Tobias Hill, Julian Gough und Ayad Akhtar. Für DuMont übersetzte er zuletzt »Mord in Dingley Dell« von Reginald Hill.

- Verwandt, verrückt, verdächtig – eine Familie zum Totschießen
- Ein raffinierter Cosy Crime zur Weihnachtszeit
- Ein literarisches Verwirrspiel im verschneiten Yorkshire



978-3-8321-6466-9



978-3-8321-6617-5

Michael Innes
EIN SCHUSS IM SCHNEE
Kriminalroman

Aus dem Englischen von
Karl-Heinz Ebnert
Originaltitel: »There Came Both
Mist And Snow«
Gollancz, London, 1940

Etwa 260 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Gebunden mit farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als eBook und digitales Hörbuch

Ca. € 20,- (D)
WG 1121
ISBN 978-3-8321-6825-4
Erscheint am 19. September 2023



Der mit dem Prix Goncourt ausgezeichnete Roman als Graphic Novel

Michel Houellebecqs großer Gesellschaftsroman über die Kunst, das Geld, die Arbeit, die Liebe zu den Frauen, über die Väter und den Tod – dieser in Frankreich als Sensation gefeierte Roman findet hier die fantastische Übertragung in das Genre Graphic Novel. Louis Paillard verdeutlicht mit seinen Zeichnungen die Komplexität und den autofiktionalen Charakter des Romans. Gleichzeitig bekommt der Text durch die detailreichen Illustrationen etwas Spielerisches, das die Leser*innen fasziniert und bestens unterhält.



MICHEL HOUELLEBECQ, 1958 geboren, gehört zu den wichtigsten Autoren der Gegenwart. Seine Bücher werden in über vierzig Ländern veröffentlicht. Für den Roman ›Karte und Gebiet‹ (2011) erhielt er den Prix Goncourt. Zuletzt erschien sein Roman ›Vernichten‹ (2022).

LOUIS PAILLARD, in Paris geboren, hat Architektur studiert, betreibt ein eigenes Architekturbüro in Paris und ist Professor an der École nationale supérieure d'architecture in Nantes. Das Zeichnen ist seine große Leidenschaft. Bereits zu Houellebecqs Roman ›Vernichten‹ hat er Illustrationen angefertigt. ›Karte und Gebiet‹ ist seine erste Graphic Novel.

ULI WITTMANN, 1948 geboren, promovierte in Ethnologie und Literaturwissenschaften. Er übersetzte u. a. J.M.G. Le Clézio, Philippe Djian, Noëlle Châtelet und für DuMont mehrere Romane von Michel Houellebecq ins Deutsche.

—
»Weil es von einer Erzählung angetrieben wird, ist dieses Bilderfeuerwerk so genial.«
LE FIGARO LITTÉRAIRE

—
»Louis Paillard wollte die Graphic Novel aufrütteln, und das ist ihm gelungen.« LE POINT

—
Eine kongeniale Verbindung von Text und Bild

BESONDERE
AUSSTATTUNG:
HALBLEINEN
24,7 x 34,7 cm



978-3-8321-6186-6



978-3-8321-6672-4



Michel Houellebecq / Louis Paillard
KARTE UND GEBIET
Graphic Novel

Aus dem Französischen
von Uli Wittmann
Originaltitel: ›La carte et le territoire‹
Flammarion, 2022
Illustriert von Louis Paillard

Etwa 156 Seiten
24,7 x 34,7 cm
Durchgehend illustriert
Halbleinenband mit bedrucktem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Ca. € 32,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6824-7
Erscheint am 10. Oktober 2023

Eine melancholische Geschichte über eine Dreiecksbeziehung, das Schreiben und zwei Bären

Junpei ist Schriftsteller, seine Spezialität: Kurzgeschichten über unerwiderte Liebe. Das Thema seines Lebens. Seit der Uni ist er in Sayoko verliebt, die seinen besten Freund geheiratet hat. Trotz allem hat die Freundschaft zwischen den dreien Bestand, anders als die Beziehung von Sayoko und Junpeis bestem Freund: Sie bekommen eine Tochter namens Sara, trennen sich aber kurz darauf. Mit den Jahren wird Junpei zu einer Art Ersatzvater für Sara. Nach einem schrecklichen Erdbeben leidet sie unter Albträumen. Nur Junpei kann sie beruhigen – mit seinen Geschichten über einen Bären und seinen besten Freund. Nachdem Sayoko, Junpei und Sara gemeinsam den Zoo besuchen, um die echten Bären zu betrachten, kommt es endlich zur Annäherung zwischen Sayoko und Junpei. In derselben Nacht hat Sara wieder einen Albtraum, doch Junpei ist fest entschlossen, für immer über Sayokos und Saras Schlaf zu wachen.

Haruki Murakami ist ein Meister der kurzen Form. In ›Honigkuchen‹ offenbart er sein großes Herz für alle Zögernden und Zaudernden. Kat Menschik hat die flirrende Geschichte des wichtigsten japanischen Autors unserer Zeit in unvergessliche Bilder gegossen.

HARUKI MURAKAMI, 1949 in Kyoto geboren, lebte längere Zeit in den USA und in Europa und ist der gefeierte und mit höchsten Literaturpreisen ausgezeichnete Autor zahlreicher Romane und Erzählungen. Sein Werk erscheint in deutscher Übersetzung bei DuMont. Zuletzt erschienen die Romane ›Die Ermordung des Commendatore‹ in zwei Bänden (2018), in einer Neuübersetzung ›Die Chroniken des Aufziehvogels‹ (2020), der Erzählband ›Erste Person Singular‹ (2021) und ›Murakami T‹ (2022).

KAT MENSCHIK ist freie und vielfach ausgezeichnete Illustratorin. Für DuMont illustrierte sie Haruki Murakamis ›Schlaf‹ (2009), ›Die Bäckereiüberfälle‹ (2012), ›Birthday Girl‹ (2017) und Ernst H. Gombrichs ›Eine kurze Weltgeschichte für junge Leser‹ (2011).



© Kat Menschik



—
Haruki Murakami und
Kat Menschik – eine kongeniale
Paarung

—
›Honigkuchen‹ – die vielleicht
hoffnungsvollste Geschichte von
Haruki Murakami

—
»Was trifft unseren derzeitigen,
irgendwie schwebenden Gemüts-
zustand besser als die Erzählungen
von Haruki Murakami?«

STERN



—
**POSTKARTENSET
VPE 25**

Bestell-Nr. 536-89151



978-3-8321-6450-8



978-3-8321-6276-4



978-3-8321-6293-1

Haruki Murakami
HONIGKUCHEN
Illustriert von Kat Menschik

Aus dem Japanischen
von Ursula Gräfe
Auf Deutsch erstmals erschienen
im Erzählband ›Nach dem Beben‹
(DuMont 2003)

Etwa 80 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Mit 19 Illustrationen von Kat Menschik
Gebunden mit Schutzumschlag,
UV-Lack, bedrucktem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 18,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6823-0
Erscheint am 10. Oktober 2023



»Charmant, berührend und sehr, sehr lustig« JENNY COLGAN

London 2021: Ben ist vierunddreißig und sucht händeringend eine bezahlbare Wohnung. Winnie ist fünfundachtzig und braucht jemanden, der ihr in ihrem großen Haus in Wimbledon zur Hand geht. Der Beginn einer wunderbaren Freundschaft? Hoffentlich, denn als kurz nach Bens Einzug ein Lockdown verhängt wird, muss das ungleiche Paar ungeahnt eng zusammenrücken. Was folgt, ist ein Jahr, in dem Ben viel über das Leben lernt. Ob bei Toast mit Orangenmarmelade, der täglichen Lektüre der *Times* oder beim gemeinsamen Gucken von *The Crown*: Die eigenwillige und einnehmende Winnie schöpft aus den Erfahrungen eines langen Lebens und hat so einige Weisheiten für Ben parat.

Warmherzig, bewegend und unglaublich komisch erzählt ›The Marmalade Diaries‹ nicht nur die wahre Geschichte einer außergewöhnlichen Freundschaft, sondern auch von einer Frau, die unbeirrbar ihren eigenen Weg gegangen ist.



—
Ben und Winnie zeigen, wie Jung und Alt voneinander lernen können

—
Ein inspirierendes Feelgood-Buch voller Wärme und britischem Humor

—
»Ben Aitken beweist ein scharfes Auge für den Humor des Alltags.«

DAILY MAIL

BEN AITKEN wurde unter Thatcher geboren. Für seine Reportagen bereiste er verschiedene Teile der Welt, bis er bei einer 85-jährigen Witwe einzog und von einem landesweiten Lockdown überrascht wurde. Der Autor lebt heute in Portsmouth, England.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE war lange als Lektor in verschiedenen Verlagen tätig. Heute ist er literarischer Agent und Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen gehören John Boyne, Hisham Matar, Robert Littell, Richard Wright und Meg Wolitzer.



—
Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

—
**SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

—
**LESERUNDE
LOVELYBOOKS**

—
**BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE**

—
**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

Ben Aitken
THE MARMALADE DIARIES
Ein junger Mann, eine alte Frau
und das Geheimnis von
Orangenmarmelade

Aus dem Englischen von
Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: ›The Marmalade Diaries‹
Icon Books, 2022

Etwa 352 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1116
ISBN 978-3-8321-6819-3
Erscheint am 19. September 2023

Die große Liebe der Virginia Woolf

Als Virginia Woolf im Dezember 1922 die Schriftstellerin Vita Sackville-West kennenlernt, ist sie vierzig Jahre alt und steht noch ganz am Anfang ihres literarischen Erfolgs. Nach zwei Suizidversuchen lebt sie umsorgt von ihrem Ehemann Leonard zurückgezogen auf dem Land.

Die abenteuerlustige, aristokratische und anmutige Vita scheint in allem Virginias Gegenteil zu sein: Die Dreißigjährige ist Mutter von zwei Kindern, lebt mit ihrem bisexuellen Mann glücklich in einer offenen Ehe und feiert bereits literarische Erfolge. Zudem kursieren pikante Gerüchte über Vitas Affären mit Frauen.

›Geliebte Orlando‹ erzählt eine mitreißende Geschichte von Liebe, Freundschaft und sexueller Befreiung. Vor allem aber ist es das Buch für alle, die Leben und Werk dieser Ausnahmeschriftsteller*innen und Ikonen des Queerfeminismus besser verstehen wollen.



Foto: © Marcel Otten

— Virginia Woolf – Literarische Ikone und Pionierin des Feminismus

— Vita Sackville-West – selbstbestimmte, queer lebende Abenteurerin und Poetin

— Kulin erzählt nicht nur eine intime Liebesgeschichte, sondern davon, wie zwei große Literatinnen sich künstlerisch und intellektuell beflügeln.

KATJA KULIN wurde in Bochum geboren und lebt seit Mitte 2018 in einem kleinen Dorf in der Voreifel. Sie studierte Germanistik und Erziehungswissenschaften, schreibt Romane, Romanbiografien und Sachbücher und ist als Lektorin tätig.



— SOCIAL-MEDIA-MARKETING

— LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



Katja Kulin
GELIEBTE ORLANDO
Virginia Woolf und Vita Sackville-West. Eine Leidenschaft

Etwa 276 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 23,- (D)
WG 1951
ISBN 978-3-8321-8199-4
Erscheint am 14. November 2023



Wie ich lernte, mit dem Verlust zu leben – und ein anderer wurde

Trauer gehört zu jedem Leben. Wir trauern um eine verlorene Liebe, die vergangene Jugend, verpasste Chancen oder einen verlorenen Job. Und am meisten trauern wir um den Verlust geliebter Menschen. Als Berni Mayers Tochter mit vier Jahren an einem Gehirntumor stirbt, ist der Schmerz allumfassend. Das Gefühl der Trauer sickert in alle Bereiche des Lebens.

Doch auf der Suche nach Trauerliteratur stellt der Schriftsteller fest, dass er nichts findet, was ihn wirklich erreicht. Und so hat er das Buch geschrieben, von dem er sich gewünscht hätte, er hätte es lesen können – radikal aufrichtig, ohne falsche Tabus, mit einem echten Verständnis und der Gabe, komplexe, widerstreitende und diffuse Gefühle in präzise Worte zu fassen.

Die Leser*innen erfahren, dass man Trauer auch mal wegtanzen kann, was Ernährung oder Fitness damit zu tun haben und dass man die richtige Art von Traurigsein manchmal lernen muss.

In diesem Buch erzählt Berni Mayer, wie der Weg zurück ins Leben aussehen kann, er teilt mit uns, was helfen kann, wenn scheinbar nichts mehr hilft.



Foto: © Birte Filmer

—
»Trauer kommt in Wellen, und ich versuche einfach, ein guter Surfer zu sein.« BERNI MAYER

—
Eine sehr persönliche Trauergeschichte, die neue Wege aufzeigt

—
Sprachlich präzise, radikal aufrichtig und inspirierend

BERNI MAYER, geboren 1974 in Bayern, hat Germanistik und Anglistik studiert, war Redaktionsleiter bei MTV ONLINE und arbeitet heute als Autor, Journalist, Übersetzer und Podcast-Produzent und Moderator in Berlin. Bei DuMont sind seine Romane ›Rosalie‹ (2016), ›Ein gemachter Mann‹ (2019) und ›Das vorläufige Ende der Zeit‹ (2023) erschienen.



Berni Mayer
ANLEITUNG ZUM
TRAURIGSEIN

Etwa 228 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

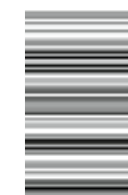
Ca. € 22,- (D)
WG 1481
ISBN 978-3-8321-8226-7
Erscheint am 14. November 2023

—
Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

—
**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

—
**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

—
VERANSTALTUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



FRAGEN AN
PROF. DR. TIM SPECTOR

Wie kamen Sie als Epidemiologe dazu, sich mit Ernährung zu beschäftigen?

Geweckt wurde mein Interesse an Ernährung im Jahr 2011 durch einen Schreckmoment auf dem Gipfel eines italienischen Berges. Mein Blutdruck schoss unerwartet in die Höhe, und ich sah plötzlich doppelt. Es folgten bange Wochen, in denen ich fürchtete, unter etwas Ernstem zu leiden. Es gab zum Glück Entwarnung, aber anschließend machte ich mir verstärkt Gedanken über meine Gesundheit und Ernährung. Der durchlebte Schreck brachte mich zum ersten Mal dazu, von einer persönlichen Warte aus zu forschen.

Sie haben bereits den erfolgreichen Ernährungsratgeber »Die Wahrheit über unser Essen« geschrieben, warum brauchen wir ein weiteres Buch?

Die Fragen, die ich von Lesern und Leserinnen am häufigsten gestellt bekomme, drehen sich meist um einzelne Nahrungsmittel. Ist dunkles Brot immer besser? Ist Wildreis gesund? Darf man vollfetten Joghurt oder Käse essen oder sollte man Sojamilch trinken? Diese Fragen legten den Grundstein für das, was aus meiner Sicht noch fehlte: ein praktischer und positiver Ratgeber zum Thema Ernährung, der sich weniger mit Falschinformationen befasst, sondern vielmehr auf Basis neuester wissenschaftlicher Erkenntnisse einzelne Lebensmittelgruppen und ihre erstaunliche Wirkung auf den menschlichen Körper genauer unter die Lupe nimmt.

Ist die Ernährungswissenschaft nicht viel zu komplex, um sie Laien zu erklären?

Ich steige zwar in die Komplexität der neuen Ernährungswissenschaften ein – ich sage bewusst »neuen«, denn in den letzten zwei, drei Jahren haben wir bahnbrechendes entdeckt –, aber um den Durchblick zu behalten, brauchen Sie kein Chemie-Diplom. Wir betrachten einzelne Lebensmittelgruppen genauer und befassen uns dabei mit den neuesten wissenschaftlichen Erkenntnissen über wichtige chemische Verbindungen, Gene und die Rolle der Billionen Bakterien, die in unserem Darm leben – auch Darmflora genannt. Dabei erkläre ich, wie all das auf einzigartige Weise zusammenwirkt. Auch um die neuesten Technologien soll es in diesem Buch gehen, mit denen jeder und jede zu Hause selbst die eigenen Gene, Darmmikroben, Blutzucker- und Fettstoffwechselreaktionen testen kann.



»Tim Spector ist ein Visionär.« YOTAM OTTOLENGHI

Lebensmittel sind unsere stärksten Verbündeten gegen Krankheiten. Aber die Frage, welches Essen gesund für uns ist, war noch nie so schwer zu beantworten. Der führende Ernährungswissenschaftler Tim Spector hat in diesem umfassenden Leitfaden erstmals alles zusammengetragen, was die Wissenschaft über gesunde Ernährung wirklich weiß. Nicht selten basiert dieses Wissen auf Tim Sectors eigener bahnbrechender Forschung.

Im ersten Teil seines Standardwerks beantwortet er wichtige Fragen wie: Was ist die Darmflora? Welche Nahrungsmittel sind gesund, welche wirklich ungesund? Was hilft bei Allergien, Autoimmunerkrankungen und hohem Cholesterin? Warum ist es ebenso falsch, unseren Lebensmitteln Kalorien zuzuordnen wie die Nährstoffaufschlüsselung in Kohlenhydrate, Eiweiße und Fette? Im zweiten Teil werden einzelne Lebensmittelgruppen genauer betrachtet und im dritten Teil schließlich geben Lebensmitteltabellen, Anleitungen für Tests, etwa zur Darmgesundheit, ganz praktische Hilfen.

»Nahrung fürs Leben« ist eine lebensnahe Anleitung zum Thema Essen und Ernährung. Sie erfahren alles Grundlegende über Nahrungsmittel auf der Höhe der aktuellen Forschung.

PROF. DR. TIM SPECTOR ist Professor für genetische Epidemiologie am King's College London, ärztlicher Berater am Guy's und St Thomas' Hospital und mehrfach preisgekrönter Experte für personalisierte Medizin und das Darmmikrobiom. Er tritt regelmäßig im Fernsehen und Radio auf und schreibt u. a. für den GUARDIAN. 2022 erschien sein Buch »Die Wahrheit über unser Essen« bei DuMont.

PETRA HUBER studierte Anglistik, Amerikanistik und Slavistik und arbeitet freiberuflich als Übersetzerin aus dem Englischen und Russischen sowie als Lektorin.

SARA RIFFEL studierte Anglistik, Amerikanistik und Kulturwissenschaften und arbeitet als freie Übersetzerin und Lektorin. 2009 erhielt sie den Kurd-Laßwitz-Preis.

— Die Ernährungswissenschaft hat sich in allerletzter Zeit enorm weiterentwickelt

— Alle *neuen* Erkenntnisse erklärt hier der führende Ernährungswissenschaftler und Bestsellerautor

— Was wirklich schützt vor Diabetes, Herz-Kreislauferkrankungen, Autoimmunerkrankungen und vielem mehr

»BOOK OF THE YEAR«
von
THE TIMES und
SUNDAY TIMES



GRÖßERES
FORMAT
21,7 X 15 cm

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

Tim Spector
NAHRUNG FÜRS LEBEN
Alle neuen Erkenntnisse der
Ernährungswissenschaft

Aus dem Englischen von
Petra Huber und Sara Riffel
Originaltitel: »Food for Life.
The New Science of Eating Well«
Jonathan Cape, 2022

Etwa 576 Seiten
21,7 x 15 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 28,- (D)
WG 1461
ISBN 978-3-8321-6802-5
Erscheint am 14. November 2023

»Eine Pflichtlektüre für alle, die gesund bleiben möchten.«

DANIELA NIEDERBERGER, WELTWOCHEN

Prof. Dr. Tim Spector ist ein renommierter und preisgekrönter Experte für personalisierte Medizin und das Darmmikrobiom. In »Die Wahrheit über unser Essen« entlarvt er verständlich und auf der Höhe der Forschung viele unserer Vorstellungen über gesunde Ernährung als falsch. Er zeigt: Kaffee, Salz und Butter sind nicht unbedingt schlecht für uns, Fisch, gluten- und zuckerfreies Essen nicht unbedingt gut. Vitamintabletten, vegane Gerichte und viel Wasser sind nicht zwangsläufig gesund, und lokal angebaute Lebensmittel keinesfalls immer die beste Lösung.

»Die Wahrheit über unser Essen« ist ein augenöffnendes Buch, das hilft, die Ernährung zu finden, die wirklich gut ist und zu uns passt. Tim Spector ermutigt, unsere gesamte Beziehung zum Essen zu überdenken – nicht nur für die eigene körperliche wie mentale Gesundheit, sondern auch für die Zukunft des Planeten.

»Tim Spector sagt: Vieles, was lange als gesichertes Wissen über Ernährung galt, ist falsch. Aber er hat auch gute Nachrichten.«
KATRIN HUMMEL, FAS

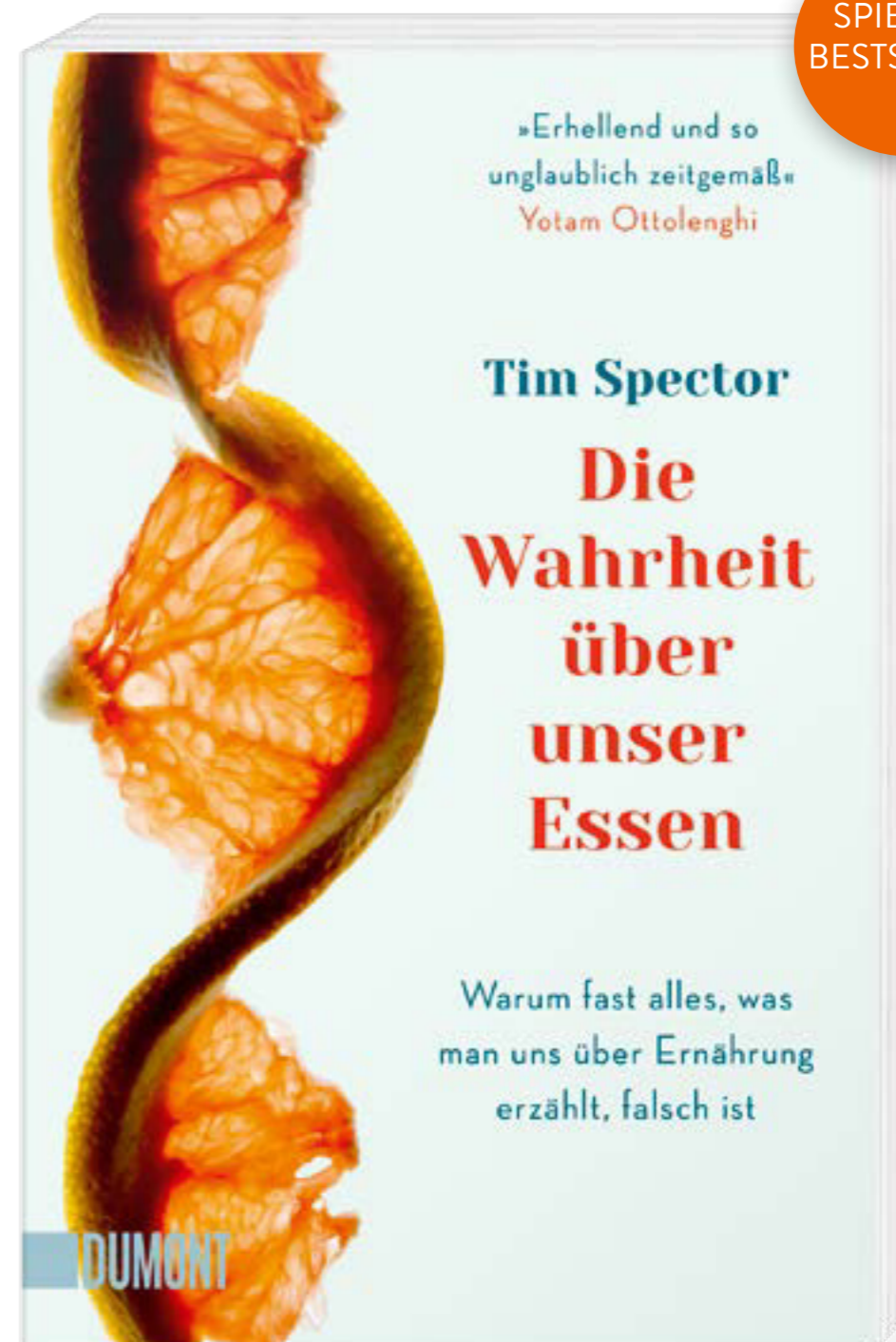
PROF. DR. TIM SPECTOR lehrt genetische Epidemiologie am King's College London und ist ärztlicher Berater am Guy's and St Thomas' Hospital sowie mehrfach preisgekrönter Experte für personalisierte Medizin und das Darmmikrobiom. Er ist regelmäßig im britischen Fernsehen und Radio zu Gast und schreibt u. a. für den GUARDIAN.

»Spector stellt das Fundament infrage, auf dem Ernährungstipps, Diäten und Lebensmittelkennzeichnung beruhen.«

MAX RAUNER, ZEIT WISSEN

»Auf intelligente und fundierte Weise hinterfragt Spector gängige Ernährungsmythen und tritt als besonnener Wissenschaftler auf.« DR. DANIEL ARNET,

SONNTAGSBlick



Tim Spector
DIE WAHRHEIT ÜBER UNSER ESSEN
Warum fast alles, was man uns über Ernährung erzählt, falsch ist

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von
Petra Huber und Sara Riffel
Originaltitel: »Spoon-Fed. Why Almost Everything We've Been Told About Food Is Wrong«
Etwa 352 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 14,- (D)
WG 2461 / ISBN 978-3-8321-6694-6
Erscheint am 14. November 2023

»Für alle, die sich nicht mehr so recht erinnern können, wie es ist, Freude zu erleben« THE HAPPINESS LAB

Glück und Lebensfreude scheinen für viele Menschen das wichtigste Ziel im Leben zu sein. Seltsam, dass wir uns dennoch so wenig darum kümmern. So ging es auch Catherine Price. Als junge Mutter fand sie sich in einem Alltag wieder, der fast nur noch aus Pflichterfüllung bestand. Sie beschloss, sich auf die Suche nach der Freude zu machen. Und als sie sah, wie spärlich die Forschung zu Spaß und Freude ist, startete sie selbst eine Umfrage, an der sich mehr als 1.500 Menschen aus aller Welt beteiligten.

Wie kann man Freude finden? Wie wirkt sich Freude auf unser Gehirn, unseren Körper und unsere Gesundheit aus? Freude und Glückseligkeit, Zerstreuung, Spaß und Vergnügen – wie können wir das voneinander unterscheiden? Und wie wirken eigentlich Dopamin und Serotonin? Bei ihrer Recherche machte sie drei Faktoren aus, die zusammenkommen müssen, damit wir tiefe Freude empfinden: Flow, Spiel und Verbundenheit. Wie wir diese drei Glücksmacher finden und ihnen wieder mehr Raum in unserem Alltag geben können, erklärt die Autorin. Dazu hat sie zehn Fragebögen entwickelt, die den Leser*innen helfen, ihr eigenes Rezept für mehr Freude im Leben zu finden.



Foto: © Colin Lenton

—
Das Geschenk für alle, die sich nach mehr Freude im Leben sehnen

—
Hilft und inspiriert bei der Suche nach dem eigenen, ganz individuellen Rezept für mehr Freude – mit 10 Fragebögen

—
Zeigt uns, dass wir es sind, die entscheiden, wem oder was wir unsere Aufmerksamkeit schenken

CATHERINE PRICE ist preisgekrönte Wissenschaftsjournalistin und hat für die NEW YORK TIMES, LOS ANGELES TIMES, WASHINGTON TIMES und viele andere Zeitungen und Magazine geschrieben. Ihre Bücher ›Gratitude Journal‹ (2009) und ›Mindfulness Journal‹ (2016) waren in den USA Bestseller. Ihr Buch ›Endlich abschalten: Warum Urlaub vom Smartphone uns Zeit, Glück und Liebe schenkt‹ erschien 2018 auch auf Deutsch.

ULRIKE BECKER, geboren 1959 in Thuine, hat Texte u. a. von Tim Parks, Barbara Gowdy und Julia Rothman ins Deutsche übersetzt.



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf NetGalley

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING



Catherine Price
DIE MACHT DER FREUDE
Wie man sich wieder lebendig fühlt

Aus dem Englischen
von Ulrike Becker
Originaltitel: ›The Power of Fun.
How to Feel Alive Again‹
The Dial Press, 2021

Etwa 288 Seiten
20,8 x 13,4 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 22,- (D)
WG 1933
ISBN 978-3-8321-8218-2
Erscheint am 18. Juli 2023





»Dieses Buch ist so unglaublich schön. Wenn's eine Buchin wäre, ich würde sie heiraten.«

HELMUT GOTE, WDR5 ALLES IN BUTTER

»Minimales Design, maximales italienisches Lebensgefühl!«

ANTJE WEWER, SALON MAGAZIN

»Dieses Kochbuch ist eine Liebeserklärung an die italienische Küche. Mercedes Lauenstein und Juri Gottschall zeigen, wie wenig es für ein gutes Essen braucht. Mit begeisternden Rezepten und liebevoll geschriebenen Texten nehmen sie uns an die Hand und lassen ihre Begeisterung überspringen.«

JURY DES DEUTSCHEN KOCHBUCHPREIS



»Zwei bravouröse kulinarische Kuratoren, die mit Sachverstand und Sinnlichkeit eine geradezu schmerzende Sehnsucht nach Italien auslösen.«

CLAUDIO DEL PRINCIPE, BESTSELLERAUTOR MEHRFACH AUSGEZEICHNETER KOCHBÜCHER

»Ein Buch mit genialer Italo-Küche«

BETTINA LAMBRECHT, BRIGITTE WOMEN

»Mit ihrem Splendido Magazin – und jetzt mit dem wunderschönen Splendido-Kochbuch – nähern sich Mercedes Lauenstein und Juri Gottschall dem Wesen, der Seele, den entscheidenden Mechanismen der italienischen Küche. Das macht schon beim Lesen sehr viel Spaß und sorgt für viele Erfolgserlebnisse in der Küche.«

HANS GERLACH, SZ MAGAZIN

Gute Qualität macht gutes Essen

In den vielen Jahren, die sich Mercedes Lauenstein und Juri Gottschall für ihr Onlinemagazin schon mit Einkaufen, Kochen und Genießen befassen, haben sie eines gelernt: Die wichtigste Zutat für ein gutes Essen ist Qualität. Je besser die verwendeten Produkte, desto kürzer die Zutatenliste, denn gute Lebensmittel stehen meist so eindrucksvoll für sich, dass jede weitere Begleitung mehr ablenkt als ergänzt.

Aber was sind gute Produkte überhaupt? Wo findet, wie erkennt und verarbeitet man sie? Die Gewinner des Deutschen Kochbuchpreises 2022 legen in ihrem zweiten Buch den Fokus auf den Aspekt der Warenkunde italienischer Erzeugnisse. Ob Gemüse, Kräuter, Käse oder Fette, die italienische Küche ist und bleibt die Meisterin der Produktqualität, der Biodiversität und der maximalen Einfachheit bei maximaler Kreativität. Sie funktioniert dort am besten, wo das kompromisslos hochwertige Grundprodukt der eigentliche Star sein darf. Zu jeder Produktgruppe gibt es die besten Rezepte in bewährter Splendido-Art – ohne Dogmen und Mengenangaben für mehr Spaß, Selbstermächtigung und Erfolg beim Kochen.

JURI GOTTSCHALL und **MERCEDES LAUENSTEIN** leben zusammen in München und Norditalien und haben 2015 das Splendido Magazin gegründet. Seitdem recherchieren und schreiben sie gemeinsam über Italien, gute Produkte, Kochen und Konsumkultur. 2022 erschien bei DuMont ihr erstes Kochbuch ›Splendido. Italienisch kochen mit besten Zutaten und viel Gefühl.

— Splendido-magazin.de: über 600.000 Seitenaufrufe pro Monat, 21.000 Wochen-Newsletter-Abonnenten, über 18.600 Follower auf Instagram

— 20 Produktgruppen, 70 neue Rezepte

— Das neue Buch der Gewinner des Deutschen Kochbuchpreises 2022



BESONDERE AUSSTATTUNG:
PRÄGUNG UND GLÄNZENDER 2/3-SCHUTZUMSCHLAG

— DURCHGÄNGIG FARBIG MIT REISE- UND REZEPT-FOTOGRAFIEN

— GROSSES BUCHFORMAT 26 x 21 cm

— SOCIAL-MEDIA-MARKETING

— BLOGGER*INNEN-KAMPAGNE

— PRESSE-SCHWERPUNKT

Mercedes Lauenstein, Juri Gottschall
SPLENDIDO. ITALIENISCHE PRODUKTKUNDE UND REZEPTE
Wirklich gute Zutaten erkennen und verarbeiten

Mit ca. 170 farbigen Abbildungen
Etwa 368 Seiten
26 x 21 cm
Gebunden mit geprägtem Einband, verkürztem Schutzumschlag, farbigem Vorsatzpapier und zwei Lesebändchen

Ca. € 39,- (D)
WG 1454
ISBN 978-3-8321-6931-2
Erscheint am 19. September 2023

978-3-8321-6908-4



Essen gehen mit Stil

Nehme ich meinen Mantel mit an den Platz? Wie kommuniziere ich unauffällig meine Unverträglichkeiten, und macht es einen Unterschied, welches Wasser ich bestelle? Kann ich höflich klar machen, dass das Essen nicht schmeckt? Wie gehe ich damit um, wenn meine Begleitung zu viel Alkohol trinkt? Ist es ein Fauxpas die Rechnung zu splitten, und wie gebe ich eigentlich wem richtig Trinkgeld? In über vierzig Jahren als Gastgeber hat Vincent Moissonnier so ziemlich alles erlebt, was man im Restaurantgeschäft erleben kann, und auf jede Frage hat er eine charmante Antwort.

Dieses Buch wirbt für etwas, das früher selbstverständlich war und heute immer noch Statusmerkmal ist: Stilbewusstsein und ein aufmerksames Miteinander. Es liefert ganz unangestrengt Tipps, Tricks und Weisheiten, die jede*r kennen sollte, angereichert durch viele lockere Anekdoten des Sterne-Gastronomen Vincent Moissonnier.



Foto: © Dr. Henrik Forsat

VINCENT MOISSONNIER führte zusammen mit seiner Frau Liliane fast 40 Jahre lang das 2-Sterne-Restaurant »Le Moissonnier« in Köln. Seit 2020 veröffentlicht er eine Stil-Kolumne im KÖLNER STADTANZEIGER, schult Führungskräfte in Tischmanieren und tritt als Kochexperte in der ARD-Sendung »Live nach Neun« auf.

— Am 23. Juni zu Gast in der WDR-Talkshow »Kölner Treff«

— Mit einem Geleitwort von Hanns-Josef Ortheil

— Die besten Tipps des Gastronomen, Sommeliers und ARD-Kochexperten Vincent Moissonnier

JOACHIM FRANK ist seit 2011 Chefkorrespondent der DuMont-Mediengruppe und Mitglied der Chefredaktion des KÖLNER STADT-ANZEIGER. Im DuMont Buchverlag erschienen bereits »Köln auf den Punkt« (2015), »Köln auf den Punkt II« (2019) und »Domgeschichten« (2020).

NISHANT CHOKSIs Illustrationen erscheinen regelmäßig in renommierten internationalen Zeitungen und Magazinen, z. B. in THE NEW YORK TIMES, THE GUARDIAN, DIE ZEIT.



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

STRUKTURPAPIER
MIT HOCHPRÄGUNG
UND LACK



— DURCHGÄNGIG
ZWEIFARBIG

— BUCHFORMAT
18,5 x 11,6 cm

— SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

Vincent Moissonnier,
Joachim Frank
DER KÄSE KOMMT
VOR DEM DESSERT
Goldene Regeln für den
Restaurantbesuch – von
Dresscode bis Trinkgeld

Mit ca. 30 zweifarbigen Abbildungen
von Nishant Choksi
Etwa 160 Seiten
18,5 x 11,6 cm
Gebunden in Strukturpapier, mit
Hochprägung und Glanzlack, farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als eBook

Ca. € 20,- (D)
WG 1480
ISBN 978-3-8321-6932-9
Erscheint am 19. Juni 2023



Du kannst mit Katzen leben, sie lieben – und zeichnen!

Sie sind eigensinnig, sie sind witzig, frech und einfach bezaubernd – all das und noch viel mehr lässt sich mit nur wenigen Strichen in ausdrucksstarken Zeichnungen festhalten. Der Cartoonist und Katzenliebhaber Peng verrät, wie es geht – und beweist erneut, dass es mit etwas Übung wirklich jedem gelingt!

Im Handumdrehen entstehen verschiedenste Katzenporträts: von minimalistischen Skizzen bis hin zu richtigen kleinen Gemälden. Schnell ist man in der Lage, die Vierbeiner in Bewegung zu setzen (oder auch einfach rumhängen zu lassen), ihre Emotionen einzufangen und unkompliziert kleine Geschichten zu erzählen. Auch lustige Grußkarten und schräge Tattoos sind leicht entworfen. Dabei geht es weniger um eine möglichst realistische Darstellung, sondern vor allem um den Mut zum Experimentieren und einfach drauflos zu kritzeln.

»Peng versucht wiedergutzumachen, was Legionen fantasieloser Kunstlehrer verbockt haben: Menschen, die Freude am Zeichnen wiederzugeben.« SPIEGEL WISSEN

PENG arbeitet seit vielen Jahren als Cartoonist, Illustrator und Kunstvermittler. Er ist Co-Autor des Bestsellers »HIRAMEKI« und Gewinner des Deutschen Karikaturenpreises. Zuletzt erschien bei DuMont »ICH KANN NICHT ZEICHNEN« (2020), das mit den British Book Awards ausgezeichnet wurde. Peng lebt in Österreich.

— Nach dem großen Erfolg von »ICH KANN NICHT ZEICHNEN« nun das ultimative Zeichenbuch für alle Katzenfans

— Einfache Schritt-für-Schritt-Anleitungen, die schnelle Erfolgserlebnisse garantieren

— »Der genialste Zeichenkurs, den's gibt.« PETER PISA, KURIER, ÜBER »ICH KANN NICHT ZEICHNEN«



— DURCHGÄNGIG
FARBIG

— BUCHFORMAT
23 x 18 cm

— SOCIAL-MEDIA-
KAMPAGNE

— VERANSTALTUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

Über 25.000 verkaufte Ex.



Peng
ICH KANN KEINE KATZEN
ZEICHNEN
Das Zeichenbuch für alle Katzenfans

Vom Autor durchgehend von Hand
geschrieben und farbig illustriert
Etwa 160 Seiten
23 x 18 cm
Broschur

Ca. € 20,- (D)
WG 1413
ISBN 978-3-8321-6933-6
Erscheint am 10. Oktober 2023



FRAGEN AN
OLAF SCHNELLE UND
GEORG BAGDENAND



Olaf, du bist Gärtner und Inhaber der Gärtnerei »Schnelles Grünzeug«. Wie kam es dazu, dass du mit der Gemüse-Fermentation angefangen hast?

Wir sind auf Raritäten spezialisiert: essbare Wildkräuter sowie seltene und historische Gemüsesorten. Wie in eigentlich jeder Gärtnerei kommt es zu Überschüssen. Man ist gut beraten, wenn man dieses Zuviel nicht wegwerfen muss. Also habe ich über Konservierungsmöglichkeiten nachgedacht. Die Fermentation ist dabei die interessanteste für mich gewesen. Das Konservieren über die Milchsäurefermentation ist nicht nur ein technisch sehr einfaches Verfahren, sondern auch das einzige, das den Wert des Lebensmittels noch steigert. Und zwar ohne großen Einsatz von Energie und Material.

Ist Fermentation also eine nachhaltige Methode, um Ressourcen zu schonen und Abfälle zu reduzieren?

Angesichts der Tatsache, dass auf der Welt enorme Mengen von Lebensmitteln einfach verderben, ist die Fermentation eine tolle Möglichkeit, genau das zu verhindern. Trotz ihrer jahrtausendealten Tradition ist es eine sehr zeitgemäße Methode, dieses Problem etwas zu reduzieren.

Du gehst in deinem Buch auf den Gesundheitsaspekt ein – ist fermentiertes Gemüse unverzichtbar für eine ausgewogene Ernährung?

Eine vielfältig zusammengesetzte Ernährung ist immer die bessere. Reichlich Gemüse zu sich zu nehmen, ist eine gute Prämisse. Und wenn davon ein Teil fermentiert ist – umso besser. Richtig gut ist es, wenn das fermentierte Gemüse nicht erhitzt wird und die wertvollen Bakterienkulturen erhalten bleiben. Das ist gut für unser Mikrobiom.

Georg, du hast die Atmosphäre vor Ort mit deinen Fotos wunderbar eingefangen. Was macht für dich den Charme von Olafs Gärtnerei und seiner Fermente-Manufaktur aus?

Beide Orte spiegeln Olafs innere Welten sehr gut wider. Einerseits ist er ein nostalgischer Gärtner, der die Weisheiten des alten Handwerks liebt. Dieses vergessene Wissen lässt er in seiner Gärtnerei wieder aufleben: hier wird pragmatisch, effizient und mit der Natur gearbeitet. Auf der anderen Seite gibt es die Fermente-Manufaktur und seinen innovativen Geist. Stillstand ist nichts für Olaf, ständig sprießen neue Gedanken. Das führt zu vielen großartigen Ideen. Aber das ist ohnehin sein Thema: Vielfalt.

Fermentieren, kochen, experimentieren – gesund, lecker und nachhaltig

Viele fermentieren – aber nur wenige kochen damit. Außer Sauerkraut hat es im deutschsprachigen Raum bisher kaum ein Ferment in die heimische Küche geschafft. Das möchten Olaf und Georg ändern. Sie zeigen in ihrem Kochbuch, wie man fermentiertes Gemüse in seinen täglichen Speiseplan integriert. Und eine ausführliche Anleitung zum Selbst-Fermentieren gibt's zu Beginn gleich mit dazu.

Ob Bohnensalat mit Curtido, Bratkartoffeln mit Kimchi oder Flammkuchen mit Holunderkraut – die beiden Experten interpretieren bekannte Rezepte gänzlich neu, indem sie sie gekonnt mit Fermenten kombinieren. Empanadas, Tacos, Pizza und Fried Rice finden sich ebenso wie neue Versionen der deutschen Klassiker Currywurst und Linseneintopf. Auch Sorbets und Smoothies schmecken noch besser, wenn fermentiertes Gemüse und Lake zum Einsatz kommen. Eine neue Art des Kochens und ein echter Gewinn für jede Küche!

OLAF SCHNELLE ist Inhaber der Gärtnerei »Schnelles Grünzeug« in Vorpommern-Rügen und hat sich neben dem Gärtnern auf die Kunst der Fermentation spezialisiert. Zu seiner Kundenschaft gehören Spitzenköch*innen aus ganz Deutschland.

GEORG BAGDENAND, Schnelles Sohn, ist mit seinen Brüdern im elterlichen Garten aufgewachsen. Später zog es ihn in die weite Welt, wo er Auge und Gaumen schulte. Georg hat in diversen Werbeunternehmen gearbeitet, betrieb in Leipzig ein Pop-up-Restaurant und hat die Fotos für ihr erstes gemeinsames Kochbuch geschossen.

— Pionier der Gemüse-Konservierung: Olaf Schnelle teilt sein Know-how und seine besten Rezepte für eine gute und ausgewogene Ernährung

— SWR-Doku »Mein Darm und ich – Auswirkungen mikrobiotischer Ernährung« im September 2023: Olaf fermentiert, kocht und beantwortet Fragen zu gesunder Ernährung



— DURCHGÄNGIG
FARBIG

— BUCHFORMAT
25 x 19 cm

— SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

— DEKO-WETT-
BEWERB zum Thema
Gemüseküche:
Einfach ein Foto bis
30.09.2023 an den
Verlag schicken:
[vertrieb@dumont-
buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de) und ein
Fermentier-Paket plus
Online-Kochkurs bei
Olaf Schnelle gewinnen

Olaf Schnelle, Georg Bagdenand
SCHNELLES GRÜNZEUG
Fermentiertes Gemüse in der
Alltagsküche

Etwa 192 Seiten
25 x 19 cm
Mit ca. 90 Abbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag,
farbigem Vorsatzpapier und zwei
Lesebändchen

Ca. € 28,- (D)
WG 1455
ISBN 978-3-8321-6924-4
Erscheint am 15. August 2023



Nachmittags halb vier ...

... eine Zeit, zu der sich zuverlässig der Wunsch nach etwas Süßem einstellt, nach einer Kleinigkeit, die einen bis zum Abend durchhalten lässt. Der verdiente Nachmittagssnack ist unsere Verschnaufpause am wuseligen Tag und hat in vielen Kulturen seinen festen Platz: Die Schweden und Finnen lieben ihre *Fika*, die Engländer schätzen den *Afternoon Tea* und die Franzosen das *Gôûter*.

Für den Alltag werden saftige Rührkuchen mit Streuseln, Nüssen und Gewürzen vorbereitet, kernig-fruchtige Riegel und Cookies bleiben lange frisch, und alles lässt sich unkompliziert zur Arbeit, zu Freunden oder auf den Spielplatz mitnehmen. Am Wochenende wird mit vorfreudiger Muße gebacken und aufwendigere Klassiker wie Bienenstich und Käsekuchen oder neue Ideen wie Schoko-Tahini-Kuchen und Earl-Grey-Honig-Madeleines kommen auf den Tisch. Jetzt wird's gemütlich!

AGNES PRUS liebt gesellige Nachmittage mit Kaffee, Kuchen und Gebäck. Inspiration für ihre Backideen findet sie in den Kuchentheken der Länder dieser Welt. Sie lebt in Köln, entwickelt und optimiert Rezepte für Bücher, Printmagazine und Websites und arbeitet als Foodstylistin.

YELDA YILMAZ ist studierte Fotografin und arbeitet in Hamburg als Freelancerin für diverse Magazine. Sie setzt den kleinsten Keks ebenso wie grandiose Torten gekonnt in Szene und fängt stets die richtige Stimmung ein. Yelda hat zwei eigene Kochbücher verfasst und leitet Koch- und Backkurse.



— Ein Buch für die gemütlichen Stunden des Tages und den besten Kaffeeklatsch der Welt

— Goldies aus der Kuchentheke, Neukreationen mit eigenem Twist und vegane Backrezepte, die wunderbar funktionieren

— 75 Rezepte zum immer-wieder-Backen – gefeiert von Freund*innen, Kindern und Familie

BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG



— DURCHGÄNGIG
FARBIG

— BUCHFORMAT
25 x 19 cm

— SOCIAL-MEDIA-
KAMPAGNE

— INFLUENCER*
INNEN-MARKETING

Agnes Prus, Yelda Yilmaz
NASCHMITTAG
Kaffee-und-Kuchen-Klassiker,
Kekse und neues Lieblingsgebäck

Etwa 176 Seiten
25 x 19 cm
Mit ca. 70 Abbildungen
Gebunden mit goldgeprägtem
Einband, farbigem Vorsatzpapier
und zwei Lesebändchen

Ca. € 28,- (D)
WG 1457
ISBN 978-3-8321-6923-7
Erscheint am 19. September 2023



Ich sehe was, was du nicht siehst, und das ist eine Vulva

Ob Kakteen, Kunstwerke oder Kritzeleien auf Schultischen und Fahrstuhltüren – überall sehen wir phallische Objekte und erkennen sie als solche. Die Form ist simpel und uns seit Kindertagen bekannt. Bei Vulven hingegen könnte man fast glauben, sie seien erst vor Kurzem erfunden worden – ebenso wie die weibliche Lust. Es gibt einiges aufzuholen: In den sozialen Medien findet sich mittlerweile eine Sammlung gemalter Vulva-Porträts, in Workshops entstehen Gipsabdrucke der eigenen Vulva, und bei etsy findet man nicht nur Kerzen und Seifen, sondern auch Salzstreuer in Form weiblicher Genitalien. Was kommt als nächstes? Die Normalisierung!

Wer mit geschultem und neugierigem Blick durch die Welt geht, sieht Vulven überall. Am Wegesrand nehmen wir organisch geformte Astlöcher und abgebröckelten Putz an Hauswänden auf einmal anders wahr, uns begegnen Taschen, Blumen und Madonnastatuen (ja, wirklich!) in Vulva-Form. Wieso das so ist? Weil wir immer nach dem Ausschau halten, was wir kennen und sehen wollen!

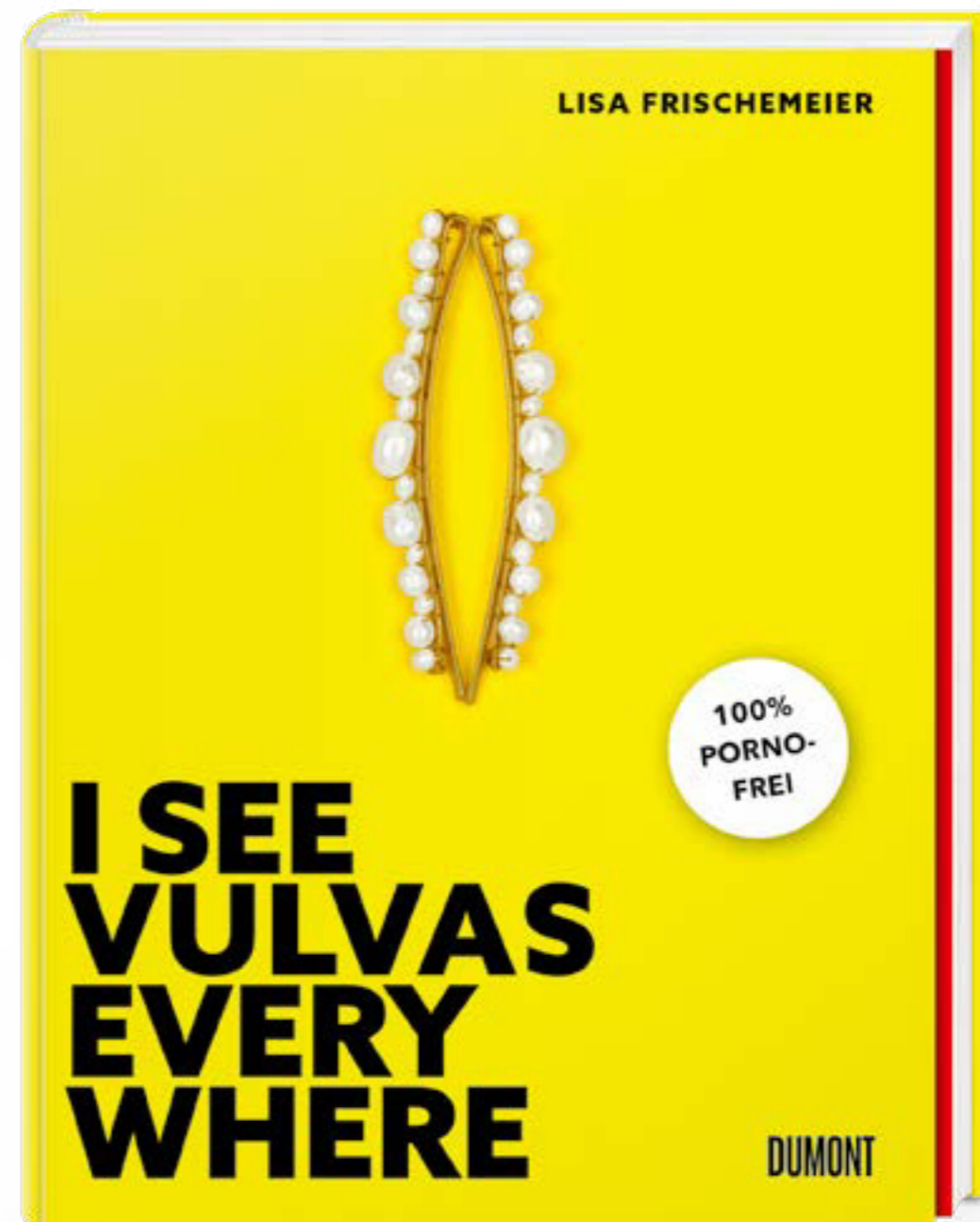
—
80 alltägliche, skurrile und ausdrucksstarke Motive zum Stutzen und Staunen – Viva la Vulva!

—
Persönlich, provokant, feministisch und verdammt lustig: vom Verstrecken und Entdecken der Vulva in unserer Kultur



Foto: © Oliver Look

LISA FRISCHEMEIER lebt in Berlin und steht regelmäßig als Stand-up-Comedienne auf der Bühne. Unter anderem hostet sie die feministische Show »Witch Hunt«. Ihre Comedy wurde schon als »dark«, »edgy« und »sehr verstörend« beschrieben – alles von Leuten, die generell schockiert und überrascht sind vom Konzept Frau.



—
DURCHGÄNGIG FARBIG

—
BUCHFORMAT
17 x 13 cm

—
SOCIAL-MEDIA-KAMPAGNE

—
BUCHPREMIERE
18.07. im Pfefferberg Theater, Berlin

—
VERANSTALTUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

Lisa Frischeimer
I SEE VULVAS EVERYWHERE

Etwa 112 Seiten
17 x 13 cm
Mit ca. 80 Abbildungen
Gebunden mit farbigem Vorsatzpapier

Ca. € 18,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-8321-6936-7
Erscheint am 18. Juli 2023





ROSA GALLICA VERSICOLOR

Rosa gallica versicolor

Die schöne Rosamund



Gestreifte Rosen waren im 19. Jahrhundert der letzte Schrei – mehr als sechzig verschiedene »panaschierte« Rosensorten führte Theodor Nietner 1880 in seinem Verzeichnis der damals erhältlichen Gartenrosen auf. Viele davon gibt es heute noch: *Rosa centifolia variegata*, die so adrett aussieht wie ein Hausmädchen in gestreifter Schürze und deshalb auch »Cottage Maid« heißt, Tricolore de Flandre mit ihren dreifarbig violett-rosa-karminroten Streifen oder die rosarot-weiße Remontant-Rose Ferdinand Pichard.

Die wohl älteste und berühmteste gestreifte Rose ist allerdings die *Rosa gallica versicolor* – eine Mutation der Apothekerrose, die im Garten wunderbar mit dieser harmoniert. Schon 1601 schrieb der Botaniker Carolus Clusius, ein Kölner namens Johannes Resteau habe in seinem Garten eine Rose, deren Blätter zu einem Drittel weiß, ansonsten rot und weiß gemischt seien. Sie wurde schnell zum Liebling der Künstler. Nicolas Robert porträtierte sie für König Ludwig XIV., Pierre-Joseph Redouté für seine berühmte Sammlung *Les Roses*. Dort wird auch erklärt, warum die Versicolor in England »Rosa Mundi«, Rose der Welt, heißt: Sie sei nach Rosamund Clifford benannt, der »ebenso schönen wie geistreichen Geliebten von König Heinrich II. von England«, die von dessen eifersüchtiger Ehefrau grausam ermordet worden sei. Der Naturforscher C. C. Hurst spekulierte sogar, ein Kreuzfahrer könne die gestreifte Rose aus einem syrischen Garten nach England mitgebracht und Rosamund noch vor deren Tod 1176 geschenkt haben. So romantisch diese Geschichten auch sind: sie gehören wohl ins Reich der Rosenlegenden.

AUS: SOFIA BLIND, »HISTORISCHE ROSEN«

Alte Rosen in neuer Pracht: die schönsten Sorten und ihre Geschichten

Rosa mundi, Souvenir de la Malmaison, Frau Karl Druschki – die mal klangvollen, mal kuriosen Namen alter Rosen beschwören vergangene Zeitalter herauf: die Klostersgärten des Mittelalters, die Rosensammlung von Kaiserin Joséphine, das Rosenfieber der vorletzten Jahrhundertwende. Und jede dieser alten Rosen hat ihre eigene Geschichte, von Quatre Saisons, die in der Antike die Aphrodite-Tempel schmückte, bis zur Moschusrose, unter der schon Shakespeares Elfenkönigin Titania im ›Sommernachts Traum‹ ruhte.

Über fünfzig Rosensorten für den Garten werden in diesem Buch mit prachtvollen historischen Illustrationen, unterhaltsamen Texten und praktischen Informationen vorgestellt – berühmte Zuchtsorten ebenso wie die beliebtesten Wildrosenarten. Eine kurze Einführung zur Geschichte unserer Rosen, Tipps zu Auswahl, Pflanzung und Pflege sowie diverse Rezeptideen ergänzen die Sortenporträts. Ein liebevoll ausgestattetes Garten-, Lese- und Bilderbuch für Rosenfans und Neulinge.

SOFIA BLIND, geboren 1964, lebt als Autorin, Übersetzerin und Gärtnerin im Lahntal. In ihrem historischen Garten wachsen Rosenklassiker wie Maiden's Blush und Rose de Resht, aber auch seltenere Sorten wie Tour de Malakoff und die Kletterrose Mermaid. Zuletzt erschienen bei DuMont die Bücher ›Wörter, die es nicht auf Hochdeutsch gibt‹ (2019) und ›Die alten Obstsorten‹ (2020).



—
Hochwertig ausgestattetes
Geschenkbuch für alle Rosen-
und Gartenfans

—
Mit praktischen Tipps zur Auswahl
und Pflege sowie nützlichen
Adressen

—
Prächtige historische Abbildungen
aus den Beständen der Staats-
bibliothek zu Berlin – u. a. von
Pierre-Joseph Redouté



—
**DURCHGÄNGIG
FARBIG**

—
BUCHFORMAT
23 x 16 cm

—
BUCHPREMIERE
in der Staatsbibliothek
Berlin

—
VERANSTALTUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



978-3-8321-9988-3

Über 10.000 verkaufte Ex.

Sofia Blind
HISTORISCHE ROSEN
Sorten – Geschichten – Gartentipps

Etwa 160 Seiten
23 x 16 cm
Mit ca. 60 farbigen Abbildungen
Gebunden mit farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen

Ca. € 26,- (D)
WG 1421
ISBN 978-3-8321-6926-8
Erscheint am 19. September 2023

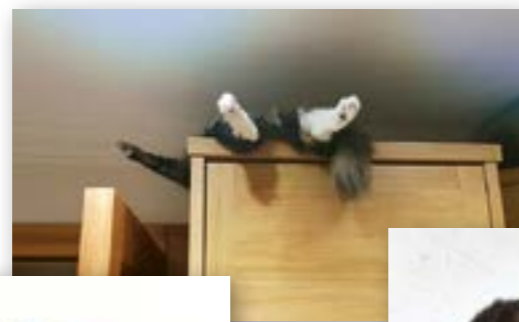


Meine Katze kann Karate, ist das normal?

Ein nicht ganz ernst gemeinter investigativer Blick hinter die Kulissen offenbart: So perfekt wie sie sich gerne geben, sind unsere Katzen und Kater lange nicht. Ob sie auf unerklärliche Weise im Türrahmen hängen, sich dreist mitten auf die Zeitung legen oder ihre Köpfe an Orte stecken, wo sie definitiv nicht hingehören – die Fellnasen haben eine charmant chaotische, verspielte, verrückte Seite, die sie voll ausleben.

Für alle, die denken, dass nur ihre eigene Katze sich in die seltsamsten Positionen verdreht, sich in nahezu jedes Gefäß quetscht und schamlos distanzlos ist, kommt hier der Beweis, dass in *jeder* Katze ein Clown steckt.

- Das perfekte Geschenk für alle Katzenfans
- Das wahre Leben der Katzen: 120 Schnappschüsse von Deutschlands beliebtestem Haustier
- Ein Buch auch für Hundeliebhaber



KLAPPEN-
BROSCHUR
14 x 17 cm



—
DURCHGÄNGIG
FARBIG

978-3-8321-6913-8



978-3-8321-9977-7



HILFE, MEINE KATZE
IST KAPUTT
120 Katzen gehen über ihre Grenzen

Etwa 144 Seiten
14 x 17 cm
Klappenbroschur

Ca. € 13,- (D)
WG 1185
ISBN 978-3-8321-6935-0
Erscheint am 15. August 2023





INTERVIEW MIT LILJA SIGURDARDÓTTIR



Wie bist du zum Krimischreiben gekommen?

Ich habe gerne geschrieben, Kurzgeschichten, Prosa, später Handbücher und wissenschaftliche Berichte. Dann sah ich eines Tages in der Zeitung die Anzeige eines Verlags für einen Wettbewerb mit dem Titel »Der neue Dan Brown«. Ich schrieb einen Kriminalroman und schickte ihn ein. Der Wettbewerb wurde abgesagt, aber der Verlag hat das Buch veröffentlicht.

Hast du eine Routine, wenn du schreibst?

Das ist schwierig, da ich viel reise und ein geschäftiges Leben führe. Aber ich liebe ruhige Morgen, an denen ich mit einer Tasse Kaffee an meinen Tisch sitzen und im Schlafanzug mit dem Schreiben beginnen kann. Nachmittags beantworte ich E-Mails, kümmere mich um Social Media – und um meine Hühner im Garten, wenn ich zu Hause in Island bin.

»Höllenkalt« ist der Auftakt zu einer neuen Serie – kannst du uns ein wenig über diese Serie erzählen?

Es geht darin um die Halbländlerin Áróra, die nach Island zurückkehrt, um ihre verschwundene Schwester Ísafold zu suchen. Die Beziehung der beiden war immer angespannt. Als Áróra sich auf die Suche macht, erkennt sie, dass nicht alles so ist, wie es scheint. Sie tut sich mit einem Polizisten zusammen, und die Spannungen nehmen zu.

Wie würdest du deine Hauptfigur Áróra beschreiben?

Áróra ist körperlich eine echte isländische Riesin. Viele isländische Frauen sind groß und stark, und ich wollte eine Figur erschaffen, die sich von bösen Jungs nicht einschüchtern lässt. Sie hat sich ihr Leben lang für ihre Schwester verantwortlich gefühlt, und ihr Verschwinden bringt Áróra aus dem Gleichgewicht. Als Finanzermittlerin liebt sie das Geld, eine Eigenschaft, die sie manchmal in Schwierigkeiten bringt. Áróra ist sehr unabhängig, aber als sie den Polizisten Daníel kennenlernt, muss sie sich ihren Gefühlen stellen.

Wie wichtig ist Island als Schauplatz?

Sehr wichtig. Ísafold ist ein alter poetischer Name für Island, sodass Áróra auf der Suche nach ihrer Schwester in vielerlei Hinsicht auch nach dem Land ihrer Kindheit sucht. Ich bin oft in meinem Leben aus dem Ausland nach Island zurückgekehrt und wollte über diese Erfahrung schreiben. Eine Figur zu haben, die eine Gesellschaft mit den Augen eines Gastes betrachten kann, gibt einem als Schriftstellerin eine Menge Möglichkeiten. Ich liebe mein wunderbares Land, aber ich bin auch oft frustriert, und das Schreiben dieser Serie war ein gutes Ventil dafür.

Eine junge Frau verschwindet spurlos, und ihre Schwester riskiert alles, um sie zu finden ...

Áróra Jónsdóttir lebt in London und ist Ermittlerin im Bereich Wirtschaftskriminalität – sie spürt Geld auf, das illegal in Steuerparadiesen und auf Offshore-Konten versteckt ist, und sie ist sehr gut in ihrem Job. Privat ist Áróra eher eigenbrötlerisch. Zu ihrer Familie hat sie wenig Kontakt, und als ihre Mutter sie bittet, nach Island zu fahren, um nach ihrer älteren Schwester Ísafold zu schauen, die sich nicht mehr meldet, ist sie genervt. Dennoch macht sie sich auf nach Reykjavík und muss bald erkennen, dass Ísafold tatsächlich spurlos verschwunden ist. Áróra stellt Björn, den brutalen, mit Drogen dealenden Freund ihrer Schwester zur Rede und befragt die Nachbarn, die genau wie Björn ausweichend reagieren. Wurde Ísafold Opfer eines Verbrechens? Verzweifelt bittet sie den Polizisten Daniél um Hilfe, doch auch ihm erscheint die Situation mehr als rätselhaft. Auf ihrer atemlosen Suche wird Áróra nicht nur mit der Entfremdung von ihrer eigenen Schwester konfrontiert, sondern auch mit ungeahnten menschlichen Abgründen ...

LILJA SIGURÐARDÓTTIR wurde 1972 in der isländischen Kleinstadt Akranes geboren und wuchs in Mexiko, Spanien und Island auf. Bereits mehrfach ausgezeichnet für ihre Theaterstücke, wurde sie mit ihrer Island-Trilogie auch einem internationalen Publikum bekannt. Der erste Band der Reihe, »Das Netz«, erschien 2020 bei DuMont, gefolgt von »Die Schlinge« und »Der Käfig« (2021). 2022 erschien der Thriller »Betrug«.

BETTY WAHL, geboren 1965, ist seit zwanzig Jahren als freiberufliche Literaturübersetzerin für Isländisch und Norwegisch und als Dozentin an der Uni Frankfurt tätig. Sie hat u. a. die Romane von Sjórn, Gyrðir Eliasson und Jón Gnarr sowie die Lyrik der Norwegerin Marte Huke ins Deutsche übertragen. Betty Wahl lebt und arbeitet in Reykjavík und Frankfurt am Main.

Band 1 der Island-Trilogie



978-3-8321-6519-2

Band 2+3 erscheinen in schneller Taktung



978-3-8321-6690-8



978-3-8321-6691-5

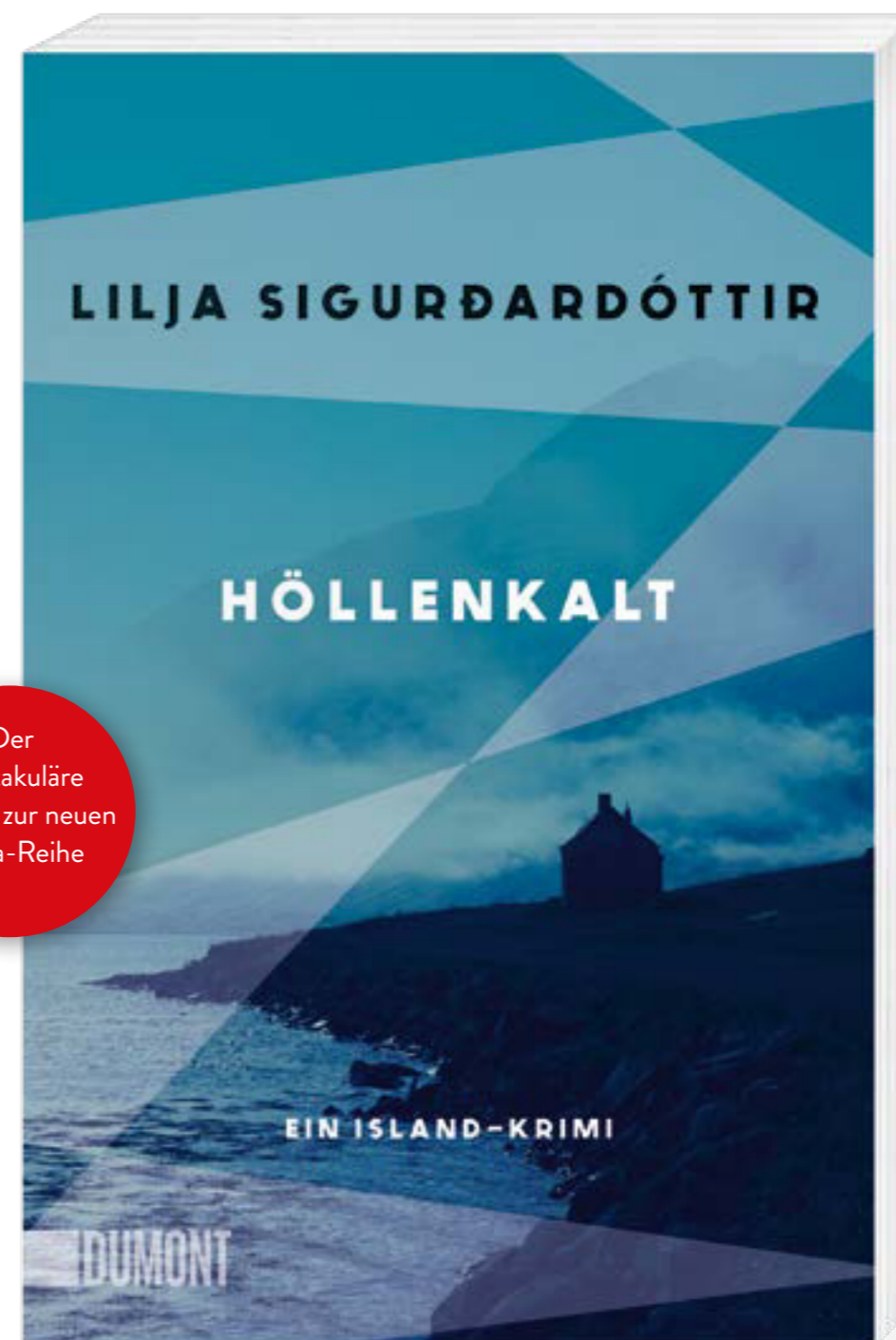
FEBRUAR
2024JUNI
2024

— Eine ungewöhnliche Ermittlerin und unvergessliche Landschaften: der Auftakt einer Reihe von der Königin des Island-Noir

— »Atemberaubend originell, mit Wendungen, die man nie kommen sieht: Thriller des Jahres!«

NEW YORK JOURNAL OF BOOKS

— Zweifache Trägerin des Preises für den besten isländischen Kriminalroman des Jahres



Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

**SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley

AKTIONSPAKET 8/7
Bitte wenden Sie sich
direkt an Ihre*n Vertreter*in

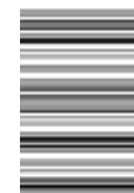
**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**

**INKLUSIVE
LESEPROBE
VON BAND 2**
»Blutrot«



Lilja Sigurðardóttir
HÖLLENKALT
Ein Island-Krimi

Deutsche Erstausgabe
Aus dem Isländischen von Betty Wahl
Originaltitel: »Helköld sók
Forlagið, 2019
Etwa 330 Seiten / 19 x 12,5 cm
Mit Hochprägung, Glanzlack und bedruckten
Umschlaginnenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6689-2
Erscheint am 10. Oktober 2023



»Ein großzügiges Buch. Ein Plädoyer für Verständigung, ein Bekenntnis zur Humanität.« STEFAN BERKHOLZ, WDR LESESTOFF

Als Anders eines Morgens erwacht, stellt er fest, dass er sich verwandelt hat: Er ist nicht mehr weiß. Vollkommen erschüttert schließt er sich in seiner Wohnung ein, meldet sich krank. Nur Oona erzählt er von seiner Verwandlung, einer guten Freundin und gelegentlichen Geliebten. Irgendwann wagt er sich wieder hinaus in die Welt und zur Arbeit. »Wenn mir das passiert wäre, ich hätte mich umgebracht«, sagt sein Chef.

Immer mehr Berichte über ähnliche Verwandlungen tauchen auf: Die weiße Mehrheit im Land scheint zur Minderheit zu werden. Und sie fühlt sich bedroht. Steht ein Umsturz der bestehenden Ordnung bevor? Bald herrschen bürgerkriegsähnliche Zustände in der Stadt. Oona, mittlerweile selbst verwandelt, steht Anders zur Seite, in den Wirren dieser Zeit werden sie zu einem Liebespaar. Schließlich gibt es kaum mehr weiße Menschen in der Stadt, Anders' Vater stirbt schwerkrank als der letzte weiße Mann. Die Unruhen klingen ab – aber gelingt es den Menschen nun, einander wirklich zu sehen?

In »Der letzte weiße Mann« stellt der Kosmopolit Mohsin Hamid in seiner unvergleichlich eindringlichen Prosa die großen Fragen zum Thema Rassismus – und zum Thema Menschlichkeit.



—
»Hamid jongliert mit Klischees und enttarnt Rassismen.«

ARD TTT

—
»Eine nachdenkliche Parabel über das, was uns trennt, und das, was uns verbindet. Hamid schenkt keine Antworten, aber Denkanstöße.« ZDF MOMA

—
»Unglaublich konzentriert, meisterhaft komponiert«

SRF LITERATURCLUB

MOHSIN HAMID, geboren in Lahore, Pakistan, studierte Jura in Harvard und Literatur in Princeton. Heute lebt er mit seiner Familie in Lahore und London. Seine Romane wurden in über 30 Sprachen übersetzt. »Der Fundamentalist, der keiner sein wollte« wurde von Mira Nair verfilmt. Bei DuMont erschienen zuletzt die Romane »Exit West« (2017) und »So wirst du stinkreich im boomenden Asien« (2013) sowie der Essayband »Es war einmal in einem anderen Leben« (2016). Mit »Der Fundamentalist, der keiner sein wollte« (2007) und »Exit West« stand Mohsin Hamid auf der Shortlist des Man-Booker-Preises.



Mohsin Hamid
DER LETZTE WEISSE MANN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von
Nicolai von Schweder-Schreiner
Originaltitel: »The Last White Man«
Etwa 160 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-6695-3
Erscheint am 15. August 2023

»Einer der ganz großen Kriminalschriftsteller deutscher Sprache«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Februar 2003. Nach den Anschlägen von New York steht der Krieg gegen den Terror vor einem weiteren Höhepunkt: Die USA und ihre Verbündeten bereiten sich darauf vor, in den Irak einzumarschieren. BND Agent Frank Jaromin ist gerade von einem Einsatz in Bosnien zurückgekehrt und will sich eigentlich um seine zerstrittene Familie kümmern. Da kommt ein hochbrisanter Auftrag aus dem Kanzleramt: Eine irakische Regimegegnerin behauptet, die Vorwürfe, die den Krieg legitimieren sollen, seien erfunden, es gebe im Irak nachweislich keine Massenvernichtungswaffen. »Curveball« – jener Informant, auf dessen Aussage die Vorwürfe basieren – lüge. Der BND schickt Frank Jaromin mit zwei Kollegen in geheimer Mission nach Bagdad, um die Beweise der Dissidentin zu sichern und den Krieg im letzten Moment zu verhindern. Das aber liegt nicht im Interesse einer Gruppe einflussreicher Akteure – ganz im Gegenteil. Und schon bald kämpft Frank Jaromin um sein Leben ...

Dem fünffachen Deutschen-Krimipreis-Träger Oliver Bottini gelingt mit seinem neuen Roman ein Meisterwerk des Spionagethrillers, politisch brisant und absolut mitreißend.



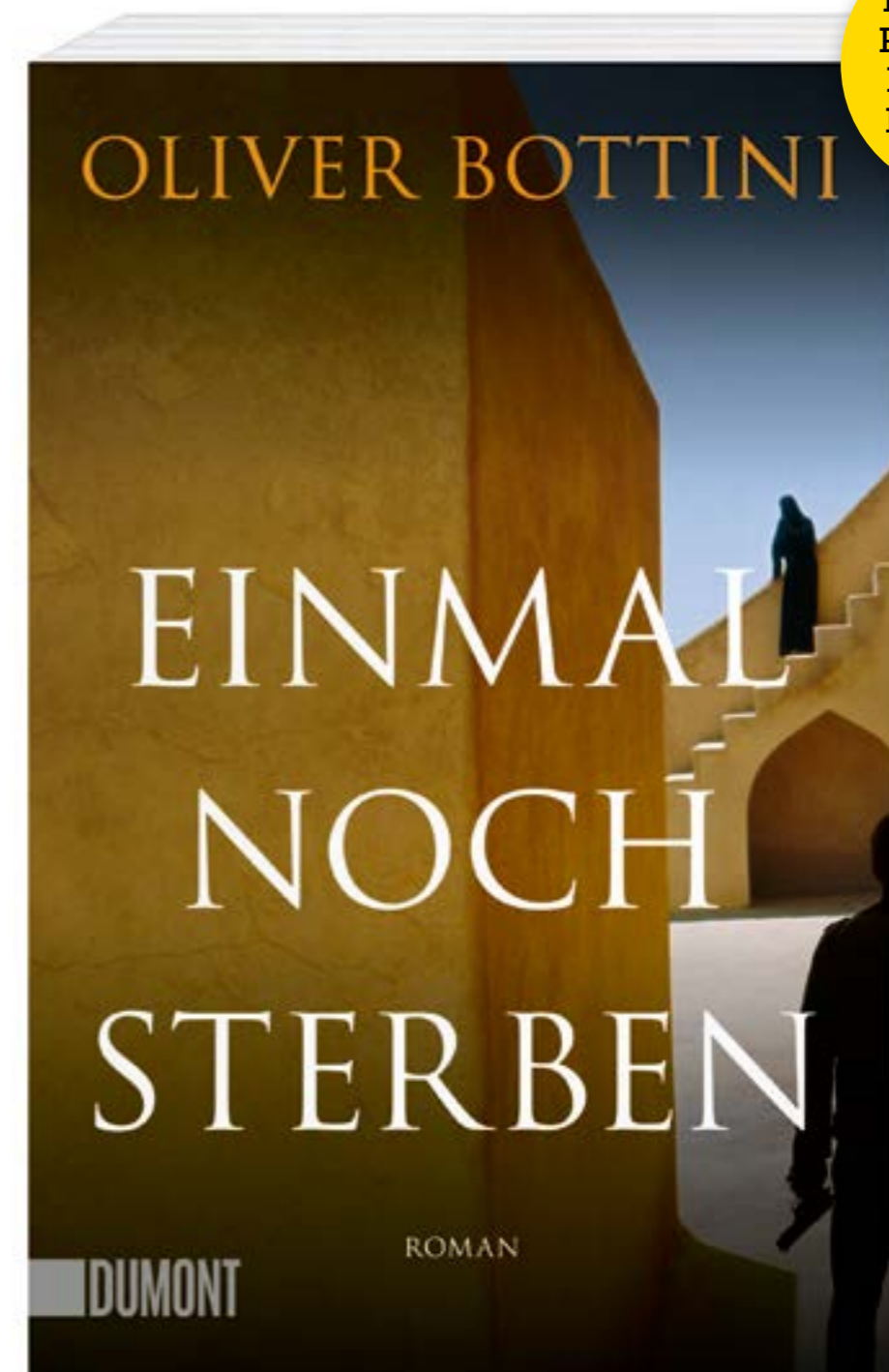
Foto: © Hans Scharhauser

—
»Oliver Bottini ist für mich nicht nur einer der besten Krimischriftsteller der Republik. Bei ihm geht es nie um ein simples Wer war der Mörder, sondern um komplexe und hochspannende Analysen unserer Zeit.«

ZDF MOMA

—
»Bottinis Gespür für politisches Versagen und menschliche Unzulänglichkeit machen ihn zum legitimen Erben des großen John le Carré.« BÜCHER MAGAZIN

OLIVER BOTTINI wurde 1965 geboren. Für seine Romane erhielt er zahlreiche Preise, unter anderem den Krimipreis von Radio Bremen, den Berliner »Krimifuchs«, den Stuttgarter Krimipreis und sechsmal den Deutschen Krimipreis, zuletzt 2022 für »Einmal noch sterben«. Bei DuMont erschienen außerdem »Der kalte Traum« (2012) und »Ein paar Tage Licht« (2014) – kürzlich von ARTE/ZDF unter dem Titel »Algiers Confidential« verfilmt – sowie die Kriminalromane um die Freiburger Kommissarin Louise Boni. Oliver Bottini lebt mit seiner Familie in Frankfurt am Main.



Fünffacher
Preisträger
Deutscher
Krimipreis

—
DEUTSCHER
KRIMIPREIS
2022

—
STUTTGARTER
KRIMIPREIS
2023

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

978-3-8321-6478-2



Oliver Bottini
EINMAL NOCH STERBEN
Kriminalroman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 432 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 14,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6696-0
Erscheint am 15. August 2023





Foto: © Anna Schwartz



»Kim de l'Horizon hat mit ›Blutbuch‹ etwas eingelöst, das zu den großen Versprechen der Literatur gehört, ein neues Sternbild für alte Muster und erstarrte Positionen.«

JURYBEGRÜNDUNG JÜRGEN PONTO-PREIS 2022

»Wütend, einsichtsreich, berührend – einfach ein gutes Buch.« DENIS SCHECK, TAGESSPIEGEL

»Dringlich, radikal, existentiell, sprachgewaltig«

KATJA SCHÖNHERR, SRF

»Das Buch ist vieles: poetisch, sprach- und bildgewaltig, queer, roh, schmerzhaft, sanft, heilsam.«

LINUS GIESE, ZEIT CAMPUS

»Sehr subtil und sehr poetisch wird hier von der fortgeschriebenen Erfahrung der Eltern, Großeltern und Urgroßeltern erzählt, davon, wie Menschen ineinander wurzeln.«

ELENA WITZECK, FRANKFURTER ALLGEMEINE ZEITUNG

»Kim de l'Horizon macht das Murmeln von Körpergeschichten zu einem grandiosen Roman.«

PAUL JANDL, NEUE ZÜRCHER ZEITUNG

»Da steckt so vieles drinnen: Humor, starke Gefühle, eine Sprachgewalt.« YVES BOSSART, SRF STERNSTUNDE

»Es ist wirklich ein radikales Buch. Da hat jemensch, wie es im Buch heißt, was gewagt und alles gewonnen.«

THOMAS STRÄSSLE, SRF LITERATURCLUB

Ausgezeichnet mit dem Deutschen Buchpreis 2022 und dem Schweizer Buchpreis 2022

Die Erzählfigur in »Blutbuch« identifiziert sich weder als Mann noch als Frau. Aufgewachsen in einem Schweizer Vorort, lebt sie nun in Zürich, ist den engen Strukturen der Herkunft entkommen und fühlt sich im nonbinären Körper und in der eigenen Sexualität wohl. Doch dann erkrankt die Großmutter an Demenz, und das Ich beginnt, sich mit der Vergangenheit auseinanderzusetzen: Warum sind da nur bruchstückhafte Erinnerungen an die eigene Kindheit? Wieso vermag sich die Großmutter kaum von ihrer früh verstorbenen Schwester abzugrenzen? Und was geschah mit der Großtante, die als junge Frau verschwand? Die Erzählfigur stemmt sich gegen die Schweigekultur der Mütter und forscht nach der nicht tradierten weiblichen Blutlinie.

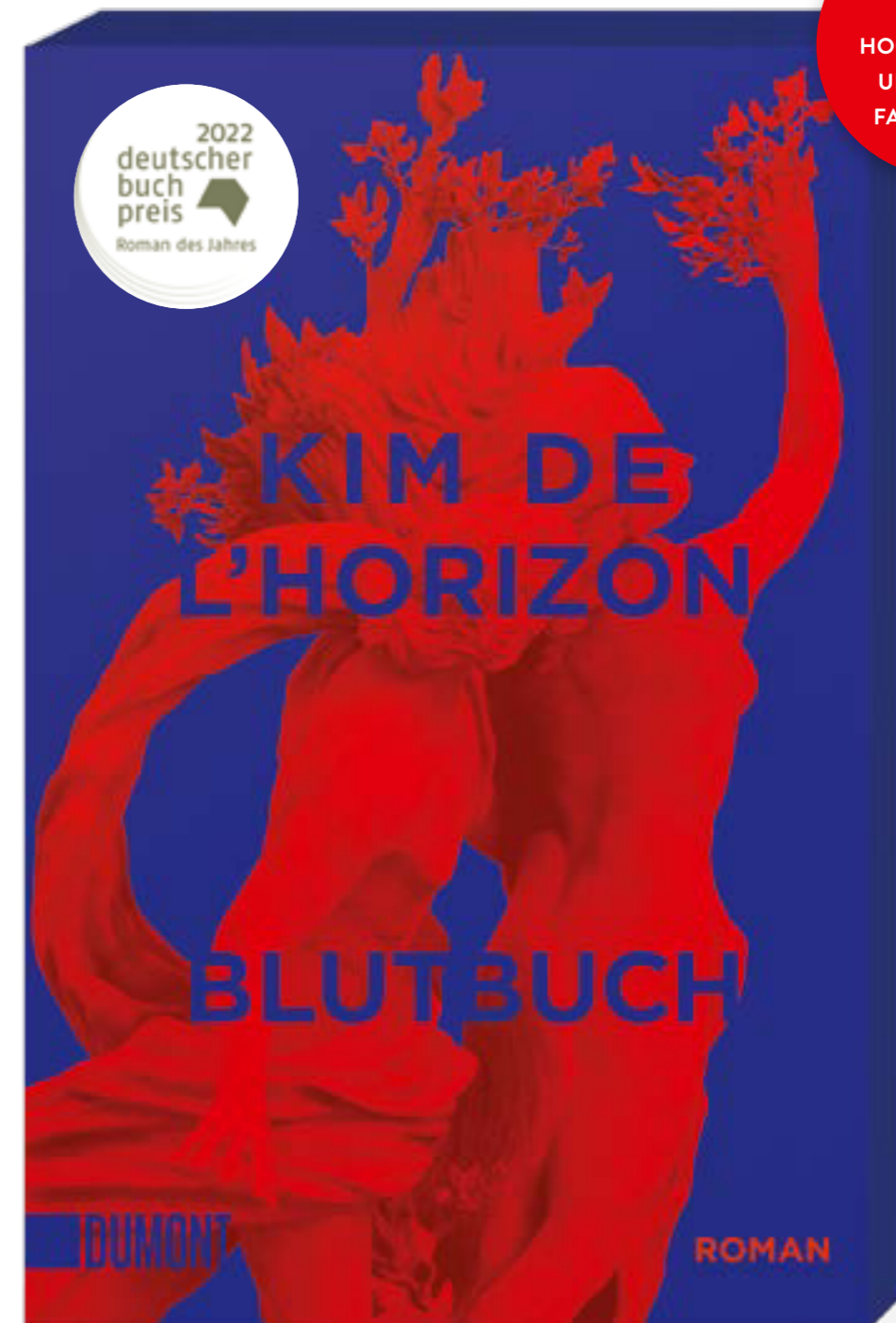
Dieser Roman ist ein stilistisch und formal einzigartiger Befreiungsakt von den Dingen, die wir ungefragt weitertragen: Geschlechter, Traumata, Klassenzugehörigkeiten. Kim de l'Horizon macht sich auf die Suche nach anderen Arten von Wissen und Überlieferung, Erzählen und Ichwerdung, unterspült dabei die linearen Formen der Familienerzählung und nähert sich einer flüssigen und strömenden Art des Schreibens, die nicht festlegt, sondern öffnet.

KIM DE L'HORIZON, geboren 2666 auf Gethen. Vor »Blutbuch« versuchte Kim mit Nachwuchspreisen attention zu erringen – u. a. mit dem Textstreich-Wettbewerb für ungeschriebene Lyrik und dem Damenprozessor. Heute hat Kim genug vom »ICH«, studiert Hexerei bei Starhawk und textet kollektiv im Magazin DELIRIUM. »Blutbuch« wurde 2022 mit dem Literaturpreis der Jürgen Ponto-Stiftung sowie dem Deutschen Buchpreis und dem Schweizer Buchpreis ausgezeichnet. Der Roman wird in 16 Sprachen übersetzt.

—
»Ein formbewusster und sprachgewaltiger Roman, der mich begeistert hat. Ein literarisches Ereignis!« DENIS SCHECK,
SWR LESENSWERT

—
»Es ist brutal, tief, lustig. Es ist absolut frei. Für mich ist dieses Buch ein Wunder.« MILO RAU,
SRF LITERATURCLUB

—
»Ein unbändiges literarisches Talent!« SZ MAGAZIN



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

HOCHPRÄGUNG
UND BLAUER
FARBSCHNITT

—
FARBSCHNITT
NUR IN DER
ERSTEN AUFLAGE

—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

Kim de l'Horizon
BLUTBUCH
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 336 Seiten / 19 x 12,5 cm
Mit einem Farbschnitt in der ersten Auflage
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6717-2
Erscheint am 10. Oktober 2023

Das grandiose Finale der ›Wege der Zeit‹-Reihe – erstmals im Taschenbuch!

Berlin 1922: Die Weimarer Republik steuert auf die Inflation zu, die Nachwehen der Revolution haben sich noch nicht ganz gelegt – und die Feinde der Demokratie stehen längst in den Startlöchern.

Artur, Isi und Carl entgehen nur knapp einem Mordanschlag. Eine Gruppe rechter Verschwörer will sie tot sehen. Der Feind scheint übermächtig, aber er hat sich mit dem Falschen angelegt: Artur schlägt gnadenlos zurück und treibt die Verschwörer vor sich her.

Carl leidet derweil unter Regisseur Fritz Lang, für den er an *Dr. Mabuse* arbeitet, und trifft drei deutsche Ingenieure, die der UFA eine bahnbrechende Idee präsentieren: den Tonfilm. Doch die Widerstände gegen die neue Technik sind groß. Und dann ist da noch die Sorge um Isi, die seit dem Anschlag Streit mit jedem sucht, der sich ihr in den Weg stellt. Die Ereignisse überschlagen sich: Sie wird verhaftet und wegen Mordes angeklagt. Bei einer Verurteilung droht ihr die Todesstrafe.

›Labyrinth der Freiheit‹ ist ein Buch, das einen nicht loslässt. Dicht erzählt, temporeich, spannend, extrem gut recherchiert, zeigt es das Berlin jenseits der Goldenen Zwanziger.



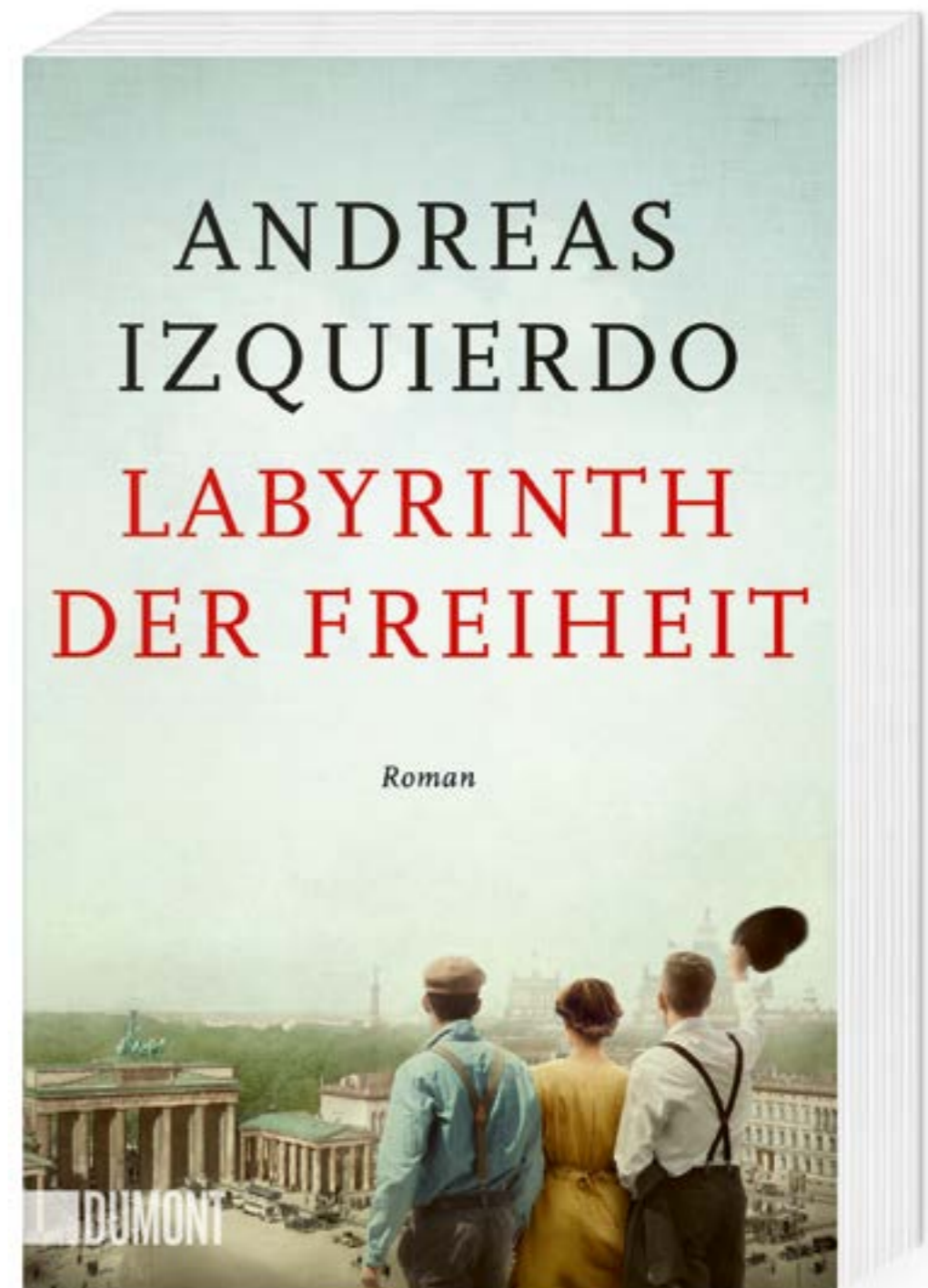
»Für Fans der Reihe unverzichtbar, aber auch als Einstiegsdroge für Neulinge geeignet«

NEUE RUHR ZEITUNG

»Eine Geschichten, die tiefgründig skizzierte Hauptfiguren versammelt, einen historisch interessanten Bogen spannt und zugleich meine Seele berührt«

EMOTION ÜBER ›SCHATTEN DER WELT‹

ANDREAS IZQUIERDO ist Schriftsteller und Drehbuchautor. Er veröffentlichte zahlreiche Romane, unter anderem ›Das Glücksbüro‹ (2013), den SPIEGEL-Bestseller ›Der Club der Traumtänzer‹ (2014) und ›Fräulein Hedy träumt vom Fliegen‹ (2018). Zuletzt erschienen ›Schatten der Welt‹ (2020), ausgezeichnet mit dem bronzenen Homer, und ›Revolution der Träume‹ (2021). ›Labyrinth der Freiheit‹ setzt die darin begonnene Geschichte der drei Freunde Carl, Artur und Isi fort. Im September erscheint im HC-Programm sein neuer Roman ›Kein guter Mann‹. Andreas Izquierdo lebt in Köln.



LESUNGEN

Elisabeth.Noss@dumont.de

978-3-8321-6602-1



978-3-8321-6642-7



Andreas Izquierdo
LABYRINTH DER FREIHEIT
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 500 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 14,- (D)
WG 2113 / ISBN 978-3-8321-6697-7
Erscheint am 10. Oktober 2023

»Ein tröstliches und schönes Buch«

DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

Im Sommer 2018 kommt der Vater von Andreas Schäfer zu Besuch nach Berlin. Kurz zuvor hat er erfahren, dass er an Krebs erkrankt ist, doch Beschwerden hat er keine. Er geht in die Oper, unternimmt einen Ausflug ans Meer, sitzt auf dem Sofa des Sohnes und sagt verwundert: »Dass da was ist!« Aber was? Was ist da im Kopf des Vaters? Er fährt nach Frankfurt zurück, wo er seit der Trennung von der griechischen Mutter allein lebt. Auch zur Biopsie geht er allein. Am Tag der Untersuchung meldet sich ein Arzt und teilt dem Sohn mit, dass der Vater eine Hirnblutung erlitten habe: »Ihr Vater wird sterben«, sagt er. »Er liegt im künstlichen Koma. Sie müssen entscheiden, wann wir die Maschinen abstellen.« Wie damit umgehen, wenn einem das Leben des eigenen Vaters in die Hände gelegt wird?

»Die Schuhe meines Vaters« ist ein ebenso erschütterndes wie zu Herzen gehendes Buch über Väter und Söhne und die unerwarteten Wege der Trauer. Aufrichtig, poetisch und einfühlsam erzählt Andreas Schäfer vom eigenen Schockzustand – vor allem aber nähert er sich dem Vater an, dem leidenschaftlich gern Reisenden, dem Kriegstraumatisierten, und ihrem besonderen, nicht immer einfachen Verhältnis.

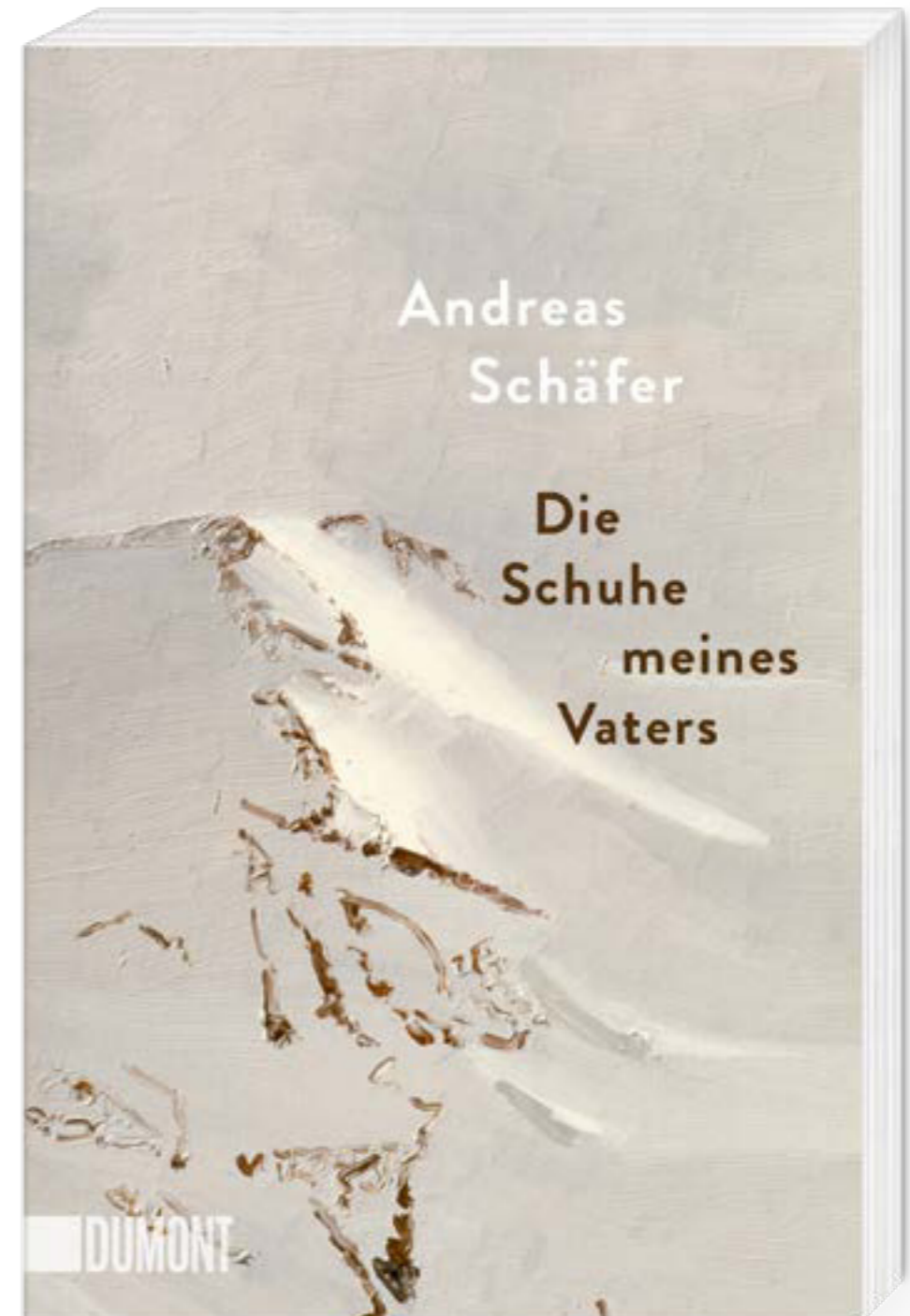


Foto: © Mirella Weingarten

—
»Ein unwahrscheinlich präzises Buch mit vielen poetischen Momenten« RBB KULTUR

—
»Ein ebenso persönliches wie allgemeingültiges Buch über die verschlungenen Pfade der Trauer. Ihm gelingt es dabei, die spröde Poesie einzufangen, die den Beziehungen zwischen Vätern und Söhnen oft zu eigen ist.«
DER SPIEGEL

ANDREAS SCHÄFER wurde 1969 in Hamburg geboren, wuchs bei Frankfurt/Main auf und lebt heute mit seiner Familie in Berlin. Er schreibt Romane, Essays, Libretti und Radiofeatures. Sein Debüt »Auf dem Weg nach Messara« wurde u.a. mit dem Bremer Literaturförderpreis ausgezeichnet. Es folgten die Romane »Wir vier« (DuMont 2010), der für den Deutschen Buchpreis nominiert war und mit dem Anna-Seghers-Preis ausgezeichnet wurde, »Gesichter« (DuMont 2013) und zuletzt der SPIEGEL-Bestseller »Das Gartenzimmer« (DuMont 2020).
<http://andreasschaefer.berlin>



LESUNGEN

Elisabeth.Noss@dumont.de

Gesamtauflage: über 20.000



978-3-8321-6603-8

Andreas Schäfer
DIE SCHUHE MEINES VATERS
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 192 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6698-4
Erscheint am 19. September 2023





Foto: © in medias res



»Die Dialoge funkeln wie die Kristallgläser auf den Tischen der ersten Klasse. Deswegen und dank Cay Rademachers Talent, die Zwanzigerjahre, das Meer und die Atmosphäre auf dem Ozeanliner ›Champollion‹ sinnlich erfahrbar zu machen, ist man so richtig dabei auf der ›Passage nach Maskat.« WELT AM SONNTAG

»Eine unterhaltsame, interessante und deshalb empfehlenswerte Lektüre.« SIGISMUND VON DOBSCHÜTZ, SAALE ZEITUNG

»Rademacher schafft es, alle Fäden zusammenzuhalten und seiner Geschichte viel Schwung, Spannung und schließlich auch einen durchaus überraschenden Dreh zu verleihen.«

IRIS HETSCHER, WESER KURIER

»Ein praller, sprachlich und atmosphärisch pointierter Roman.« BERLINER MORGENPOST

»Ein spannender Roman mit historischen Anleihen, geeignet für jegliches Wetter.« SÜDHESSEN WOCHENBLATT

»Es ist Rademachers lebendiger Stil, seine scharf gezeichneten, und gerne auch mal überzeichneten Figuren und seine penible Recherche, die dieses Hörbuch zu einer regelrechten Wundertüte machen. Kurz: Eine aufregende Reise.«

FLORIAN BÄNSCH, RADIO BREMEN ZWEI

»Ein toller Krimi und zugleich eine Zeitreise in die Goldenen Zwanziger Jahre – unbedingt lesen!«

SONJA KRAUS, ER LIEST – SIE LIEST

»Wunderbar! Ein sehr eleganter, süffig erzählter, nicht-blutiger Krimi.«

ELKE HEIDENREICH

Spätsommer 1929, der letzte Sommer der Goldenen Zwanziger. Niemand erkennt die Vorzeichen der Weltwirtschaftskrise. Noch bestimmen Luxus und Frivolität, Jazz und Kokain den Rhythmus des Lebens – auch auf dem Ozeanliner *Champollion*, der von Marseille aus Richtung Orient in See sticht. Zu den illustren Passagieren gehören eine skandalumwitterte Nackttänzerin aus Berlin und ein mysteriöser römischer Anwalt, eine adelige englische Lady, ein Schläger aus der Unterwelt – und Theodor Jung, Kriegsveteran und Fotoreporter der *Berliner Illustrierten*. Er soll eine Reportage über die Reise machen. Seine Frau Dora begleitet ihn. Sie entstammt der Hamburger Kaufmannsfamilie Rosterg, die nach Maskat reist, um mit den sagenhaften Gewürzen Arabiens zu handeln. Theodor hofft, dass die abenteuerliche Passage die Leidenschaft in ihrer Ehe neu entfacht. Doch Doras Familie verachtet ihn, und Bertold Lüttgen, der intrigante Prokurist der Firma, hat selbst ein Auge auf die Tochter seines Chefs geworfen. Als Dora nach wenigen Tagen spurlos verschwindet, wird die Reise für Theodor zum Albtraum – denn nicht nur die Rostergs, auch die anderen Passagiere und Besatzungsmitglieder behaupten, Dora nie an Bord gesehen zu haben.

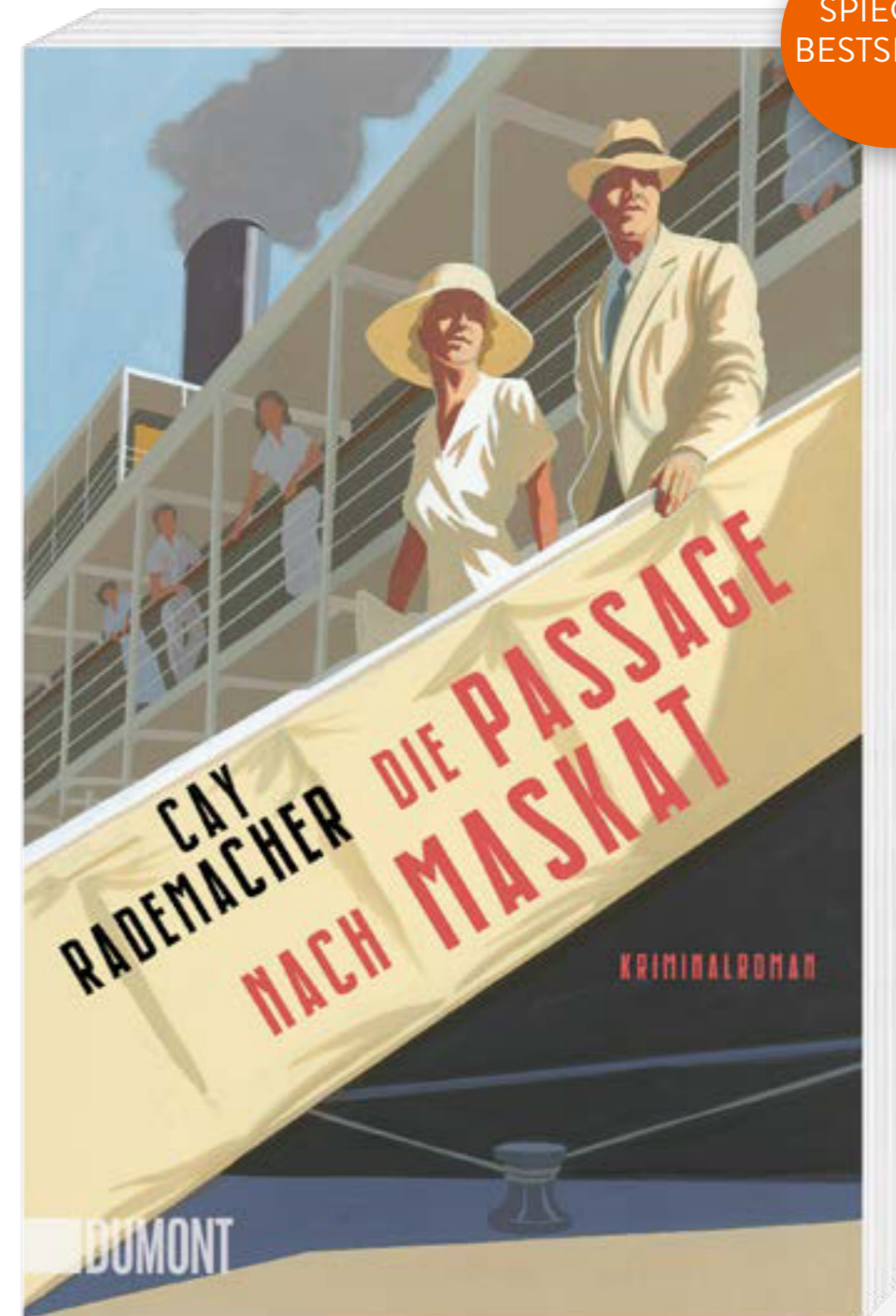
CAY RADEMACHER, geboren 1965, ist freier Journalist und Autor. Seine Provence-Serie umfasst zehn Fälle, zuletzt erschien ›Stille Sainte-Victoire‹ (2023). Bei DuMont veröffentlichte er auch seine Romane aus dem Hamburg der Nachkriegszeit: ›Der Trümmermörder‹ (2011), ›Der Schieber‹ (2012) und ›Der Fälscher‹ (2013). Außerdem erschienen die Kriminalromane ›Ein letzter Sommer in Méjean‹ (2019) und ›Stille Nacht in der Provence‹ (2020) sowie das Sachbuch ›Drei Tage im September‹ (DuMont Taschenbuch 2023). Cay Rademacher lebt mit seiner Familie bei Salon-de-Provence in Frankreich.

—
»Rademacher hat einen prallen, sprachlich und atmosphärisch überaus pointiert geschriebenen Kriminalroman vorgelegt. ›Die Passage nach Maskat‹ ist das reine Lesevergnügen.«

HAMBURGER ABENDBLATT

—
Der SPIEGEL-Bestseller jetzt im Taschenbuch

—
Gesamtauflage Cay Rademacher: über 1,5 Millionen



Cay Rademacher
DIE PASSAGE NACH MASKAT
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 368 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 13,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6699-1
Erscheint am 18. Juli 2023

In Whiskey veritas

Dublin – Stadt des Whiskeys, der Pubs und der Literatur. Mitten drin Janus Rosner, ein Krimiautor mit deutschen Wurzeln, den eine Schreibblockade plagt. Seine Lösung: Mach es wie die großen irischen Autoren und gib dich dem Rausch hin! Bei seiner literarischen Pub-Tour durch das legendäre Viertel Temple Bar muss er dann mitansehen, wie eine junge Frau am Ufer des Liffey mit einem Kopfschuss hingerichtet wird. Vorher zitiert sie unter Tränen einige der unsterblichen Zeilen der bedeutendsten Dichter des Landes, Verse von Oscar Wilde, James Joyce und Jonathan Swift. Oder hat er sich das alles nur eingebildet?

Am nächsten Tag steht auf jeden Fall nichts in der *Irish Times* und auch sonst scheint niemand etwas über das Verbrechen zu wissen. Janus lassen die Geschehnisse der Nacht nicht los, und seine Ermittlungen führen ihn in die Welt der Literatur und des irischen Whiskeys, der gerade einen beispiellosen Boom erlebt. Viel Geld ist damit zu verdienen, viel Geld zu verlieren ... Augenzwinkernd und kenntnisreich erzählt Bestsellerautor Carsten Sebastian Henn von einer spannenden Mörderjagd in Dublin, der Stadt der trinkenden Dichter und dichtenden Trinker.

—
SPIEGEL-Bestsellerautor
Carsten Sebastian Henn erzählt
von einem rasanten Kriminalfall
in Dublin

—
»Carsten Sebastian Henn
verknüpft eine originelle Story,
zwei Prisen Humor und viel
Wissenswertes über die
Hauptzutat seines Kriminal-
romans – den Whiskey – zu
einer spannungsgeladenen
Geschichte.« F.A.Z. RHEIN-MAIN

CARSTEN SEBASTIAN HENN ist
Kulinariker durch und durch. Er besitzt einen
Weinberg an der Mosel, hält Hühner und
Bienen, studierte Weinbau, ist ausgebildeter
Barista und einer der renommiertesten
Restaurantkritiker Deutschlands. Seine
Romane und Sachbücher haben eine Gesamt-
auflage von über einer halben Million Exem-
plare. Mit »Der Buchspazierer« stand er
monatelang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste.
Bei DuMont erschienen zuletzt »Der Gin des
Lebens« (2020), »Rum oder Ehre« (2021) und
»Der Mann, der auf einen Hügel stieg und von
einem Weinberg herunterkam« (2022).



Foto: © David Weimann



Carsten Sebastian Henn
EIN SCHUSS WHISKEY
Kriminalroman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 336 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 12,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-8321-6700-4
Erscheint am 10. Oktober 2023



—
»Diese Short Story-Sammlung sieht so arglos schön aus, aber sie hat es in sich.«

SILVIA FEIST, FEISTE BÜCHER

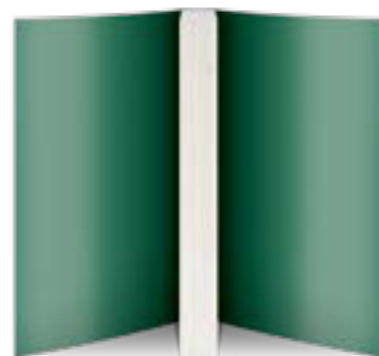
—
Die Erzählungen des Bestseller-autors von »Offene See« erstmals im Taschenbuch

»Einer der interessantesten und ruhelosesten Erzähler seiner Generation« DAILY MAIL



Ein Museumswärter hält Stellung an einem nahezu vergessenen Ausstellungsort; ein Farmer kämpft jeden Tag mit dem Land, das er liebt und das ihm harte Arbeit abverlangt; ein Paar hofft am längsten Tag des Jahres auf Lohn für seine Arbeit und alltäglichen Mühen: – in diesen Erzählungen leuchten Benjamin Myers' Charaktere mit all ihren Träumen und Sehnsüchten. Zugleich zeigen die Natur und das Leben vor allem den Männern die Grenzen ihrer Fähigkeiten und ihres Willens auf.

Myers' Erzählungen zeigen die ganze literarische Bandbreite dieses scharfsinnigen Autors.



Benjamin Myers
DER LÄNGSTE, STRAHLENDSTE TAG

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von
Ulrike Wasel und Klaus Timmermann
Originaltitel: »Male Tears«
Etwa 272 Seiten / 19 x 12,5 cm
Umschlag mit Strukturkarton, Kupferprägung
und bedruckten Innenseiten
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6710-3
Erscheint am 10. Oktober 2023

—
Der erfolgreichste Titel aus der Backlist des Bestsellerautors Ewald Arenz, erstmals bei DuMont im Taschenbuch

—
»Es ist mehr als Nahrung für die Seele, es ist ein Festmahl!« BRIGITTE

»Autor Ewald Arenz weiß zu verführen!«

FREUNDIN

1881 quittiert der junge August seinen Dienst in der k.u.k. Armee Österreich-Ungarn und ist überglücklich über die Aussicht, einen langen Sommer in seiner Heimatstadt Wien verbringen zu können. Seine neue Stelle in der Schokoladenfabrik seines Onkels wird er erst im Herbst antreten. In dieser Zeit trifft er die geheimnisvolle Elena, eine selbstbewusste, unabhängige Frau, und verliebt sich in sie. Elena ist verheiratet, ihr Mann allerdings kürzlich unter mysteriösen Umständen verschwunden, und Elena steht unter dem Verdacht, etwas damit zu tun zu haben. August, der eine besondere Nase hat und den Düfte und Gerüche zu Schokoladenkreationen inspirieren, wirbt um Elena mit den ihr entsprechenden Kreationen und kann sie damit schließlich für sich gewinnen. Nach dem Brand der Wiener Oper fehlt jedoch von ihr jede Spur. August macht sich auf die Suche nach Elena ...



Ewald Arenz
DER DUFT VON SCHOKOLADE
Roman

Taschenbuch-Neuausgabe
Originaltitel: »Der Duft von Schokolade«
ars vivendi, 2007
Etwa 270 Seiten / 19 x 12,5 cm
Umschlag mit Strukturkarton, Hochprägung
und Glanzlack
Ca. € 13,- (D)
WG 2113 / ISBN 978-3-8321-6670-0
Erscheint am 14. November 2023



»Bei Nagomi geht es um einen Prozess, es ist mehr als nur ein momentaner Geisteszustand. Vielmehr beschreibt dieses alte japanische Wort ein emotionales Gleichgewicht. Wer dies erreicht, der kann positive wie negative Elemente des Lebens in innere Balance bringen, dem gelingt es, Glück und Zufriedenheit zu nähren und auszukosten und negative Erfahrungen, wie Krankheit oder Trauer, zu verarbeiten. Das Ziel ist nicht das Glück an sich, sondern das Gleichgewicht zwischen den Elementen, die uns glücklich machen, und den unvermeidlichen Dingen, die uns nicht glücklich machen. Es geht darum, die wahre Natur des menschlichen Daseins zu verstehen und das Bestmögliche daraus zu machen.«

KEN MOGI

»Alles, was ihr über die japanische Lebensphilosophie wissen müsst« ANNA DUNST, EMOTION

Das ganzheitliche Lebenskonzept nagomi bedeutet so viel wie Harmonie und Balance. Der japanische Neurowissenschaftler Ken Mogi erklärt das ebenso praktische wie philosophische Prinzip in diesem Buch auf verständliche Weise. Er zeigt, wie man nagomi in den Alltag integrieren kann, um ein ausgeglichenes Leben zu führen.

Menschen, die nagomi erlangt haben, wissen, dass zum Glück auch das Unglück, zur Liebe auch der Verlust, zum Altruismus auch der Eigennutz und zum Vergnügen auch die Arbeit gehören. Und dass man nur dann ein harmonisches Leben führen kann, wenn es einem gelingt, alle Anteile des Lebens nicht nur zu akzeptieren, sondern auch in Balance miteinander zu bringen. Das ist der Weg zur Lebensfreude.

Ken Mogi zeichnet kenntnisreich ein Bild dieser in Japan beliebten und fest verankerten Philosophie. Dabei zeigt er nicht nur, wie wir durch nagomi stressfreier, entspannter und widerstandsfähiger werden, sondern auch, was dies für unseren Alltag, unsere Beziehungen, unsere Gesundheit und unsere Gesellschaft bedeutet.

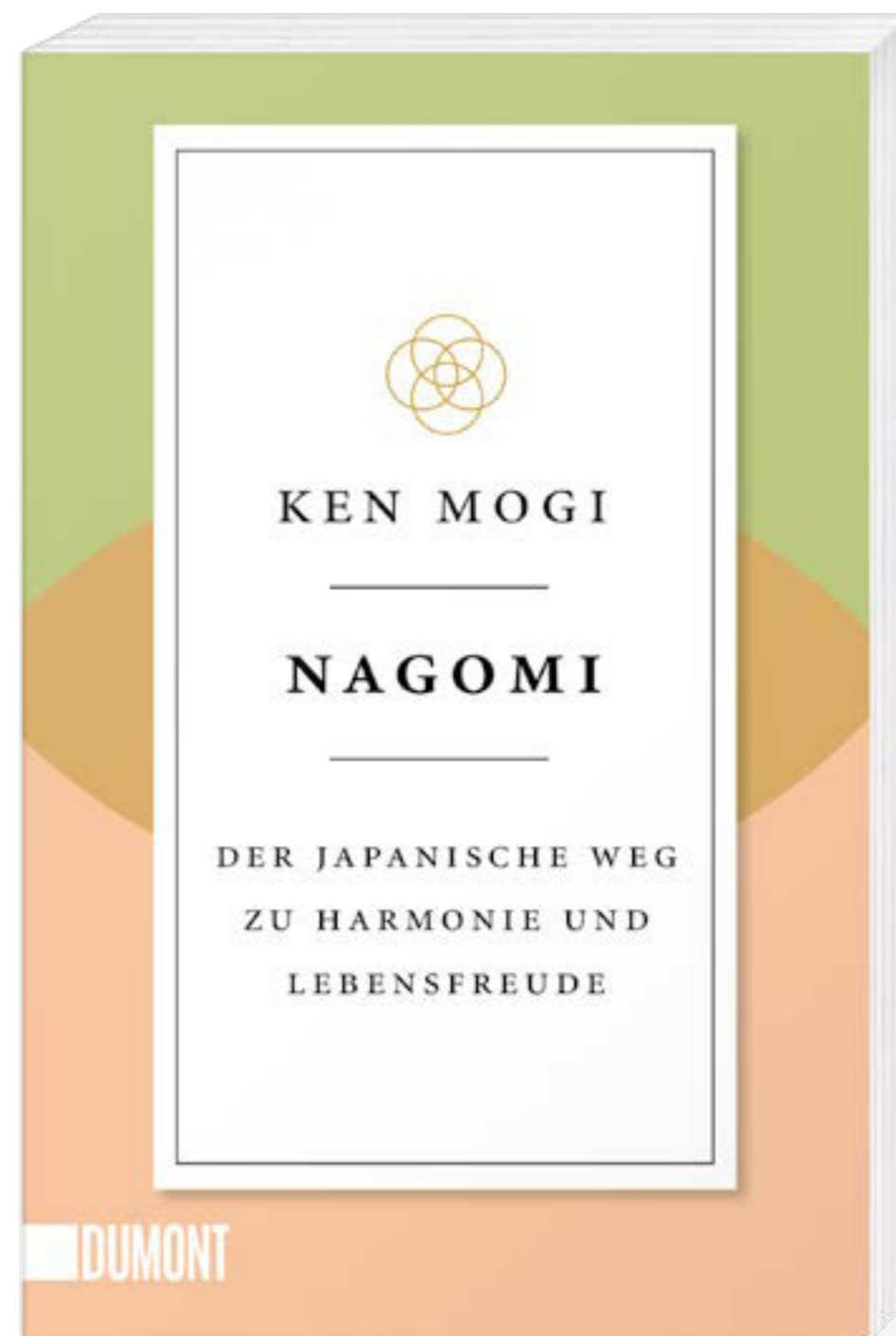
KEN MOGI ist Neurowissenschaftler und Autor. Er studierte Natur- und Rechtswissenschaften in Tokio und Cambridge. Er lehrt an Universitäten und veröffentlicht Texte zu den Themen Kognition und Hirnforschung sowie eine Vielzahl von Romanen, Essaybänden und populärwissenschaftlichen Sachbüchern, die in Japan regelmäßig auf der Bestsellerliste stehen und sich insgesamt eine Million Mal verkauft haben. Sein Buch »Ikigai. Die japanische Lebenskunst« ist in vielen Ländern ein Bestseller.

—
Nach »Ikigai« der neue Longseller im Taschenbuch

—
»Der japanische Neurowissenschaftler Ken Mogi erklärt, warum Perfektionismus selten hilfreich ist.« SZ MAGAZIN

—
»Die besondere Stärke des Autors liegt darin, seine Leser motivieren zu können.«
PSYCHOLOGIE HEUTE

Über 150.000 verkaufte Ex.



Ken Mogi
NAGOMI
Der japanische Weg zu Harmonie und Lebensfreude

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von
Petra Huber und Sara Riffel
Originaltitel: »The Way of Nagomi. Live a Balanced and Harmonious Life the Japanese Way«
Etwa 176 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 12,- (D)
WG 2933 / ISBN 978-3-8321-6687-8
Erscheint am 18. Juli 2023



»Einfach faszinierend und poetisch! Kein Wort zu viel, und keines zu wenig!«

JÖRG SCHMIDT, MINT ZIRKEL

Eulen haben etwas Besonderes an sich. Ihre Spuren finden sich in vielen Kulturen seit der Steinzeit. Als Geschöpfe der Nacht stehen sie für Magie, aber auch für Unheil. Sie waren in den Augen der Menschen Boten der *anderen Seite*. Aber Eulen – mit ihren flachen, intelligenten Gesichtern, ihren großen runden Augen, ihrem väterlichen Blick – sind uns auch sympathisch und vertraut. Wir halten sie für weise, wie die Eule der Athene, und treu, wie Hedwig aus ›Harry Potter‹. Mit anderen Worten: Sie erscheinen uns menschenähnlich. Vielleicht zieht uns auch deshalb kaum eine andere Tierart so in ihren Bann. John Lewis-Stempel zeigt die schillernden Facetten dieser großartigen Kreatur, deren natürliche Kräfte ebenso fantastisch scheinen wie sämtliche mythischen Erzählungen über sie.

—
»John Lewis-Stempel zeigt die schillernden Facetten dieser großartigen Kreaturen.«

KÖLNER ILLUSTRIERTE

—
»John Lewis-Stempel schreibt so begeistert und begeisternd über die Welt, die ihn umgibt, dass einem Kinos, Restaurants und Cafés bald nahezu langweilig vorkommen.« KATHARINA KLUIN,

STERN

JOHN LEWIS-STEMPEL ist Farmer und Autor zahlreicher hochgelobter Bücher. Er ist zweifacher Preisträger des renommierten Wainwright Prize for Nature Writing. Bei DuMont sind bisher seine Bücher ›Ein Stück Land‹ (2017), ›Mein Jahr als Jäger und Sammler‹ (2019) und ›Im Wald‹ (2020) erschienen. Mit seiner Frau und seinen beiden Kindern lebt er in England und Frankreich.



Foto: privat



978-3-8321-6615-1

John Lewis-Stempel
DAS GEHEIME LEBEN DER EULE

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Sofia Blind
Originaltitel: ›The Secret Life of the Owl‹
Etwa 112 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2420 / ISBN 978-3-8321-6711-0
Erscheint am 14. November 2023



»Ich bin atemlos durch dieses Buch. Es war toll!« LISA ORTGIES

Mit 16 war Johnny der Eine: Iro, Kippe im Mundwinkel und ein Musikgeschmack wie ein junger Gott. Mit ihm lernte Katja, einen Plattenspieler zu bedienen und einen Penis gleich dazu. Natürlich brannte sie mit ihm durch, doch zwei Jahre später war es aus. Nach 20 Jahren Funkstille sehen Katja und Johnny sich wieder und sprechen über früher. Katja hat inzwischen eine Familie und dennoch wieder mal Liebeskummer. Bei nahezu jeder Beziehung hat sie von Neuem geglaubt: Das ist sie, die große Liebe – bis sie zerbrach.

Katja Lewina trifft in »Ex« die zehn wichtigsten Männer ihres Lebens, wühlt mit ihnen in alten Erinnerungen und entdeckt psychologische Muster, die viel mit ihr selbst, aber auch mit unserer Gesellschaft zu tun haben. So beleuchtet sie die endende und neu entstehende Liebe in Zeiten des Patriarchats und der scheinbar unbegrenzten Wahlmöglichkeiten und gibt Antworten auf die Frage, was in der Liebe alles schiefgehen kann.

—
Katja Lewina über Ängste, Tabus
und andere Gründe, die der Liebe
den Garaus machen

—
»Ex-trem reflektiert«
COSMOPOLITAN

—
»Ehrlich und erhellend«
NORA VON WESTPHALEN, ELLE

KATJA LEWINA wurde 1984 in Moskau geboren, studierte Slawistik sowie Literatur- und Religionswissenschaften. Sie arbeitete als freie Lektorin und im Künstler*innenmanagement. Heute ist sie freie Autorin für namhafte Medien. Bei DuMont erschienen die SPIEGEL-Bestseller »Sie hat Bock« (2020) und »Bock. Männer und Sex« (2021).



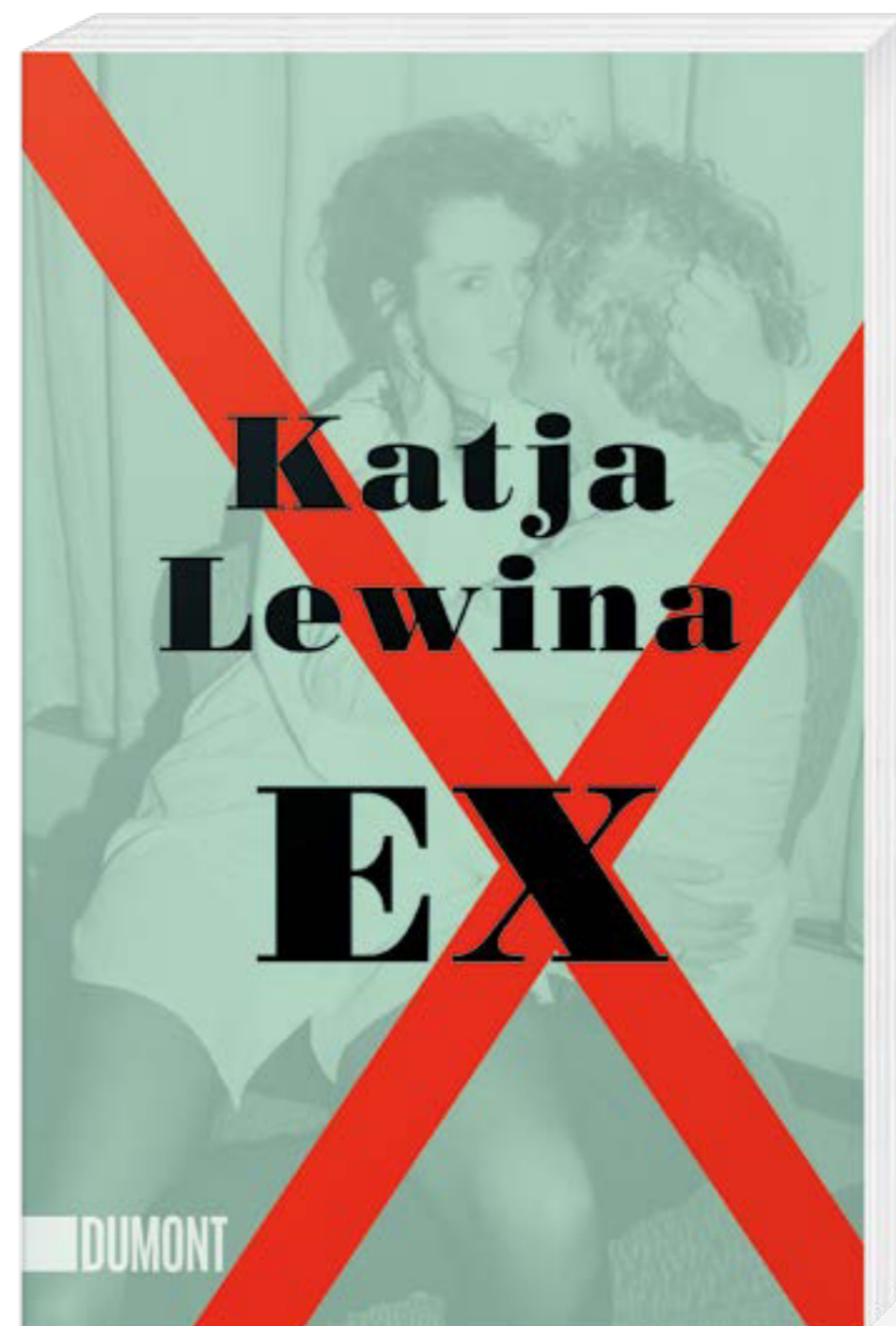
Foto: © Lucas Hasselmann



978-3-8321-6601-4



978-3-8321-6662-5



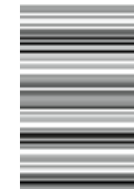
—
LESUNGEN

Elisabeth.Noss@dumont.de



Katja Lewina
EX
20 Jahre, 10 Männer und was
alles so schiefgehen kann

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 208 Seiten / 19 x 12,5 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als eBook
Ca. € 13,- (D)
WG 2973 / ISBN 978-3-8321-6712-7
Erscheint am 10. Oktober 2023



»Wie Adshead das sogenannte Böse relativiert: Das ist weise.« BUCHKULTUR

Seit über dreißig Jahren arbeitet die führende forensische Psychiaterin Dr. Gwen Adshead mit den schlimmsten Verbrechern, Menschen, die von der Boulevardpresse gern als »Monster« bezeichnet werden. Sie nimmt uns mit in die Therapiesitzungen und offenbart, was diese Männer und Frauen denken und erlebt haben. Sie zeigt sie in ihrer ganzen Komplexität, Abgründigkeit und Menschlichkeit. Wie eine Detektivin sucht die Autorin nach den Faktoren, die einen Menschen zum Mörder machen, und entschlüsselt so den Code des Bösen.

Dabei entlarvt sie nicht nur Mythen und Vorurteile, sondern hinterfragt auch die Strukturen eines Gesundheitssystems, das Therapien oft viel zu spät ermöglicht. »Warum Menschen Böses tun« erzählt spannend und mit radikaler Empathie von Grausamkeit und Verzweiflung, aber auch von Veränderung und Heilung.

— True Crime, die uns hilft, die dunkle Seite des Menschseins zu verstehen

— »Solche Gewalttaten stoßen ab, aber irgendwie faszinieren sie auch.« FRANZISKA PRÖLL, F.A.Z.

— »Adshead öffnet verschlossene Welten. Das Buch entwickelt einen Sog, dem man sich nur schwer entziehen kann.«

P.M. MAGAZIN

DR. GWEN ADSHEAD ist eine renommierte forensische Psychiaterin und Psychotherapeutin. Neben ihrer langjährigen Tätigkeit im psychiatrischen Hochsicherheitskrankenhaus Broadmoor Hospital arbeitete sie u. a. in der Bewährungshilfe, im Frauengefängnis und fürs Familiengericht. 2013 wurde Adshead mit der President's Medal für ihre Verdienste in der Psychiatrie geehrt.

EILEEN HORNE ist eine amerikanische Autorin, Dramatikerin und ehemalige Fernsehproduzentin. Sie hat Kreatives Schreiben in London studiert und mehrere Bücher veröffentlicht.



Foto: © Philip Vanoutrive / Patrick Dougill



Gwen Adshead, Eileen Horne
WARUM MENSCHEN BÖSES TUN
Eine forensische Psychiaterin
erzählt von ihren Fällen

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Roberto de Hollanda
Originaltitel: »The Devil You Know. Stories
of Human Cruelty and Compassion«
Etwa 432 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook
Ca. € 14,- (D)
WG 2973 / ISBN 978-3-8321-6713-4
Erscheint am 15. August 2023

»Ein kurzweiliges Cosy-Crime Abenteuer!«

DIE PRESSE

Samuel Williams braucht eine Auszeit. Nicht nur erwartet seine Lebenspartnerin Marit ein Kind von ihm – seit Weihnachten will ihm auch die Kriminalkommissarin Maja-Sofia Rantatalo nicht aus dem Kopf gehen.

Auf Anraten seines Mentors zieht sich der Pfarrer für ein paar Tage in ein verschneites Schweigekloster zurück, um über seine Zukunft nachzudenken. Doch die Ruhe wird jäh gestört, als Maja-Sofia ihm einen unverhofften Besuch abstattet: Eine alte Frau wurde ermordet, und die Spuren führen direkt zu der Klostergemeinschaft. Es dauert nicht lange, bis Samuel Williams' Neugier wieder mal die Oberhand gewinnt und er eigene Untersuchungen anstellt: Wofür züchtet Schwester Maine Giftpflanzen im klostereigenen Garten? Woher holt sich Schwester Petra die Inspiration für ihre unter Pseudonym verfassten Kriminalromane? Und was hat es mit Schwester Maudes mysteriösen Heiligenbildern auf sich?

—
Der zweite Fall für Pfarrer
Samuel Williams jetzt
im Taschenbuch

—
Ein verschneites Kloster,
schweigsame Schwestern und
ein eiskalter Mord

—
»Eine ausgewogene Mischung,
die willkommene Entspannung
in der manchmal hektischen
Vorweihnachtszeit garantiert.«

RTL NEWS

MARIANNE CEDERVALL wurde 1949 als Tochter eines Pfarrers im südschwedischen Gotland geboren und arbeitete u. a. als Lehrerin. Ihr Roman ›Schwedische Familienbande‹ (2021) ist der Auftakt der Krimireihe um den ermittelnden Pfarrer Samuel Williams, ›Schwedische Schwestern‹ ist der zweite Fall für den neugierigen Geistlichen.



Foto: © Eva Lindblad



978-3-8321-6659-5



Marianne Cedervall
SCHWEDISCHE SCHWESTERN
Ein Fall für Pfarrer Samuel Williams
Kriminalroman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Schwedischen von Ulrike Brauns
Originaltitel: »Fri från skulden«
Etwa 400 Seiten / 19 x 12,5 cm
Auch als eBook und digitales Hörbuch
Ca. € 12,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-6714-1
Erscheint am 19. September 2023





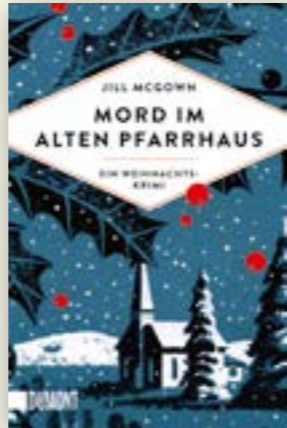
ISBN 978-3-8321-6221-4 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-6286-3 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6557-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6509-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6342-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6510-9 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6616-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6554-3 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-6547-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6439-3 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-9987-6 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6508-6 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-8214-4 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6568-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6921-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6916-9 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-9395-9 | € 20,- (D)



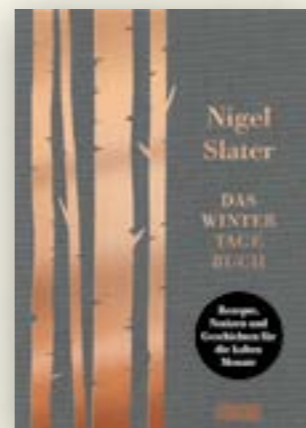
ISBN 978-3-8321-6900-8 | € 20,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-9499-4 | € 20,- (D) UVP



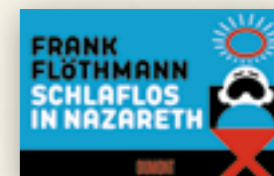
ISBN 978-3-8321-9964-7 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9935-7 | € 40,- (D)



ISBN 978-3-8321-9767-4 | € 14,99 (D)



ISBN 978-3-8321-8360-8 | € 5,- (D)

Ein einzigartiger Einblick in den Murakami-Kosmos



PREIS-
SENKUNG AUF
12,- €

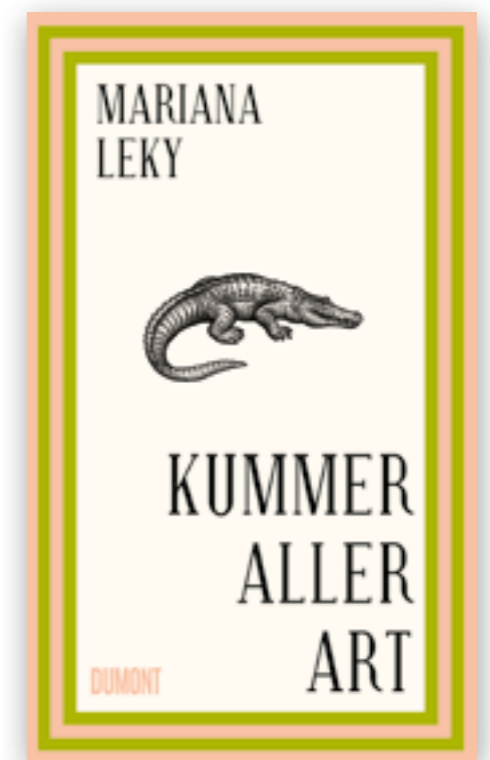


Haruki Murakami
MURAKAMI T

Aus dem Japanischen
von Ursula Gräfe
Originaltitel: »Murakami T«
192 Seiten / 19 x 14,5 cm
Mit 108 farbigen Abbildungen
Auch als eBook
€ 12,- (D) ab 4.5.2023
WG 1112 / ISBN 978-3-8321-8180-2
Bereits lieferbar



ISBN 978-3-8321-8204-5 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-8216-8 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6643-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6530-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6803-2 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6457-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6516-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6598-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8187-1 | € 17,- (D)



ISBN 978-3-8321-6672-4 | € 17,- (D)





ISBN 978-3-8321-6635-9 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8222-9 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-8181-9 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-8203-8 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6915-2 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-6929-9 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-6928-2 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6925-1 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6930-5 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-8215-1 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-8227-4 | € 25,- (D)



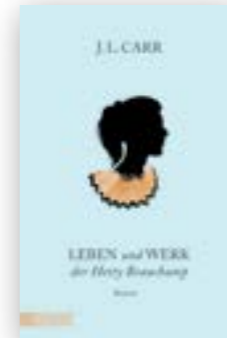
ISBN 978-3-8321-8225-0 | € 23,- (D)



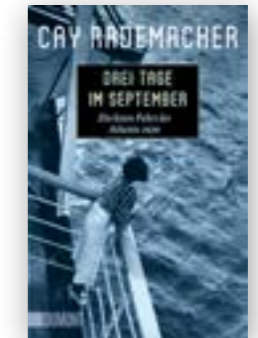
ISBN 978-3-8321-6680-9 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6675-5 | € 13,- (D)



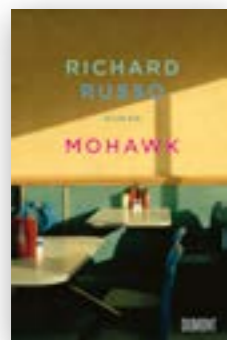
ISBN 978-3-8321-6682-3 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6665-6 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6674-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-8228-1 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-8229-8 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6801-8 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-8184-0 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-8192-5 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6640-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6684-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6666-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6681-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6677-9 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-8198-7 | € 23,- (D)



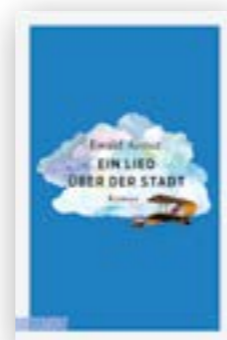
ISBN 978-3-8321-8219-9 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-8125-3 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-8202-1 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6669-4 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6673-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6683-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6679-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6688-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6676-2 | € 12,- (D)





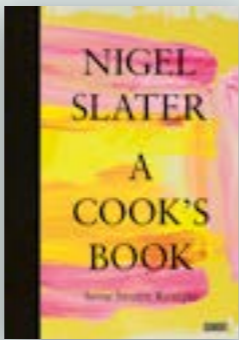
ISBN 978-3-8321-6918-3 | € 38,- (D)



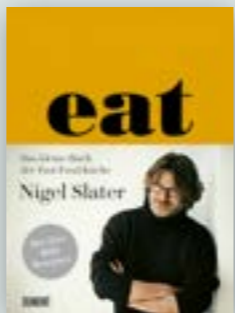
ISBN 978-3-8321-9994-4 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-9945-6 | € 29,- (D)



ISBN 978-3-8321-6912-1 | € 42,- (D)



ISBN 978-3-8321-9489-5 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6512-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6667-0 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-9956-2 | € 18,- (D)



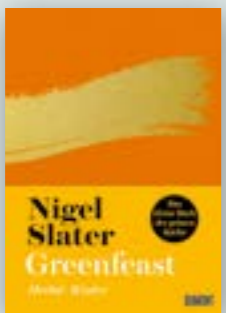
ISBN 978-3-8321-6431-7 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-8195-6 | € 28,- (D)



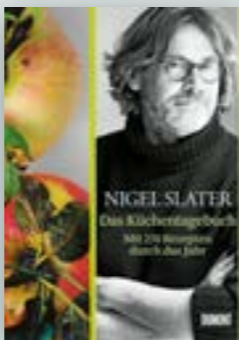
ISBN 978-3-8321-9973-9 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-9974-6 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-9496-3 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9477-2 | € 42,- (D)



ISBN 978-3-8321-9912-8 | € 39,- (D)



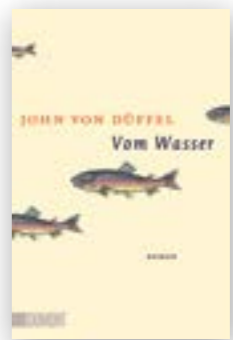
ISBN 978-3-8321-6230-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6580-2 | € 12,- (D)



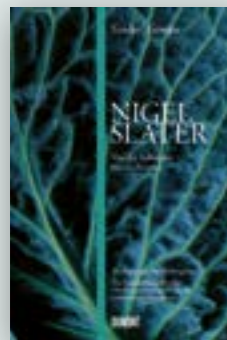
ISBN 978-3-8321-8220-5 | € 23,- (D)



ISBN 978-3-8321-6668-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6629-8 | € 13,- (D)



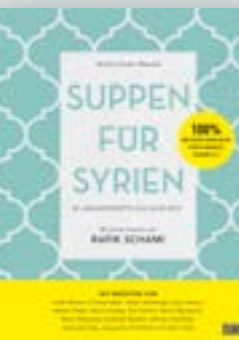
ISBN 978-3-8321-9449-9 | € 39,95 (D)



ISBN 978-3-8321-9972-2 | € 36,- (D)



ISBN 978-3-8321-9949-4 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-9925-8 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9460-4 | € 29,95 (D)



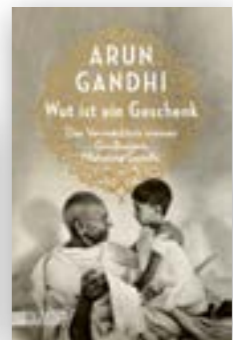
ISBN 978-3-8321-6500-0 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6922-0 | € 18,- (D)



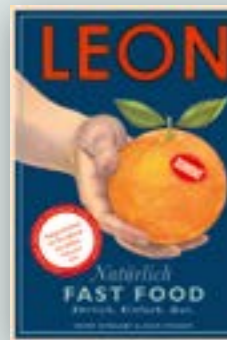
ISBN 978-3-8321-9992-0 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6470-6 | € 11,- (D)



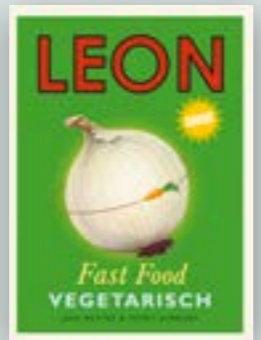
ISBN 978-3-8321-6910-7 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-9368-3 | € 29,99 (D)



ISBN 978-3-8321-9443-7 | € 29,95 (D)



ISBN 978-3-8321-9476-5 | € 29,99 (D)



ISBN 978-3-8321-9971-5 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-6905-3 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6267-2 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9999-9 | € 45,- (D)



ISBN 978-3-8321-6627-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6109-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6584-0 | € 12,- (D)





ISBN 978-3-8321-6927-5 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6460-7 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6626-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6343-3 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6656-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8200-7 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6248-1 | € 12,- (D)



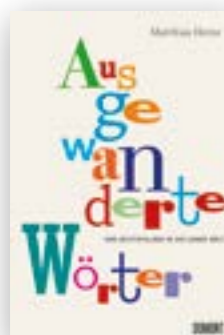
ISBN 978-3-8321-6165-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6458-4 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-9982-1 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6907-7 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-8174-1 | € 20,- (D)



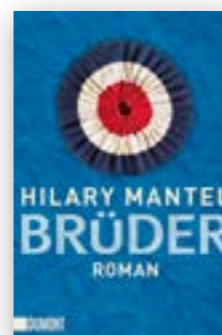
ISBN 978-3-8321-9963-0 | € 15,- (D)



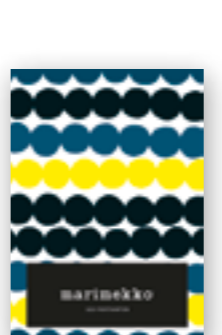
ISBN 978-3-8321-6278-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6365-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6226-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9914-2 | € 24,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-6609-0 | € 12,- (D)



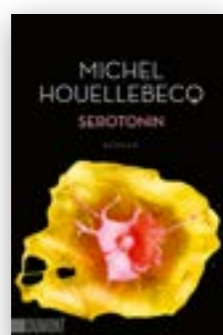
ISBN 978-3-8321-6919-0 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-6100-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6176-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6548-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6359-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6634-2 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6599-4 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6644-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6639-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9951-7 | € 22,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-6671-7 | € 14,- (D)



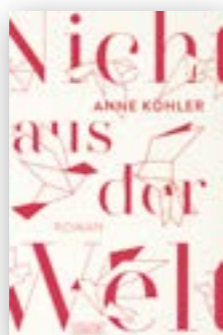
ISBN 978-3-8321-6316-7 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6646-5 | € 13,- (D)



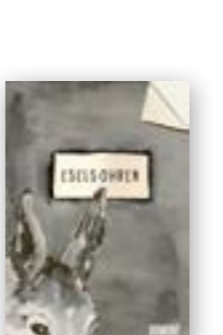
ISBN 978-3-8321-6318-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8004-1 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6404-1 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-9733-9 | € 3,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6362-4 | € 11,- (D)



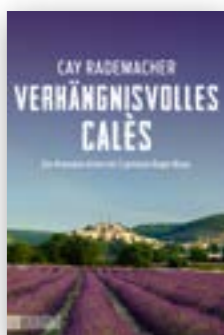
ISBN 978-3-8321-6411-9 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6283-2 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6483-6 | € 11,- (D)



ISBN 978-3-8321-6553-6 | € 10,- (D)





ISBN 978-3-8321-6578-9 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-6154-5 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6254-2 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6305-1 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-6525-3 | € 14,- (D)



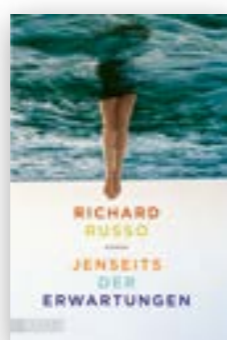
ISBN 978-3-8321-9926-5 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6536-9 | € 12,- (D)



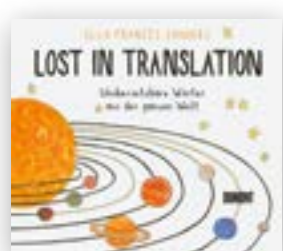
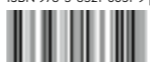
ISBN 978-3-8321-6648-9 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6579-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6651-9 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9849-7 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-9966-1 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6595-6 | € 17,- (D)



ISBN 978-3-8321-6434-8 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6558-1 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-8321-6575-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6917-6 | € 48,- (D)



ISBN 978-3-8321-6621-2 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6620-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6339-6 | € 12,- (D)



DUMONT SERVICE

Plakate für Ihr Lieblingsbuch

Sie möchten einen unserer Titel
in Szene setzen? Schreiben Sie an
elke.wehinger@dumont.de

Wir gestalten und drucken Ihnen Ihr
individuelles Plakat zu unserem Titel.
Sie können das Plakat mit Ihrem eigenen
Zitat versehen lassen, oder Sie suchen sich
ein Pressezitat auf unserer Homepage aus.

Newsletter

Wir haben unseren kostenlosen Newsletter-
Service von Grund auf erneuert. Damit wir Sie
zukünftig noch passgenauer mit Informationen
versorgen können, die unseren Verlag, unsere
Bücher und unsere Autor*innen betreffen, richten
wir uns vor allem nach Ihren persönlichen
Interessen.

Im Mai geht's los – anmelden können Sie sich
aber schon jetzt:

dumont-buchverlag.de/presse/newsletter/

www.dumont-buchverlag.de



www.instagram.com/dumontbuchverlag



www.facebook.com/dumont.verlag



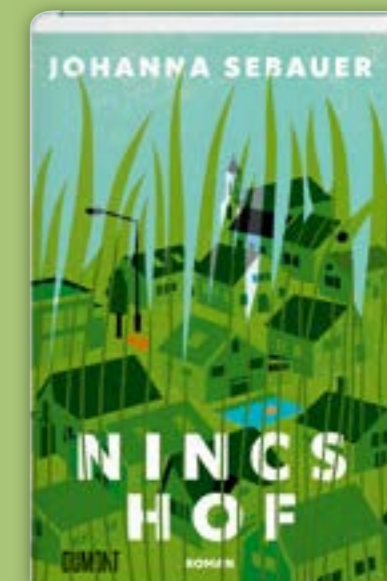
www.twitter.com/dumontverlag

Wir produzieren klimaneutral

Klimaneutral
Druckprodukt
ClimatePartner.com/17531-2110-1001



Unsere Buchhandlung empfiehlt:



Beispielplakat

DUMONT

Unsere Vorschauen finden Sie jetzt auch
unter www.vlbtx.de

VLB-TIX

Unsere Leseexemplare und viele Neu-
erscheinungen finden Sie auch auf NetGalley.
Registrieren Sie sich kostenfrei!

NetGalley

Wir unterstützen die
Woche unabhängiger Buchhandlungen

Woche unabhängiger
Buchhandlungen
VOM 4. BIS 11. NOVEMBER 2023