

DUMONT

LITERATUR SACHBUCH KUNST & LEBEN
TASCHENBUCH Herbst 2024



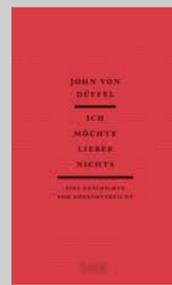
DAS NEUE
PROGRAMM



2-5



6-7



8-9



58-61



62-63



64-67



68-69



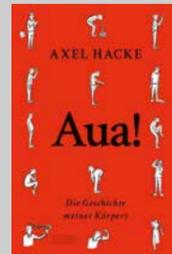
10-11



12-15



16-17



18-21



70-73



74-75



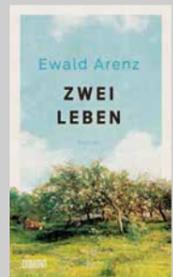
76-77



78-81



22-23



24-27



28-29



30-31



82-83



84-85



86-87



88-91



32-33



34-35



36-39



40-41



92-93



94-95



96-97



98-101



42-43



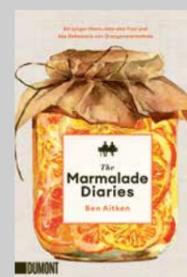
44-45



46-47



48-49



102-103



104-105



106



107



50-51



52-53



54-55



56-57



108-109



110-113



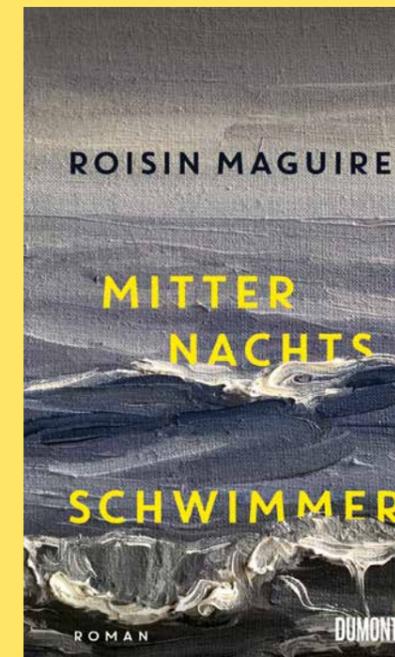
114



115



FRAGEN AN ROISIN MAGUIRE



In deinem Leben hattest du schon verschiedene Jobs. Du hast als Türsteherin gearbeitet, als Busfahrerin und Lehrerin. Wie bist du zum Schreiben gekommen?

Ich habe schon immer geschrieben, selbst nach einem harten Arbeitstag als Lehrerin oder Busfahrerin. Für meine Kurzgeschichten habe ich mehrere Preise gewonnen – bis mein erster Sohn auf die Welt kam und mir alle Kreativität aussaugte. Er war kein guter Schläfer. Ich schrieb kein einziges Wort mehr, bis mein letztes Kind vier Jahre alt war und endlich durchschlief. Ich wollte immer versuchen, einen Roman zu schreiben, sobald ich Zeit dazu fände. Als die Pandemie ausbrach, wurde mir klar, dass es keine bessere Gelegenheit geben würde, und so schrieb ich ›Mitternachtschwimmer‹.

Die Geschichte spielt in dem malerischen Örtchen Ballybrady. Basiert dieser fiktive Ort auf einem realen?

Ich lebe in einem winzigen Dorf namens Ballyhornan an der Ostküste Nordirlands. Ballybrady ist lose daran angelehnt. Was beide Orte verbindet, ist die Irische See, die im Buch, so hoffe ich, ebenso real ist wie in der Welt und die im Leben der Protagonisten eine ebenso starke Kraft der Veränderung darstellt wie in meinem.

Wie viel von dir selbst steckt in der Figur der Protagonistin Grace?

Die Pandemie und die Wechseljahre trafen mich zur gleichen Zeit, es gab also eine Menge emotionaler, körperlicher und sozialer Umwälzungen. In dieser Phase beschloss ich, über die ideale Frau zu schreiben, die Art von Frau, die ich sein wollte, wenn die Metamorphose vorbei war und ich wusste, wer ich war. Also begann ich, Grace zu erschaffen – angriffslustig, aufmerksam, energisch und stark. Natürlich wurde Grace im Laufe des Romans durch die Interaktion mit anderen Figuren beeinflusst und verändert – niemand ist eine Insel –, aber sie lernt, dass Verbundenheit erlösend ist und Verletzlichkeit eine Stärke und keine Schwäche.

Welche Bedeutung hat das Meer für dich?

Das Meer ist für mich der Inbegriff des Lebens. Das Meer ist wechselhaft, unberechenbar und lebendig. Ich schreibe an einem alten Schreibtisch im Schlafzimmer, direkt davor liegt die Irische See. Bei Vollmond reicht die Flut bis an die Gartenmauer heran. Jedes Mal, wenn ich schreibe, begleitet mich das Rauschen des Ozeans, ein ständiges Rauschen in der Luft um mich herum, weshalb es so viel von ›Mitternachtschwimmer‹ durchdringt. Ich schlafe nie gut, wenn ich weit vom Meer entfernt bin. Als Inselbewohner haben die Iren diese innere Verbindung zum Salzwasser und brauchen es. Seen und Pools reichen nicht aus. Es müssen die Brandung, der Druck und die Kraft des Meeres sein.

»Ein leuchtender, warmherziger Roman« IRISH TIMES

Ballybrady, ein malerisches Dorf an der irischen Küste. Hier lebt Grace allein und zurückgezogen und verbringt ihre Tage mit Schwimmen, Quilten und ihrem Hund. Grace ist eine Naturgewalt; ruppig und scharfzünftig, aber mit weichem Kern kennt sie die Gefahren der stürmischen See ebenso gut wie die des menschlichen Herzens. Um Geld zu verdienen, vermietet sie ein Cottage an Touristen. Touristen wie Evan. Nach dem Verlust seiner kleinen Tochter hat Evan keine Ahnung, wie er weiterleben soll. Seine Ehe kriselt, er trinkt zu viel und arbeitet zu wenig. Eine Woche weit weg von allem, dann will er sich wieder als verlässlicher Gatte, Vater und Geschäftspartner bewähren. Doch Evan ist erst wenige Tage in Ballybrady, als der Lockdown kommt. Das Leben steht still – und plötzlich gerät etwas in Bewegung. Denn Evan muss sich nicht nur mit sich und seiner Trauer, sondern auch mit Grace und den anderen eigenwilligen Dorfbewohnern auseinandersetzen, und er trifft dabei auf Menschen, die ihm zeigen, was wirklich wichtig ist.

Ein berührender, kluger Roman, der von Liebe und Freundschaft erzählt, von Verlust und Trauer, aber auch von Hoffnung und von der Kraft der Gemeinschaft.

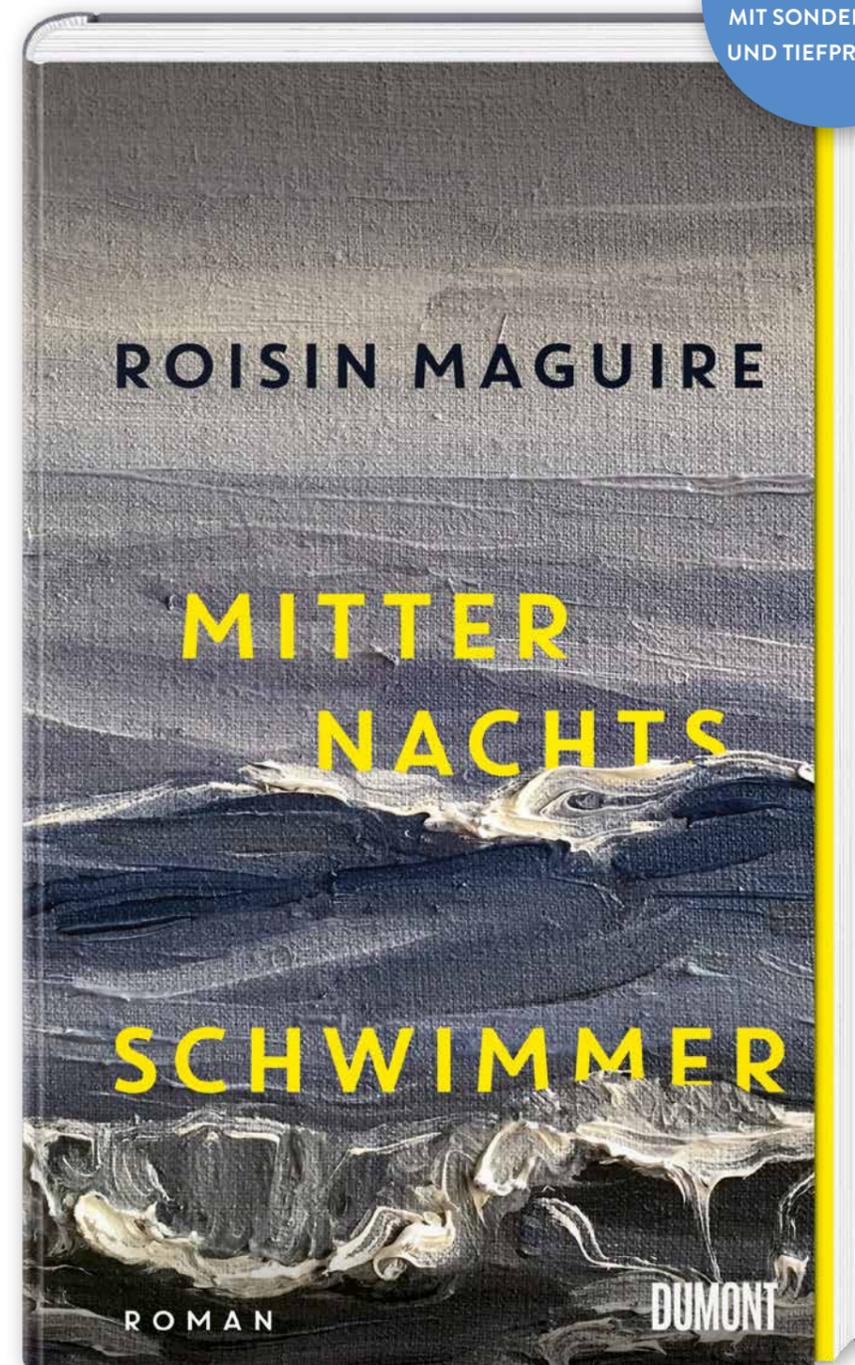
ROISIN MAGUIRE lebt in Nordirland und hat Kreatives Schreiben an der Queen's University studiert. Sie hat als Türsteherin in einem Nachtclub, als Busfahrerin und Grundschullehrerin gearbeitet und ist begeisterte Sporttaucherin, Anglerin und Ganzjahreschwimmerin.

ANDREA O'BRIEN übersetzt seit vielen Jahren zeitgenössische Literatur aus den englischen Sprachen und wurde für ihre Arbeit bereits mehrfach ausgezeichnet. Sie lebt und arbeitet in München.

—
Ein kleines Dorf an der irischen Küste, eine eigenwillige Heldin und ein Mann, der – als er glaubt, alles verloren zu haben – erkennt, wofür es sich zu leben lohnt

—
Besonders und berührend mit unvergesslichen Figuren

—
»Voller Herz und Humor ... über Mitgefühl, Gemeinschaft und die Kraft des kalten Wassers«
THE IRISH INDEPENDENT



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
STRUKTURPAPIER
MIT SONDERFARBE
UND TIEFPRÄGUNG

LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf NetGalley

GROSSE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE

LESERUNDE
 VORAB
LESEN

GROSSE
ONLINE-
KAMPAGNE

A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89182

POSTKARTENSET
VPE 25
Bestell-Nr. 536-89183

Roisin Maguire
MITTERNACHTSSCHWIMMER
Roman

Aus dem Englischen von
Andrea O'Brien
Originaltitel: »Night Swimmers«
Serpent's Tail, 2024

Etwa 352 Seiten
12 x 20 cm
Gebunden mit Strukturpapier,
Sonderfarbe, Tiefprägung, farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6829-2
Erscheint am 15. Juli 2024



Minister ermordet? Verlobte verreist? Kanzler korrupt?

Es ist Kommissarin Alma Oberkoflers erste Woche in Wien und schon hat sie einen toten Politiker am Hals. Max Langwieser, jung, konservativ, aufstrebend, Minister und bester Freund des Kanzlers, hat sich den Kopf an seinem Designerglastisch aufgeschlagen. Tödliches Unglück oder stilechter Mord? Der Fall sorgt selbst im skandalerprobten Österreich für einiges Aufsehen. Und die einzige Spur, seine Verlobte Jessica, ist unauffindbar.

Jessica weiß nur eins: Sie muss weg! Wie ihr Leben derart dramatisch den Bach runtergehen konnte, weiß sie dagegen nicht. Auch nicht, warum sie in ihrer Panik Max' Laptop eingesteckt hat. Zum Glück hat sie oft genug Tatort geschaut, um zu wissen, wie man eine Zeit lang untertaucht. Vielleicht kommt sie ja doch noch lebend aus der Nummer raus.

Petra Hartlieb zeichnet das Porträt einer Riege junger Politiker in Maßanzügen, die sich für unbesiegbar hält – bis einer von ihnen zu Fall gebracht wird.

»Gruselig echt, der erste Fall für Alma Oberkofler, der einen tief in die österreichische Politik blicken lässt.«

BETTINA WAGNER, BUCHHANDLUNG SEESEITEN, WIEN



Foto: © Pamela Reißmann

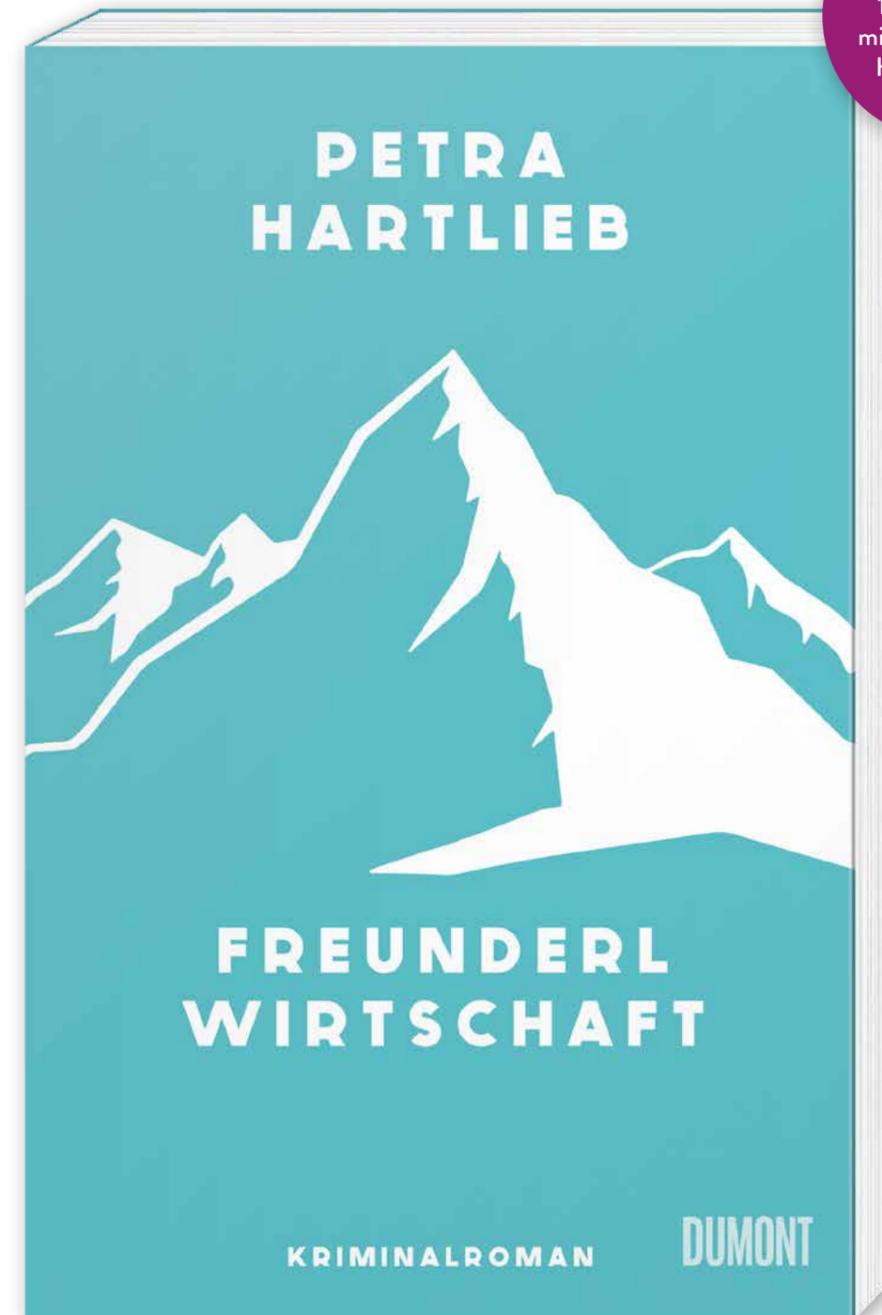
»Dieses Buch hat alles, was einen guten Politkrimi ausmacht: Eine toughe Ermittlerin, einen spannenden Plot und korrupte Politiker – die Ibiza-Affäre lässt grüßen.«

SEBASTIAN THIEM, BUCHHANDLUNG
PETERKNECHT, ERFURT

»Beste Krimiunterhaltung! Petra Hartlieb schreibt sich einmal mehr in die Herzen aller, die das mörderische Wien und eine feine Prise Humor lieben!«

ALEX BACHLER,
BUCHHANDLUNG OCELOT

PETRA HARTLIEB wurde 1967 in München geboren und ist in Oberösterreich aufgewachsen. Sie studierte Psychologie und Geschichte und arbeitete danach als Pressereferentin und Literaturkritikerin in Wien und Hamburg. 2004 übernahm sie eine Wiener Traditionsbuchhandlung. Davon erzählen ihre Bestseller ›Meine wundervolle Buchhandlung‹ und ›Weihnachten in der wundervollen Buchhandlung‹. Bei DuMont erschienen außerdem ›Wenn es Frühling wird in Wien‹, ›Sommer in Wien‹ und ›Herbst in Wien‹.



PAPERBACK
14 x 21,5 cm
mit mehrstufiger
Hochprägung

SONDER-
MARKETING auf
NetGalley

LESERUNDE
LOVELYBOOKS

ONLINE-
REICHWEITEN-
KAMPAGNE

GROSSE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE

PRESSE-
SCHWERPUNKT

LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

Der Krimi zur
Österreich-Wahl
2024

Petra Hartlieb
FREUNDERLWIRTSCHAFT
Kriminalroman

Etwa 400 Seiten / 14 x 21,5 cm
Paperback mit Hochprägung und Glanzlack
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 18,- (D)
WG 1121 / ISBN 978-3-8321-8201-4
Erscheint am 13. August 2024



Ist das Ende des Kapitalismus schwerer vorstellbar als das Ende der Welt?

»Der erste Asket der Zukunft, der mir je begegnet ist, war eine Frau«, schreibt John von Düffel in seinem viel gelesenen Stundenbuch »Das Wenige und das Wesentliche«. Diese Frau, die Schottin Fiona, damals eine Philosophiestudentin, sucht er nun nach Jahrzehnten wieder auf. Im Gepäck hat er viele Fragen, die er mit ihr auf langen Stadtwanderungen in intensiven Gesprächen weiterdenkt: Wie leben wir richtig? Was ist das Wesentliche in einer Welt des Überflusses? Wie viel Konsumverzicht ist möglich? Und: Was hat das mit Freiheit zu tun? Zwei Tage verbringen sie zusammen in Edinburgh. Und es entwickelt sich daraus ein Gedankenaustausch über die zentralen Fragen unserer Zeit. Es folgt ein Briefwechsel, der nicht nur nach Antworten sucht, sondern auch Rätsel aufgibt. Wer genau ist Fiona eigentlich und wie ist ihr Leben seit dem Studium verlaufen?

Eine Geschichte über die Angst vor Veränderung, den Mut zur Abweichung und die Frage nach dem Einsamen und dem Gemeinsamen: Solitaire oder Solidaire?

— Große Fragen in einem kleinen, bibliophilen Buch

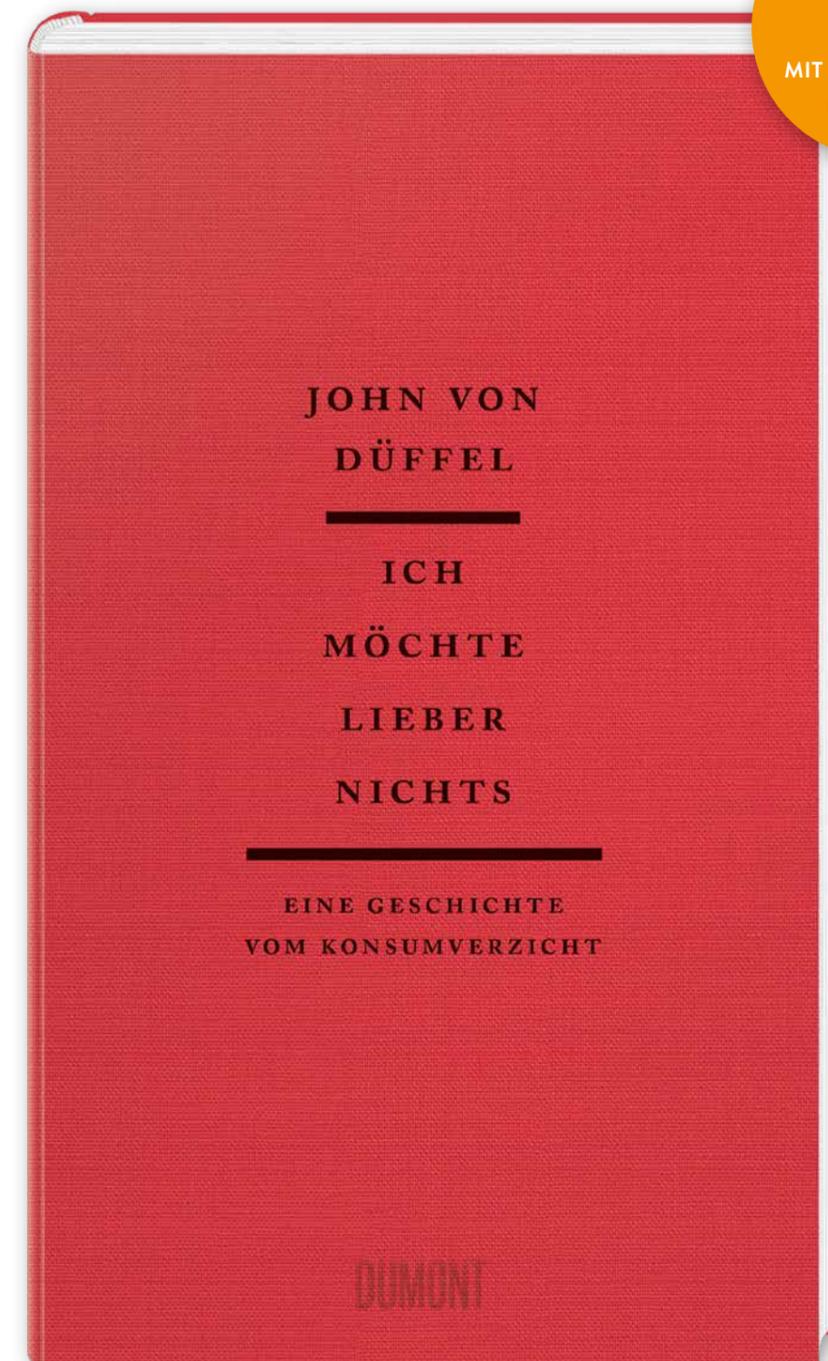
— John von Düffels erzählerische Fortführung der Gedankenwelt aus dem erfolgreichen Band »Das Wenige und das Wesentliche«

— Ein Buch über die Angst vor der Veränderung und den Mut zur Abweichung

JOHN VON DÜFFEL wurde 1966 in Göttingen geboren, er arbeitete als Dramaturg u. a. am Thalia Theater Hamburg sowie am Deutschen Theater Berlin und ist Professor für Szenisches Schreiben an der Berliner Universität der Künste. Seit 1998 veröffentlicht er Romane, Erzählungsbände sowie essayistische Texte bei DuMont, u. a. »Vom Wasser« (1998), »Houwe-landt« (2004), »Wassererzählungen« (2014), »Klassenbuch« (2017), »Der brennende See« (2020), »Wasser und andere Welten« (Neuausgabe 2021), »Die Wütenden und die Schuldigen« (2021) und zuletzt »Das Wenige und das Wesentliche« (2022). Seine Werke wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u. a. mit dem aspekte-Literaturpreis und dem Nicolas-Born-Preis.



Foto: © Birte Filmer



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

LEINEN
MIT HEISSFOLIEN-
PRÄGUNG

— PRESSE-
SCHWERPUNKT

— LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

— WERBUNG IN
DIE ZEIT
Wofür leben wir?–
Der Sinn-Newsletter

John von Düffel
ICH MÖCHTE LIEBER NICHTS
Eine Geschichte vom
Konsumverzicht

Etwa 150 Seiten
12 x 20 cm
Gebunden in Leinen mit Heißfolien-
prägung und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-7558-0010-1
Erscheint am 11. November 2024



Wie lebe ich richtig?

Ein Neujahrsmorgen im ligurischen Hinterland. Ein klösterliches Zimmer. Eine Landschaft, die zugleich karg ist und grün. In dieser stillen Umgebung, an diesem Tag des Anfangs und des Endes stellt sich die älteste Frage von allen noch einmal neu: Wie lebe ich richtig? Es beginnt ein Gedankengang durch die Stunden des Tages von vor Sonnenaufgang bis nach Sonnenuntergang, von den Anfängen der Lebensbetrachtung bis in die Gegenwart und darüber hinaus. Dieses Buch ist eine Einladung, die Suche nach der richtigen Richtung mitzugehen: im Nachdenken über Sinn und Sein, über die Lebensregeln des Wenigen und Wesentlichen sowie die klassischen Imperative der Schönheit, des Maßes und der Selbsterkenntnis.

Der Romanautor und promovierte Philosoph John von Düffel hat mit diesem Brevier keine Geschichte im herkömmlichen Sinn geschrieben, sondern eine kleine Chronik des Klarwerdens darüber, wie sich ein Leben erzählt. Sprachlich verdichtet legt er einen lebensphilosophischen, literarischen Text vor. Die Antwort auf alles liegt in der gesellschaftlichen und zugleich ganz persönlichen Frage: In welcher Geschichte bin ich? An welchem Punkt dieser Geschichte? Und wie gehe ich weiter?

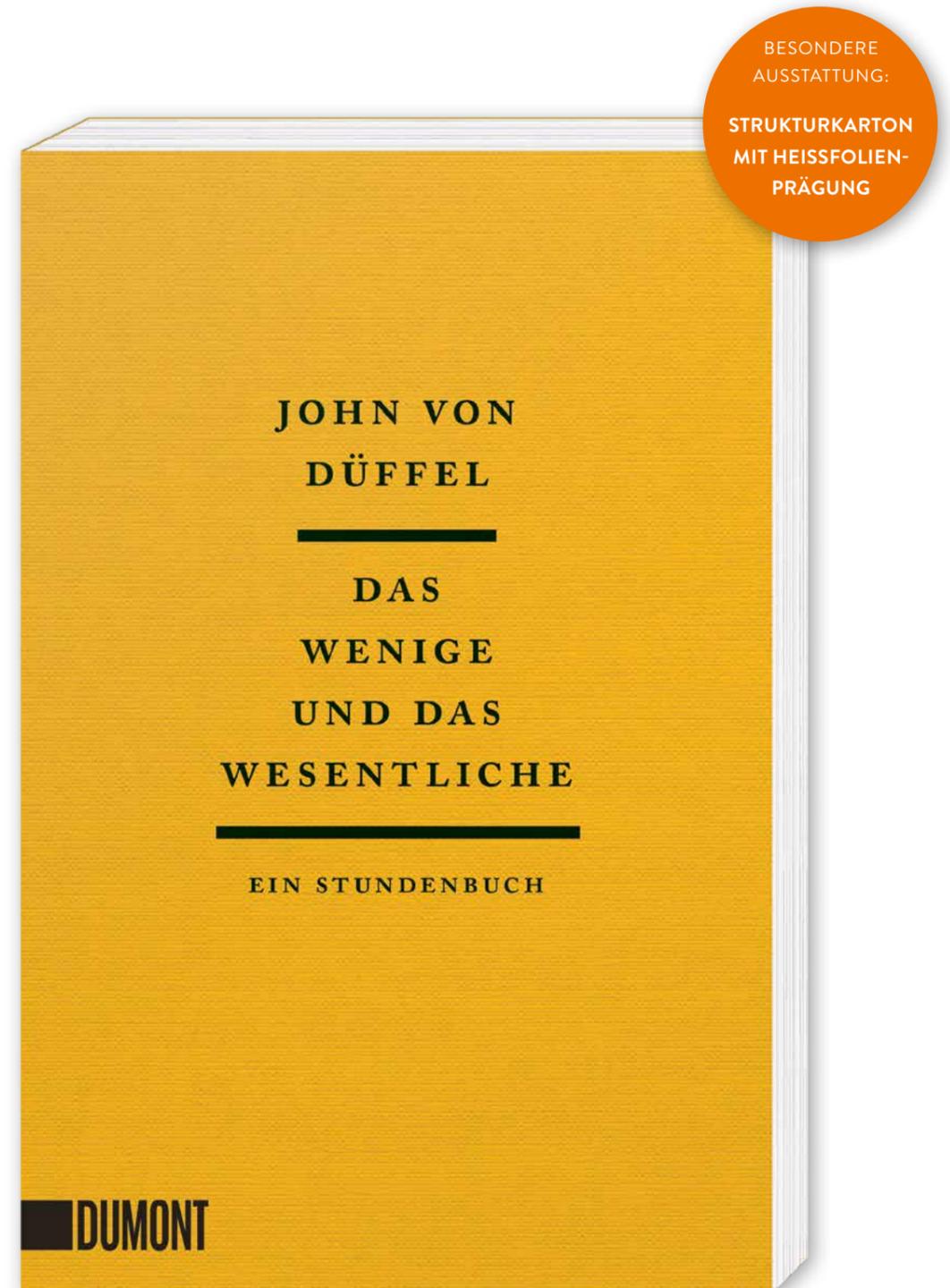
JOHN VON DÜFFEL wurde 1966 in Göttingen geboren, er arbeitete als Dramaturg u. a. am Thalia Theater Hamburg sowie am Deutschen Theater Berlin und ist Professor für Szenisches Schreiben an der Berliner Universität der Künste. Seit 1998 veröffentlicht er Romane, Erzählungsbände sowie essayistische Texte bei DuMont, u. a. ›Vom Wasser‹ (1998), ›Houwelandt‹ (2004), ›Wassereerzählungen‹ (2014), ›Klassenbuch‹ (2017), ›Der brennende See‹ (2020), ›Wasser und andere Welten‹ (Neuausgabe 2021), ›Die Wütenden und die Schuldigen‹ sowie ›Das Wenige und das Wesentliche‹ (2022). Seine Werke wurden mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, u. a. mit dem Aspekte-Literaturpreis und dem Nicolas-Born-Preis. Im November erscheint sein neues Buch ›Ich möchte lieber nichts‹.

—
Es gibt kein richtiges Leben im Falschen. Doch es gibt im Falschen eine richtige Richtung.

—
Eine Suche nach Selbsterkenntnis in der Geschichte des eigenen Lebens

—
»Klug und poetisch, erfrischend und wesentlich ist dieses Buch, das mit seiner zutiefst menschlichen Haltung Trost bietet.«

KÖLNISCHE RUNDSCHAU



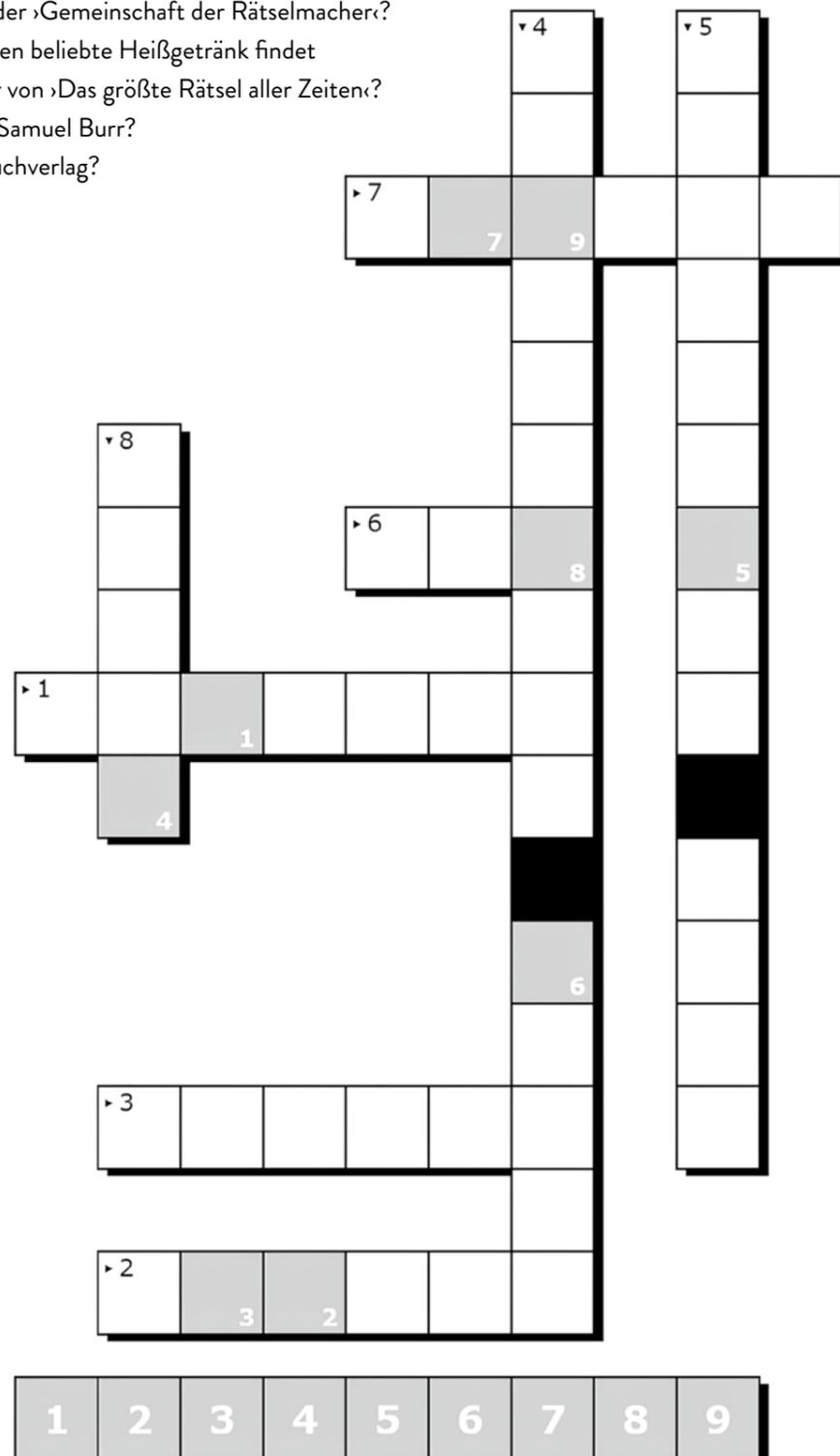
John von Düffel
DAS WENIGE UND DAS WESENTLICHE
Ein Stundenbuch

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 208 Seiten / 12,5 x 19 cm
Strukturkarton mit Heißfolienprägung
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0502-1
Erscheint am 11. November 2024



Werden Sie Teil der ›Gemeinschaft der Rätselmacher‹ und gewinnen Sie mit dem richtigen Lösungswort zehn unserer Herbstnovitäten!
Bitte mailen Sie uns das Lösungswort an vertrieb@dumont-buchverlag.de.

1. Wie heißt der Held aus ›Das größte Rätsel aller Zeiten‹ mit Vornamen?
2. Wie nennt man einen Romanerstling?
3. Wie heißt die Hauptstadt von England?
4. Wer hat ›Das größte Rätsel aller Zeiten‹ ins Deutsche übersetzt?
5. Wie heißt das Anwesen der ›Gemeinschaft der Rätselmacher‹?
6. Welches in Großbritannien beliebte Heißgetränk findet sich auch auf dem Cover von ›Das größte Rätsel aller Zeiten‹?
7. Wie heißt die Katze von Samuel Burr?
8. Wo sitzt der DuMont Buchverlag?



FRAGEN AN SAMUEL BURR



Wer dein Buch aufschlägt, betritt eine außerordentlich spannende, aber auch ungewöhnliche Welt. Wie bist du auf die Idee gekommen, über Rätsel und Rätselmacher zu schreiben?

Bei einem Kurs für kreatives Schreiben wurden wir gebeten, nach draußen zu gehen und ganz normale Menschen auf der Straße zu beobachten. Weil mir das unangenehm war, flüchtete ich in ein Café. Da kamen vier Männer in Anoraks herein und setzten sich mir gegenüber. Sie waren Mitglieder eines Rätselclubs und begannen das Kreuzworträtsel der Times zu lösen. Jedes Mal, wenn jemand ein Lösungswort gefunden hatte, läuteten sie ein kleines Glöckchen. Währenddessen aßen sie Kuchen und tranken Tee. Das fand ich charmant und witzig und mehr als nur ein bisschen exzentrisch, außerdem war es ein geradezu unheimlicher Zufall. Ich hatte den Kurs mit dem Gedanken begonnen, einen Krimi zu schreiben, der Rätsel und Prosa miteinander verbinden würde. Es war, als ob das Universum mir etwas mitteilen wollte.

Bist du selbst ein Rätselfan?

Ich würde mich als begeisterten Amateur bezeichnen. Ich liebe Rätsel wie viele andere auch, aber ich muss gestehen, dass ich mir vor diesem Roman noch nie selbst ein Rätsel ausgedacht hatte. Das war eine der größten Herausforderungen! Glücklicherweise hat diese Erfahrung meine Begeisterung für Rätsel nur gesteigert und mir nicht den Spaß daran verdorben.

Dein Roman erscheint in 13 Ländern. Die Geschichte des jungen Clayton und der ›Gemeinschaft der Rätselmacher‹ scheint einen Nerv zu treffen. Ohne zu viel zu verraten: Was ist der Kern dieses Buchs?

Ich denke, der Grund dafür, dass dieser Roman weltweit so gut aufgenommen wurde, liegt in den universellen Themen, die im Mittelpunkt der Geschichte stehen. Es geht um Wahlfamilien, Freundschaft und letztlich um die Kraft der Gemeinschaft. »Weiter kommt, wer zusammenkommt«, sagen die Rätselmacher. Ich erzähle von einem, der seinen Platz in der Welt erst suchen muss und schließlich findet. Und vielleicht geht es bei uns allen immer darum, egal, wer wir sind oder woher wir kommen. Eine andere Erklärung, an die ich zumindest gerne glauben möchte, ist, dass man in diesem Roman versinken kann – wie in richtigen Rätseln eben!

Willkommen in der ›Gemeinschaft der Rätselmacher‹!

Clayton Stumper ist ein Rätsel. Aufgewachsen in den heiligen (und etwas staubigen) Hallen der mysteriösen ›Gemeinschaft der Rätselmacher‹, weiß er mit seinen Mitte zwanzig so einiges über verschlüsselte Botschaften, verwunschene Labyrinth und geniale Menschen jenseits der achtzig. Weniger versteht er von Menschen seines Alters oder vom Leben außerhalb von Creighton Hall, dem Anwesen der Gemeinschaft im verschlafenen Bedfordshire. Das größte Mysterium ist für Clayton jedoch Clayton selbst: Wer ist er eigentlich? Woher kommt er? Und wer hat ihn vor 25 Jahren auf den Stufen der ›Gemeinschaft der Rätselmacher‹ ausgesetzt?

Als seine Ziehmutter Pippa Allsbrock, ihres Zeichens unangefochtene Königin der Kreuzworträtsel und Vorsitzende der Gesellschaft, stirbt, hinterlässt sie ihm ein letztes Rätsel, dessen Lösung Clayton nicht nur die Frage nach seiner Herkunft beantworten, sondern ihm auch den Weg ins Leben weisen soll. Doch die echte Welt ohne doppelten Boden stellt den wohl ältesten 25-jährigen der Welt vor so manche Herausforderung – und so beginnt das Abenteuer seines Lebens.



— Eine geheimnisvolle Gemeinschaft, ein altes Haus in Bedfordshire und ein Waisenjunge, der vor dem größten Rätsel seines Lebens steht

— Ein umwerfendes Debüt, so rätselhaft und wunderbar wie das Leben selbst

SAMUEL BURR hat an der Westminster Film School studiert und arbeitet als Fernsehproduzent. In seiner Freizeit engagiert er sich ehrenamtlich für verschiedene Seniorenhilfsorganisationen. Er lebt mit seinem Partner Tom und seiner Katze Muriel in London. ›Das größte Rätsel aller Zeiten‹ ist sein Debütroman.

KARL-HEINZ EBNET arbeitet seit mehr als 25 Jahren als literarischer Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen zählen u. a. Mary Higgins Clark, Reginald Hill, Tobias Hill, Julian Gough und Ayad Akhtar. Für DuMont übersetzte er zuletzt ›Ein Schuss im Schnee‹ von Michael Innes.



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG

LESEEXEMPLAR

Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR**
finden Sie bereits jetzt
auf NetGalley

LESERUNDE
 **VORAB
LESEN**

GROSSE ONLINE-
KAMPAGNE

BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE

GROSSE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE

LESEZEICHEN
VPE 25
Bestell-Nr. 536-89176

Samuel Burr
DAS GRÖSSTE RÄTSEL
ALLER ZEITEN
Roman

Aus dem Englischen von
Karl-Heinz Ebnert
Originaltitel: ›The Fellowship
of Puzzlemakers‹
Orion, 2024

Etwa 448 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
Goldprägung und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8223-6
Erscheint am 13. August 2024



Nichts ist zu Ende, wenn es zu Ende erzählt scheint

»Am 17. Juni, Tag der Deutschen Einheit, wurde ich geboren und wuchs in einem rosa Haus neben einer Waschmaschinenfabrik auf. Ich blieb das einzige Kind. Am 2. Juni 1967 saß ich im Trikot des Kinderballetts vor der Tagesschau. Benno Ohnesorg war erschossen worden. Ich schlug meinem Vater aufs Knie: Papi, wenn ich groß bin, erschieß ich dich auch. 1977, als Baader, Ensslin und Raspe in Stammheim gerade noch lebten, schenkte mir meine Großmutter, Fließbandarbeiterin in einer Fabrik für Babybadewannen aus Plastik, zum Abitur 1.000 DM: Mach was draus, sagte sie und stellte ein Glas mit Kunsthonig auf das Sparbuch. 1989 stand ich zum letzten Mal als Tänzerin auf der Bühne. Eine wichtige und schüchterne Verlegerin saß im Publikum und meinte: Sie könnten auch mal einen Roman schreiben, Judith. Am 17. Juni 2023 weiß ich noch keinen Titel für meinen neuen Roman. Aber ich weiß, ab jetzt habe ich noch zwanzig grandiose Sommer vor mir – oder?«

Mit einer sprachlichen Dichte, die berührt, erzählt Judith Kuckart entlang ihrer Biografie und beleuchtet damit eine ganze, ihre, Generation.



—
Wie erzählt man das eigene Leben?
Judith Kuckarts Roman überzeugt durch emotionale und sprachliche Intensität.

—
Ein autofiktionaler Roman, der nicht nur die eigene Biografie, sondern auch die gesellschaftspolitischen Eckpunkte unserer Zeit betrachtet

JUDITH KUCKART, geboren 1959 in Schwelm (Westfalen), lebt als Schriftstellerin und Regisseurin in Berlin. Sie veröffentlichte bei DuMont den Roman ›Lenas Liebe‹ (2002), der 2012 verfilmt wurde. Zuletzt erschienen ›Kein Sturm, nur Wetter‹ (2019) und ›Café der Unsichtbaren‹ (2022). Judith Kuckart wurde mit zahlreichen Literaturpreisen und Stipendien ausgezeichnet.



Judith Kuckart
DIE WELT ZWISCHEN
DEN NACHRICHTEN
Roman

Etwa 220 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Mit ca. 25 Abbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6846-9
Erscheint am 13. August 2024

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

—
**SONDER-
MARKETING** auf
[NetGalley](https://www.netgalley.com)

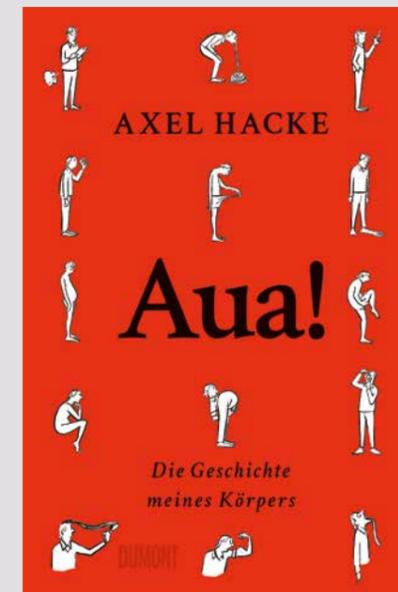
—
**ANZEIGEN-
KAMPAGNE** auf
[perlentaucher.de](https://www.perlentaucher.de)
perlentaucher
Das Kulturmagazin

—
**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



FRAGEN AN AXEL HACKE



Dein neues Buch stellt den Körper in den Mittelpunkt. Ist das nicht ungewöhnlich für einen Mann des Geistes und des Wortes?

Ja, klar, das fand ich gerade gut! Ich habe mich gefragt, warum Leute zwar Memoiren über ihre großen Taten schreiben, aber nie über ihren Körper. Man kann von Narben und damit verbundenen Ereignissen berichten, von Schmerzen, ausgefallenen Zähnen, Beulen und Flecken, Haarverlust und Knorpelschwund. Aber auch von den Triumphen der Muskeln. Vom Alltag des Herzens. Den Mühen der Leber. Das sind alles Geschichten, sie beschäftigen uns jeden Tag. In unseren Körpern ist das Leben eingeschrieben. Vom Körper reden heißt vom Leben sprechen. So ist das Buch auch der Versuch, die Welt und das Leben anhand des eigenen Leibes zu verstehen.

Der Untertitel »Die Geschichte meines Körpers« klingt ja beinahe nach einem Schlüssellochbuch. Erwartet uns eine Art Striptease?
Auf jeden Fall. Es ist ungeheuerlich. Auch schamlos. Wie immer bei mir.

Sexualität, Verdauung, Schwäche aller Art ... Wer an Körperliches denkt, denkt an Themen, über die man nicht häufig oder sogar nie spricht. Geht es hier auch um das Brechen von Tabus?

Eher um das Teilen von Erfahrungen. Um das Schaffen von Gemeinschaft, von Zusammengehörigkeit. Wir haben vielleicht unterschiedliche Ansichten über Gendern oder Landwirtschaftssubventionen. Aber verdauen tun wir alle.

Hättest du dieses Buch auch vor 20 Jahren schon schreiben können? Oder wird der Körper interessanter, je älter man wird? Gibt es mehr zu erzählen?

Der Körper ist das Medium, mit dem wir die Welt wahrnehmen und erfahren – und auch uns selbst. Natürlich kann ich mit 68 darüber mehr erzählen als mit 48. Es ist einfach mehr geschehen. Ich habe mir mal beim Meditieren eine Rippe gebrochen, das ist vielleicht auf der ganzen Welt noch niemandem passiert. Und vor 20 Jahren habe ich noch nicht meditiert. Also. In bestimmter Hinsicht ist der Körper im Alter von 20 Jahren extrem interessant. In anderer Hinsicht aber eben auch nicht so.

Wir leben in Zeiten der Selbstoptimierung: Wenn du ein Körperteil oder ein Organ problemlos austauschen könntest – welches wäre es?
Wahrscheinlich mein Gehör. Ich habe seit 50 Jahren Tinnitus, den wäre ich schon gerne los.

Der Körper ist ein seltsames Wesen

Wie ist es, seit fünfzig Jahren mit einem Pfeifton im Ohr zu leben? Und: Woher kommt er überhaupt? Wie kann eine Einladung zum »Literarischen Quartett« zu einer Knieverletzung führen? Wie bricht man sich beim Meditieren einen Knochen?

Axel Hacke weiß es und erzählt in diesem Buch die Geschichte und Geschichten seines eigenen Körpers, vom Standpunkt eines Mannes in der zweiten Hälfte der Sechziger aus gesehen: Es geht um die Gebrechen, aber auch um die Triumphe des Körpers und um das große, nie nachlassende Staunen über das Funktionieren desselben. Axel Hacke sucht nach Antworten auf einige alte Fragen – Habe ich einen Körper oder bin ich mein Körper? Und wem gehört dieser eigentlich? Dem, der drin wohnt? – und gewährt Einblicke in das Banale und das Geheimnisvolle, das Rührende und das Großartige, das Lustige und das Fürchterliche, das Schöne und das Abstoßende seines eigenen Körpers und letztlich unser aller Körper.

AXEL HACKE lebt als Schriftsteller und Kolumnist des Süddeutsche Zeitung Magazins in München. Er gehört zu den bekanntesten Autoren Deutschlands, seine Bücher wurden in zahlreiche Sprachen übersetzt. Für seine Arbeit wurde er u. a. mit dem Joseph-Roth-Preis, zwei Egon-Erwin-Kisch-Preisen, dem Theodor-Wolff-Preis und zuletzt dem Ben-Witter-Preis 2019 ausgezeichnet. Weitere Lebensläufe unter: www.axelhacke.de

Axel Hackes Newsletter »Brief aus dem Büro« abonnieren: www.axelhacke.de



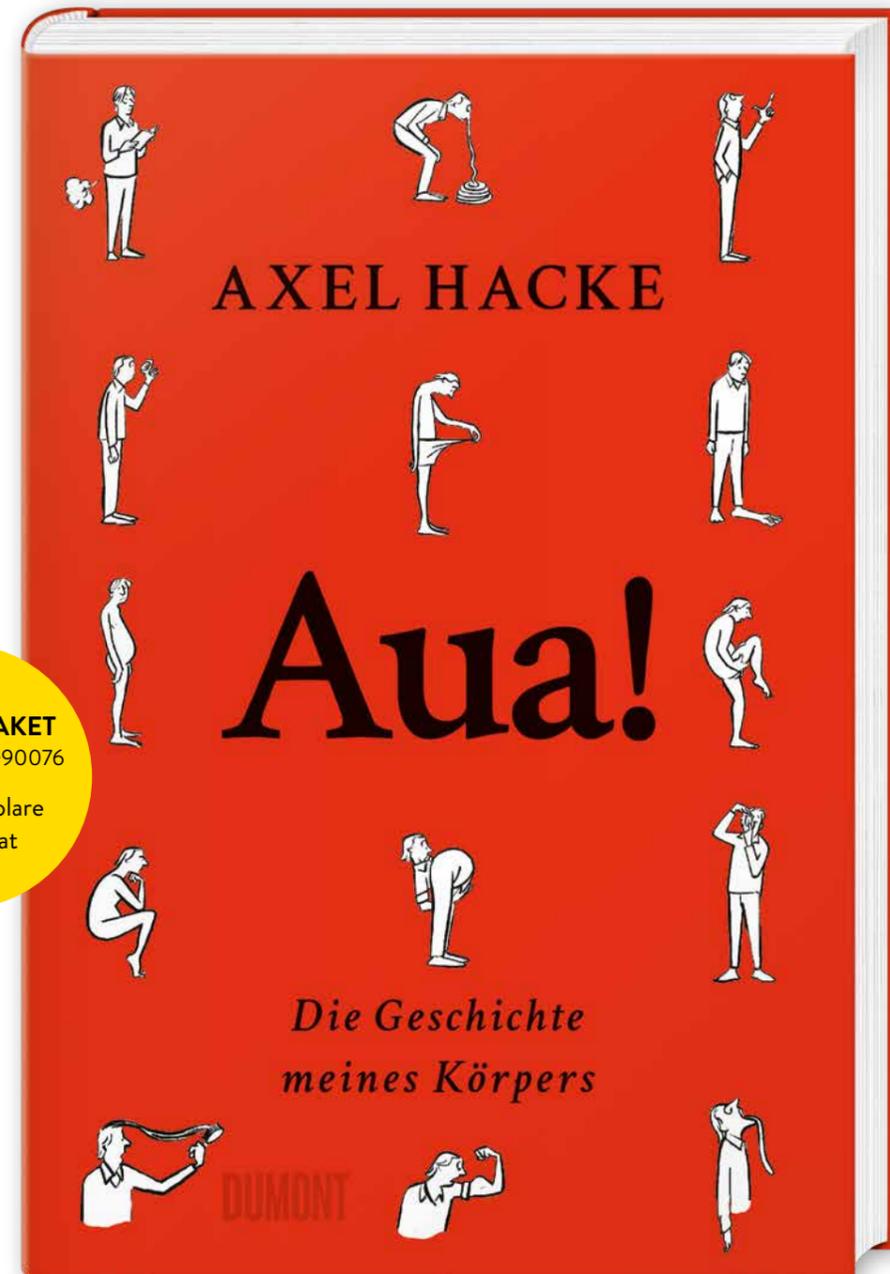
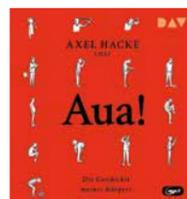
— Die perfekte Axel-Hacke-Mischung: klug, lustig, tröstend, erhellend

— »Axel Hacke ist einer meiner Lieblingsschriftsteller.«
CHRISTOPH AMEND, DIE ZEIT

— »Ein kluges Buch, das hilft, mal ein bisschen loszulassen und heiterer zu werden im täglichen Kampf.«
ELKE HEIDENREICH, WDR ÜBER »ÜBER DIE HEITERKEIT«

DEKO-WETTBEWERB AXEL HACKE
Einfach ein Foto bis zum 1. Oktober 2024 an den Verlag schicken: vertrieb@dumont-buchverlag.de und Eintrittskarten für eine Axel-Hacke-Veranstaltung gewinnen – zum Verlosen in Ihrer Buchhandlung

Die Hörbuch-CD erscheint bei DAV.



AKTIONSPAKET
Bestell-Nr. 536-90076
17/15 Exemplare
1 A2 Plakat

Über 200.000 verkaufte Exemplare
978-3-8321-6808-7
AXEL HACKE
Über die Heiterkeit in schwierigen Zeiten und die Frage, wie wichtig uns der Ernst des Lebens sein sollte

Axel Hacke
AUA!
Die Geschichte meines Körpers

Etwa 220 Seiten
11 x 16,5 cm
Gebunden mit Schutzumschlag, Glanzlack und Lesebändchen
Auch als E-Book und digitales Hörbuch

Ca. € 20,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-8321-6809-4
Erscheint am 17. September 2024

Ihr DIGITALES LESEEXEMPLAR auf NetGalley

GROSSE BUNDESWEITE BUCHHANDELS-KAMPAGNE

A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89178

PRESSE-SCHWERPUNKT

ZU GAST IN DER WDR-TALKSHOW »KÖLNER TREFF« AM 20. SEPTEMBER

WERBUNG IN DIE ZEIT WAS WIR LESEN

SOCIAL-MEDIA-MARKETING

GOOGLE ADS



»Frau sein bedeutet, wütend zu sein.«

Britt ist dreiundvierzig Jahre alt, verheiratet und hat eine kleine Tochter. Ihr ganzes Leben lang hat sie das Richtige getan, sich an sämtliche Regeln gehalten und es immer allen recht gemacht. Sie hat Verantwortung übernommen, hinter sich und anderen aufgeräumt. Aber an diesem einen Tag, im Urlaub im Sommerhaus in Norwegen, rastet sie aus, staucht ihre gesamte Familie und ihre Freunde zusammen. Und das Einzige, was sie bedauert, ist, dass sie das nicht schon vor langer, langer Zeit getan hat.

Gemeinsam mit Niko, einer Bekannten, die so viel unabhängiger ist als sie selbst, fährt sie los: einfach nur weg, eine Nacht an den Strand, die Freiheit spüren, die sie sich nie zugestanden hat. Doch irgendwann ist die Nacht vorbei, und Britt muss sich fragen, wer sie sein will: als Frau, als Partnerin, als Mutter.

Ein Roman über Wut und Trotz, über den Wunsch nach einem anderen Leben – und einer anderen Welt. Aber auch ein Roman darüber, wie man sich selbst überraschen kann, darüber, wie man auseinanderfällt und sich wieder aufrappelt, und über alles, was passieren kann, wenn man sich traut, auf sich selbst zu hören.



Foto: © Heidi Furre

— Über weibliche Wut, die Last von Rollenbildern und die Ambivalenz der Mutterrolle

— Ein kluger und empathischer Debattenroman

— »Ein lustiger, schlauer und wichtiger Roman, darüber, was es bedeutet, eine Frau zu sein. Am Puls der Zeit. Ja, Linn Strømsborg hat abgeliefert.« ADRESSEAVISEN

LINN STRØMSBORG, geboren 1986, debütierte 2009 mit dem Roman »Roskilder«. Seitdem hat die Autorin vier weitere Romane geschrieben. Bei DuMont erschien 2021 der hochgelobte Roman »Nie, nie, nie«.

KAROLINE HIPPE studierte u. a. Skandinavistik und Anglistik in Leipzig und Berlin. Sie übersetzt aus dem Norwegischen, Dänischen, Schwedischen und Englischen, zuletzt Heidi Furre, Heidi Sævareid, Lotta Elstad und Ida Lødemel Tvedt.



Bestellen Sie Ihr **LESEEXEMPLAR** unter: vertrieb@dumont-buchverlag.de

SONDER-MARKETING auf NetGalley

BLOGGER*INNEN-KAMPAGNE



978-3-8321-6621-2

Linn Strømsborg
VERDAMMT WÜTEND
Roman

Aus dem Norwegischen
von Karoline Hippe
Originaltitel: »Faen, faen, faen«
Flamme Forlag, 2023

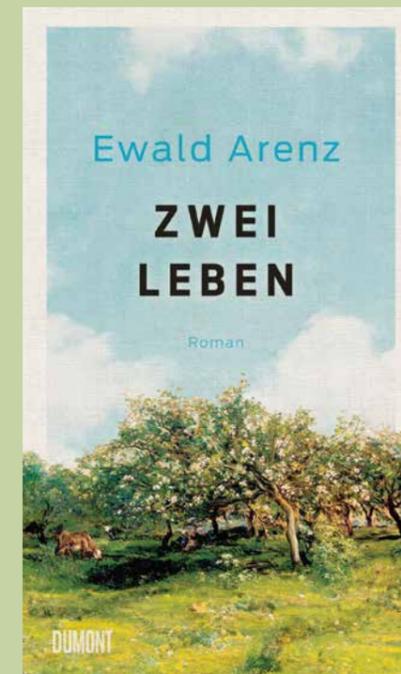
Etwa 220 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6843-8
Erscheint am 14. Oktober 2024





TEXTAUSZUG



Sie hätte auf den Bus warten können, aber der Nachmittag war sonnig und außerdem war es gut, Zeit fürs Ankommen zu haben. Besser einfach gehen.

Es hing eine schläfrige, heiße Stille über den Straßen der Stadt, der April war ungewöhnlich warm. Ein alter Herr, der im Eiscafé saß, hatte seinen Stuhl dicht an die Mauer der Stadtkirche in den Schatten gerückt, las Zeitung und rauchte seine Zigarre. Ein, zwei Autos fuhren über den Platz; die meisten standen hitzeflirrend am Straßenrand und warteten auf gar nichts. Ein paar Kinder am Schweppermannbrunnen gegenüber hatten die Sandalen ausgezogen und saßen auf dem steinernen Rand, die Füße im Wasser. So etwas hatte sie als Kind nie getan. Bei ihnen im Dorf gab es keinen Brunnen. Es sah aus, als würde es Spaß machen.

Die Häuser wurden weniger und die Gärten größer. Ein letztes Mietshaus stand verloren auf einer Wiese. Dann war die Stadt auf einmal zu Ende. Auf der kleinen Brücke über die Umgehungsstraße blieb sie einen Augenblick stehen. Die Apfelbäume entlang der einsamen Landstraße. In der Ferne, auf dem Berg, die Festung. Der Bach, der wenig mehr war als ein Abzugsgraben. Wieder daheim. Sie hatte fast vergessen, wie es war, wenn man auf viele Kilometer keinen einzigen Menschen sah.

Sie nahm den langen Weg durch das Tal. Zwei Gehstunden, aber ein Stück des Weges verlief durch den Wald an der Quelle vorbei. Schöner als der kurze mit dem steilen Anstieg an der Hauptstraße entlang; sie hatte ja Zeit. Daheim erwartete man sie erst morgen, und außerdem waren ihre Leute sowieso auf dem Feld.

Das Gehen nach der langen Zugfahrt tat wohl. Überhaupt war es gut, eine lange Strecke gehen zu können. Die letzten drei Jahre hatte sie so viel gegessen. An der Nähmaschine oder in der Berufsschule. Sie war immer dankbar gewesen, wenn sie am Zuschneidetisch stehen konnte oder im Lager bei den Stoffen helfen musste. Im Winter ging es noch. Aber im Frühling, im Sommer, im Herbst ... da hatte sie sich immer danach gesehnt, draußen sein zu können. Die Schneiderwerkstatt in einer kleinen Textilfabrik am Rande der Großstadt zwischen Brauerei und Spedition; die hohen Fenster vom ewigen Stoffstaub immer so trüb, dass die Sonne in den Räumen nie ihre wirkliche Farbe hatte. Wie hätte sie da die Kleider nähen können, die nach und nach in ihrem Kopf entstanden waren, wenn sie an die vollen Farben im Dorf dachte? Das Zimmer bei der Tante wiederum hatte nur ein Dachfenster gehabt. Keine hellen Jahre. Aber im Nachhinein gab sie dem Vater recht. Es war gut, einen Beruf zu lernen. Man wusste nie. Aber genauso gut war es, zurückzukommen.

Der neue große Roman von Bestsellerautor Ewald Arenz

1971 in einem Dorf in Süddeutschland. Nach einer Schneiderlehre in der Stadt kehrt die 20-jährige Roberta auf den Hof ihrer Eltern zurück. Sie ist das einzige Kind und wird irgendwann einmal die Bäuerin sein. Hier auf dem Land sind Vergangenheitsbewältigung, Kriegsdienstverweigerung, Feminismus, Popkultur und Miniröcke nichts, womit man sich beschäftigt. Hier zählen Arbeit, Gehorsam und moralisches Verhalten. Roberta träumt davon, eigene Kleider zu entwerfen, aber sie weiß genau, dass das Träume bleiben werden. Zugleich liebt sie ihren Hof und die körperliche Arbeit in der Natur, wo sie sich ganz und gar spürt. Und sie liebt Wilhelm, den Pfarrerssohn.

Wilhelm ist nicht nur für Roberta der Grund, im Dorf zu bleiben. Auch seine Mutter Gertrud bleibt wegen ihres Sohnes. Im Gegensatz zu Roberta hasst sie das Landleben und wünscht sich nichts mehr, als weggehen zu können, hinaus in die Welt.

Beide Frauen werden schwanger und müssen eine Entscheidung treffen. Doch ein tragisches Unglück gibt ihrer beider Leben eine komplett neue Richtung.

EWALD ARENZ, 1965 in Nürnberg geboren, hat englische und amerikanische Literatur und Geschichte studiert. Er arbeitet als Lehrer an einem Gymnasium in Nürnberg. Seine Romane und Theaterstücke sind mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden. »Alte Sorten« (DuMont 2019) stand auf der Liste »Lieblingsbuch der Unabhängigen« 2019 und sowohl als Hardcover wie als Taschenbuch auf den SPIEGEL-Bestsellerlisten. Sein Roman »Der große Sommer« (DuMont 2021) war 2021 »Lieblingsbuch der Unabhängigen«. Dieser wie alle weiteren Romane standen ebenfalls wochenlang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste. Zuletzt erschien im Hardcover »Die Liebe an miesen Tagen«. Der Autor lebt mit seiner Familie in der Nähe von Fürth.

DEKO- WETTBEWERB EWALD ARENZ

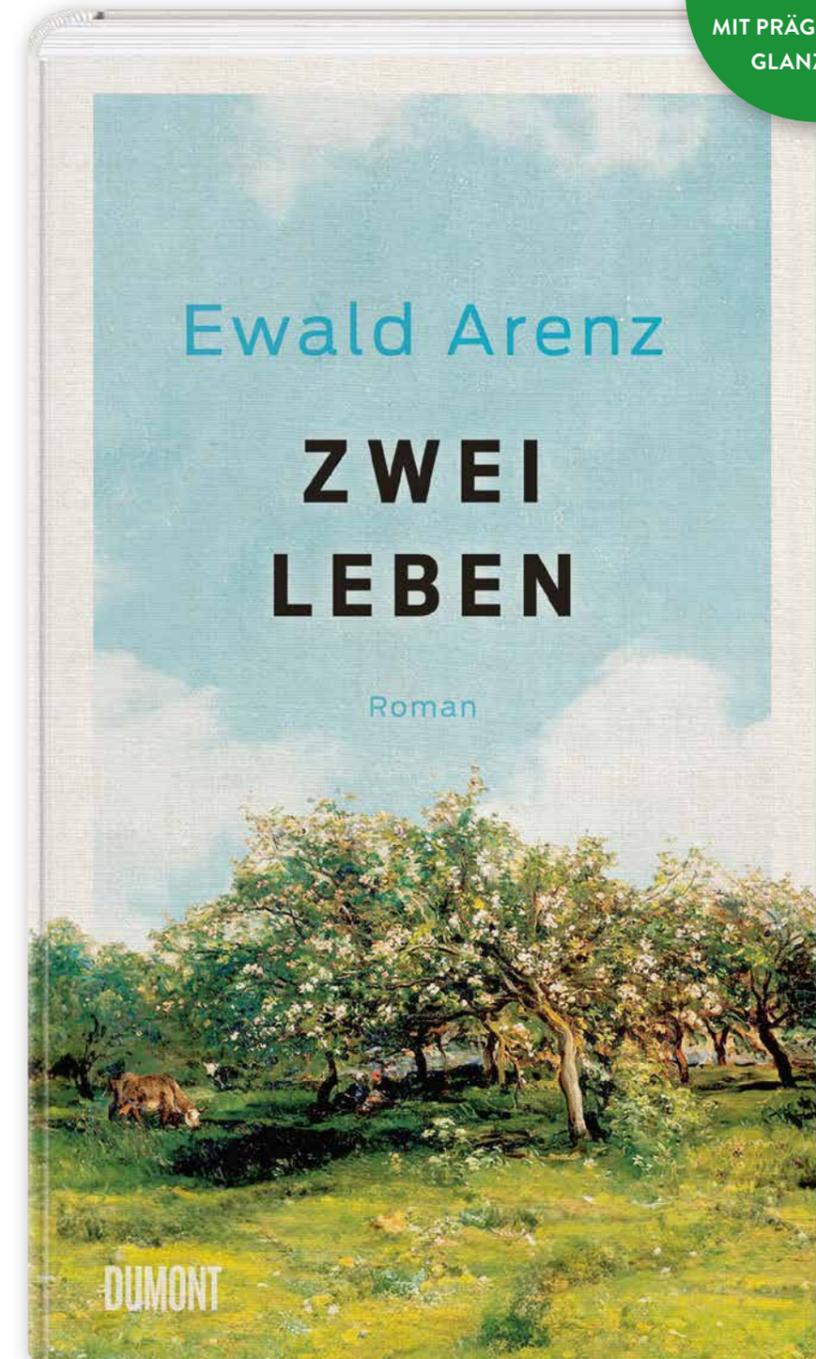
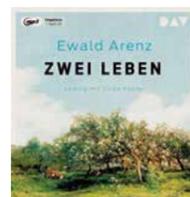
Einfach ein Foto bis zum 1. Oktober 2024
an den Verlag schicken:
vertrieb@dumont-buchverlag.de
und eine Lesung mit
Ewald Arenz
gewinnen

—
Ein Roman über Lebensträume
und die Konfrontation mit der
Realität

—
Ein Dorf und die Welt: Atmo-
sphärisch dicht erzählt Ewald Arenz
von den Verheißungen und der
Enge, die beide in sich tragen.

—
Zwei Frauen ringen um Selbst-
bestimmung und Selbstverwirk-
lichung in einer Zeit des Umbruchs.

Die Hörbuch-CD
erscheint bei DAV.



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

STRUKTURPAPIER
MIT PRÄGUNG UND
GLANZLACK

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

—
**SONDER-
MARKETING** auf
 NetGalley

—
**GROSSE
BUCHHANDELS-
KAMPAGNE**

—
A2-PLAKAT
Bestell-Nr. 536-89179

—
**POSTKARTENSET
VPE 25**
Bestell-Nr. 536-89180

—
**LESEREISE
IN PLANUNG**

—
**GROSSE ONLINE-
KAMPAGNE**

—
**WERBUNG IN
DIE ZEIT
WAS WIR LESEN**

Exklusive Vorab-
Leseprobe ab Mitte Mai:



Ewald Arenz
ZWEI LEBEN
Roman

Etwa 300 Seiten
12 x 20 cm
Gebunden mit Strukturpapier,
Hochprägung, Glanzlack,
farbigem Vorsatzpapier und
Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-8205-2
Erscheint am 17. September 2024



Der SPIEGEL-Bestseller erstmals im Taschenbuch

Vom ersten Moment an wissen Clara und Elias, dass sie füreinander bestimmt sind. Damit ändert sich alles: Elias kann nicht länger verdrängen, dass er mit seiner Freundin in einem falschen Leben steckt. Und Clara begreift, dass es Zeit wird, das selbst gewählte Alleinsein aufzugeben. Auf das wilde Glück der ersten Tage folgt die erste Bewährungsprobe, und die beiden zweifeln und kämpfen mit- und umeinander.

Kann man, nicht mehr ganz jung und beladen mit Lebenserfahrung, noch einmal oder überhaupt zum ersten Mal die Liebe finden und leben?

»Ewald Arenz ist erneut ein wunderbares Buch gelungen. Feinfühlig erzählt er in ›Die Liebe an miesen Tagen‹ von großen, wilden Gefühlen.« ANDREA GERK, NDR KULTUR

EWALD ARENZ, 1965 in Nürnberg geboren, hat englische und amerikanische Literatur und Geschichte studiert. Er arbeitet als Lehrer an einem Gymnasium in Nürnberg. Seine Romane und Theaterstücke sind mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet worden. ›Alte Sorten‹ (DuMont 2019) stand auf der Liste »Lieblingsbuch der Unabhängigen« 2019 und sowohl als Hardcover wie als Taschenbuch auf den SPIEGEL-Bestsellerlisten. Sein Roman ›Der große Sommer‹ (DuMont 2021) war 2021 »Lieblingsbuch der Unabhängigen« und stand ebenfalls wochenlang auf der SPIEGEL-Bestsellerliste. Im September erscheint im HC-Programm sein neuer Roman ›Zwei Leben‹. Der Autor lebt mit seiner Familie in der Nähe von Fürth.

DEKO- WETTBEWERB EWALD ARENZ

Einfach ein Foto bis zum 1. Oktober 2024
an den Verlag schicken:
vertrieb@dumont-buchverlag.de
und eine Lesung mit
Ewald Arenz
gewinnen

»Ein herausragender Liebesroman. Ewald Arenz verfügt über verblüffende Menschenkenntnis, über ein feines Gespür für die Dramen des Alltags.«

DENIS SCHECK, ARD DRUCKFRISCH

»Ewald Arenz macht ein bisschen süchtig.«

ANGELA WITTMANN, BRIGITTE

BESONDERE
AUSSTATTUNG:

STRUKTURKARTON
MIT HOCHPRÄGUNG
UND GLANZLACK



ONLINE-
REICHWEITEN-
KAMPAGNE

ONLINE-BUCHTIPP
DIE ZEIT

SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

GOOGLE ADS

Über 850.000 verkaufte Exemplare

978-3-8321-6530-7



978-3-8321-6643-4



Ewald Arenz
DIE LIEBE AN MIESEN TAGEN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 384 Seiten / 12,5 x 19 cm
Umschlag mit Strukturkarton,
Hochprägung und Glanzlack sowie
bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0503-8
Erscheint am 13. August 2024



»Die Leute werden sich um diesen lustigen, feministischen Liebesroman reißen!« BOOKLIST

Sally Milz ist Comedyautorin für eine der bekanntesten Late-Night-Shows in Amerika. Ihr Job ist ihr Leben, das Thema Beziehung hält sie mit den Waffen der Ironie auf Distanz. Als ihr Kollege Danny Horst mit einer Schauspielerin zusammenkommt und sich damit in die gar nicht so kleine Riege eher durchschnittlicher Männer, die mit unglaublich schönen und erfolgreichen Frauen eine Beziehung führen, einreicht, platzt ihr fast der Kragen. Warum tritt der umgekehrte Fall eigentlich nie ein? Sie tut, was sie immer tut, schreibt einen Sketch und verwandelt ihre Gefühle in Comedy. Doch dann tritt Noah Brewster in ihr Leben. Der Popstar ist als musikalischer Gast für die Show engagiert. Sie verstehen sich auf Anhieb, und Sally fragt sich bald, ob da nicht vielleicht mehr zwischen ihnen sein könnte. Aber das hier ist keine romantische Komödie, sondern das wahre Leben. Und im echten Leben würde sich jemand wie er niemals auf jemanden wie sie einlassen, oder?

Curtis Sittenfelds Beobachtungen sind lustig und schlau zugleich. Voller Scharfsinn sezziert sie die sozialen Regeln und Machtdynamiken von Romantik und Beziehungen zwischen den Geschlechtern.



Foto: © Jenn Ackerman

— Eine Comedyautorin setzt sich mit der Liebe auseinander – in Theorie und Praxis.

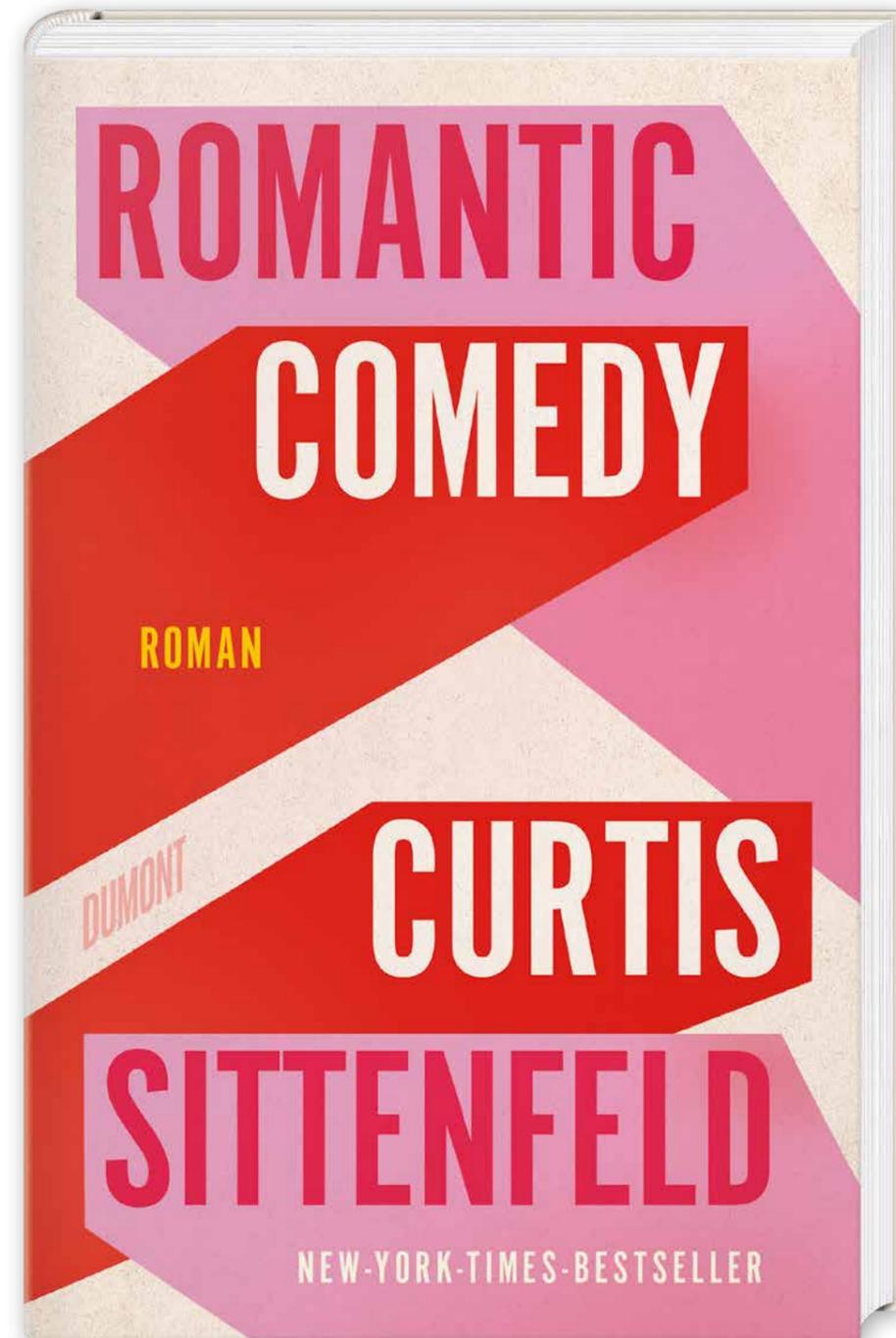
— Wer den Film »Barbie« mochte, wird dieses Buch lieben.

— »Sittenfeld sezziert und begreift weibliches Begehren.«

THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW

CURTIS SITTENFELD, geboren 1975, veröffentlichte 2005 ihren hochgelobten Debütroman »Eine Klasse für sich«. Sie ist die Autorin von insgesamt sieben Romanen und einem Kurzgeschichtenband. Ihre Werke standen auf der New-York-Times-Bestsellerliste und wurden in dreißig Sprachen übersetzt.

STEPHAN KLEINER, geboren 1975, lebt als literarischer Übersetzer in München. Er übertrug u. a. Meg Wolitzer, Chad Harbach, Nick Hornby, Bret Easton Ellis, Charlie Kaufman und Hanya Yanagihara ins Deutsche.



Curtis Sittenfeld
ROMANTIC COMEDY
Roman

Aus dem Englischen
von Stephan Kleiner
Originaltitel: »Romantic Comedy«
Random House, 2023

Etwa 384 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6845-2
Erscheint am 15. Juli 2024

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

— **SONDER-
MARKETING** auf
NetGalley™

— **BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE**

— **TIKTOK-
MARKETING**



Kann es Hoffnung geben, wenn die Welt in Trümmern liegt?

Mitte der Vierzigerjahre rückt die Front immer näher an Deutschland heran. Klara ist inzwischen Mutter von vier kleinen Kindern, während ihr Mann Gustav in Schlesien ums Überleben kämpft. Zwischen Bombennächten, Hunger, Terror und Angst versucht Klara ihren Kindern eine schöne Kindheit zu bereiten – doch die Schuldgefühle, das jüdische Mädchen Tolla weggeben zu haben, wüten in ihr. Als der Krieg vorbei ist und Europa in Trümmern liegt, muss Klara sich fragen, was sie retten konnte von ihren Träumen und Hoffnungen.

Über fünfzig Jahre später: Nach dem Tod ihrer Großmutter entdeckt Isabell einen Karton mit Tonbändern, auf die Klara ihre Lebenserinnerungen gesprochen hat. Mit ihrer Tochter auf dem Schoß, lauscht Isabell der vertrauten Stimme und begibt sich auf eine emotionale Zeitreise. Zu spät erkennt sie, wer ihre oft unahbar wirkende Großmutter wirklich war – und sie fragt sich: Was hätte ich getan, um die zu schützen, die ich liebe?

Inspiziert durch ihre eigene Familiengeschichte, erzählt Alexa Hennig von Lange mitreißend, klug und empathisch von dem Versuch, menschlich zu bleiben – auch in dunkelsten Zeiten –, und davon, wie die Vergangenheit uns prägt.



—
Letzter Band der SPIEGEL-Bestseller-Trilogie, inspiriert von den Lebenserinnerungen von Alexa Hennig von Langes Großmutter

—
»Von Lange fikionalisiert dieses Leben in der Nazizeit und füllt die schmerzhaften Lücken mit Literatur.« MEIKE SCHNITZLER, BRIGITTE ÜBER ›DIE KARIERTEN MÄDCHEN‹

ALEXA HENNIG VON LANGE, geboren 1973, wurde mit ihrem Debütroman ›Relax‹ 1997 zu einer der erfolgreichsten Autorinnen ihrer Generation. 2002 wurde Alexa Hennig von Lange mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Bei DuMont erschienen die Romane ›Risiko‹ (2007), ›Peace‹ (2009), ›Kampfsterne‹ (2018), ›Die Weihnachtsgeschwister‹ (2019), ›Die Wahnsinnige‹ (2020) und die ersten beiden Teile der ›Heimkehr-Trilogie‹: ›Die karierten Mädchen‹ (2022) und ›Zwischen den Sommern‹ (2023). 2024 erschien ihr Kochbuch ›Relaxt vegan‹. Die Schriftstellerin lebt mit ihrem Mann und ihren fünf Kindern in Berlin.



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



Alexa Hennig von Lange
**VIELLEICHT KÖNNEN WIR
GLÜCKLICH SEIN**
Roman

Etwa 368 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 23,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6806-3
Erscheint am 13. August 2024



Eine Liebe in dunklen Zeiten – und eine Frau, die sich die Frage nach der Schuld stellen muss

Isabell zieht mit ihrer kleinen Familie in die Nähe ihrer Großmutter Klara. Zufällig entdeckt sie in deren Haus einen Karton mit Tonbandkassetten. Darauf offenbart die alte Frau, die Isabell immer als unnahbar empfunden hat, ein Geheimnis, das sie sich am Ende ihres Leben von der Seele reden wollte – und das in ihrer Familie bis heute nachwirkt.

Sommer 1939: Klara und Gustav heiraten, und obwohl es nur eine kleine Feier ist, haben alle das Gefühl, dass etwas Großes beginnt. Ihr Zuhause richten sie sich in einem Häuschen neben dem Frauenbildungsheim ein, das Klara für die Nationalsozialisten leitet. Das jüdische Mädchen Tolla, das Klara über Jahre bei sich versteckt hat, soll mit einem Kindertransport ins sichere Ausland kommen. Nun scheint ein Stück Normalität möglich, wenigstens für kurze Zeit. Denn dass dies der letzte Sommer vor dem Krieg sein wird, ist überall zu spüren. Wenig später wird Gustav eingezogen und Klara, inzwischen schwanger, muss ihren Weg durch das Dritte Reich, zwischen Schuld und Verantwortung, allein finden. Als der Krieg schließlich in die Stadt am Harz zurückkommt, stellt sich für Klara die Frage, ob ihr das Leben wirklich keine andere Wahl gelassen hat.

ALEXA HENNIG VON LANGE,

geboren 1973, wurde mit ihrem Debütroman ›Relax‹ 1997 zu einer der erfolgreichsten Autorinnen ihrer Generation. 2002 wurde sie mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Bei DuMont erschienen die Romane ›Risiko‹ (2007), ›Peace‹ (2009), ›Kampfsterne‹ (2018), ›Die Weihnachtsgeschwister‹ (2019), ›Die Wahnsinnige‹ (2020), ›Die karierten Mädchen‹ (2022), ›Zwischen den Sommern‹ (2023) und 2024 ›Relaxt vegan‹. Band drei der Heimkehr-Trilogie ›Vielleicht können wir glücklich sein‹ erscheint zeitgleich im HC-Programm. Die Schriftstellerin lebt mit ihrem Mann und ihren fünf Kindern in Berlin.

—
Nach dem SPIEGEL-Bestseller
›Die karierten Mädchen‹ der zweite
Band der ›Heimkehr‹-Trilogie

—
Die berührende Geschichte
einer Frau in schwierigen Zeiten,
inspiriert von den Lebenserinnerungen
von Alexa Hennig von Langes
Großmutter

—
»Ein Roman, den man nicht
aus der Hand legen kann.«
ANTJE LIEBSCH, BRIGITTE WOMAN



Alexa Hennig von Lange
ZWISCHEN DEN SOMMERN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 368 Seiten / 12,5 x 19 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0504-5
Erscheint am 13. August 2024





FRAGEN AN RASHA KHAYAT



In deinem neuen Roman ›Ich komme nicht zurück‹ erzählst du von ganz unterschiedlichen Arten von Freundschaft und Liebe. Es geht um die erste große Freundschaft in unserem Leben, um das Prinzip Wahlfamilie und um den Versuch, Einsamkeit zu überwinden. Haben sich diese Themen während deines Schreibprozesses herauskristallisiert oder waren sie von Anfang an da? Ich schreibe meistens über menschliche Beziehungen in der einen oder anderen Form. Und mit Beziehungen kommt für mich auch immer das Thema Einsamkeit. Denn sie ist die Kehrseite einer jeden innigen Verbindung, sie gehört zu unseren größten Ängsten, ist unsere Achillesferse. Es sind diese Themen, die ganz natürlich zu mir finden, die immer da sind in meinem Denken und Schreiben. Und dann interessiert es mich einfach, zu sehen, was meine Romanfiguren daraus machen.

›Ich komme nicht zurück‹ spielt im Ruhrgebiet. Welche Verbindung hast du zu diesem Ort?

Ich bin dort aufgewachsen und hatte immer ein komplexes Verhältnis zu dem Ort. Ich wollte weg, was gerade als junger Mensch, glaube ich, normal ist, egal, woher man kommt. Ich bin aber auch immer wieder gern zurückgekommen. Am Ende denke ich schon, dass die Mentalität der Menschen dort mich sehr geprägt hat – die Bodenständigkeit, die Direktheit, das unprätentiöse Miteinander. All das mag ich sehr und bin froh, das auch in mir zu tragen.

Du erzählst auch von einer Gesellschaft, die trennt, statt zu verbinden. Ist es sehr mühsam, dagegen anzuschreiben?

Ich sehe meine Aufgabe gar nicht so sehr darin, gegen irgendetwas anzuschreiben, sondern eher darin, als Zeugin zu fungieren. Die Anschläge von Mölln, 9/11 und viele andere seismische Ereignisse, die in diesem Text nicht vorkommen, haben zu unseren Lebzeiten stattgefunden. Und ich habe erlebt, wie diese Einschnitte nicht nur mich persönlich verändert, sondern auch auf die eine oder andere Art zu Verschiebungen in der Gesellschaft geführt haben. Als Schriftstellerin sehe ich meine Aufgabe darin, diese Teile deutscher Geschichte in der deutschen Gegenwartsliteratur nicht unbeantwortet zu lassen. Was meine Leser*innen am Ende mit meinem Text machen, ob sie sich öffnen und davon berühren lassen, sich erinnern, sich gesehen, gespiegelt oder womöglich ertappt fühlen oder gar ihre Meinung ändern, darauf habe ich ja kaum Einfluss. Ich freue mich aber natürlich, wenn es der Fall ist.

Eine Freundschaft auf Leben und Tod – in einer Welt, die kippt

Hanna, Zeyna und Cem – eine leuchtende Freundschaft, die in einem Sommer in den späten Achtzigerjahren ihren Anfang nimmt. Gemeinsam wachsen sie in einer Arbeitersiedlung im Ruhrgebiet auf, bilden eine Wahlfamilie, in der Herkunft keine Rolle spielt. Zuhause ist, wo sie zusammen sein können.

Doch je älter die Kinder werden, umso sichtbarer die Unterschiede zwischen ihnen. Mit dem 11. September 2001 wird ihre Freundschaft endgültig vor eine Zerreißprobe gestellt, bis sich die Risse zwischen Hanna und Zeyna zum Bruch ausweiten.

Jahre später kehrt Hanna zurück in die Wohnung ihrer mittlerweile verstorbenen Großeltern. Die Stadt steht still, und Hanna fühlt sich einsam. Cem, ihr Fels, ist immer noch da, aber Zeyna schon seit Jahren aus ihrem Leben verschwunden. Hanna begibt sich auf die Suche – nach Zeyna, nach Spuren ihrer Geschichte, nach dem, was damals zwischen sie fiel.

Sprachlich zupackend und gleichzeitig poetisch erzählt Rasha Khayat von den Leerstellen in unserem Leben und wie wir sie zu überwinden suchen, von der großen Liebe in einer ungewöhnlichen Familienkonstellation und Freundschaft in einer Welt, die aus den Fugen gerät.

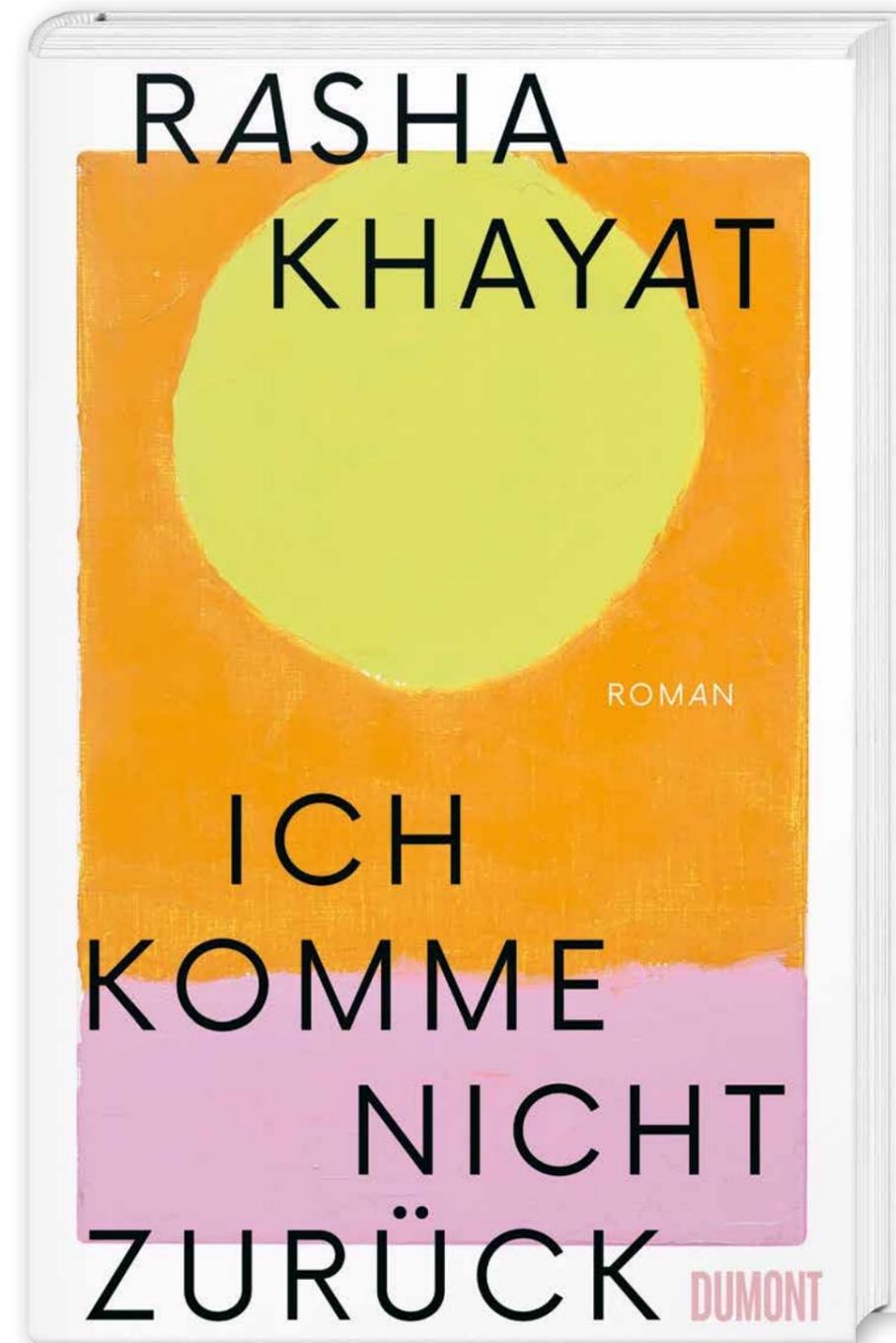
RASHA KHAYAT, geboren 1978 in Dortmund, wuchs in Jeddah, Saudi-Arabien, auf. Als sie elf war, siedelte ihre Familie nach Deutschland zurück. Sie studierte Vergleichende Literaturwissenschaften, Germanistik und Philosophie in Bonn. Seit 2005 arbeitet sie als freie Autorin, Übersetzerin und Dozentin. 2016 erschien ihr Debüt ›Weil wir längst woanders sind‹. Sie erhielt für ihre Arbeit zahlreiche Auszeichnungen, u. a. das Grenzgänger-Stipendium der Robert Bosch Stiftung, Residenzen in Marseille und New York sowie das Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds für ›Ich komme nicht zurück‹. Seit 2022 hostet sie außerdem den feministischen Literaturpodcast ›Fempire – der Podcast über Frauen, die schreiben‹, der über 10.000 Abonnent*innen hat.

— Rasha Khayat erzählt von einer leuchtenden Freundschaft, die nicht zuletzt von der Gesellschaft auf die Probe gestellt wird.

— Ein Roman über Liebe, Einsamkeit, Verlust und Zugehörigkeit

— »Dieses Buch ist wie eine ausgestreckte Hand. Ein traurig-schöner Protest gegen all das, was Menschen trennt, statt zu verbinden.«

DANIELA DRÖSCHER



Rasha Khayat
ICH KOMME NICHT ZURÜCK
Roman

Etwa 176 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 24,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6812-4
Erscheint am 13. August 2024

— LESEEXEMPLAR

— Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** finden Sie bereits jetzt auf NetGalley

— **LESERUNDE**

— **SOCIAL-MEDIA-MARKETING**

— **ANZEIGEN-KAMPAGNE** auf perlentaucher.de
 Das Kulturmagazin

— **PRESSE-SCHWERPUNKT**

— **LESUNGEN**
Elisabeth.Noss@dumont.de



»Ein ganz starkes Debüt, das auf kluge Weise Klischees auf den Kopf stellt.«

ANNE-DORE KROHN, RBB KULTUR

Layla und Basil sind wie Zwillingsterne – eine untrennbare Einheit, Geschwister, die zusammengehören, zwischen die nichts kommt. Bis Layla eine Entscheidung trifft, die alles verändert und die niemand versteht: Sie beschließt zu heiraten. Einen Mann in der alten Heimat, Saudi-Arabien. Keine Entscheidung aus Liebe, sondern aus Prinzip.

»Weil wir längst woanders sind« erzählt die Geschichte von Basils Reise zur Hochzeit seiner Schwester. Er möchte ein letztes Mal die alte Nähe spüren. Zugleich führt ihn diese Reise mitten hinein in seine eigene Vergangenheit: in den liebevoll-scurrilen Kosmos der saudischen Verwandtschaft, die in seinem »deutschen Leben« nie anwesend war und doch immer präsent wie ein Paralleluniversum.

Was treibt Layla – eine nicht religiöse, freiheitsliebende junge Frau – dazu, sich für ein Land zu entscheiden, in dem Frauen alles andere sind als frei? Wie soll man umgehen mit einem Gefühl von Fremdheit, das unauflösbar scheint? Die Autorin Rasha Khayat stellt schmerzhaft Fragen. Und sie findet Antworten, die ebenso irritieren wie im Innersten berühren.

RASHA KHAYAT, geboren 1978 in Dortmund, wuchs in Jeddah, Saudi-Arabien, auf. Als sie elf war, siedelte ihre Familie nach Deutschland zurück. Sie studierte Vergleichende Literaturwissenschaften, Germanistik und Philosophie in Bonn. Seit 2005 arbeitet sie als freie Autorin, Übersetzerin und Dozentin. 2016 erschien ihr Debüt »Weil wir längst woanders sind«. Sie erhielt für ihre Arbeit zahlreiche Auszeichnungen, u. a. das Grenzgänger-Stipendium der Robert Bosch Stiftung, Residenzen in Marseille und New York sowie das Werkstipendium des Deutschen Literaturfonds für »Ich komme nicht zurück«. Seit 2022 hostet sie außerdem den feministischen Literaturpodcast »Fempire – der Podcast über Frauen, die schreiben«, der über 10.000 Abonnent*innen hat. Im HC-Programm erscheint zeitgleich zur Neuausgabe ihres Debüts ihr neuer Roman »Ich komme nicht zurück«.

—
»Sensibel, differenziert und von leiser Melancholie durchzogen. Khayat macht ihre Figuren verständlich, ohne zu psychologisieren.«

HANNA KLIMPE, TAZ

—
»Schildert eindrucksvoll die Verunsicherung und Wurzellosigkeit der zweiten Migrantengeneration.« PETRA PLUWATSCH, KÖLNER STADT-ANZEIGER



Rasha Khayat
WEIL WIR LÄNGST WOANDERS SIND
Roman

Taschenbuch-Neuausgabe
Etwa 206 Seiten / 12,5 x 19 cm
DuMont Buchverlag 2017
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-8321-6409-6
Erscheint am 13. August 2024



Drei Menschen auf immer miteinander verbunden

Die 60-jährige Giulia kehrt in ihr kleines Dorf in den Marken zurück. Sie weiß, dass ihr nicht mehr viel Zeit bleibt. In ihrem Leben gibt es eine große, schmerzliche Leerstelle: Cristi, ihre große Liebe, die ihr nach der letzten Begegnung ein neues Leben »hinterlassen« hat, aber seither verschwunden ist.

In einem Sommer lernen Giulia und Cristina sich als Kinder kennen. Die pragmatische und rationale Giulia ist schnell fasziniert von Cristi, die fragil wirkt und kaum redet. Das jüngere Mädchen löst in ihr Gefühle aus, von denen sie nichts ahnte. Umso entsetzter ist sie, als ein fremder Junge, Mattia, Cristis Aufmerksamkeit auf sich zieht. Ebenso eifersüchtig wie verzweifelt beobachtet sie die Annäherung zwischen den beiden. Die Beziehung zu Cristi bleibt ein Balanceakt. Auch als junge Frau verschwindet sie immer wieder aus Giulias Leben – und schweigt. Längst weiß Giulia, dass ihre Freundin die größere Verbundenheit zu Mattia empfindet. Um sie nicht ganz zu verlieren, lässt sie zu, dass Cristi in einer bedrohlichen Situation eine ebenso einsame wie fatale Entscheidung fällt. Erst Jahre später, als alle in dem Ort ihrer Kindheit wieder aufeinandertreffen, erkennt Giulia ihren Fehler.



— Die Geschichte einer emotional intensiven Frauenfreundschaft, erzählt im Stil der modernen italienischen Klassiker

— Die Liebe dreier Menschen zueinander, die sie unkonventionelle Entscheidungen fällen lässt

— Giulia Baldelli lässt in ihrem Roman Bilder der italienischen Provinz entstehen, die einen nicht mehr loslassen.

GIULIA BALDELLI, 1979 in Fano an der Adria geboren, arbeitet als Dozentin für Chemie sowie als Freelancerin im Bereich Risikomanagement und Lebensmittelsicherheit. Sie lebt mit ihrem Mann und ihren drei Kindern in Bologna. »Das Schweigen meiner Freundin« ist ihr erster Roman.

ELISA HARNISCHMACHER hat Literaturübersetzen (Italienisch/Englisch) in Düsseldorf studiert. Sie hat u. a. Luca di Fulvio und Giovanna Girodano ins Deutsche übertragen. Für ihre Übersetzung von »Das Schweigen meiner Freundin« hat sie ein Arbeitsstipendium des Deutschen Übersetzerfonds erhalten.



Giulia Baldelli
DAS SCHWEIGEN MEINER
FREUNDIN
Roman

Aus dem Italienischen
von Elisa Harnischmacher
Originaltitel: »L'estate che resta«
Giunti, 2021

Etwa 500 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1112
ISBN 978-3-8321-6800-1
Erscheint am 13. August 2024

—
MESSE-
SCHWERPUNKT
FRANKFURT:
ITALIEN



—
LESERUNDE
LOVELYBOOKS

—
ONLINE-
REICHWEITEN-
KAMPAGNE



Ein schwedisches Dorf, ein gewitzter Pfarrer und ein ruchloser Mord

In Klockarvik ist der Herbst angebrochen. Pfarrer Samuel Williams freut sich darauf, seinen bevorstehenden Geburtstag und das Allerheiligenfest mit seiner Freundin, der Polizeikommissarin Maja-Sofia Rantatalo, und seinen Kindern zu verbringen. Doch seine Pläne geraten plötzlich ins Wanken: In der lokalen Brauerei kommt es zu einer verheerenden Explosion und für den Besitzer Daniel Eriksson jede Hilfe zu spät. Alle Indizien sprechen gegen einen Unfall und die Gemeinde ist in Aufruhr.

Während Maja-Sofia und ihr Team noch im Dunkeln tappen, ermittelt der unverbesserliche Pfarrer mal wieder auf eigene Faust – und der Kreis der Verdächtigen ist groß: Interessiert sich die amerikanische Verwandtschaft des Opfers wirklich nur für die Kunst des Bierbrauens und das Backen von Zimtschnecken? Haben die gekränkte Verfllossene, der konkurrierende Braumeister und der zwielichtige Wanderer etwas zu verbergen? Und welche Rolle spielt der geheimnisvolle Brief, der Samuel bald in die Hände fällt?



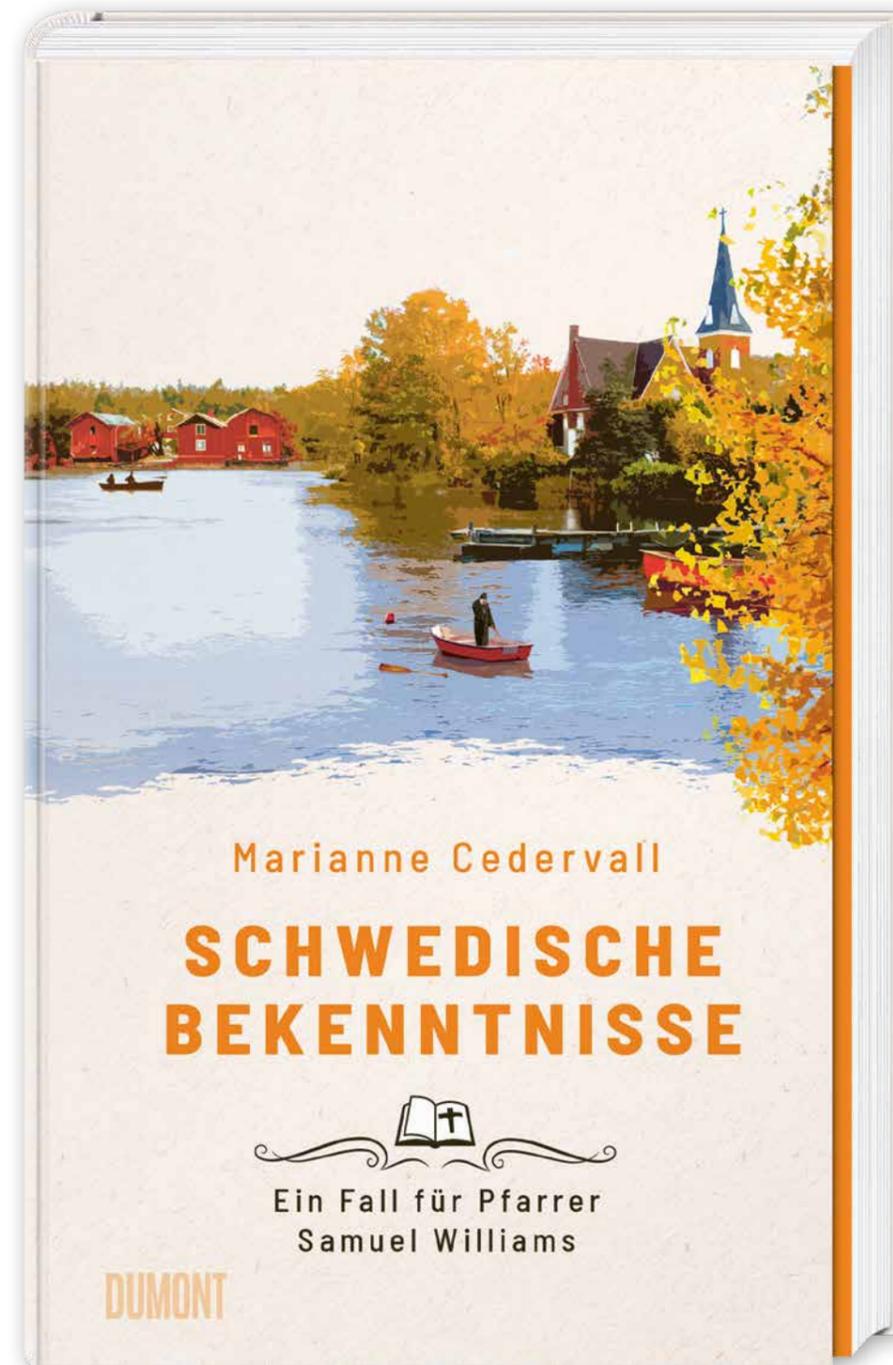
—
Der dritte Fall für den liebenswerten Pfarrer Samuel Williams

—
Cosy Crime aus Bullerbü – atmosphärisch, vergnüglich und spannend

—
»Marianne Cedervalls Bücher haben einen leisen Humor, eine warme Menschlichkeit und einen poetischen Schimmer. Eine erfahrene Erzählerin à la Agatha Christie.« ÖLANDSBLADET

MARIANNE CEDERVALL wurde 1949 als Tochter eines Pfarrers im südschwedischen Gotland geboren und arbeitete u. a. als Lehrerin. Nach ›Schwedische Familienbande‹ (2021) und ›Schwedische Schwestern‹ (2022) ist ›Schwedische Bekenntnisse‹ der dritte Fall für Pfarrer Samuel Williams.

ULRIKE BRAUNS wuchs in der Nähe von Köln auf und studierte Germanistik, Skandinavistik und English Literature in Bonn, Stockholm und Melbourne. Seit 2004 ist sie freiberufliche Übersetzerin und Untertitlerin.



Marianne Cedervall
SCHWEDISCHE BEKENNTNISSE
Ein Fall für Pfarrer Samuel Williams
Kriminalroman

Aus dem Schwedischen
von Ulrike Brauns
Originaltitel: ›Himmel och
jord må brinna‹
Lind & Co, 2023

Etwa 384 Seiten
11,6 x 18,5 cm
Gebunden mit farbigem Vorsatzpapier,
Glanzlack und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 22,- (D)
WG 1121
ISBN 978-3-7558-0022-4
Erscheint am 17. September 2024

»Fremlins kluge, subtil feministische Interpretation der Geistergeschichte ist ein Juwel.« SUNDAY TIMES

Vom schrillen Klingeln des Telefons aus dem Schlaf gerissen, stolpert Imogen durch das dunkle, leere Haus, um den Anruf entgegenzunehmen. Zuerst versteht sie den Mann am anderen Ende der Leitung nicht. Er will sie nicht ernsthaft beschuldigen, ihren Ehemann Ivor getötet zu haben, der vor knapp zwei Monaten bei einem Autounfall ums Leben kam! Imogen möchte doch nichts anderes als in Ruhe über ihren Schmerz hinwegkommen. Aber genau diese Ruhe will man ihr nicht gönnen. Kurz vor Weihnachten reisen nacheinander Imogens erwachsener Stiefsohn samt Freundin, die Stieftochter mit Ehemann und zwei Kindern sowie Ivors Exfrau an. Und bald darauf geschehen merkwürdige Dinge: Wer hat die halb ausgetrunkene Whiskeyflasche neben Ivors Lieblingssessel abgestellt? Hat jemand in seinen Papieren gewühlt? Und warum hört dieser Fremde nicht auf, anzurufen und darauf zu bestehen, dass er Imogens Schuld am Tod ihres Mannes beweisen kann?

Virtuos und voll überraschender Komik schreibt Celia Fremlin über den Albtraum im Alltäglichen und zeigt sich dabei als Meisterin der subtilen Spannung.



—
Die Wiederentdeckung eines englischen Krimiklassikers

—
»Nostalgische Winterspannung von der ›britischen Patricia Highsmith‹«
THE SUNDAY TIMES

—
»Scharfsinnig, witzig und wirklich erschreckend«
THE GUARDIAN

CELIA FREMLIN, 1914 bis 2009, wurde in Kent geboren. Sie studierte an der Universität Oxford klassische Philologie und Philosophie und schrieb im Laufe von vier Jahrzehnten sechzehn gefeierte Romane, einen Gedichtband und drei Geschichtensammlungen.

SABINE ROTH ist seit 1991 als Übersetzerin tätig. Zu den von ihr übersetzten Autor*innen gehören Jane Austen, Henry James, Agatha Christie, John Le Carré, V. S. Naipaul, Elisabeth Strout, Lily King und Barbara Pym.



—
Ihr **DIGITALES LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

Celia Fremlin
DER LANGE SCHATTEN
Roman

Aus dem Englischen
von Sabine Roth
Originaltitel: ›The Long Shadow‹
Faber & Faber, 2018

Etwa 220 Seiten
11,6 x 18,5 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 22,- (D)
WG 1121
ISBN 978-3-8321-6848-3
Erscheint am 17. September 2024



»Jetzt wird's gruselig.«

SUNDAY EXPRESS

Die Tradition, zur kalten Jahreszeit Spukgeschichten zu lesen, hat sich über die Jahrhunderte hinweg bewährt. Denn was gibt es Schöneres, als es sich an langen, dunklen Winterabenden bei Kerzenlicht mit Geistergeschichten gemütlich zu machen?

In ›Wintergeister‹ hauchen sechs hochgelobte Autor*innen und Expert*innen des unheimlichen Erzählens der Tradition des Schauermärchens neues Leben ein. Ein heimgesuchtes Herrenhaus, ein unheilvolles Theaterstück und eine Geisterbeschwörung zaubern eine wohlige Gänsehaut und bescheren Fans von Charles Dickens, Edgar Allen Poe oder Downton Abbey ein fesselndes Lesevergnügen. Diese atmosphärischen Spukgeschichten sind der perfekte Begleiter für frostige Nächte!

Bridget Collins, Andrew Michael Hurley, Jess Kidd, Catriona Ward, Susan Stokes-Chapman und Laura Purcell sind vielfach ausgezeichnete und allesamt ins Deutsche übersetzte Autor*innen.

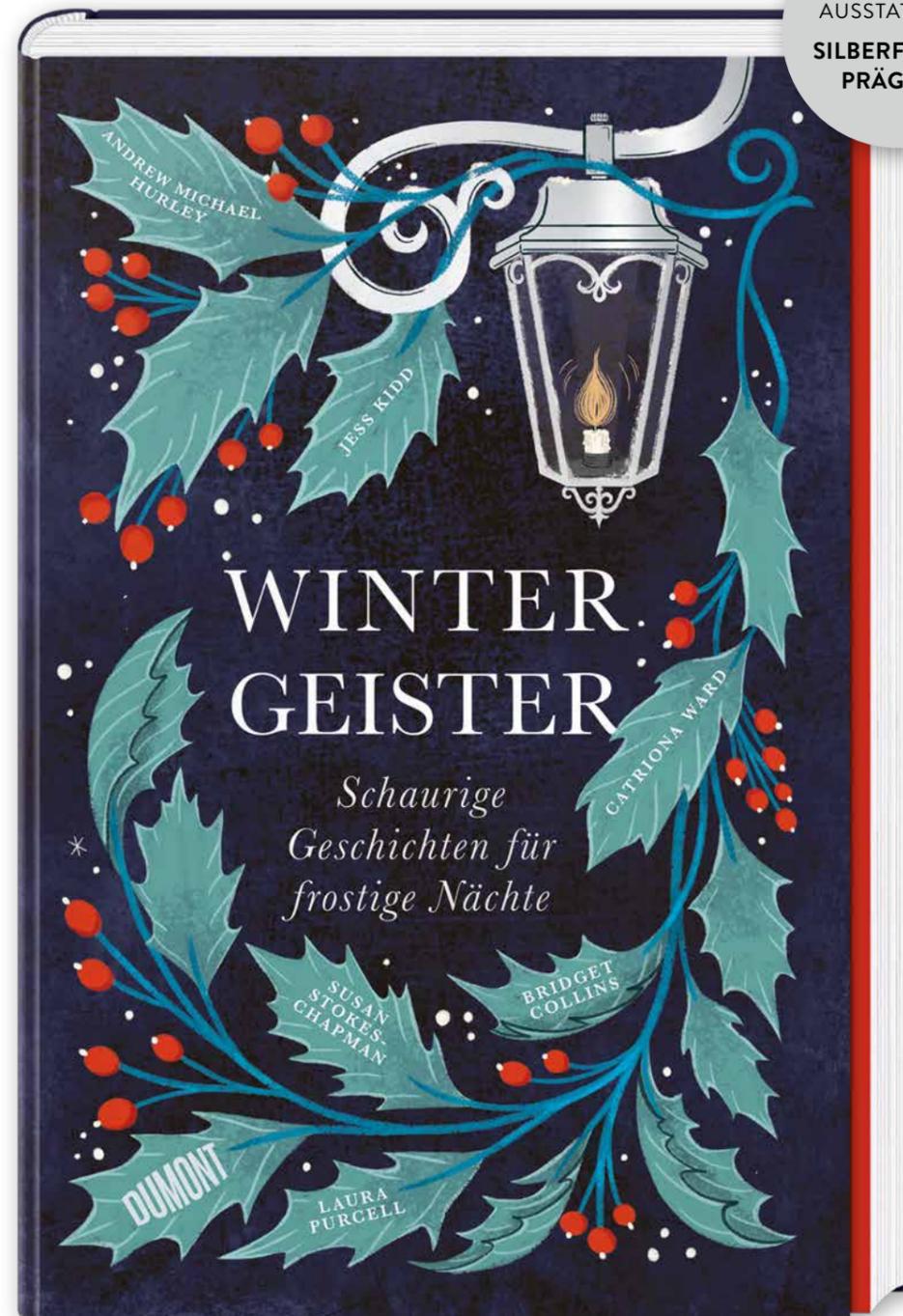
SIBYLLE SCHMIDT hat in Berlin Theaterwissenschaften und Amerikanistik studiert und lebt seit einigen Jahren in Ostfriesland. Sie übersetzt aus dem Englischen, u. a. JP Delaney, Ciara Geraghty, David James Poissant und Sharon Gosling.

— Vereint sechs gefeierte Autor*innen, die allesamt das Handwerk des unheimlichen Erzählens bestens beherrschen

— Wunderschön gestaltet, herrlich britisch und spannungsreich bis zur letzten Seite

— »Eine packende Sammlung schauriger Geschichten. Gruselig und stimmungsvoll!«

DAILY MIRROR



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
SILBERFOLIEN-
PRÄGUNG

—
BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE

Bridget Collins, Andrew Michael Hurley, Jess Kidd, Catriona Ward, Susan Stokes-Chapman, Laura Purcell
WINTERGEISTER
Schaurige Geschichten für frostige Nächte

Aus dem Englischen von Sibylle Schmidt
Originaltitel: ›The Winter Spirits. Ghostly Tales for Frosty Nights‹
Sphere, 2023

Etwa 256 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag, Silberfolienprägung, farbigem Vorsatzpapier und Lesebändchen
Auch als E-Book und digitales Hörbuch

Ca. € 24,- (D)
WG 1110
ISBN 978-3-7558-0028-6
Erscheint am 17. September 2024



»Schön spooky!«

BRIGITTE

Lange, kalte Winternächte: Zeit, um den Kamin zu entzünden, Zeit für Geistergeschichten. Ob in den wilden Mooren von Yorkshire, auf dem verschneiten Gelände eines Spukhauses oder auf dem belebten Londoner Weihnachtsmarkt – diese Geschichten, die von Gespenstern vergangener Tage erzählen, jagen den Lesenden die köstlichsten Schauer über den Rücken. So herrlich britisch wie ein Yorkshire Pudding, so stimmungsvoll und gruselig wie »Eine Weihnachtsgeschichte« von Charles Dickens und so spannend, dass man dieses Buch kaum aus den Händen legen kann.

»Saurige Nächte« vereint acht Erzählungen ausgewiesener Gruselexpert*innen, die eine alte Tradition neu beleben: Als Meister*innen des Unheimlichen und Makabren bescheren sie uns den köstlichsten Nervenkitzel.

Bridget Collins, Imogen Hermes Gowar, Kiran Millwood Hargrave, Andrew Michael Hurley, Jess Kidd, Elizabeth Macneal, Natasha Pulley und Laura Purcell sind vielfach ausgezeichnete und allesamt ins Deutsche übersetzte Autor*innen.

WERNER LÖCHER-LAWRENCE

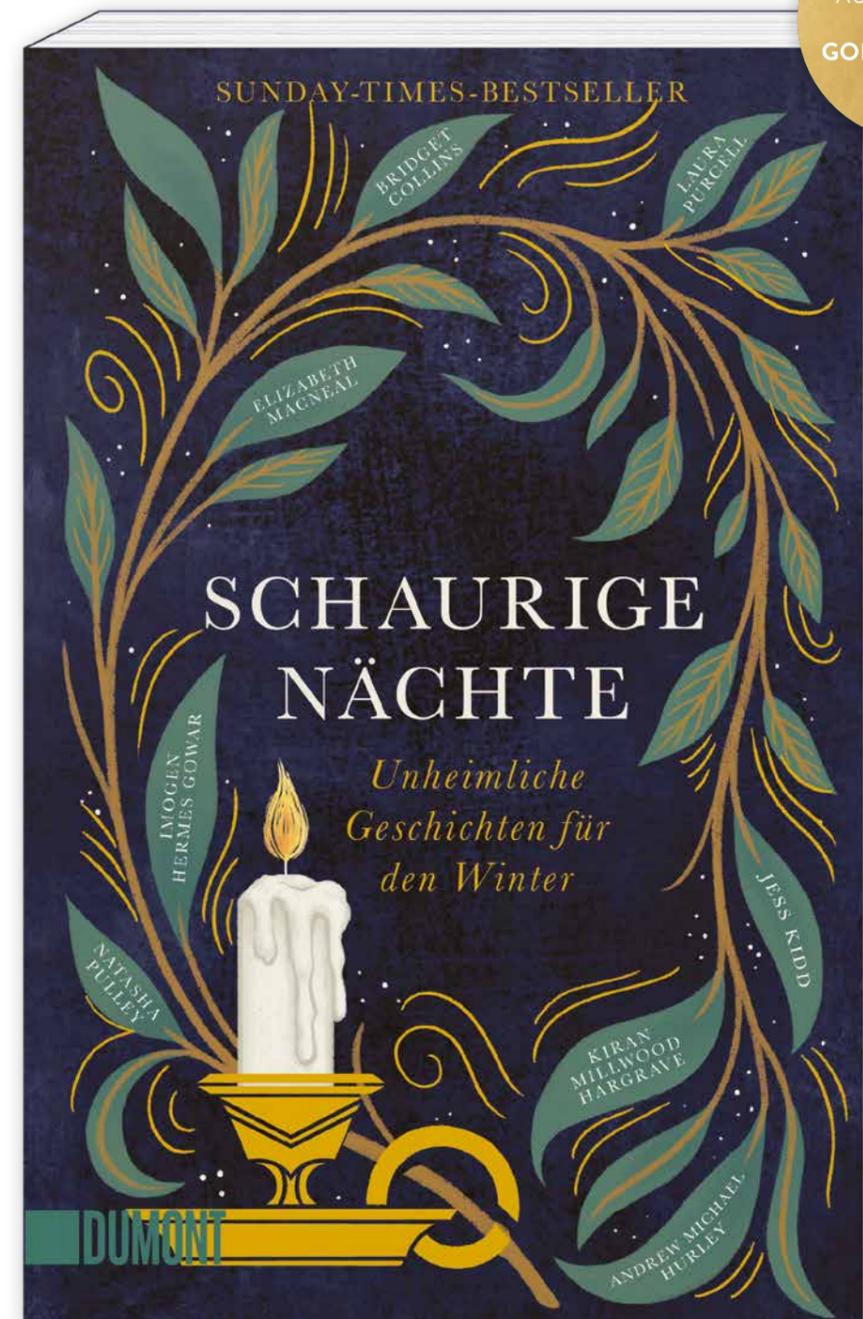
war lange als Lektor in verschiedenen Verlagen tätig. Heute ist er literarischer Agent und Übersetzer. Zu den von ihm übersetzten Autor*innen gehören John Boyne, Hisham Matar, Hilary Mantel, Robert Littell, Richard Wright und Meg Wolitzer.

—
Der SUNDAY-TIMES-Bestseller
jetzt als Taschenbuch

—
»Sofort erliegt man dem
Charme dieser typisch britischen
Schauermärchen. Beste Lektüre
für wohligen Grusel.«

LIVING AT HOME

—
»Die dunkelkalten Nächte. Da
wärmt man sich gern am Gruseln.
Acht Profis des Schaurigen liefern
dazu besten Stoff.« DAS MAGAZIN



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
GOLDPRÄGUNG

Bridget Collins, Imogen Hermes Gowar,
Kiran Millwood Hargrave, Andrew Michael Hurley,
Jess Kidd, Elizabeth Macneal, Natasha Pulley,
Laura Purcell
SCHAURIGE NÄCHTE
Unheimliche Geschichten für den Winter

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: »The Haunting Season. Ghostly Tales
for Long Winter Nights«
Etwa 288 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Goldprägung und bedruckten Innenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2110 / ISBN 978-3-7558-0505-2
Erscheint am 17. September 2024

Ein Buch wie eine Umarmung

In unsicheren Zeiten und Momenten der Überforderung erinnern wir Erwachsene uns oft mit Wehmut an unsere Kindheit, in der das Leben leichter war und wir uns von unseren Eltern und Großeltern behütet fühlten. Wir wünschen uns die Einfachheit dieser Tage zurück, an denen wir alles zum ersten Mal erlebten und schon Kleinigkeiten wie große Wunder wirkten. In sechs Kurzgeschichten erzählt Alexa Hennig von Lange von den Stürmen des Alltags – und den darin plötzlich aufscheinenden Momenten der Geborgenheit. Die zauberhaften Illustrationen von Bonnie & Buttermilk tragen uns nach Hause ins Gefühl der Sicherheit zurück.

Dieses sehr besondere Buch ruft uns ins Bewusstsein, dass es oft nicht viel mehr braucht als eine alte Küchenbank, einen großen Regenmantel, ein paar Apfelspalten oder ein Lächeln, um zu wissen, dass alles gut ist.

— Das richtige Geschenk für alle, die sich nach Geborgensein und Sicherheit sehen

— Illustriert vom Fashion-Design-Duo Bonnie & Buttermilk, 58.000 Follower*innen auf Instagram

www.bonnieandbuttermilk.com



ALEXA HENNIG VON LANGE, geboren 1973, lebt in Berlin. Mit ihrem Debütroman »Relax« wurde sie zu einer der erfolgreichsten Schriftstellerinnen ihrer Generation. Zuletzt erschienen bei DuMont: »Die karierten Mädchen« (2022), »Zwischen den Sommern« (2023) und ihr Kochbuch »Relaxt vegan« (2024).

BONNIE & BUTTERMILK ist ein erfolgreiches Modelabel aus Berlin. Eike und Kathinka entwerfen alle Stoffe selbst und produzieren ihre Kollektionen nachhaltig. Ihre Designs spielen mit Kindheitserinnerungen und werden von Filmen, Songs, Kunst und dem Alltäglichen inspiriert. Mit Originalität und Begeisterung haben die beiden Designerinnen mit »Der gelbe Regenmantel« ihr erstes Buch illustriert.



— SOCIAL-MEDIA-MARKETING

— ONLINE-REICHWEITEN-KAMPAGNE

— GOOGLE ADS

Alexa Hennig von Lange,
Bonnie & Buttermilk
DER GELBE REGENMANTEL
Geschichten übers Geborgensein

Etwa 96 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Mit 15 farbigen Abbildungen
Gebunden mit Schutzumschlag,
Glanzack, farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 18,- (D)
WG 1190
ISBN 978-3-7558-2006-2
Erscheint am 14. Oktober 2024



»Das ergreifendste Memoir des Jahres« DAILY EXPRESS

An einem nassen Oktobernachmittag entdeckt Sarah Sands gemeinsam mit ihrem zweijährigen Enkel im Garten einen kranken Igel, den sie Peggy taufen und in eine örtliche Igelstation bringen. Als der Herbst in den Winter übergeht, sorgt sich Sarah nicht nur um den Gesundheitszustand des Igels, sondern vor allem um ihren pflegebedürftigen Vater. Während Sarah versucht, sich auf den nahenden Verlust gefasst zu machen, wird der kleine Igel zum Trostspender. Peggy geht es von Tag zu Tag besser, und sie weckt in Sarah den Wunsch, mehr über die faszinierende Spezies der stacheligen Insektenfresser zu lernen: zum Beispiel, dass ihre Körpertemperatur während des Winterschlafs auf nur zwei Grad sinkt, dass Jacques Derrida den Igel als bedeutende Metapher für die Dichtkunst verwendete und wie bedroht die Tierart wirklich ist. Je mehr Sarah über den Igel erfährt, desto mehr fühlt sie sich mit der Natur und mit ihrem Vater verbunden.

»Das Igel-Tagebuch« ist eine persönliche und bewegende Geschichte über das Loslassen und den Trost, den die Natur und ein tierischer Gefährte uns spenden können.



SARAH SANDS, geboren 1961, ist eine britische Journalistin, die u. a. für den Daily Telegraph und die Daily Mail arbeitete sowie Chefredakteurin des London Evening Standards war. Zurzeit arbeitet sie für Reader's Digest und BBC-Radio 4. Sie lebt mit ihrem Mann in Norfolk im Osten Englands.

SOFIA BLIND, geboren 1964, lebt als Autorin, Übersetzerin und Gärtnerin im Lahntal. Bei DuMont erschien zuletzt ihr Buch »Historische Rosen« (2023). Außerdem übersetzt sie neben den Werken von John Lewis-Stempel u. a. Nigel Slater ins Deutsche.

—
Über die Hoffnung, die wir in der Natur finden können

—
»Ein wunderschönes, bewegendes und sehr persönliches Buch, aber auch eines mit einer wichtigen Kernbotschaft, nämlich der Notwendigkeit, unsere Natur zu schützen.« DOUGLAS GURR, DIREKTOR DES NATIONAL HISTORY MUSEUMS LONDON

Der Igel ist
Tier des Jahres
2024



Ihr **DIGITALES
LESEEXEMPLAR** auf
NetGalley

Sarah Sands
DAS IGEL-TAGEBUCH
Über die Hoffnung und einen
stacheligen Gefährten

Aus dem Englischen
von Sofia Blind
Originaltitel: »The Hedgehog Diaries.
A Story of Faith, Hope and Bristles«
New River Books, 2023

Etwa 176 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 22,- (D)
WG 1116
ISBN 978-3-7558-0026-2
Erscheint am 14. Oktober 2024



»Lewina spricht aus, was sich viele nicht trauen.«

ALICIA RUST, TAGESSPIEGEL

Sterben – das tun doch immer die anderen. Die Alten vielleicht, die Kranken. Aber was, wenn der Tod näher ist als gedacht? Und unser Leben unwägbarer als wir annehmen? Seit zwei Jahren weiß Katja Lewina von ihrer Herzerkrankung und dass sie ihr jederzeit das Leben kosten kann. Die Diagnose bekam sie kurz nach dem plötzlichen Tod ihres siebenjährigen Sohnes. Mit einem Mal wurde die Möglichkeit zu sterben Teil ihres Alltags.

In »Was ist schon für immer« beschäftigt sich Katja Lewina mit dem Thema Sterblichkeit und Verlust. Ausgehend von ihrer eigenen Situation, erkundet sie eine Erfahrung, die uns am Ende alle betrifft. Was macht unsere Endlichkeit mit der Liebe? Wie erklärt man das den Kindern? Was wollen wir hinterlassen? Was holen wir aus unserem Leben raus – sollen wir der Gesundheit zuliebe ruhig machen und damit eine Menge verpassen oder ganz im Gegenteil aufs Gas treten? Wie reagieren Menschen auf Krankheit und Tod? Gibt es richtige und falsche Worte? Was gehört geklärt und was vergessen? Diesen Fragen stellt sich Katja Lewina in elf Essays ohne die üblichen Carpe-diem-Plattitüden, dafür mit extra viel No-Bullshit-Sauce. Und dem unliebsamen Reminder: Sterben geht uns alle an.



Foto: © Julija Goyd

—
Wie soll man leben? Was macht mich glücklich? Was hindert mich, zu leben? Wovor habe ich Angst?

—
Eine unbeschwerte junge Frau, die plötzlich mit Verlust konfrontiert wird und feststellt: »Wer das Leben will, muss lernen, den Tod hinzunehmen.«

—
Eine universelle Erfahrung, ganz persönlich erzählt

KATJA LEWINA wurde 1984 in Moskau geboren, studierte Slawistik sowie Literatur- und Religionswissenschaften. Sie arbeitete als freie Lektorin und im Künstler*innenmanagement. Heute ist sie freie Autorin für namhafte Medien. Bei DuMont erschienen die SPIEGEL-Bestseller »Sie hat Bock« (2020), »Bock. Männer und Sex« (2021) und »EX« (2022).



978-3-8321-6601-4



978-3-8321-6662-5



978-3-8321-6712-7

Katja Lewina
WAS IST SCHON FÜR IMMER
Vom Leben mit der Endlichkeit

Etwa 144 Seiten
11,6 x 18,5 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 20,- (D)
WG 1118
ISBN 978-3-7558-0007-1
Erscheint am 13. August 2024



BESONDERE
AUSSTATTUNG:

SCHUTZUMSCHLAG
MIT BESONDERER
HAPTİK



—
PRESSE-
SCHWERPUNKT

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de

—
WERBUNG IN
DIE ZEIT
Wofür leben wir? –
Der Sinn-Newsletter

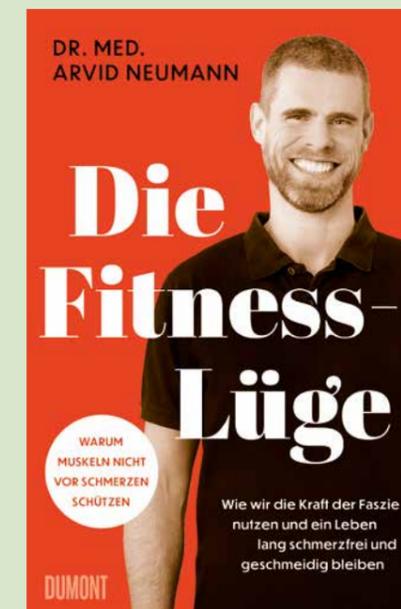
—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

—
BLOGGER*INNEN-
KAMPAGNE

—
BUCHPREMIERE
IN BERLIN AM
10. SEPTEMBER



FRAGEN AN
DR. MED. ARVID NEUMANN



Was genau sind die Lügen der Fitnessindustrie?

Wir alle kennen Werbeslogans wie »Ein starker Rücken kennt keinen Schmerz«. Oder Versprechungen wie »10 Minuten tägliches Training reicht aus«, um schmerzfrei zu bleiben. Häufig wird auch Druck ausgeübt: Du willst beweglich werden? Dann musst du Dehnungsübungen machen! Und du musst im Fitnessstudio Muskelkraft aufbauen, wenn du im Alter gesund bleiben möchtest. Alle diese Aussagen sind aus meiner Sicht medizinisch falsch und längst überholt. Es wird Zeit, diese Zwänge zu überwinden.

Heißt das, man soll keinen Sport mehr treiben?

Bewegung ist Leben und unser Körper trainiert permanent, rund um die Uhr, nicht nur während der einen Stunde im Fitnesscenter. Sport hat nachgewiesenermaßen viele positive Aspekte, wichtig ist nur, dass wir monotone Bewegungsabläufe vermeiden – die mag die Faszie nämlich gar nicht. Sport, vor allem Fitnesstraining, ist nicht nötig, um gesund zu bleiben. Bewegung schon.

Welche neuen medizinischen Erkenntnisse gibt es denn?

Man hat die Muskeln lange überschätzt, das Nervensystem und die Faszie sind viel entscheidender. Die Faszie ist ein dreidimensionales Netzwerk, das uns von Kopf bis Fuß durchzieht. Über die Faszie ist alles im Körper miteinander verbunden. Sie ist das formende Element des Körpers, sie bestimmt unsere Körperhaltung und wie wir uns bewegen. Die Faszie als hochdynamisches Kommunikationsnetzwerk zu begreifen, ermöglicht und erfordert ein vollständig neues medizinisches Denken.

Auf was muss man achten, um beweglich und schmerzfrei zu werden und zu bleiben?

Auf die eigene Bewegungsqualität. Die Art, WIE ich mich bewege. Und hier gilt es, dies mit höchstmöglicher Ökonomie zu tun. Im Alltag richtig sitzen, richtig stehen, sich richtig bücken, richtig gehen und richtig liegen – das sind entscheidende Grundlagen für einen dauerhaften Erfolg. Das ist aber nur ein Teil der Antwort. Dazu im Buch mehr.

Nicht noch ein Fitnessbuch, könnten manche denken ...

Dieses Buch basiert auf einer neuen Denkweise. Ich möchte einen neuen Zweig der Orthopädie begründen, der die Bedeutung und das Potential der Faszie integriert: Die Faszien-Orthopädie. Wenn wir schmerzfrei und geschmeidig bleiben wollen, müssen wir uns um die Faszie kümmern. Immer mehr Menschen bekommen wegen Arthrose künstliche Gelenke oder werden an den Bandscheiben operiert. Und im Alter gilt eine gekrümmte Haltung, Bewegungseinschränkungen und das Gehen am Rollator als normal. So darf es nicht weitergehen. Ich biete eine neue Lösung an.

Tschüs Hantel, die Faszie macht uns stark

Deutschland ist krank. Acht von zehn Menschen haben Rückenschmerzen, die Zahl der Hüft- und Knieoperationen steigt. Seltsam. Eigentlich müssten wir ziemlich fit sein. Denn immer mehr Menschen treiben Sport. Dr. med. Arvid Neumann zeigt, die Art, wie wir uns fit halten, ist falsch. Muskelaufbau schützt nicht vor Schmerzen.

Was zählt, ist, wie wir uns im Alltag bewegen. Gestützt auf aktuelle Forschungsergebnisse, erfahren wir in seinem Buch von der jahrzehntelangen Überschätzung des Muskelapparats und der lang übersehenen, immensen Bedeutung der Faszie. Durch die richtigen Bewegungen kann man dieses einzigartige hochdynamische Organ unterstützen. Dr. Neumann arbeitet mit einer manuellen Faszientherapie, die Menschen mit Schmerzen langfristig hilft. Zudem erklärt er, welche Bewegungsabläufe und Haltungen die Faszie unterstützen. Durch richtiges Sitzen, Stehen, Liegen und Laufen verschwinden Schmerzen – oder entstehen erst gar nicht. Achten und behandeln wir die Faszie sorgsam, erreichen wir, was sich wohl jeder Mensch wünscht: ein schmerzfreies Leben, Beweglichkeit und Wohlbefinden – bis ins hohe Alter.

DR. MED. ARVID NEUMANN ist zweifacher Sportwissenschaftler (Diplom-Leistungssport, Master of Science-Rehabilitation/Prävention) und Facharzt für Orthopädie und Unfallchirurgie. Er war Chefarzt in einer Rehaklinik und ist als Deutschlands erster Faszien-Orthopäde in eigener Praxis in Oberursel (Taunus) tätig.

— Vom Sportwissenschaftler, Chefarzt einer Rehaklinik sowie Facharzt für Orthopädie und Unfallchirurgie

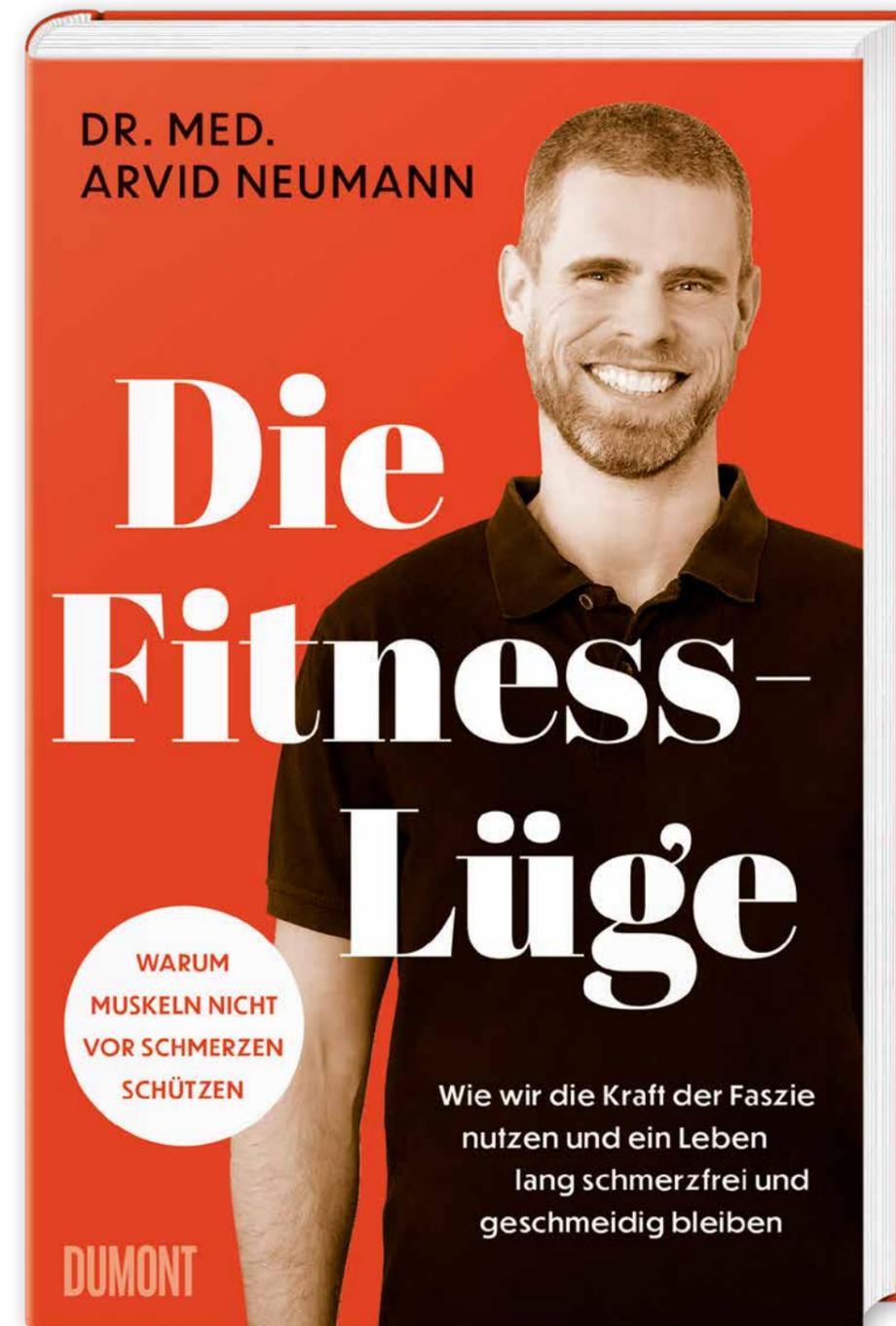
— Zeigt, dass der Breitensport, wie er heute empfohlen wird, krank macht

— Neumanns Credo: Wir brauchen eine neue, ganzheitliche Behandlung von Körper und Psyche.

AKTIONSPAKET

7/6

Bitte wenden
Sie sich direkt an Ihre
Vertreter*innen



Dr. med. Arvid Neumann
DIE FITNESS-LÜGE
Wie wir die Kraft der Faszie nutzen
und ein Leben lang schmerzfrei und
geschmeidig bleiben

Etwa 256 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 20,- (D)
WG 1973
ISBN 978-3-7558-0027-9
Erscheint 14. Oktober 2024

Bestellen Sie Ihr
LESEEXEMPLAR
unter: [vertrieb@
dumont-buchverlag.de](mailto:vertrieb@dumont-buchverlag.de)

**PRESSE-
SCHWERPUNKT**

**WERBUNG IN
DIE ZEIT**
Das tut mir gut

GOOGLE ADS

**ONLINE-
REICHWEITEN-
KAMPAGNE**

**SOCIAL-MEDIA-
MARKETING**



Pflanzen als Verbündete im Kampf gegen den Klimawandel

Die Erde heizt sich auf. Sie tut dies in beispielloser Geschwindigkeit. Nicht wenige verfallen als Folge in Fatalismus und Agonie, doch es gibt Hoffnung: Ohne zu beschönigen, versammelt Bernhard Kegel alle technischen und biologischen Möglichkeiten, um diese katastrophale Entwicklung zu stoppen. Denn es wird nicht reichen, unseren Ausstoß an Treibhausgasen zu reduzieren oder sogar einzustellen. Wir können die schlimmsten Auswirkungen der globalen Erwärmung nur dann abwenden, wenn wir der Erdatmosphäre zusätzlich in großen Mengen CO₂ entziehen und in irgendeiner Weise klimaunwirksam lagern.

Genau das leistet die Fotosynthese, darüber hinaus ist sie ungefährlich und lange erprobt. Das Spektrum möglicher Maßnahmen und Einsatzfelder ist groß und reicht von der Wiedervernässung und Revitalisierung der Moore über Algenfarmen, die Optimierung der Fotosynthese von Nutzpflanzen und das Bauen mit Holz bis hin zum künstlichen Blatt als Wasserstoff- und Energielieferant.

Licht und Fotosynthese haben höheres Leben möglich gemacht und geformt, jetzt könnten sie helfen, es vor einer seiner schwersten Krisen zu bewahren.



—
Rettung ist möglich: Wir müssen aufforsten, unsere Moore wieder vernässen, Algenfarmen bauen und viele andere Maßnahmen ergreifen.

—
Weil die Biologie heute politisch ist und uns alle betrifft

—
»Ein nuanciertes Bild der neuen Ökologie: anschaulich und kenntnisreich« CHRISTIAN SCHWÄNGERL, FAZ ÜBER ›DIE NATUR DER ZUKUNFT‹

BERNHARD KEGEL, geboren 1953 in Berlin, studierte Chemie und Biologie an der Freien Universität Berlin, danach Forschungstätigkeit, Arbeit als ökologischer Gutachter und Lehrbeauftragter. Seit 1993 veröffentlichte er zahlreiche Romane und Sachbücher. Bernhard Kegels Bücher wurden mit mehreren Publizistikpreisen ausgezeichnet. Zuletzt erschienen bei DuMont ›Ausgestorben, um zu bleiben‹ (2018) und ›Die Natur der Zukunft‹ (2021). Der Autor lebt in Berlin.



—
PRESSE-
SCHWERPUNKT

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



978-3-8321-6630-4

Bernhard Kegel
MIT PFLANZEN
DIE WELT RETTEN
Grüne Lösungen gegen
den Klimawandel

Etwa 288 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 25,- (D)
WG 1982
ISBN 978-3-8321-6850-6
Erscheint am 14. Oktober 2024





FRAGEN AN GEIR JORDET



Wie kommst du dazu, die Psychologie des Elfmeterschießens zu erforschen?

Das Elfmeterschießen bietet mir als Wissenschaftler die Möglichkeit, Menschen unter maximalem Stress zu erforschen. Außerdem habe ich als Spieler einige furchteinflößende persönliche Erfahrungen mit Elfmietern gemacht. Als ich später die Gelegenheit bekam, mit Spielern in Kontakt zu kommen, die an Elfmeterschießen auf höchstem Niveau teilgenommen hatten, wurde dieses Thema zu meiner Leidenschaft. Jeder Versuchsaufbau, der Menschen einem solchen Stress aussetzen würde, wäre ethisch gar nicht vertretbar.

Was haben ein Elfmeterschießen und ein wichtiges privates Gespräch oder eine Präsentation im Büro gemeinsam?

Die Leistungsmomente sind im Prinzip recht ähnlich. In allen drei Situationen geht es darum, vor anderen eine gute Leistung zu erbringen. Es herrscht also Druck. Das löst bei den meisten Menschen – egal ob sie einen Elfmeter schießen oder einen Vortrag halten – eine gesunde Portion Angst aus. Je nach Persönlichkeit, Erfahrung und Vorbereitungsgrad kann man in dieser Situation das Gefühl bekommen, zu wenig Kontrolle zu haben. Hier kann ich helfen.

Bei der WM 2022 hast du die deutsche Männer-Elf beraten. Darf ich fragen, für wen du aktuell tätig bist?

Das ist leider vertraulich. Aber ich habe in meiner Karriere mehr als zwanzig Topteams beraten, darunter die Frauen aus Großbritannien für die Olympischen Spiele 2020, die niederländischen Männer für die WM 2006, die norwegischen Männer und Frauen regelmäßig in den letzten zehn Jahren sowie mehrere führende europäische Vereine aus der Premier League und anderen Spitzenligen.

Wer wird Europameister?

Frankreich und Spanien sind stark. Und wenn uns die Geschichte eines gelehrt hat, dann dass man Deutschland niemals unterschätzen darf, vor allem nicht im eigenen Land. Wenn ich mich aber für ein Team entscheiden müsste, dann wäre das England mit seiner aufregenden Generation junger Spieler. Falls sie das mit dem Elfmeterschießen noch hinbekommen.

Stressfrei im Alltag mit dem Elfmeter-Prinzip!

Wer schon mal ein Elfmeterschießen bei einem großen Fußballturnier verfolgt hat, weiß: Es gibt für Profifußballer*innen wohl kaum eine größere Drucksituation. Hier wird über Sieg oder Niederlage entschieden und Geschichte geschrieben. Hier werden Helden geboren – und begraben.

Prof. Geir Jordet erforscht das Phänomen des Elfmeterschießens seit 20 Jahren und hat u. a. schon das DFB-Team beraten. Doch die Psychologie des Elfmeterschießens ist nicht nur für Fußballfans interessant! Sie verrät uns einiges über den richtigen Umgang mit Stresssituationen in unserem Alltag. Vom richtigen Atmen bis zur Erkenntnis, dass auch bei der Performance eines Einzelnen gutes Teamwork entscheidend sein kann: Anhand von Fallstudien und am Beispiel berühmter Elfmeterschießen erklärt Jordet in sechs Kapiteln nicht nur, warum David Beckham so häufig übers Tor schoss und was das Elfmetergeheimnis der norwegischen Frauen-Nationalmannschaft ist, sondern er zeigt auch, wie es uns allen gelingen kann, Stresssituationen souverän zu meistern und im entscheidenden Moment abzuliefern.

Das perfekte Buch für alle, die unter der Woche performen müssen, damit am Wochenende Ruhe ist.

PROF. GEIR JORDET ist Professor an der Norwegian School of Sport Sciences, wo er Sportpsychologie lehrt. Als Berater arbeitete er für viele Fußballverbände und europäische Spitzenclubs. Seine Forschung wird in führenden sportwissenschaftlichen und psychologischen Fachzeitschriften veröffentlicht. Darüber hinaus schreibt er für zahlreiche Medien, darunter die New York Times, das Wall Street Journal, die London Times, der Guardian, die BBC und der SPIEGEL.

INGO HERZKE, geboren 1966, lebt in Hamburg und übersetzt aus dem Englischen, u. a. Nick Hornby, Alan Bennett, A. M. Homes, Bret Easton Ellis, A. L. Kennedy und Gary Shteyngart.

— Der Psychologe Prof. Geir Jordet erklärt, wie uns die hohe Kunst des Elfmeterschießens lehrt, im entscheidenden Moment die Ruhe zu bewahren.

— Vom Berater des DFB-Teams und europäischer Spitzenclubs aus Premier League und anderen Topligen

— Das ideale Geschenk nicht nur für Fußballfreund*innen



— PRESSE-SCHWERPUNKT

— ONLINE-REICHWEITEN-KAMPAGNE

— GOOGLE ADS

— INFLUENCER*INNEN-MARKETING

Geir Jordet
UNTER DRUCK
Was wir aus der Psychologie
des Elfmeterschießens fürs Leben
lernen können

Aus dem Englischen
von Ingo Herzke
Originaltitel: »Pressure«
New River Books, 2024

Etwa 290 Seiten
13,4 x 20,8 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book und
digitales Hörbuch

Ca. € 24,- (D)
WG 1933
ISBN 978-3-7558-0020-0
Erscheint am 17. September 2024



Freiheit durch Meditation

Jiddu Krishnamurti gehört zu den bedeutendsten Philosophen und Denkern unserer Zeit. Er hielt Vorträge in aller Welt, diskutierte mit Wissenschaftlern wie David Bohm, Intellektuellen wie Aldous Huxley und brachte als einer der Ersten die fernöstliche Philosophie in die westliche Welt. Mit seinen zugänglichen Lehren inspirierte er Millionen von Menschen, denn er befasste sich mit jenen Herausforderungen und Fragen, die uns tagtäglich begegnen: Wie führen wir gesunde Beziehungen, lösen uns von Konflikten, Angst oder Wut und erlangen Sicherheit, Zufriedenheit und Harmonie? Der Schlüssel, so Krishnamurti, liegt in der Meditation. Erst wenn wir Schritt für Schritt lernen, im Geist frei zu sein, können wir einen friedvolleren Umgang mit uns selbst und anderen finden.

»Was ist Meditation?« versammelt die wichtigsten Zitate aus seinen öffentlichen Reden und Gesprächen, die mit eindrucksvoller Präzision und Tiefe die Bedeutung von Meditation in unserem Alltag und für eine bessere Welt verdeutlichen.

— Das Geschenkbuch für alle, die nach Ruhe suchen.

— Jiddu Krishnamurti: Der Klassiker der Meditationsliteratur mit einer Gesamtauflage von 5 Mio. Exemplaren weltweit

— »Einer der fünf Heiligen des 20. Jahrhunderts«

TIME MAGAZINE

JIDDU KRISHNAMURTI (1895–1986) wurde in Südindien geboren, absolvierte seine Ausbildung in England und lebte lange Zeit in den Vereinigten Staaten. Er reiste in aller Welt, um Reden und Vorträge zu halten. Jiddu Krishnamurti nahm für sich in Anspruch, keiner Kaste, Nationalität oder Religion anzugehören. Seine Lehren wurden in 75 Büchern veröffentlicht und in 30 Sprachen übersetzt.

ELISABETH LIEBL übersetzt aus dem Französischen, Englischen und Italienischen, u. a. übertrug sie Malala Yousafzai, Tiziano Terzani, Papst Franziskus und Deepak Chopra ins Deutsche.

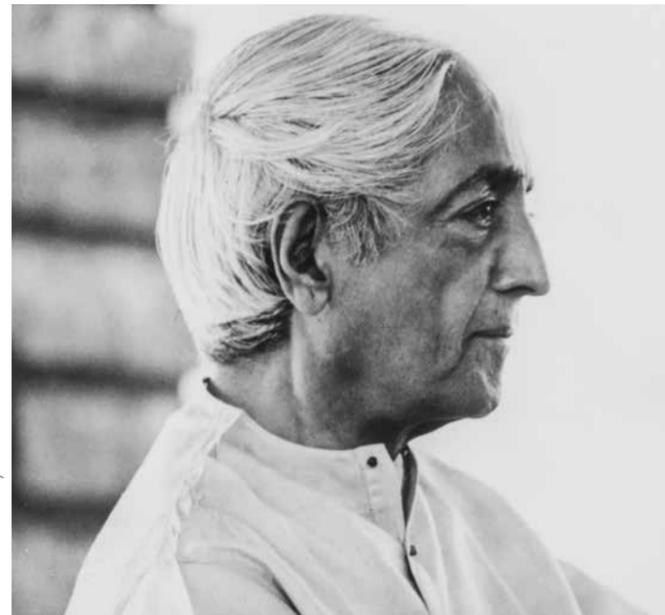
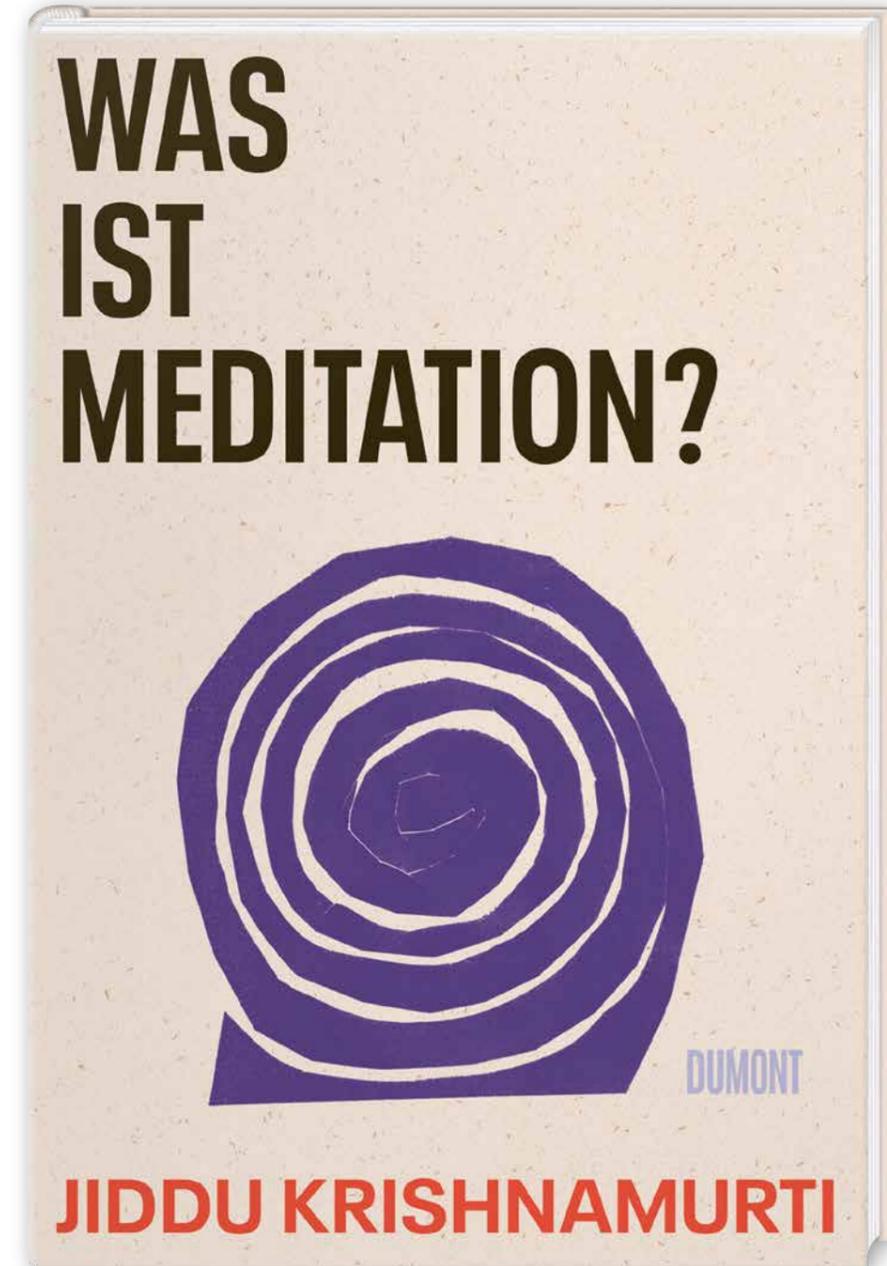


Foto: © Hamid Courtesy, Krishnamurti Foundations



— GESCHENK-
BUCHFORMAT
11 x 16,5 cm

Jiddu Krishnamurti
WAS IST MEDITATION?

Aus dem Englischen
von Elisabeth Liebl
Originaltitel: »What is Meditation?«
Rider, 2023

Etwa 128 Seiten
11 x 16,5 cm
Gebunden mit Schutzumschlag
und Lesebändchen
Auch als E-Book

Ca. € 18,- (D)
WG 1927
ISBN 978-3-7558-0023-1
Erscheint am 11. November 2024





Foto: © Lovis Messerschmidt

FRAGEN AN LOVIS MESSERSCHMIDT



Allem, was du tust, scheint eine große Leidenschaft innezuwohnen, was fasziniert dich daran, Essen zuzubereiten?

Ich denke, es ist die unmittelbare Selbstwirksamkeit, die man erfährt, wenn man kocht. Die kleinen Erfolgserlebnisse in der Küche schüren meine permanente Neugier auf Kulinarik. Da steht man einige Zeit am Herd, schnippelt, brät, knetet und rührt und zack! hat man mit den eigenen Händen etwas Köstliches erschaffen. Ich koche immer aus Freude am Prozess und den guten Zutaten und lasse meiner Kreativität freien Lauf.

Du hast drei Kinder und kochst vegetarisch. War das ihre oder deine Idee?

Mein mittleres Kind ist schon sehr lange Vegetarier aus ethischen Gründen, ich würde sagen, es hat mich bekehrt. Ein sehr beharrliches Kind. Meine größte Angst war damals auch die Einschränkung beim Kochen, aber die fleischfreie Ernährung hat mich kreativ gepusht, und mittlerweile vermisse ich nichts mehr.

Deine Follower*innen in den Sozialen Medien lässt du in einen Teil deines Alltags blicken. Was meinst du, ist es, was die Menschen an dir interessiert?

Die meisten lassen sich bei mir gerne zum »guten Leben« inspirieren. Ich nehme auch dort die Menschen mit in meine Küche, meinen Garten und in die Natur. Viele Inhalte auf Social Media sind ja laut, hektisch und schrill. Dem möchte ich mit meinen Inhalten etwas entgegenzusetzen. Wie eine kleine Insel aus authentischer Leichtigkeit. Ich bekomme häufig Nachrichten, dass ich der Ruhepol im Netz bin. Oder die Frage, ob man bei mir einziehen und von mir bekocht werden kann.

Du bist auf Instagram für deine atmosphärischen Videos aus deinem Zuhause und deinem Garten bekannt, warum wird dein erstes Buch dennoch ein Kochbuch werden?

Kochen war meine erste Liebe. Ich hab schon als kleines Mädchen Kochbücher mit meinen Rezepten gebastelt. Jeder Mensch hat ja so seine Lebensziele, ich wollte die »kleine Lovis« stolz machen. Als nächstes dann ein Gartenbuch. *[lacht]*

Inspiration für ein gutes Leben

Es gibt verschiedene Sprachen der Liebe, heißt es. Und die von Lovis war vermutlich immer Essen. Oder Essenmachen. Denn was eignet sich besser, um jemandem etwas Gutes zu tun, als ein Stück buttriges Gebäck, dampfendes Gratin oder eine Schüssel würziger Suppe?

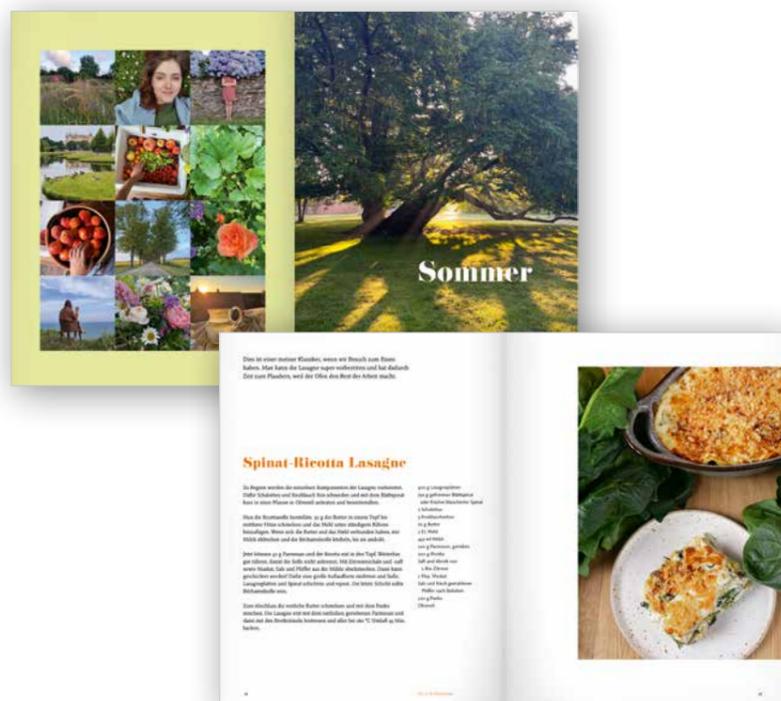
Von Linsensalat mit Aprikosen über Safranreis mit Pistazien und Granatapfel bis hin zu gerösteten Miso-Auberginen mit Labneh, Minze und Brombeeren: Lovis' 70 vegetarische Rezepte sind einfach in der Zubereitung und doch voller Überraschungen. Denn sie ist Vollzeit-Ästhetin und kocht mit Leidenschaft – hat aber als Mutter dreier Kinder nicht unendlich viel Zeit dafür. Auf Instagram teilt sie ihre Lieblingsrezepte, die einfach gut schmecken und auch im hektischen Alltag gelingen. Immer wieder fragen ihre Follower*innen, wann ihr eigenes Kochbuch erscheint – ein Wunsch, den sie nun endlich erfüllt. Ein absoluter Gewinn für alle, die mit Begeisterung und einer Prise Pragmatismus kochen.

—
70 Gerichte – 70 Liebesbeweise

—
52.000 Follower*innen auf Instagram

—
»Lovis verleiht dem Wort »Alltags-tauglichkeit« mit ihren frischen, unkomplizierten und doch immer raffinierten Rezepten eine ganz neue Bedeutung.« KRAUTKOPF

LOVIS MESSERSCHMIDT kocht, seit sie einen Kochlöffel halten kann. Die bekannte Content Creatorin begeistert über 50.000 Abonnent*innen auf Instagram mit atmosphärischen Einblicken in ihren Alltag mit drei Kindern. Sie hat bereits auf Festivals backstage gekocht, das Catering für Veranstaltungen übernommen sowie das kulinarische Konzept für ein Restaurant entwickelt. Lovis Messerschmidt lebt mit ihrer Familie sowie zwei Katzen in Schwerin. In ihrem eigenen Garten baut sie Obst und Gemüse an.



BESONDERE AUSSTATTUNG:
GLANZLACK UND SONDERFARBE



—
BLOGGER*INNEN-KAMPAGNE

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

—
ONLINE-REICHWEITEN-KAMPAGNE

—
BUCHPREMIERE IN BERLIN AM 13. NOVEMBER

—
FORMAT 19 x 25 cm

—
DURCHGÄNGIG FARBIG

Lovis Messerschmidt
LOVIS KOCHT
Vegetarische Küche für das ganze Jahr

Etwa 208 Seiten
19 x 25 cm
Mit ca. 90 Abbildungen
Gebunden mit Glanzlack, Sonderfarbe, farbigem Vorsatzpapier und zwei Lesebändchen

Ca. € 30,- (D)
WG 1456
ISBN 978-3-8321-6934-3
Erscheint am 14. Oktober 2024



»Accidentally Wes Anderson« ist cool, witzig, wunderschön, oscarverdächtig.«

ANDREA SCHWYZER, SRF2 KULTUR

Perfekte Kompositionen, weiche Pastelltöne, strenge Symmetrien, eigenwillige Details – die Bildsprache von Wes Anderson ist unverwechselbar. Und überall auf der Welt zu finden.

Seit 2017 haben es sich zahllose Fans des Regisseurs zur Aufgabe gemacht, reale Orte aufzuspüren, die aussehen, als seien sie für »The French Dispatch«, »Grand Budapest Hotel« oder »Moonrise Kingdom« erschaffen worden: großartige, meist menschenleere Landschaften, markante Architekturen, eigentümliche Interieurs, bizarre Szenerien – darunter beliebte Motive des Filmemachers wie Leuchttürme, Schwimmbäder, Seilbahnen oder Strandbuden.

Erneut haben Wally und Amanda Koval eine herrlich skurrile Fotosammlung aus den schönsten Fundstücken der Community zusammengestellt und mit Geschichten rund um die Entstehung und Bedeutung der dargestellten Gebäude und Settings angereichert.

»Accidentally Wes Anderson« zeigt auf heitere Art, wie Fiktion den Blick auf die Wirklichkeit verändern kann.« CHRISTOPH AMEND, ZEIT MAGAZIN NEWSLETTER

WALLY UND AMANDA KOVAL sind die Gründer von @accidentallywesanderson, einer rasant wachsenden Community, die überall auf der Welt Orte ausfindig macht, die der Bildästhetik des legendären Filmemachers entsprechen, und diese bei Instagram teilt.

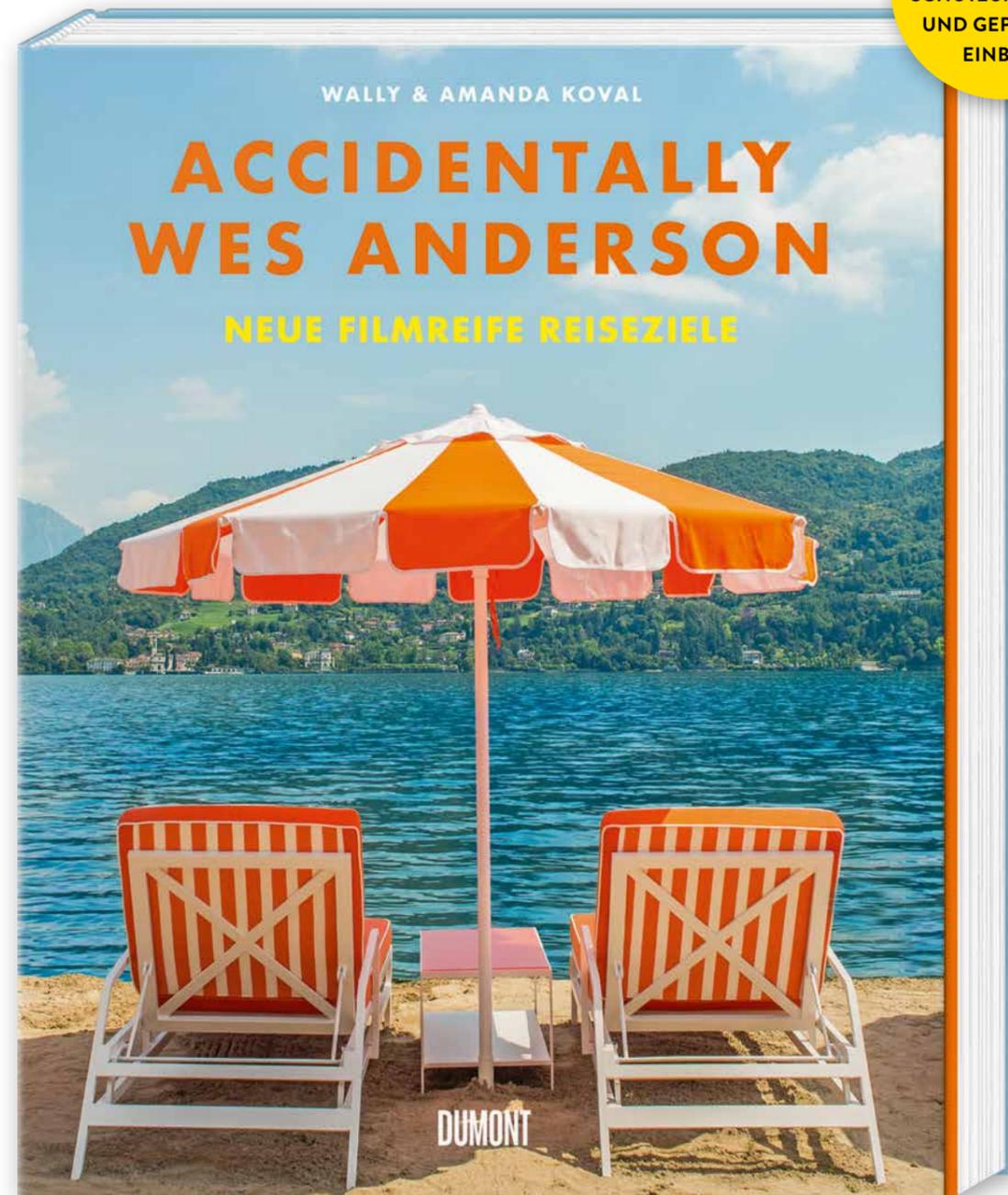
— Skurril, nostalgisch, unverkennbar: 200 weitere reale Orte, die an Kulissen von Wes Anderson erinnern

— Ein Reiseführer und Bildband der schönsten Art – vom Berliner Babylon-Kino bis hin zum südlichsten Postamt der Welt

— @accidentallywesanderson hat 1,9 Millionen Follower*innen auf Instagram



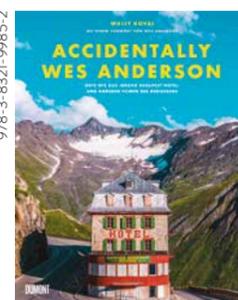
BESONDERE AUSSTATTUNG:
SCHUTZUMSCHLAG UND GEPRÄGTER EINBAND



— DURCHGÄNGIG FARBIG

— FORMAT 18 x 23 cm

978-3-8321-9985-2



978-3-8321-6920-6



Wally und Amanda Koval
ACCIDENTALLY
WES ANDERSON
Neue filmreife Reiseziele

Aus dem Englischen
von Stephan Kleiner
Originaltitel: »Accidentally
Wes Anderson. Adventures«
Voracious, 2024

Etwa 368 Seiten
17,8 x 22,9 cm
Gebunden mit Schutzumschlag,
geprägtem Einband, farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen

Ca. € 32,- (D)
WG 1954
ISBN 978-3-7558-2003-1
Erscheint am 14. Oktober 2024



Alles, was wir brauchen, um gesund durch den Winter zu kommen

Die Tage sind kurz und kühl, das Energielevel ist niedrig und Abgeschlagenheit und Erschöpfung begleiten uns öfter durch die kalte Jahreszeit, als wir uns wünschen. Eine ausgewogene Ernährung ist dabei eine der Schrauben, an denen wir drehen können. Dieses Buch zeigt uns auf eine stille und ästhetische Weise, wie wir uns für diese Tage winterfest machen und uns mit den richtigen Zutaten und Nährstoffen gegen den nächsten Schnupfen wappnen können.

›Winterfest‹ liefert reichlich Inspiration und Ideen für mehr Wohlbefinden, regt an zum Innehalten, Entspannen – und Überdenken der bisherigen Ernährungsgewohnheiten. Rachel de Thample teilt ihre umfassende Expertise, schreibt über Kräuter und Gewürze, die das Immunsystem stärken, und gibt Tipps zu Wintergemüse und Fermenten, die uns gesund halten. Ihre modernen Rezepte laden zum sofortigen Nachkochen ein – die stärkende Gemüsebrühe für einen gesunden Darm ebenso wie Blumenkohl-Lasagne, Orangen-Dattel-Kuchen und Cranberry-Kombucha. Wellness für die Sinne!

RACHEL DE THAMPLE unterrichtet Ernährungs- und Fermentationskurse am River Cottage in Devon und an der Plant Academy in London und arbeitet als Journalistin für verschiedene renommierte Zeitschriften, z.B. The Simple Things. Sie ist eine preisgekrönte Autorin, die bereits sechs Kochbücher verfasst hat, und verfügt über viel Erfahrung und Expertise in den Bereichen Ernährung, Gesundheit und Nachhaltigkeit.



— Mit Expertenwissen über gesunde Zutaten und wichtige Nährstoffe zu mehr Wohlbefinden

— Gesunde und heilende Rezepte für die kalte Jahreszeit

— »›Winterfest‹ ist ohne Zweifel eine absolute Bereicherung für die Welt der Kochbücher.«

RENÉ REDZEPI, RESTAURANT ›NOMA‹



— DURCHGÄNGIG FARBIG

— FORMAT 17,6 x 24 cm

Rachel de Thample
WINTERFEST
Das Kochbuch für ein starkes Immunsystem und mehr Energie

Aus dem Englischen
von Carla Gröppel-Wegener
Originaltitel: ›Winter Wellness‹
Bloomsbury Publishing, London 2023

Etwa 304 Seiten
17,6 x 24,1 cm
Mit ca. 130 Abbildungen
Gebunden mit farbigem Vorsatzpapier und zwei Lesebändchen

Ca. € 29,- (D)
WG 1460
ISBN 978-3-8321-6949-7
Erscheint am 14. Oktober 2024



FRAGEN AN LEO BORMANS



Wie kamst du dazu, dich mit der Glücksforschung zu beschäftigen?

Glück ist der große Antrieb unseres Handelns. Aber was wissen wir eigentlich darüber? Ich wollte Antworten. Nicht von Gurus, sondern von Wissenschaftlern aus aller Welt. Ihre Forschung ist für uns alle so lehrreich, dass ich gerne der Brückenbauer zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit sein möchte.

Im Jahr 2010 ist dein erstes Buch über Glück erschienen, das ein internationaler Bestseller wurde. Nun hast du dich dem Thema erneut gewidmet, warum jetzt?

Wir leben in neuen Zeiten, die neue Antworten erfordern. Und die Glücksforschung hat nicht stillgestanden. Heute gibt es Tausende von Experten, die sich mit mentalem Wohlbefinden und Lebensqualität beschäftigen. Sie haben den Finger am Puls der Zeit; oft beraten sie Regierungen, Unternehmen und Organisationen. Ihre Erkenntnisse können uns in diesen unsicheren Zeiten Orientierung und Hilfe bieten.

Wie wirkt sich die aktuelle Weltlage auf unser Glücksniveau aus?

Erstaunlicherweise hat Covid unseren Glücksfaktor gar nicht so sehr negativ beeinflusst. Wir haben auch positive Dinge entdeckt: den Wert von Familie und Freunden, die Schönheit unserer näheren Umgebung, Zeit füreinander zu haben usw. Die Kriege haben größere Auswirkungen. Sie machen uns Angst. Das ist eine verständliche Reaktion, Hoffnung hingegen ist eine Wahl. Es wird immer Hindernisse geben, aber hoffnungsvolle Menschen lernen, damit positiv umzugehen. Die gute Nachricht ist, dass wir hoffnungsvolles Verhalten lernen können. Und es ist besonders ansteckend.

Was brauchen wir also, um glücklich zu sein, und wie kann dein Buch dazu beitragen?

Natürlich ist es notwendig, dass die Grundvoraussetzungen für ein gesichertes Leben erfüllt sind: Essen, Trinken, ein Dach über dem Kopf, eine gute Schule und ein vernünftiges Krankenhaus ... Geld ist notwendig, aber mehr Geld führt am Ende nicht zu mehr Glück. Wichtiger ist unser soziales Kapital: die Qualität unserer Beziehungen zu Familie, Nachbarn, Kollegen und der Gesellschaft, in der wir leben. Häufig liegt es in den kleinen Momenten, die wir suchen, schätzen und pflegen können. Über Glück und die wahren Prioritäten in unserem Leben nachzudenken, kann uns wirklich helfen. Bücher über Glück zu lesen, reicht nicht aus. Wir müssen aktiv werden. Und dafür gibt dieses Buch mehr als 500 konkrete Ratschläge.

Glücksformeln für turbulente Zeiten

Klimawandel, Pandemie, Krieg und Inflation – die Welt hat sich verändert. Wie schafft man es, trotz allem glücklich und hoffnungsvoll zu bleiben?

»GLÜCK. Neue Zeiten – neue Antworten« vereint das Wissen von 100 Experten für Positive Psychologie aus 50 verschiedenen Ländern, darunter Forscher aus den glücklichsten und unglücklichsten Nationen der Welt. Anschaulich und ohne Umschweife teilen sie ihre wichtigsten Erkenntnisse und bieten konkrete Antworten auf die großen Fragen: Was ist die Essenz von Glück? Welchen Einfluss haben äußere Faktoren auf unser persönliches Glücksempfinden? Und wie kann man als Einzelner und als Teil der Gesellschaft dazu beitragen, Glück und Wohlbefinden selbst in Krisenzeiten nachhaltig zu steigern?

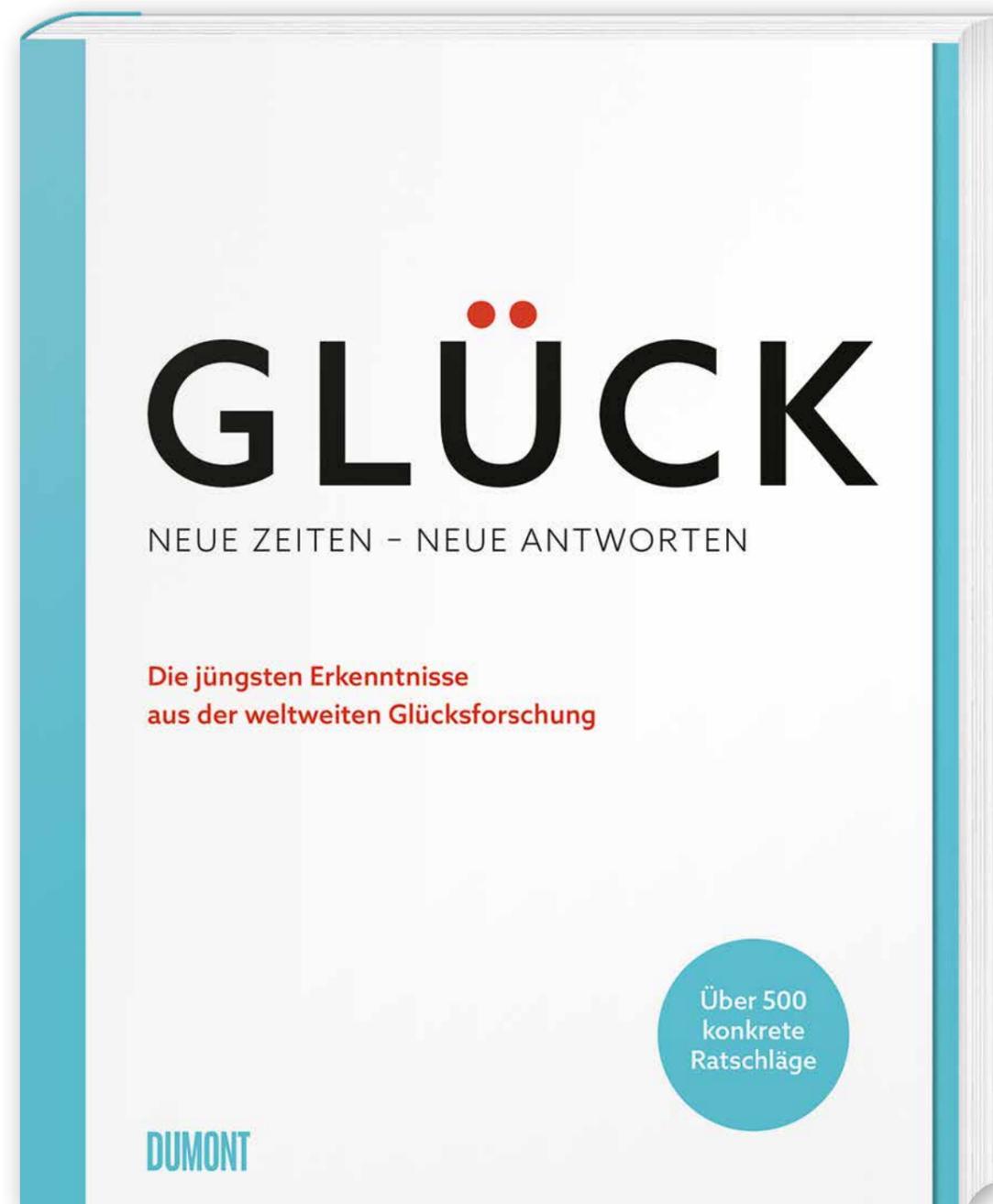
»Dieses Buch ist eine großartige Idee, die genau zum richtigen Zeitpunkt kommt. Vor uns allen liegt eine große Aufgabe: sicherzustellen, dass das Wohlbefinden im Mittelpunkt jeder Debatte und Entscheidung steht.« PROF. RICHARD LAYARD, BEGRÜNDER DER »ACTION FOR HAPPINESS«-BEWEGUNG

LEO BORMANS trägt einen Mastertitel in Sprachen und Philosophie und lehrt u. a. als Distinguished Lecturer für Glücksökonomie an der Erasmus-Universität Rotterdam. Er ist ein bekannter Vortragsredner und Verfasser zahlreicher internationaler Bestseller. Bei DuMont erschienen von ihm u. a. »Glück. The World Book of Happiness« (2011), »Glück für Kinder« (2016) und »Glück. The New World Book of Happiness« (2017). www.leobormans.de

— Neue Zeiten erfordern neue Antworten: der Nachfolger des internationalen Bestsellers

— Über 500 Ratschläge für mehr Glück und Wohlbefinden

— Geballtes Wissen von 100 Glücksforschern aus 50 Ländern – von Finnland bis Japan, von der Ukraine bis Bhutan



— PRESSE-SCHWERPUNKT

— SOCIAL-MEDIA-MARKETING

— DURCHGÄNGIG FARBIG

— FORMAT 20,6 x 26 cm



Leo Bormans (Hg.)
GLÜCK
Neue Zeiten – neue Antworten
Die jüngsten Erkenntnisse aus der weltweiten Glücksforschung

Aus dem Englischen von Sofia Blind
Originaltitel: »Geluck. The New World Book of Happiness«
Lannoo, 2023

Etwa 296 Seiten
20,6 x 25,9 cm
Mit ca. 60 farbigen Abbildungen
Gebunden als Flexcover mit farbigem Vorsatzpapier

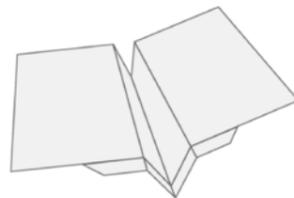
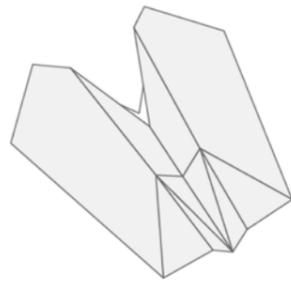
Ca. € 30,- (D)
WG 1481
ISBN 978-3-7558-2002-4
Erscheint am 17. September 2024



Großer Spaß mit großer Kunst

Ein spielerischer Zugang zu bildender Kunst und eine originelle Einladung, noch einmal Kind zu sein: Illustrator und Papierexperte Trevor Bounford hat 16 wunderschöne Designs zum Ausschneiden kreiert, die auf berühmten Meisterwerken wie Klimts »Der Kuss« und Hokusais »Die große Welle vor Kanagawa« beruhen. Jeder seiner Motivbögen ist eine Verneigung vor den großen Künstlern und Künstlerinnen – und wird zu einem kunstvollen Papierflieger gefaltet. Sorgfältig illustrierte Schritt-für-Schritt-Faltanleitungen für fünf unterschiedliche Modelle zeigen, wie es geht: Und schon steigen Flugzeuge und Hubschrauber à la Frida Kahlo, Paul Klee und vieler anderer in die Lüfte.

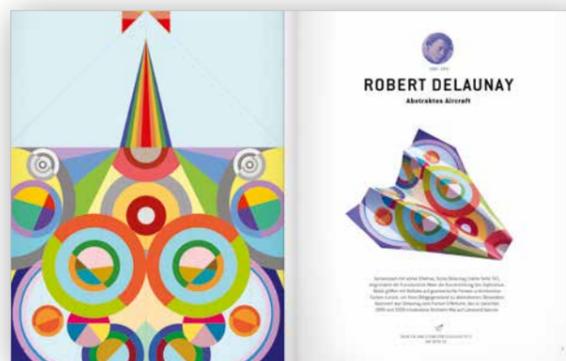
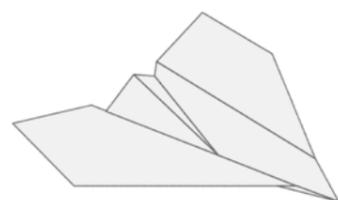
Gut gefaltet, perfekt gestartet und sanft gelandet – Papierflieger mit hundertprozentiger Gelinggarantie!



— Wieder Kind sein: einmaliges Papierflieger-Buch für Erwachsene

— Das perfekte Geschenk für Tüftler und Kunstinteressierte

— Einfach und verständlich: Schritt-für-Schritt-Anleitungen für unterschiedliche Modelle

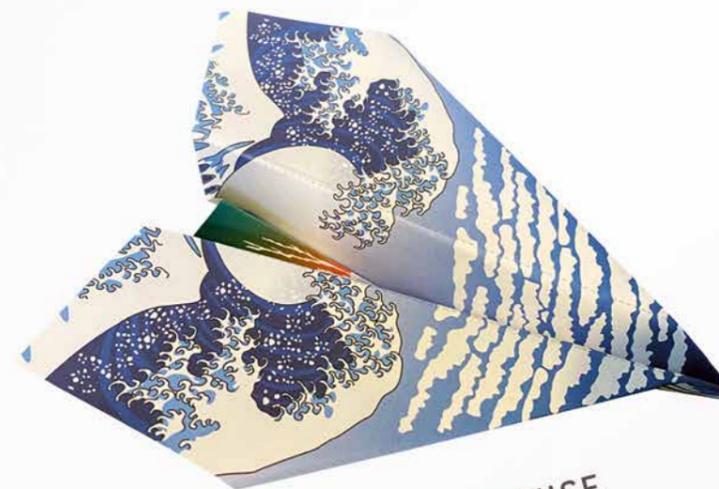


BESONDERE
AUSSTATTUNG:

WIEDER-
VERSCHLISSBARER
UMSCHLAG

TREVOR BOUNFORD

KUNST FLIEGER



Inspiziert
von großen
Kunstwerken

16 PAPIERFLUGZEUGE
ZUM AUSSCHNEIDEN, FALTEN UND FLIEGENLASSEN

DUMONT

— DURCHGÄNGIG
FARBIG

— FORMAT
22,5 x 28 cm

Trevor Bounford
KUNSTFLIEGER
16 Papierflugzeuge zum Ausschneiden,
Falten und Fliegenlassen

Aus dem Englischen von Nina Goldt
Originaltitel: »When Artists Get
Bored ... They Make Paper Planes«
Thames & Hudson, London 2024

Etwa 56 Seiten
22,5 x 28 cm
Mit ca. 120 Abbildungen
Paperback mit wiederverschließbarer
Lasche

Ca. € 18,- (D)
WG 1190
ISBN 978-3-7558-2004-8
Erscheint am 17. September 2024



Büro-Eskapismus vom Feinsten

Auch wenn niemand den Purpose der Company versteht: Lasst uns den Content pushen – so geht das nämlich mit »Think outside the box«! Und wenn alles nichts hilft, kippt das Compliance-Team Wodka in den Wasserspender.

Unter Verwendung gamechangender Anglizismen, gemischt mit einer guten Prise Bürohumor, haben Pia Frey und Peter Wittkamp literally die Grundlage für nahezu endlose Kombinationsmöglichkeiten und Unterhaltung unter und von Kollegen geschaffen.

— Über 30.000 verkaufte Exemplare von »Der Desinformator«

— Das perfekte Mitbringsel für Sommerfest und Weihnachtsfeier

— Endlich »mitreden« können im Marketing-Jargon

PIA FREY ist Expertin für Flipbücher und hat u. a. »Den Moralomaten«, den »Sinnfragenkombinator« und den »Taschen-Therapeuten« veröffentlicht. Bei DuMont erschien zuletzt in Zusammenarbeit mit Peter Wittkamp »Der Desinformator« (2022). Sie ist Gründerin des Start-ups Opinary, zählt zu Forbes 30 unter 30 und wurde 2017 unter die Journalistinnen des Jahres gewählt.

PETER WITTKAMP ist Autor, Werbetexter und Berater im Bereich der Online-Kommunikation, schreibt den Newsletter »Wittkamps Woche« auf Steady und twittert regelmäßig als @diktator. Er war jahrelang Texter und Ideengeber der preisgekrönten Kampagne #weilwirdichlieben der Berliner Verkehrsgesellschaft und ist erster Autor und Gagschreiber der heute-show online.



—
GROSSE ONLINE-KAMPAGNE inklusive INTERAKTIVER WEBSITE zum Buch

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING



Pia Frey, Peter Wittkamp
BÜRO-BULLSHIT
125.000 Best Practice Power
Learnings für Office und Company

Etwa 50 Seiten
21 x 10 cm
Gebunden in Spiralbindung,
aufstellbar

Ca. € 20,- (D)
WG 1185
ISBN 978-3-7558-2001-7
Erscheint am 17. September 2024



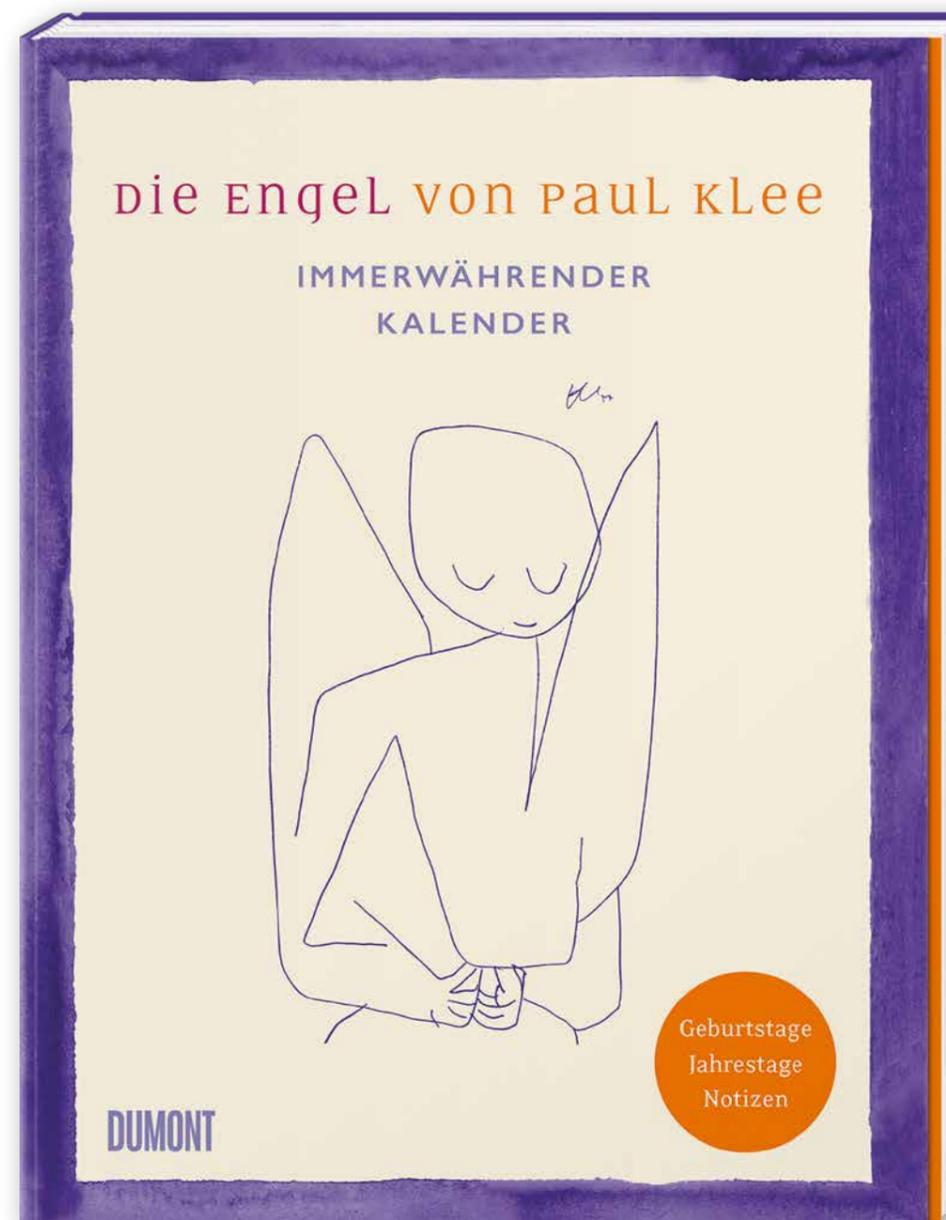
Die erfolgreiche Reihe rund um »Die Engel von Paul Klee« geht weiter

Nach dem erfolgreichen Buch »Die Engel von Paul Klee«, dem gleichnamigen Memospiel und der Kartenbox hat Boris Friedewald nun über 40 Engel und Zitate von Paul Klee für dieses hochwertige Eintragbuch ausgewählt. Entstanden ist ein wunderschön gestalteter täglicher Begleiter, den man immer wieder gerne in die Hand nimmt und der einen festen Platz auf dem Schreibtisch oder neben dem Bett hat.

— Über 80.000 verkaufte Exemplare der Engel-Reihe

— Für alle, die die wichtigen Ereignisse des Jahres griffbereit haben möchten

— Besonders schön gestaltet – mit großzügigem Notizfeld für jeden Tag



— DURCHGÄNGIG FARBIG

— FORMAT 14 x 18,5 cm

Boris Friedewald (Hg.)
DIE ENGEL VON PAUL KLEE
Immerwährender Kalender.
Geburtstage, Jahrestage, Notizen

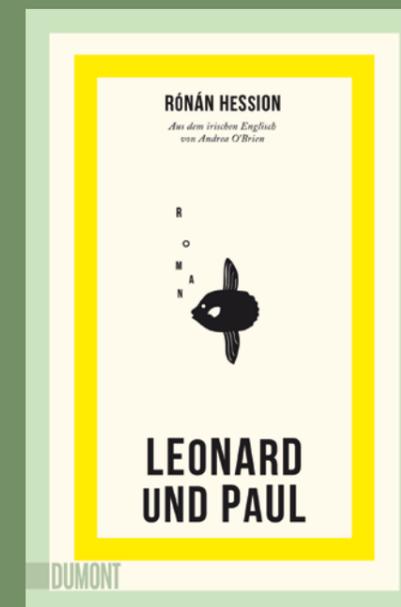
Etwa 192 Seiten
14 x 18,5 cm
Gebunden mit farbigem
Vorsatzpapier und Lesebändchen

Ca. € 20,- (D)
WG 1190
ISBN 978-3-8321-6950-3
Erscheint am 17. September 2024





BUCHHÄNDLER*INNEN-
STIMMEN ZU ›LEONARD
UND PAUL‹



»Wie oft kommt es vor, dass Leute in der Buchhandlung stehen und sagen: ›Diese Welt da draußen macht mich gerade fertig. Ich suche ein schönes Buch für mich. Nicht seicht, nicht platt, nicht blöd. Einfach etwas Schönes für die Seele.« Jetzt kann ich all diesen Kund*innen ›Leonard und Paul‹ in die Hand drücken. Danke dafür!«

FLORIAN VALERIUS (GEGENLICHT BUCHHANDLUNG)

»Großartige Geschichten brauchen keine großen, sondern besondere Helden. Dieses Buch ist einfach großartig! Es ist sehr ruhig erzählt, die Sprachbilder sehr besonders und ungewöhnlich, so wie es auch Leonard und Paul sind. Schon jetzt mein Highlight in diesem Lesejahr!«

KATHRIN OLZOG (BARBARA BUCHHANDLUNG)

»Von der Bettlektüre zum Lieblingsbuch, das immer und überall gelesen werden möchte. Dieses Buch ist absolut hinreißend, witzig, lebensklug und herzumarmend!«

SIMONE FINKENWIRTH (STORIES! DIE BUCHHANDLUNG)

»Liebe Kolleg*innen hierzulande: Bitte lest dieses bezaubernde Buch und empfiehlt es weiter. Sehr humorvoll, mit guter Beobachtung und Darstellung der kleinen, wichtigen Dinge im Leben. Eine echte Entdeckung!«

BARBARA HUBER (PIEPER BÜCHER)

»Ein Roman der leisen Töne, der klug und reflektierend über das einfache Leben erzählt. Es geht um alltägliche Dinge, die das Leben lebenswert machen.«

BIRGIT HAUSMANN (THALIA WINSEN)

»Dieses Buch hat mich sehr berührt. Leonard und Paul gewähren uns einen Blick in ihr Leben und Denken. Sie führen uns vor Augen, dass man auch mit Freundlichkeit und Bescheidenheit vorwärtskommen kann. Ein Buch voller Wärme und Weisheit!«

VERENA DESCHLER (OSIANDER METZINGEN)

Shortlist »Lieblingsbuch der Unabhängigen« 2023

Leonard und Paul sind allerbeste Freunde. Während Leonard als Ghostwriter Kinderenzyklopädien verfasst, arbeitet Paul als Aushilfspostbote. Das Leben der beiden verläuft in ruhigen, wohlgeordneten Bahnen – bis jedem von ihnen etwas widerfährt, das eine ganze Reihe von Veränderungen in Gang setzt.

Dieser hochgelobte Debütroman rückt jene Menschen in den Mittelpunkt der Erzählung, die im Alltag oftmals übersehen werden. Leonard und Paul beteiligen sich nicht am Lärmen der Welt, sondern zeichnen sich durch Eigenschaften aus, die immer seltener anzutreffen sind: Freundlichkeit, Sanftmut und Bescheidenheit.

Eine hinreißend charmante Lektüre voller Humor, die nachdrücklich vor Augen führt, wie bereichernd es sein kann, sich auf den Nebenstraßen des Lebens zu bewegen.

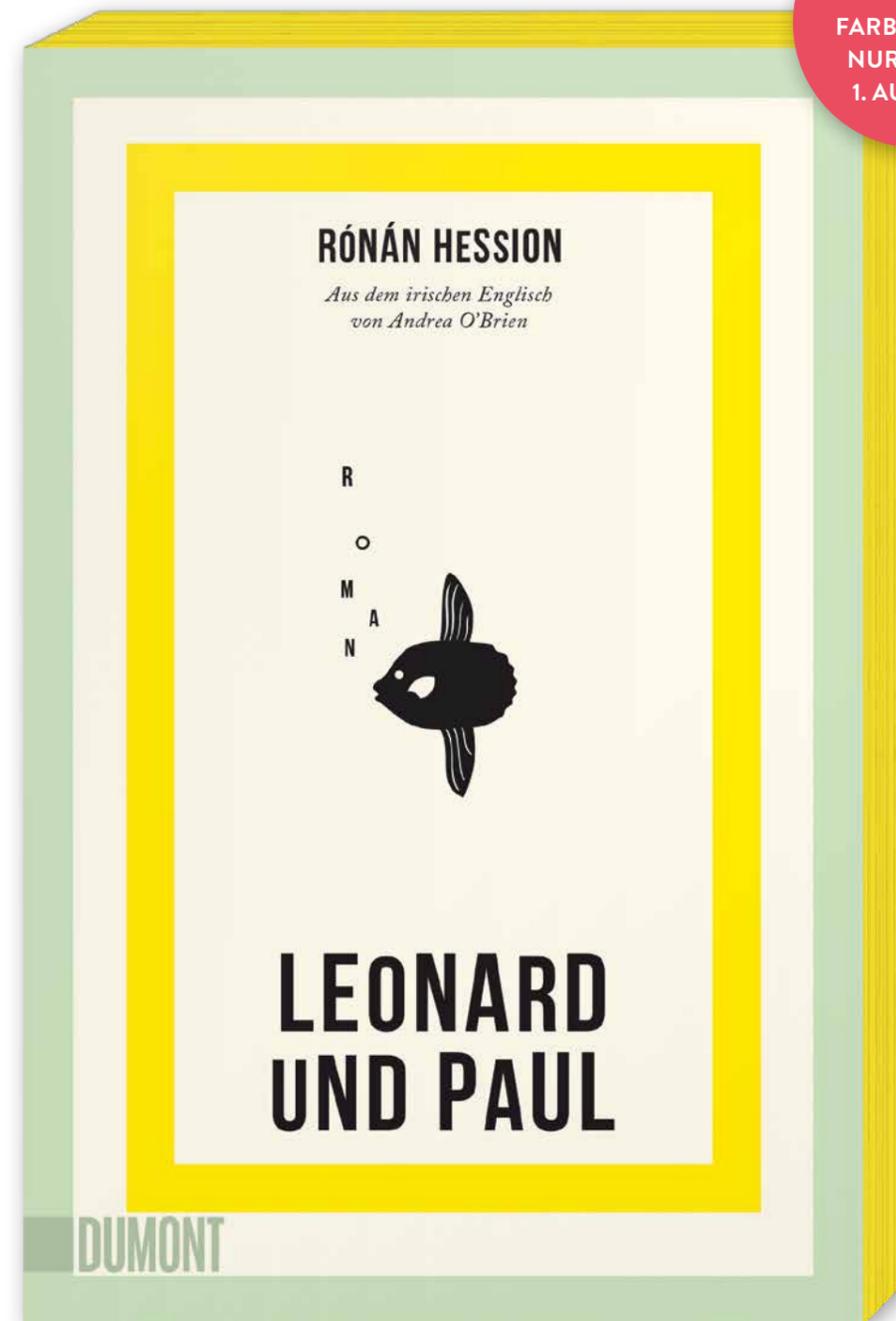
»Wenn Sie in diesem Jahr nur ein einziges Buch lesen, dann bitte dieses. Und wenn Sie fertig sind, dann gehen Sie in Ihre Buchhandlung und kaufen noch ein Exemplar für einen lieben Menschen. Denn jeder sollte einen Leonard oder einen Paul haben – und wenn nur in Buchform.« WDR 5 SCALA

RÓNÁN HESSION ist ein irischer Schriftsteller und Musiker, der in Dublin lebt. »Leonard und Paul ist sein hochgelobter Debütroman, der u. a. auf der Shortlist der Irish Book Awards rangierte und für die British Book Awards nominiert war. In Deutschland stand er 2023 auf der Shortlist »Lieblingsbuch der Unabhängigen«.

ANDREA O'BRIEN übersetzt seit vielen Jahren zeitgenössische Literatur aus den englischen Sprachen und wurde für ihre Arbeit bereits mehrfach ausgezeichnet. Sie lebt und arbeitet in München.

—
»Eine schöne, warmherzige Geschichte über zwei Außenseiter« INGRID STOCKMAYER (MORYS HOFBUCHHANDLUNG)

—
»Ein feinfühler Roman über eine ganz besondere Freundschaft. Ich habe wirklich lange nicht mehr so herzlich gelacht beim Lesen. Ganz große Liebe für »Leonard und Paul!« STEPHANIE BILKE (THALIA POERTGEN-HERDER)



BESONDERE AUSSTATTUNG:

FARBSCHNITT NUR IN DER 1. AUFLAGE

—
POSTKARTENSET VPE 25
Bestell-Nr. 536-89181

—
WERBUNG IN DIE ZEIT WAS WIR LESEN

—
ONLINE-REICHWEITEN-KAMPAGNE

—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

Rónán Hession
LEONARD UND PAUL
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Andrea O'Brien
Originaltitel: »Leonard and Hungry Paul
Woywod & Meurer, 2023
Etwa 320 Seiten / 12,5 x 19 cm
Strukturkarton mit Glanzlack und
Farbschnitt in der 1. Auflage
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0500-7
Erscheint am 15. Juli 2024

Eine verwunschene Villa, eine verschollene Landkarte und eine Reise, die alles verändert

Sarah ist Bücherjägerin, Kartensammlerin und Restauratorin, sie liebt Manuskripte und alte Landkarten und kann generell besser mit Büchern als mit Menschen umgehen. Seit dem Tod ihrer Tante Amalia, die sie und ihre Schwester aufgezogen hat, lebt Sarah zurückgezogen in deren Marienburger Villa mit dem wild sprießenden Garten. Ihre einzige Gesellschaft: die Schildkröten Bonnie und Clyde. Das ändert sich, als Benjamin, ein junger Bibliothekar aus London, vor der Tür steht. Er bittet Sarah, ihm beim Finden einer alten römischen Straßenkarte zu helfen, ein Auftrag, den Amalia kurz vor ihrem Tod angenommen hatte. Sarah zögert, und dann tut sie es doch, fährt mit Ben in seinem alten Auto einfach los, im Gepäck zwei Schildkröten, ein paar Atlanten und viele Fragen. So machen sie sich auf eine Reise, die sie nach Frankreich und England führt, in die Welt der Bücher und Karten, in Amalias Vergangenheit – und in ein unglaubliches Abenteuer.

Eine warmherzige und feinhumorige Geschichte über Liebe und Familie und darüber, dass eine Karte aus längst vergangenen Zeiten im Hier und Jetzt den Weg zurück ins Leben weisen kann.

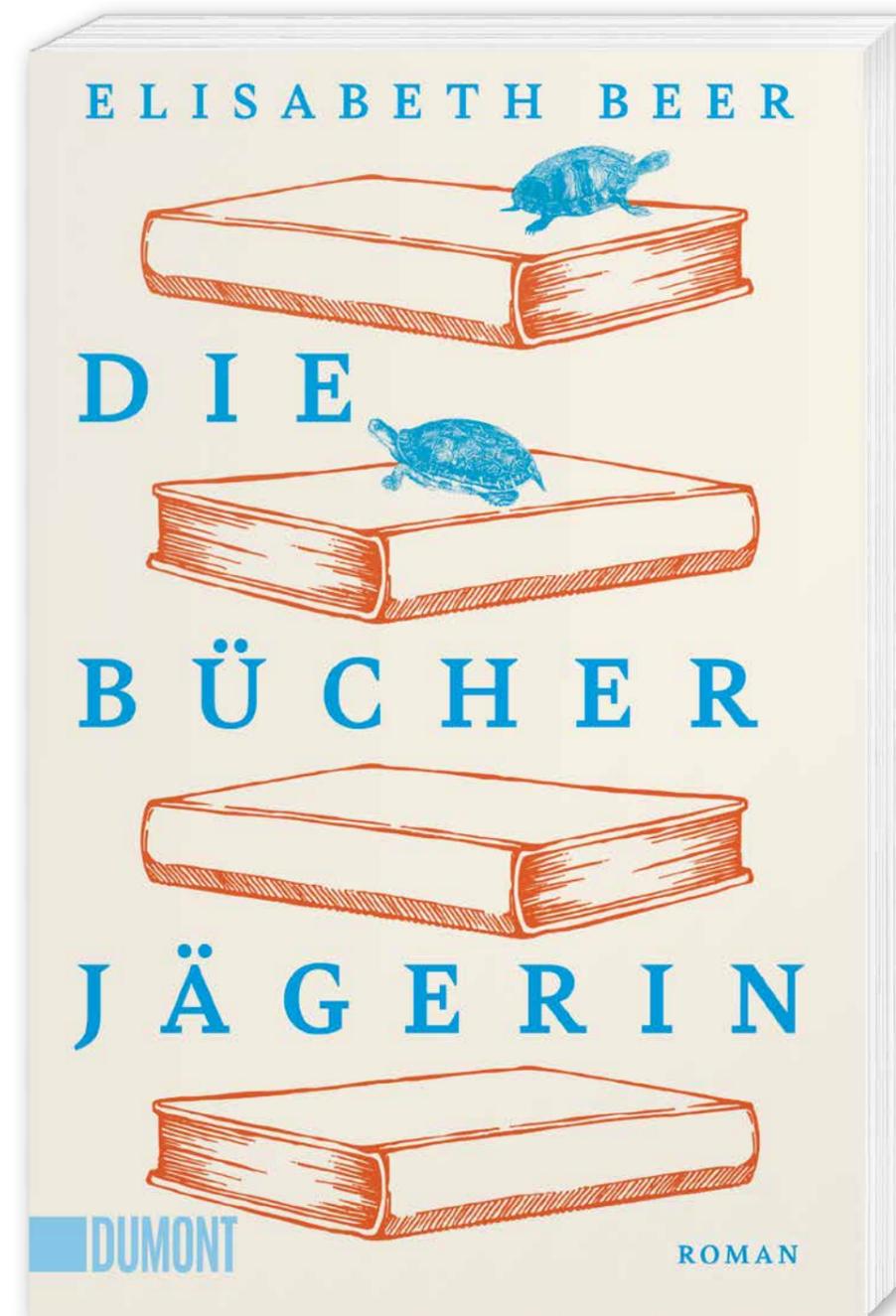
ELISABETH BEER, geboren 1989 in Westfalen, wuchs auf dem Land in der Nähe von Köln auf. Sie studierte Komparatistik in Berlin, wo sie inzwischen lebt und arbeitet. Wenn sie nicht in der ein oder anderen Form mit Büchern beschäftigt ist, befindet sie sich am liebsten auf Reisen. »Die Bücherjägerin« ist ihr erster Roman, der beide Leidenschaften verbindet.

—
»Eine Hommage an alte Karten,
Bücher und Abenteuer. Klug,
witzig und mitreißend erzählt.«

CARSTEN HENN, SPIEGEL-
BESTSELLERAUTOR

—
»Humorvoll, geistreich und warm-
herzig« LIESBETH ADLER-SPRINGER,
LÜBECKER NACHRICHTEN

—
Der perfekte Wohlfühlroman für
alle, die Bücher und nostalgische
Abenteuer lieben



Elisabeth Beer
DIE BÜCHERJÄGERIN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 432 Seiten / 12,5 x 19 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0506-9
Erscheint am 13. August 2024

Eileen Gray und die Villa E.1027 – eine gebaute Liebeserklärung

Paris in den 1920er-Jahren: Die einstige Kunststudentin Eileen Gray avanciert zur Interieurkünstlerin, die mit außergewöhnlichem Gespür die Formensprache der Zeit zu interpretieren vermag. Inspiration sind ihr die selbstbewussten Frauen der Left Bank, die literarischen Salons von Natalie Barney und Gertrude Stein, verwegene Nächte an der Seite ihrer Amour fou, der Chansonnière Damia. Als sie dem fünfzehn Jahre jüngeren Jean Badovici begegnet, nimmt das Leben der Visionärin eine jähe Wendung. Rasch erfasst der Architekturkritiker das Talent Eileens. Mit Kalkül lehrt er sie Wissen über neuartige Bewegungen wie das Bauhaus und De Stijl. Sie verliert ihr Herz an Jean, Widrigkeiten zum Trotz, und errichtet dem Geliebten ab 1926 an der Küste nahe Monaco die Villa E.1027, ein schmaler, lang gestreckter Bau zwischen Zitronenbäumen, darunter das azurblaue Meer. Das Gesamtkunstwerk der Autodidaktin erregt Aufsehen. Ihre Kreativität erstaunt noch Le Corbusier, den Meister der Moderne.

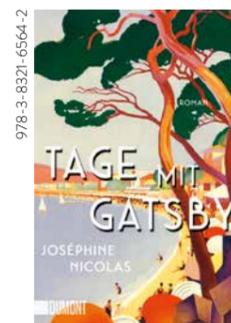
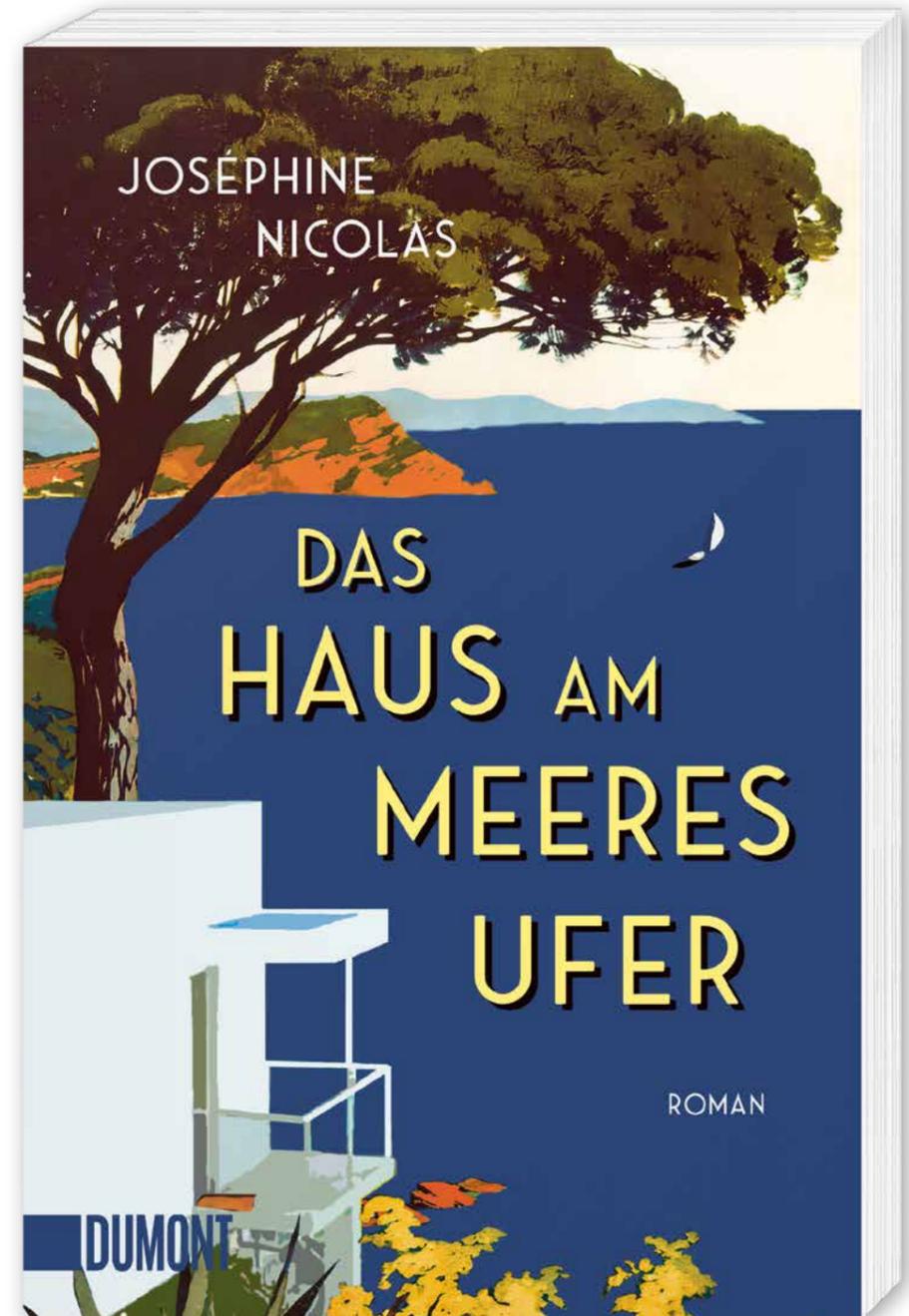
E.1027 gerät zur Kulisse, wird Schauplatz von Neid und Selbstsucht, von Enttäuschung und Verrat.



—
»Paris und seine Salons, der Kampf um künstlerische Anerkennung – all das vermennt Joséphine Nicolas zum faszinierenden Porträt einer Künstlerin.« ZDF MORGENMAGAZIN

—
»Joséphine Nicolas setzt Eileen Grey mit ihrem fesselnden und poetischen Roman ein Denkmal.«
BÜCHERMAGAZIN

JOSÉPHINE NICOLAS ist das Pseudonym von Christiane Adlung. Sie absolvierte u. a. die Studiengänge Architektur und Innenarchitektur. Bei DuMont erschien 2021 ihr erster Roman »Tage mit Gatsby«. Christiane Adlung lebt in Hannover und Nizza.



Joséphine Nicolas
DAS HAUS AM MEERESUFER
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 416 Seiten / 12,5 x 19 cm
Auch als E-Book
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0507-6
Erscheint am 15. Juli 2024



»Eine der bemerkenswertesten Stimmen in der niederländischen Literatur« LIZE SPIT

Die junge Floristin Frieda wächst in den Sechzigerjahren in einem streng katholischen Umfeld auf. Als sie an einem späten Winternachmittag einen zugefrorenen Fluss betritt, weiß sie nicht, dass sich gleich alles für sie verändern wird. Auf dem Eis trifft sie den verheirateten Otto. Sie erleben eine Liebe, die stürmisch beginnt und schicksalhaft endet: Frieda wird schwanger – ein Skandal in der Welt, in der sie sich bewegt. Und so darf sie ihrem heimlichen Kind nie Mutter sein. Jahrzehntlang behält sie die Erinnerungen an diese Episode ihres Lebens für sich. Doch als sie mit über achtzig Jahren in ein Pflegeheim zieht, beginnt sie, sich ihnen zu stellen und sie zu teilen.

»Kontur eines Lebens« ist der Roman einer großen Liebe und ihres Scheiterns, die Geschichte einer unglaublich starken Frau, die sich gegen alle Widrigkeiten behauptet.

»Kein Wort an der falschen Stelle, kein Satz, der nicht glänzt, und kein Absatz, der einen nicht bis in die tiefste Faser berührt.«
HET PAROOL

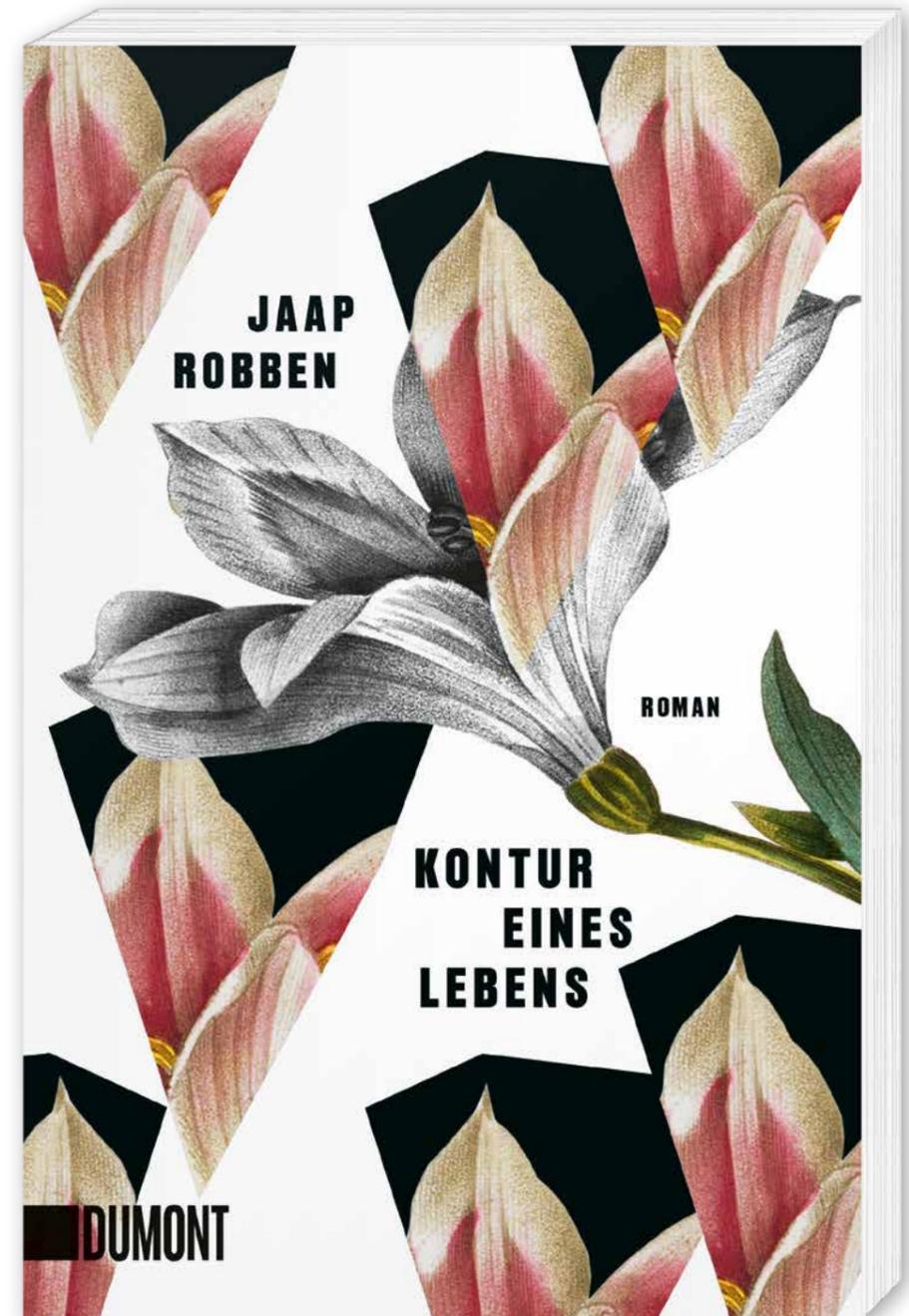


—
Der Roman einer großen Liebe und einer Frau, die in den immer noch konservativen Sechzigerjahren darum kämpft, auf ihre Art zu leben

—
»Erzählt die Geschichte einer leidenschaftlichen Liebe und eines großen Verlustes in einer unbarmherzigen Zeit.«

LUDGER KAZMIERCZAK,
DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

JAAP ROBBERN, geboren 1984, ist Dichter, Schriftsteller, Dramatiker und Übersetzer. Seit 2004 publiziert er Lyrik, Romane, Jugendbücher und Essays. Seine Werke wurden vielfach ausgezeichnet, die Romane verfilmt und in mittlerweile fünfzehn Sprachen übersetzt. Mit seinem Roman »Summer Brother« stand er auf der Longlist des International Booker Prize. Jaap Robben lebt in Deutschland.

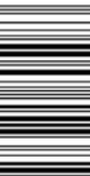


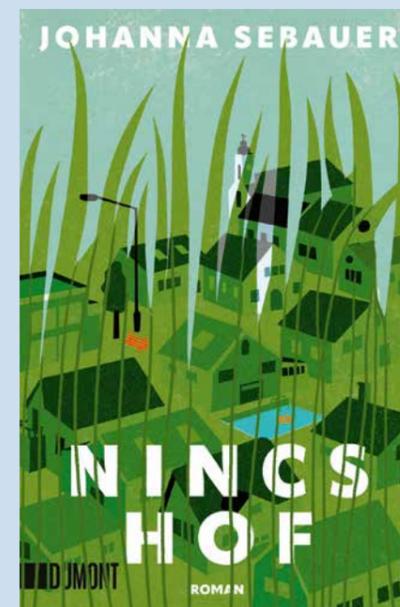
LESUNGEN

Elisabeth.Noss@dumont.de

Jaap Robben
KONTUR EINES LEBENS
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Niederländischen von Birgit Erdmann
Originaltitel: »Schemerleven«
Etwa 336 Seiten / 12,5 x 19 cm
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0508-3
Erscheint am 13. August 2024





»In Freiheit leben, und dabei vergessen werden von der Welt, das ist das Ziel der Protagonisten dieses Romans. Und es macht viel Spaß, sie dabei zu begleiten.« FLOW

»Diese märchenhafte Satire auf unsere Sehnsucht nach Idylle ist durchtränkt von Sonnenstrahlen und Humor. Herrlich!« MEIKE SCHNITZLER, BRIGITTE

»Johanna Sebauer erzählt ein wundersames, verträumtes Märchen über die unterschiedlichen Versionen von Wahrheit und Wirklichkeit.«

CORNELIUS WÜLLENKEMPER, DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

»Johanna Sebauer misst das Feld aus zwischen Heimatroman und Heimatlosigkeitsroman, zwischen verklärter Vergangenheit und komplizierter Gegenwart, zwischen Selbstfindungskonflikten bei den einen und rebellischer Selbstbehauptung bei den anderen. Dieser Ausflug in die hinterste burgenländische Provinz lohnt sich unbedingt.«

EBERHARD FALCKE, SWR2 LESENSWERT

»Ein herrlich komischer und origineller Roman voller schräger Figuren, echter Sehnsucht und Sommergefühlen.« GESA WEGENG, ZDF HEUTE

»Es ist ein großes Vergnügen, den Erzählbögen zu folgen, die dieses Buch spannt. Fakt und Fiktion, Erinnern und Vergessen sind hier in einen Sommernachtstraum eingepasst. Muss man gelesen haben.«

KLAUS KASTBERGER, DIE PRESSEE

»Nincshof ist ein wirklich lustiger Dorfroman, der einen immer wieder zum Schmunzeln bringt.«

PIA CIESIELSKI, WDR 2 BUCHTIPP

»Ein Märchen über die unterschiedlichen Versionen von Wahrheit und Wirklichkeit« DEUTSCHLANDFUNK KULTUR

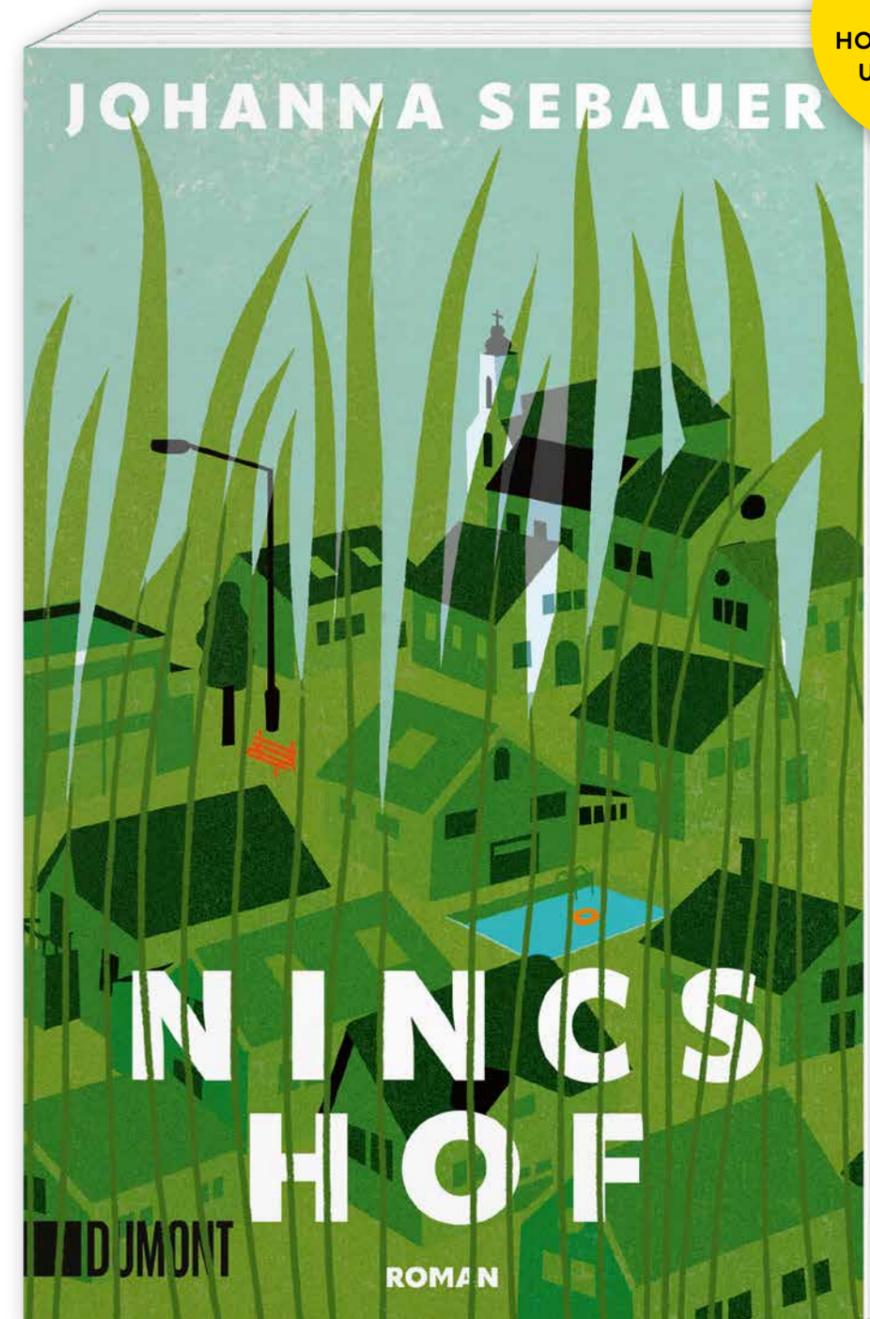
Nincshof, ein kleines Dorf an der österreichisch-ungarischen Grenze, soll vergessen werden. So der Plan dreier Männer, die sich »die Oblivisten« nennen und rauswollen aus der hektischen Zeit. Wenn niemand mehr von ihnen weiß, können sie und das ganze Dorf in Freiheit und Ruhe leben. Laut Legende ist das in Nincshof schon einmal so gewesen. Ausgerechnet die alte Erna Rohdiebl soll dabei helfen, dass dieses Vorhaben gelingt, denn die drei Männer glauben, dass die alte Frau die Freiheit im Blut hat und daher genau die Richtige für ihre Bewegung ist. Erna Rohdiebl wiederum hat in ihrem langen Leben selten Dümmeres als die Idee zu verschwinden gehört, aber ihre Neugierde siegt. Abend für Abend poltern die Oblivisten an ihre Eckbank und plotten bei Speckbrot und Pusztafeigenschnaps ihr Verschwinden. Straßenschilder werden abmontiert, wichtige Feierlichkeiten abgesagt, lästige Fahrradtouristen vergrault. Alles scheint nach Plan zu verlaufen. Wenn da nicht die Neuen aus der Stadt wären. Ein turbulenter Sommer nimmt seinen Lauf!

JOHANNA SEBAUER, 1988 in Wien geboren und in einem kleinen burgenländischen Dorf nahe der ungarischen Grenze aufgewachsen, hat Politikwissenschaften und Journalismus in Wien, Aarhus, Santiago de Chile und Hamburg studiert und arbeitet in der Wissenschaftskommunikation. Sie hat Kurzgeschichten in mehreren Anthologien veröffentlicht. Ihr erster Roman »Nincshof« wurde mit dem Debütpreis des Harbour Front Literaturfestivals 2023 ausgezeichnet und stand auf der Shortlist für das Hamburger Buch des Jahres 2023. Eine erste Fassung des Romans wurde 2019 mit dem Burgenländischen Literaturpreis ausgezeichnet. Johanna Sebauer lebt in Hamburg. www.nincshof.at

—
In einer Zeit, in der alle nach größtmöglicher Aufmerksamkeit gieren, glaubt ein Dorf an die Freiheit, die im Nicht-bemerkt-Werden liegt.

—
»Ein irrwitzig komischer Dorfroman mit philosophisch-gegenwartskritischem Unterton, in dessen skurrile Charaktere man sich beim Lesen schnell verknallt.«

JUDITH LIERE, ZEIT ONLINE



BESONDERE
AUSSTATTUNG:
HOCHPRÄGUNG
UND GLANZ-
LACK

—
SOCIAL-MEDIA-
MARKETING

Johanna Sebauer
NINCSHOF
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 368 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Hochprägung, Glanzlack und
bedruckten Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 14,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0509-0
Erscheint am 17. September 2024



»Charmant, berührend und sehr, sehr lustig« JENNY COLGAN

London 2021: Ben ist vierunddreißig und sucht händeringend eine bezahlbare Wohnung. Winnie ist fünfundachtzig und braucht jemanden, der ihr in ihrem großen Haus in Wimbledon zur Hand geht. Der Beginn einer wunderbaren Freundschaft? Hoffentlich, denn als kurz nach Bens Einzug ein Lockdown verhängt wird, muss das ungleiche Paar ungeahnt eng zusammenrücken. Was folgt, ist ein Jahr, in dem Ben viel über das Leben lernt. Ob bei Toast mit Orangenmarmelade, der täglichen Lektüre der Times oder dem gemeinsamen Gucken von »The Crown«: Die eigenwillige und einnehmende Winnie schöpft aus den Erfahrungen eines langen Lebens und hat so einige Weisheiten für Ben parat.

Warmherzig, bewegend und unglaublich komisch erzählt »The Marmalade Diaries« nicht nur die wahre Geschichte einer außergewöhnlichen Freundschaft, sondern auch von einer Frau, die unbeirrbar ihren eigenen Weg gegangen ist.

—
Ben und Winnie zeigen, wie Jung und Alt voneinander lernen können.

—
Ein inspirierendes Buch voller Wärme und britischem Humor

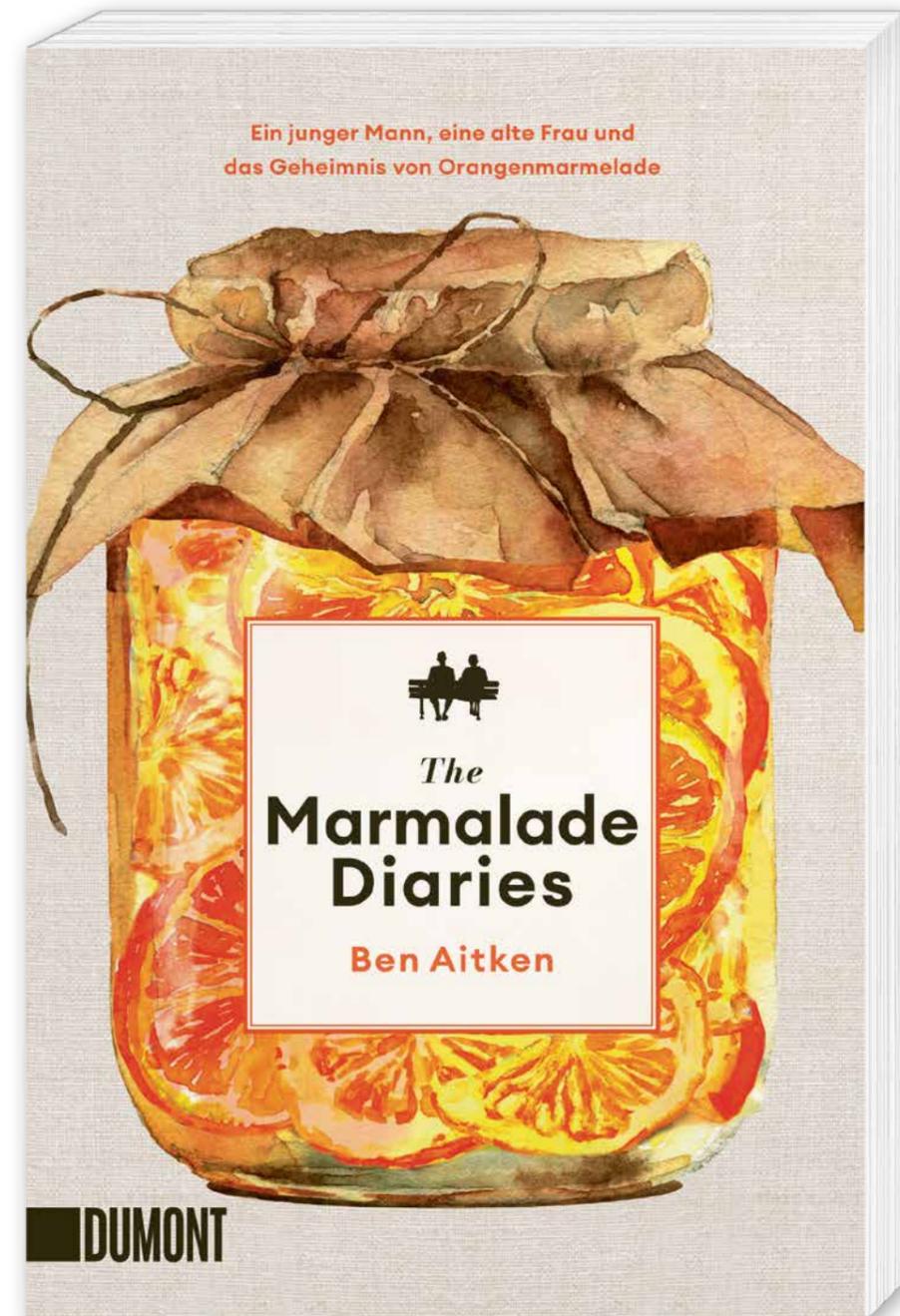
—
»Zart, witzig und kitschfrei: ein Plädoyer für mehr Gelassenheit im Miteinander«

MITTELDEUTSCHE ZEITUNG

BEN AITKEN wurde unter Thatcher geboren. Für seine Reportagen bereiste er verschiedene Teile der Welt, bis er bei einer 85-jährigen Witwe einzog und von einem landesweiten Lockdown überrascht wurde.



Foto: © Sam Bush



Ben Aitken
THE MARMALADE DIARIES
Ein junger Mann, eine alte Frau und das Geheimnis
von Orangenmarmelade

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Werner Löcher-Lawrence
Originaltitel: »The Marmalade Diaries«
Etwa 352 Seiten / 12,5 x 19 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 13,- (D)
WG 2116 / ISBN 978-3-7558-0510-6
Erscheint am 14. Oktober 2024



»Ein lesenswerter, kluger und amüsanter Roman. Absolut empfehlenswert.« NÜRNBERGER NACHRICHTEN

Frieda, freiberuflich arbeitende Grafikerin, wünscht sich nichts mehr als einen liebevollen Partner, doch bisher hat es nie geklappt. Nun mit Mitte fünfzig macht sich eine immer lauter werdende Sehnsucht in ihr breit. Und nur an die Macht des Schicksals zu glauben, führt zu gar nichts. Als ihre pragmatische Freundin Yvonne sich und Frieda kurzerhand bei »Herzmatch« anmeldet, bringt sie damit deren Seelenfrieden gründlich in Aufruhr. Arrangierte Dates sind Frieda ein Graus. Viel lieber würde sie die Katze aufnehmen, die seit einiger Zeit regelmäßig auf ihrem Balkon auftaucht. Friedas Versuche, den Mann fürs Leben zu finden, lösen eine Reihe komischer wie tragischer Situationen aus, die sie beinahe verzweifeln lassen. Doch Frieda ist nicht so allein, wie sie zu sein glaubt, denn es gibt jemanden, der ihr den richtigen Weg weist.

»Unverblümt erzählt Tessa Korber von den verschiedenen Facetten des (Allein-)Lebens. Emotional und ehrlich.« FREUNDIN

—
Zwei Frauen, jede Menge Männer und eine Katze, die mehr vom Menschsein versteht als alle anderen

—
»Man verfolgt die Protagonistin wie durch vor die Augen geschlagene Hände. Man blinzelt zwischen den Fingern hindurch, kann nicht hinsehen und nicht wegschauen.«

MICHÈLE LOETZNER, VOGUE

TESSA KORBER, 1966 geboren, hat u. a. Literaturwissenschaften studiert und in Verlagen und im Buchhandel gearbeitet. Seit ihrem Bestseller »Die Karawanenkönigin« ist sie freie Schriftstellerin und als Autorin historischer Romane und Krimis sehr bekannt. Ihr Roman »Alte Freundinnen« erschien 2021 bei DuMont. Sie lebt mit ihrem Mann in Nürnberg.



Foto: © Cherima Nasa



Tessa Korber
DAS LEBEN IM GROSSEN UND GANZEN
Roman

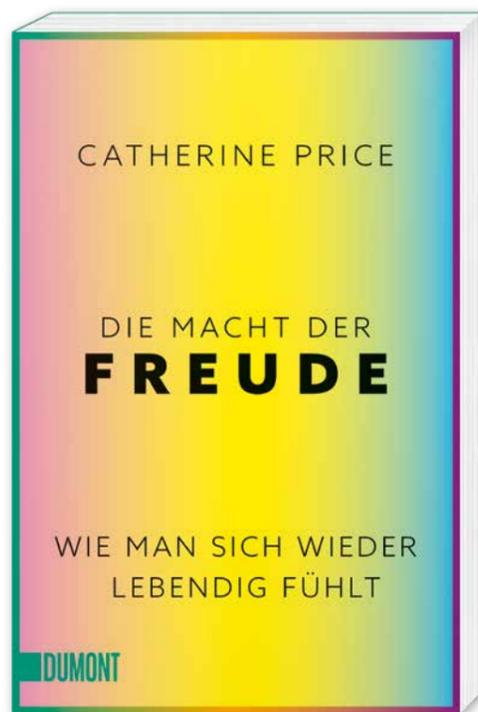
Erstmals im Taschenbuch
Etwa 304 Seiten / 12,5 x 19 cm
Auch als E-Book
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0511-3
Erscheint am 14. Oktober 2024



—
 »Dem Ernst des Lebens sollte man mit Spaß begegnen. Catherine Price hat die perfekte Anleitung zum vergnügten Widerstand geschrieben.«

MATZE HIELSCHER, GASTGEBER VON
 HOTEL MATZE

Das Geschenk für alle, die sich nach mehr Freude im Leben sehnen



Kaum etwas scheint so sehr in unserem Alltag zu fehlen wie Freude und Leichtigkeit. So ging es auch Catherine Price. Als junge Mutter fand sie sich in einem Alltag wieder, der fast nur noch aus Pflichterfüllung bestand. Sie beschloss, sich auf die Suche nach mehr Freude und Spaß zu machen. Und als sie sah, wie spärlich die Forschung zu diesem Thema ist, startete sie selbst eine Umfrage, an der sich mehr als 1.500 Menschen aus aller Welt beteiligten.

Auf Grundlage ihrer umfangreichen Recherche macht Catherine Price drei Faktoren aus, die zusammenkommen müssen, damit wir tiefe Freude empfinden: Flow, Spiel und Verbundenheit. Wie wir diese drei Glücksmacher erkennen und ihnen wieder mehr Raum in unserem Alltag geben können, erklärt die Autorin. Dazu hat sie zehn Fragebögen entwickelt, die uns helfen, unser eigenes Rezept für mehr Freude im Leben zu finden.

Catherine Price
 DIE MACHT DER FREUDE
 Wie man sich wieder lebendig fühlt

Erstmals im Taschenbuch
 Aus dem Englischen von Ulrike Becker
 Originaltitel: »The Power of Fun.
 How to Feel Alive Again«
 Etwa 288 Seiten / 12,5 x 19 cm
 Auch als E-Book
 Ca. € 13,- (D)
 WG 2933 / ISBN 978-3-7558-0512-0
 Erscheint am 15. Juli 2024

—
 Virginia Woolf – Pionierin und Ikone weiblicher Literatur und des Feminismus

—
 Vita Sackville-West – selbstbestimmte, queer lebende Abenteurerin und Poetin

Die große Liebe der Virginia Woolf

Als Virginia Woolf im Dezember 1922 die Schriftstellerin Vita Sackville-West kennenlernt, ist sie vierzig Jahre alt und steht noch ganz am Anfang ihres literarischen Erfolgs. Nach zwei Suizidversuchen lebt sie umsorgt von ihrem Ehemann Leonard zurückgezogen auf dem Land.

Die abenteuerlustige, aristokratische und anmutige Vita Sackville-West scheint in allem Virginias Gegenteil zu sein: Die Dreißigjährige ist Mutter von zwei Kindern, lebt mit ihrem bisexuellen Mann glücklich in einer offenen Ehe und feiert bereits literarische Erfolge. Zudem kursieren pikante Gerüchte über Vitas Affären mit Frauen.

»Geliebte Orlando« erzählt nicht nur eine intime Geschichte von Liebe, Freundschaft und sexueller Befreiung, sondern auch davon, wie zwei große Literatinnen sich künstlerisch und intellektuell beflügeln.



Katja Kulin
 GELIEBTE ORLANDO
 Virginia Woolf und Vita Sackville-West
 Eine Leidenschaft

Erstmals im Taschenbuch
 Etwa 256 Seiten / 12,5 x 19 cm
 Auch als E-Book
 Ca. € 14,- (D)
 WG 2951 / ISBN 978-3-7558-0513-7
 Erscheint am 11. November 2024



978-3-8321-6631-1



»Wenn man Bücher essen könnte, würde dieses auf der Zunge zergehen.«

SEBASTIAN LOSKANT, BREMER NACHRICHTEN

Wussten Sie, dass die Patrizier des alten Roms ein Faible dafür hatten, lebendige Vögel aus gebratenen Wildschweinen flattern zu lassen – während sich die Gladiatoren aus dem Kolosseum vegan ernährten? Wie kam noch mal der Hering zum Bismarck? Und wurde das letzte Mammut wirklich 1951 in London verspeist?

In »Wie isst man ein Mammut?« erzählt Uta Seeburg chronologisch und anhand von fünfzig Gerichten die Geschichte des Essens – und damit des Menschen. Von gegrilltem Mammut und neolithischem Eintopf über das letzte Abendmahl, gebratenen Schwan, Wiener Schnitzel und Toast Hawaii bis zu Ferran Adriàs Ikone der Molekularküche »Flüssige Olive«. Jedes Kapitel beschreibt ein Gericht und erklärt, warum seine Erfindung einen historischen Schlüsselmoment markiert.

»Warum ist da vorher noch keiner drauf gekommen?« »Wie isst man ein Mammut?« ist ein sehr unterhaltsames Buch, das beweist, dass Essen unglaublich viel über den Menschen verrät.«
ALEXANDRA VON BRAUNSCHWEIG, RUHR NACHRICHTEN



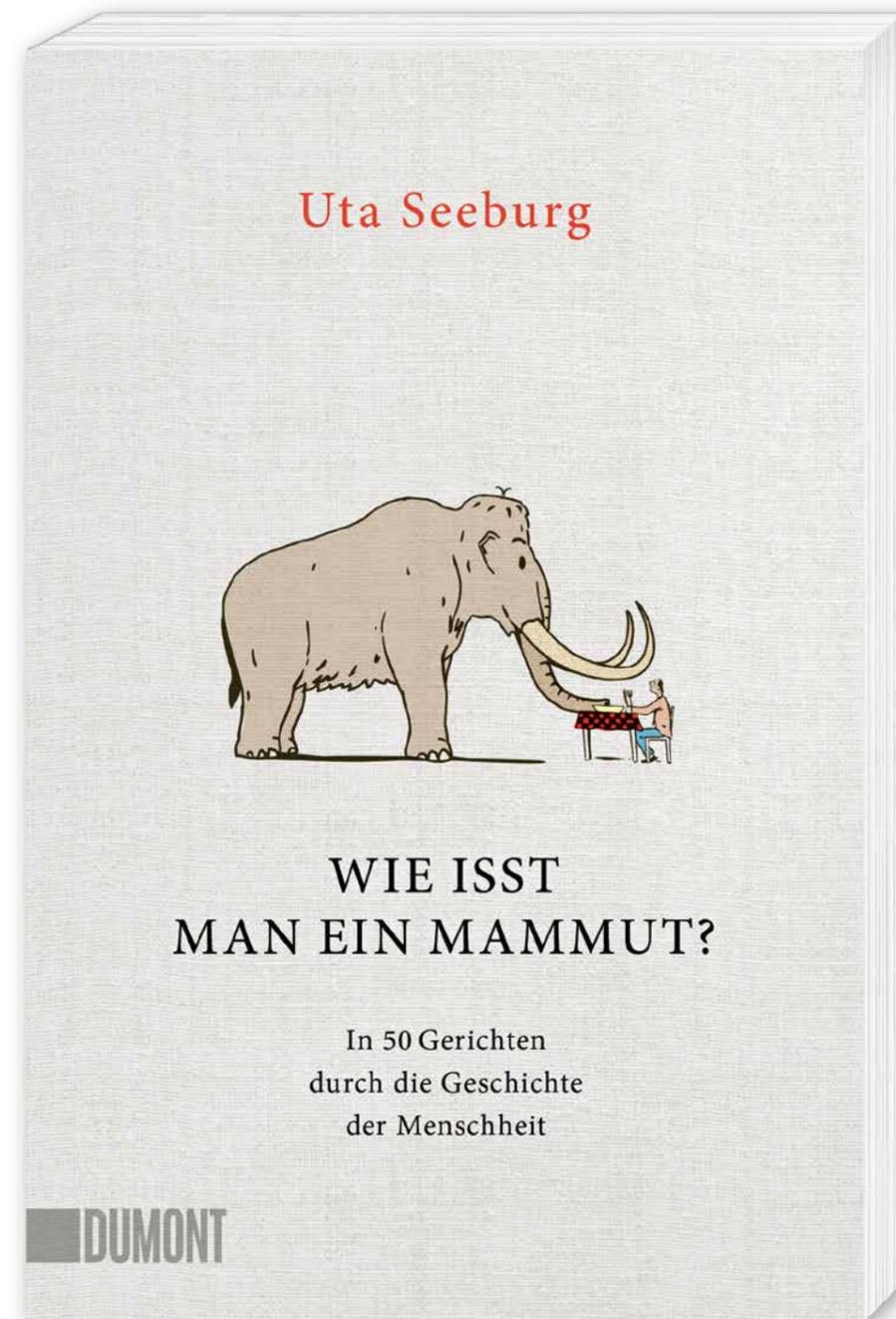
Foto: © Inka Baron

—
Von gegrilltem Mammut bis Toast Hawaii – Uta Seeburg präsentiert Gerichte, die spannende Einblicke in die jeweilige Zeit geben.

—
»Unterhaltend und überraschend«
SONJA NIEMANN, BRIGITTE

—
»Ein sehr lehrreiches und unterhaltsames Buch«
DANIELA ZINSER, WELT AM SONNTAG

UTA SEEBURG arbeitete jahrelang als Redakteurin für die Zeitschrift »Architectural Digest«. Dort berichtete sie über Design und Reisen, verfasste zudem zahlreiche kulinarische Essays. Heute widmet sich die promovierte Literaturwissenschaftlerin und Autorin historischer Kriminalromane ganz dem Schreiben von Büchern. Auf ihrer interaktiven Webseite www.utaseeburg.de gibt sie Einblicke in ihr Werk.



Uta Seeburg
WIE ISST MAN EIN MAMMUT?
In 50 Gerichten durch die
Geschichte der Menschheit

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 256 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit zahlreichen Illustrationen
Mit Glanzlack und bedruckten
Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 14,- (D)
WG 2943 / ISBN 978-3-7558-0514-4
Erscheint am 11. November 2024





»Ein Roman, den man am Ende noch ein bisschen festhalten möchte. Die Geschichte wirft einen wunderschönen Blick aufs Leben und kommt dabei überhaupt nicht kitschig daher.« PIA PATT, BUCHHÄNDLERIN, WDR 2

»Man verfolgt den Roman wie eine Filmkomödie.«
ANNEMARIE STOLTENBERG, NDR 1 KULTUR

»Wie sich Walter immer mehr ändert, ist sehr berührend und mit viel Verständnis und Empathie beschrieben. Die Lektüre dieses kleinen feinen Buchs macht einfach nur Freude.« RHEINISCHE POST

»Tiefgründig, traurig und humorvoll«
SABINE INGWERSEN, TINA

»Ein zutiefst menschlicher Roman«
WOLFGANG A. NIEMANN, WILHELMSHAVENER ZEITUNG

»Izquierdo ist in der Sprache eine feine Leichtigkeit gelungen, die berührt, nachsinnen lässt und eine tiefliegende Dramatik spürbar macht.«
ANGELA WILMS-ADRIANS, NEUSS-GREVENBROICHER ZEITUNG

»Eine emotionale Geschichte. Sie berührt Herz und Seele, lädt zwischendurch aber auch zum Schmunzeln ein.«
ANGELA DELONGE, AACHENER ZEITUNG

»War definitiv ein Highlight in diesem Jahr für mich.«
UVE TESCHNER, HÖRBUCHSPRECHER, SPRENGER SPRICHT

»Andreas Izquierdo hat so eine besondere Art, zwischen Alltäglichem, Rauem und Grobem, feine berührende Nuancen zu beschreiben, die einen das kleine Glück zwischen den Zeilen fühlen lassen.«
MARTHA STAUCH, RHEIN-NECKAR-ZEITUNG

Post vom Leben

Walter ist Postbote und ziemlich gut darin, sich unbeliebt zu machen. Mit knapp sechzig wird er schließlich in die Abteilung für unzustellbare Briefe strafversetzt: in die Christkindfiliale der Post in Engelskirchen. Natürlich ist niemand schlechter für den Job geeignet als er.

Eines Tages erreicht ihn ein Schreiben an den lieben Gott. Es stammt vom zehnjährigen Ben. Er will weder Handy noch Playstation, sondern nur wissen, wie man einen Klempner ruft. Walter antwortet vage und bekommt einen zweiten Brief, in dem Ben den lieben Gott ganz schön zusammenfaltet: Warum hilft er ihm nicht?

Walter beginnt einen Briefwechsel mit Ben, selbstverständlich als Gott. Er erfährt immer mehr über das Leben des Jungen, der allein mit seiner depressiven Mutter lebt. Mehr als alles andere wünscht Ben sich einen Freund. Unterdessen naht Weihnachten, und Walter ist mit seinem eigenen Familiendrama beschäftigt: Die Beziehung zu seinen Kindern ist kompliziert, geschieden ist er schon lange, und da ist diese schwere Schuld aus seiner Vergangenheit, die ihm einfach keine Ruhe lässt. Vielleicht kann Walter ja Ben helfen und Ben Walter?

ANDREAS IZQUIERDO ist Schriftsteller und Drehbuchautor. Er veröffentlichte den mit dem Sir-Walter-Scott-Preis ausgezeichneten historischen Roman ›König von Albanien‹ (Neuausgabe DuMont 2024) und zahlreiche weitere Romane, u. a. den SPIEGEL-Bestseller ›Der Club der Traumtänzer‹ (2014) und ›Fräulein Hedy träumt vom Fliegen‹ (2018). Zuletzt erschien die ›Wege der Zeit‹-Trilogie, die die Bände ›Schatten der Welt‹ (2020), ›Revolution der Träume‹ (2021) und ›Labyrinth der Freiheit‹ (2022) umfasst. Andreas Izquierdo lebt in Köln.

—
Ein Briefträger spielt aus Versehen Gott und hilft einem Jungen, der auf sich allein gestellt ist.

—
»Bringt ernste Themen ganz leicht rüber. Jeder wird sich darin wiederfinden und am Ende glücklich sein.« MIKE ALTWICKER, WDR

—
Gesamtauflage Andreas Izquierdo bei DuMont über 300.000 Ex.



—
SOCIAL-MEDIA-MARKETING

—
LESUNGEN
Elisabeth.Noss@dumont.de



Andreas Izquierdo
KEIN GUTER MANN
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Etwa 400 Seiten / 12,5 x 19 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0515-1
Erscheint am 17. September 2024



—
Ein raffinierter Cosy Crime zur
Weihnachtszeit

—
Verwandt, verrückt, verdächtig –
eine Familie zum Totschießen

Wo waren Sie, als der Schuss fiel?



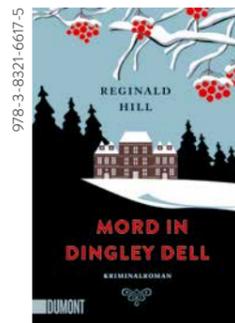
Umgeben von mittelalterlichen Ruinen liegt in Yorkshire das atemberaubende Herrenhaus Belrive Priory. Weihnachten steht vor der Tür und der Schriftsteller Arthur Ferryman freut sich, zu dem verschneiten Familiensitz zurückzukehren. Jedoch muss er bei seiner Ankunft schockiert feststellen, dass seine Cousins und Cousinen einen neuen Zeitvertreib gefunden haben: das Pistolenschießen. Tatsächlich tut der exzentrischen Familie jede Ablenkung gut. Denn keiner ist dem anderen grün. Wenn nicht geschossen wird, vertreibt die Familie sich die Zeit mit dem Zitieren von Shakespeareversen oder mit kritischen Diskussionen über das neueste Werk von Arthurs Cousine Lucy Chigwidden, einer aufstrebenden Krimiautorin, die Arthur auf Schritt verfolgt. Als einer der Gäste erschossen im Arbeitszimmer aufgefunden wird, tritt Inspektor Appleby auf den Plan und hat inmitten der chaotischen Familie einige Mühen, herauszufinden, was sich auf Belrive Priory wirklich zugetragen hat.

Michael Innes
EIN SCHUSS IM SCHNEE
Kriminalroman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Englischen von Karl-Heinz Ebnet
Originaltitel: »There Came Both Mist And Snow«
Etwa 256 Seiten / 12,5 x 19 cm
Bedruckte Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book und digitales Hörbuch
Ca. € 13,- (D)
WG 2121 / ISBN 978-3-7558-0516-8
Erscheint am 17. September 2024



978-3-8321-6466-9



978-3-8321-6617-5



—
Über Familienbande und Gemein-
schaft, das Finden von Heimat und
das Wagnis eines Neustarts

—
»Fagerlund ist ein Garant für zu Her-
zen gehende Weihnachtsgeschichten.«

STADTRADIO GÖTTINGEN

Ein wunderschöner Winterroman aus Schweden

Mitten in einem Schneesturm kommen Petra und ihre elfjährige Nichte Charlie in Nyponviken an, einem kleinen Dorf im südschwedischen Schonen. Ihr Leben in Stockholm haben sie hinter sich gelassen. Nach dem Tod von Petras Schwester, Charlies Mutter, und der Insolvenz ihres Friseurgeschäfts brauchen sie dringend einen Neuanfang. In dem Ort gibt es einen Hof mit kleiner Gärtnerei, wo sie hoffen, Zuflucht zu finden. Viveca, die Eigentümerin, empfängt die beiden mit offenen Armen und bietet Petra eine Stelle an.

Langsam gewöhnen sich Petra und Charlie an ihr neues Leben und lernen den Rest der Dorfbewohner kennen. Eines Morgens steht ein Adventskalender vor der Tür. Er enthält eine Geschichte – über das Dorf und die ehemals dort ansässige Künstlerin Lilly. Jedes Türchen enthüllt ein neues Detail aus ihrem Leben und weist außerdem den Weg zu einem besonderen Ort in Nyponviken. Petra erkennt bald, dass der Kalender noch viel mehr zu erzählen hat ...



Jenny Fagerlund
24 WEGE NACH HAUSE
Roman

Erstmals im Taschenbuch
Aus dem Schwedischen von Alina Becker
Originaltitel: »Den sista adventskalendern«
Etwa 352 Seiten / 12,5 x 19 cm
Mit Goldprägung und bedruckten
Umschlaginnenseiten
Auch als E-Book
Ca. € 13,- (D)
WG 2112 / ISBN 978-3-7558-0517-5
Erscheint am 17. September 2024



978-3-8321-6589-5

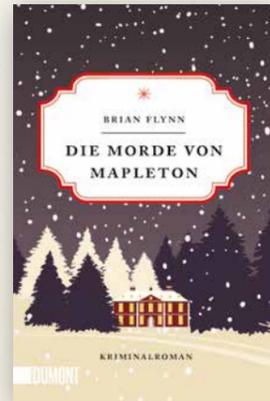




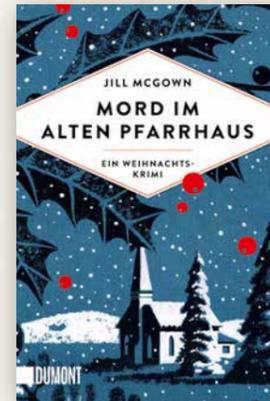
ISBN 978-3-8321-6221-4 | € 10,- (D)



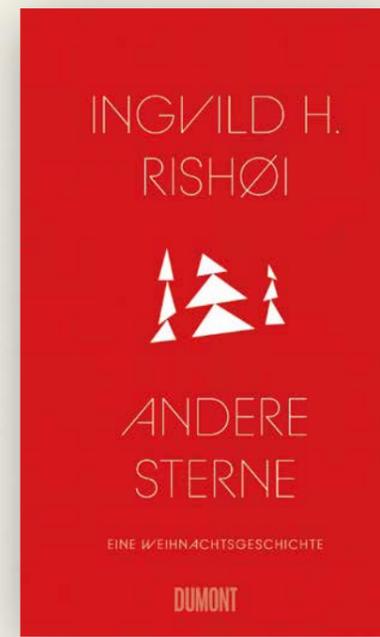
ISBN 978-3-8321-6286-3 | € 9,99 (D)



ISBN 978-3-8321-6557-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6509-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-8214-4 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6568-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6921-3 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6342-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6510-9 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6616-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6554-3 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-6916-9 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-9395-9 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6900-8 | € 22,- (D) UVP



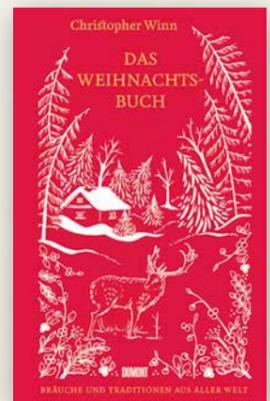
ISBN 978-3-8321-9499-4 | € 20,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-6547-5 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6439-3 | € 10,- (D)



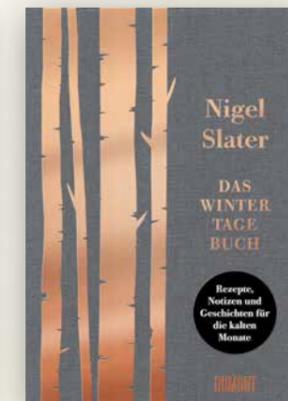
ISBN 978-3-8321-9987-6 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6508-6 | € 10,- (D)



ISBN 978-3-8321-9964-7 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9935-7 | € 40,- (D)



ISBN 978-3-8321-9767-4 | € 14,99 (D)



ISBN 978-3-8321-8360-8 | € 5,- (D)

»An diesem Buch kann man sich nicht satt sehen – und lesen. Ein Standardwerk« SABINE DANEK, PAGE



Naomi Pollock
JAPANISCHES DESIGN SEIT 1945

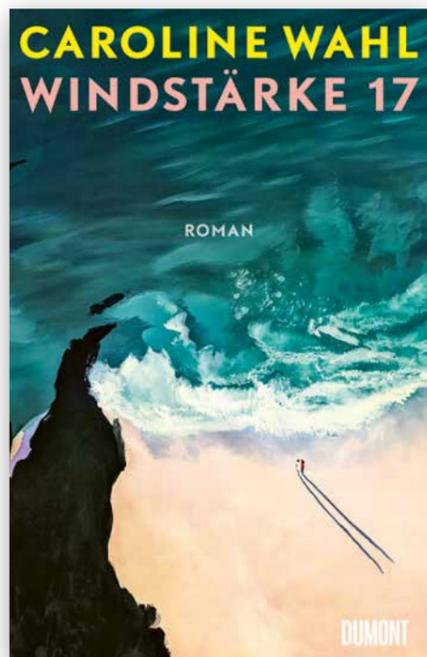
Aus dem Englischen von
Nina Goldt und Annika Klapper
Originaltitel: »Japanese Design Since 1945«
448 Seiten / 23 x 28 cm
Mit 700 farbigen und 50 s/w-Abbildungen
Broschur in hochwertigem Schuber
€ 29,- (D) ab 2.5.2024
WG 1585 / ISBN 978-3-8321-9984-5
Bereits lieferbar

»Dieses Buch ist eine Liebeserklärung an die japanische Cocktailkultur und gehört in die Bibliothek jedes Japan- und Cocktail-Liebhabers.«
BIRGIT HAMM, ESSEN & TRINKEN

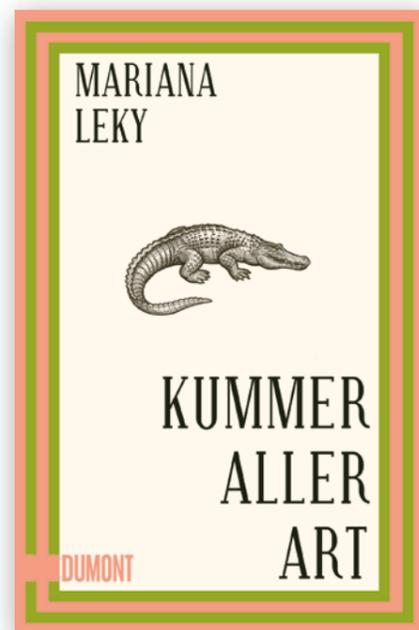


Julia Momosé
JAPANISCHE COCKTAILS
Traditionen, Techniken, Rezepte

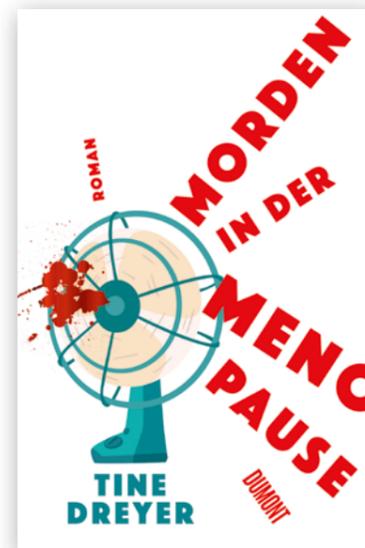
Aus dem Englischen von Elke Homburg
Originaltitel: »The Way of the Cocktail«
336 Seiten / 17 x 26 cm
Mit ca. 100 farbigen Abbildungen
Gebunden mit Prägefolie, farbigem Vorsatzpapier
und Lesebändchen
€ 19,- (D) ab 2.5.2024
WG 1458 / ISBN 978-3-8321-6918-3
Bereits lieferbar



ISBN 978-3-8321-6841-4 | € 24,- (D)



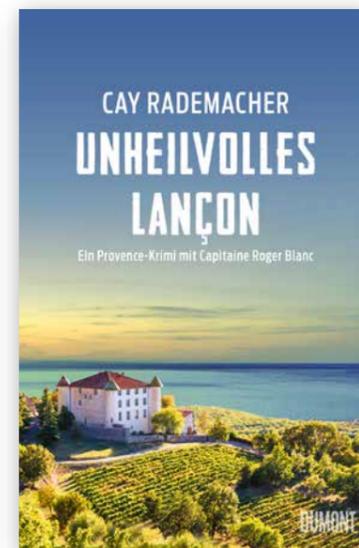
ISBN 978-3-8321-6723-3 | € 13,- (D)



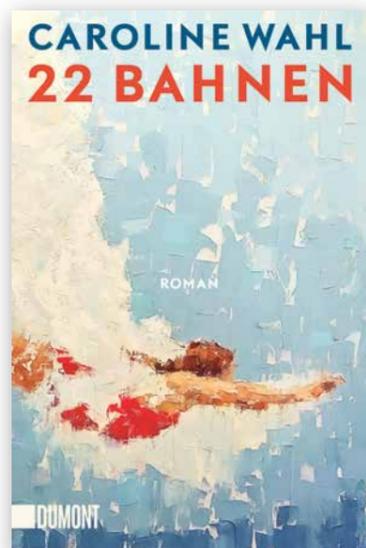
ISBN 978-3-8321-6828-5 | € 17,- (D)



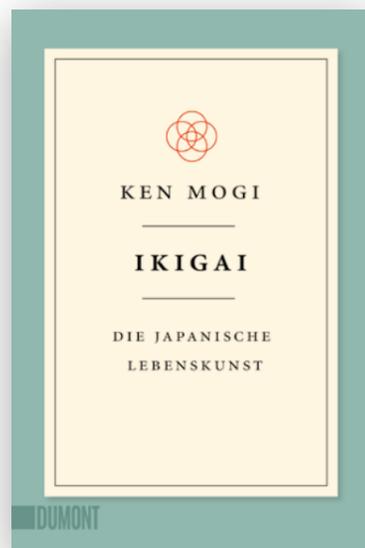
ISBN 978-3-8321-6807-0 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6821-6 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6724-0 | € 13,- (D)



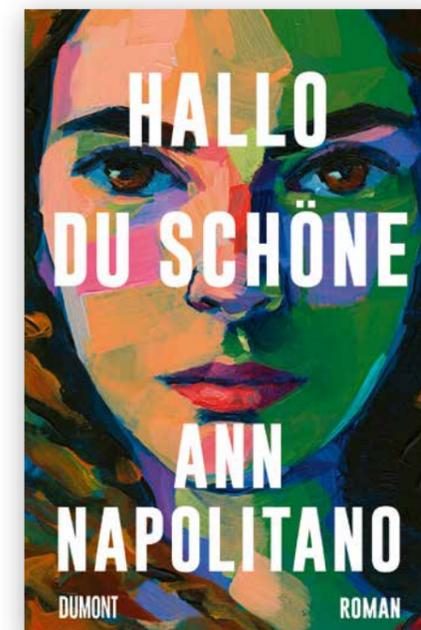
ISBN 978-3-8321-6516-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6839-1 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-6808-7 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6945-9 | € 25,- (D)





ISBN 978-3-8321-6908-4 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-6931-2 | € 39,- (D)



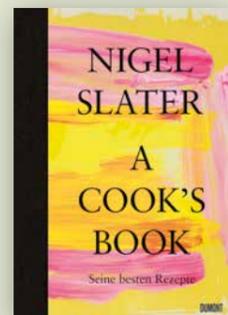
ISBN 978-3-8321-6934-3 | € 30,- (D)



ISBN 978-3-8321-6924-4 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6923-7 | € 28,- (D)



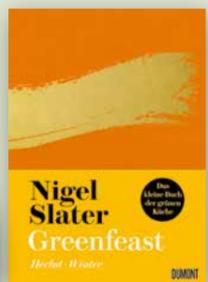
ISBN 978-3-8321-6912-1 | € 42,- (D)



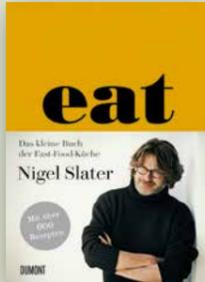
ISBN 978-3-8321-9973-9 | € 28,- (D)



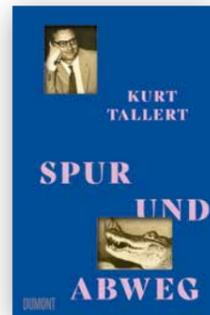
Bei Abnahme von mindestens 10 Kochbüchern erhalten Sie diese mit 45% Rabatt. Bitte wenden Sie sich direkt an Ihre Vertreter*innen



ISBN 978-3-8321-9974-6 | € 28,- (D)



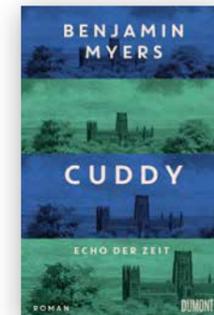
ISBN 978-3-8321-9489-5 | € 28,- (D)



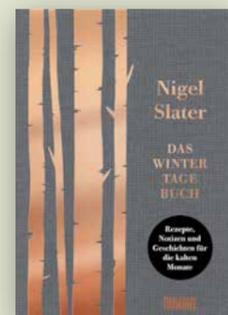
ISBN 978-3-8321-6836-0 | € 24,- (D)



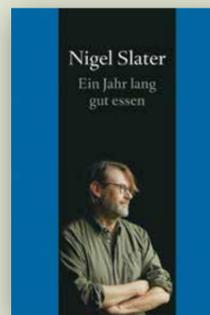
ISBN 978-3-8321-6804-9 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6840-7 | € 28,- (D)



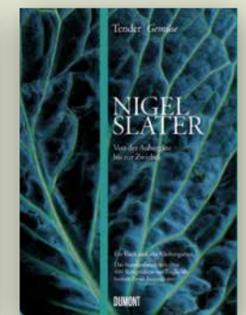
ISBN 978-3-8321-9935-7 | € 40,- (D)



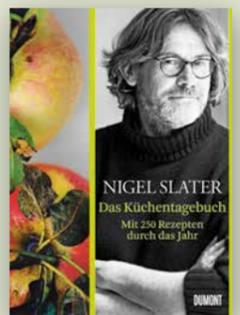
ISBN 978-3-8321-9912-8 | € 39,- (D)



ISBN 978-3-8321-9496-3 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9449-9 | € 48,- (D)



ISBN 978-3-8321-9477-2 | € 42,- (D)



ISBN 978-3-8321-6944-2 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6842-1 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6838-4 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6826-1 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6830-8 | € 25,- (D)



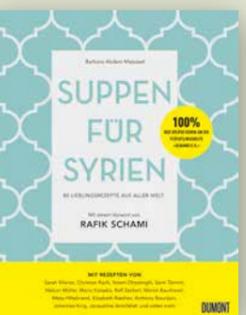
ISBN 978-3-8321-6915-2 | € 32,- (D)



ISBN 978-3-8321-9994-4 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-9972-2 | € 36,- (D)



ISBN 978-3-8321-9925-8 | € 34,- (D)



ISBN 978-3-8321-9949-4 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6939-8 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6827-8 | € 26,- (D)



ISBN 978-3-8321-6940-4 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-6941-1 | € 22,- (D)

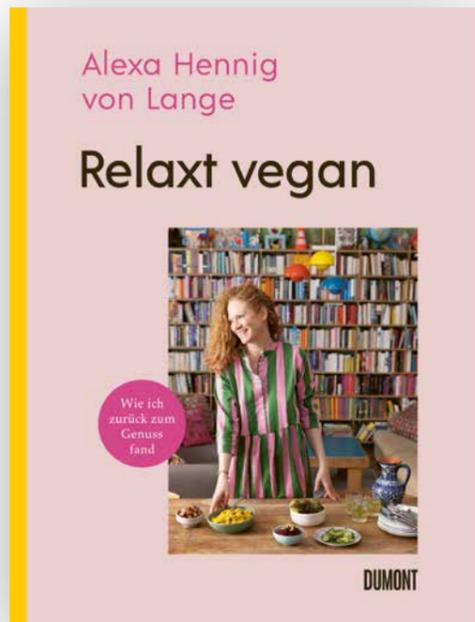


ISBN 978-3-8321-6947-3 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6833-9 | € 25,- (D)





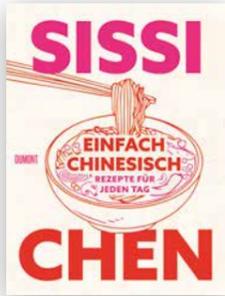
ISBN 978-3-8321-6938-1 | € 30,- (D)



ISBN 978-3-8321-6948-0 | € 15,- (D)



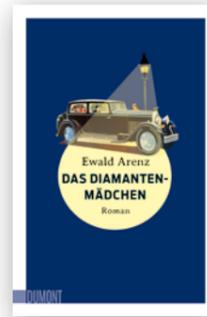
ISBN 978-3-8321-6946-6 | € 28,- (D)



ISBN 978-3-8321-6937-4 | € 30,- (D)



ISBN 978-3-8321-6683-0 | € 13,- (D)



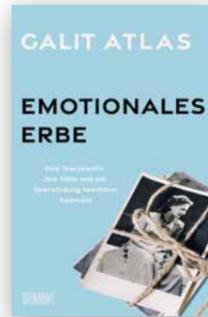
ISBN 978-3-8321-6667-0 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6670-0 | € 13,- (D)



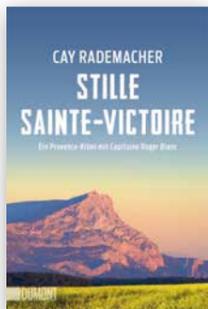
ISBN 978-3-8321-6669-4 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-8125-3 | € 24,- (D)



ISBN 978-3-8321-6719-6 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6727-1 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6718-9 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-9988-3 | € 25,- (D)



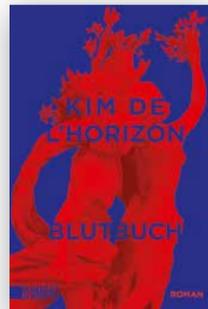
ISBN 978-3-8321-6926-8 | € 28,- (D)



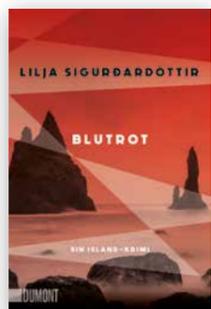
ISBN 978-3-8321-6431-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6230-6 | € 12,- (D)



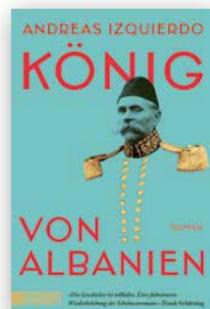
ISBN 978-3-8321-6717-2 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6690-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6691-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6692-2 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6734-9 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6728-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6675-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6913-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6629-8 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-9733-9 | € 4,49 (D)



ISBN 978-3-8321-6673-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6678-6 | € 13,- (D)



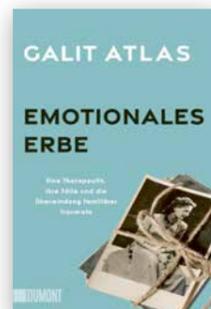
ISBN 978-3-8321-6726-4 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6729-5 | € 13,- (D)



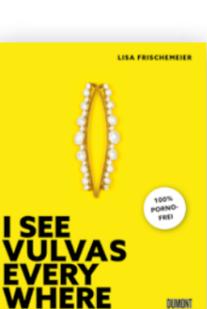
ISBN 978-3-8321-6731-8 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6732-5 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6932-9 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6936-7 | € 18,- (D)



ISBN 978-3-8321-9986-9 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6470-6 | € 13,- (D)

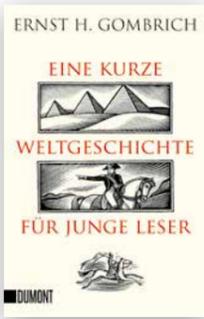


ISBN 978-3-8321-6267-2 | € 14,- (D)

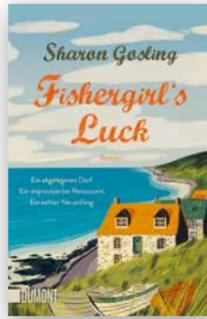




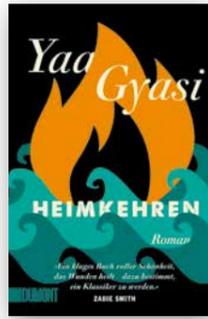
ISBN 978-3-8321-6627-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6109-5 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6584-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6460-7 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6632-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9913-5 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-8321-6805-6 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-6943-5 | € 25,- (D)



ISBN 978-3-8321-6404-1 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-9385-0 | € 38,- (D)



ISBN 978-3-8321-6343-3 | € 13,- (D)



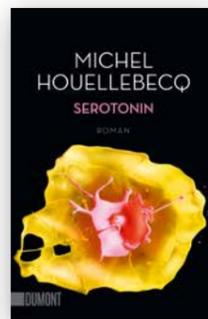
ISBN 978-3-8321-6577-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6700-4 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6935-0 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6548-2 | € 12,- (D)



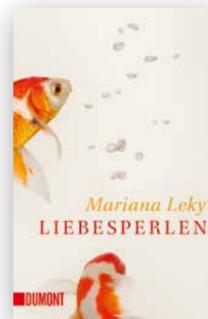
ISBN 978-3-8321-6457-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6165-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6458-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6117-0 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9982-1 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-6359-4 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6672-4 | € 17,- (D)



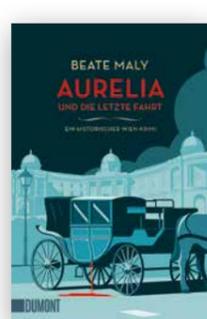
ISBN 978-3-8321-6824-7 | € 32,- (D)



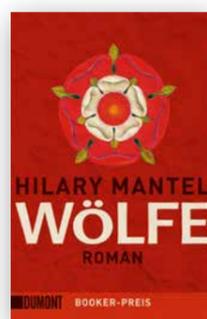
ISBN 978-3-8321-9916-6 | € 22,- (D)



ISBN 978-3-8321-9977-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6693-9 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6193-4 | € 14,- (D)



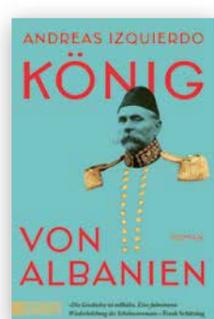
ISBN 978-3-8321-9914-2 | € 24,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-6609-0 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6687-8 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6692-2 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6599-4 | € 14,- (D)



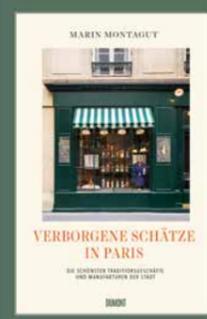
ISBN 978-3-8321-6646-5 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-8229-8 | € 24,- (D)



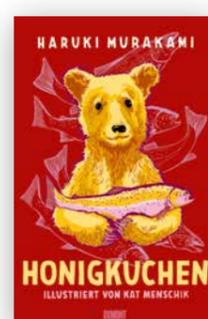
ISBN 978-3-8321-6318-1 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6919-0 | € 34,- (D)



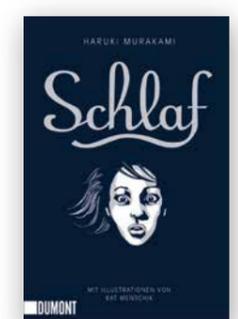
ISBN 978-3-8321-6450-8 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6823-0 | € 20,- (D)



ISBN 978-3-8321-6293-1 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6136-1 | € 13,- (D)

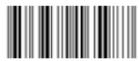




ISBN 978-3-8321-6100-2 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6598-7 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6710-3 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-9951-7 | € 24,- (D) UVP



ISBN 978-3-8321-9998-2 | € 20,- (D)



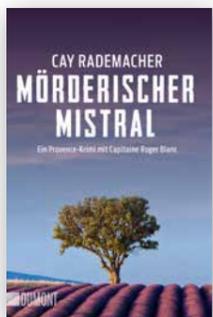
ISBN 978-3-8321-6933-6 | € 20,- (D)



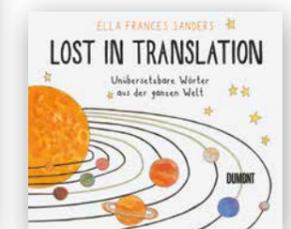
ISBN 978-3-8321-6154-5 | € 9,99 (D)



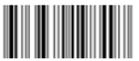
ISBN 978-3-8321-6699-1 | € 13,- (D)



ISBN 978-3-8321-6316-7 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-9849-7 | € 18,- (D)



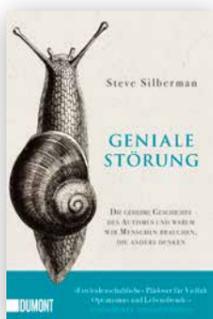
ISBN 978-3-8321-6603-8 | € 14,- (D)



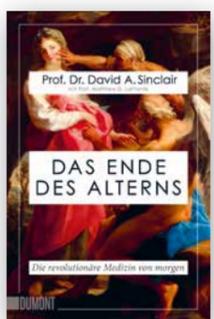
ISBN 978-3-8321-6930-5 | € 20,- (D)



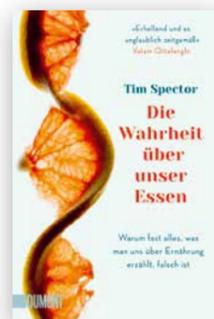
ISBN 978-3-8321-6519-2 | € 11,- (D)



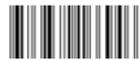
ISBN 978-3-8321-6434-8 | € 15,- (D)



ISBN 978-3-8321-6558-1 | € 16,- (D)



ISBN 978-3-8321-6694-6 | € 14,- (D)



ISBN 978-3-8321-6802-5 | € 32,- (D)



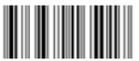
ISBN 978-3-8321-6412-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6339-6 | € 12,- (D)



ISBN 978-3-8321-6501-7 | € 12,- (D)



DUMONT SERVICE

Plakate für Ihr Lieblingsbuch

Sie möchten einen unserer Titel in Szene setzen? Schreiben Sie an elke.wehinger@dumont.de Wir gestalten und drucken Ihnen Ihr individuelles Plakat zu unserem Titel. Sie können das Plakat mit Ihrem eigenen Zitat versehen lassen, oder Sie suchen sich ein Pressezitat auf unserer Homepage aus.

Newsletter

Wir haben unseren kostenlosen Newsletter-Service von Grund auf erneuert. Damit wir Sie zukünftig noch passgenauer mit Informationen versorgen können, die unseren Verlag, unsere Bücher und unsere Autor*innen betreffen, richten wir uns vor allem nach Ihren persönlichen Interessen.

Hier können Sie sich anmelden:

www.dumont-buchverlag.de



www.instagram.com/dumontbuchverlag



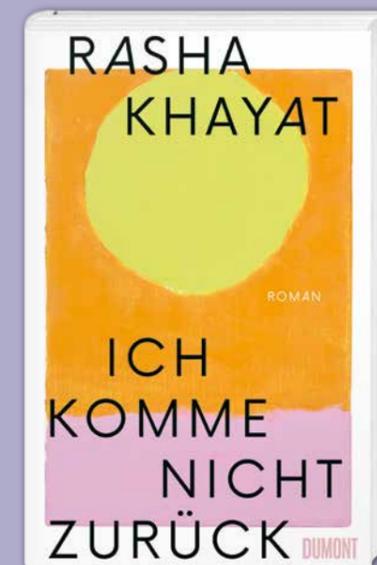
www.facebook.com/dumont.verlag



www.twitter.com/dumontverlag

Das bei der Produktion unserer Bücher entstandene CO₂ wird durch die Finanzierung von Klimaschutzprojekten kompensiert: climate-id.com/17531-2110-1001/de

Unsere Buchhandlung empfiehlt:



Beispielplakat

www.dumont-buchverlag.de DUMONT

Unsere Vorschauen finden Sie jetzt auch unter www.vlbtix.de

VLB-TIX

Unsere Leseexemplare und viele Neuerscheinungen finden Sie auch auf NetGalley. Registrieren Sie sich kostenfrei!

NetGalley

Wir unterstützen die Woche unabhängiger Buchhandlungen

Woche unabhängiger Buchhandlungen
VOM 2. BIS 9. NOVEMBER 2024

DUMONT

DuMont Buchverlag
Amsterdamer Straße 192, D – 50735 Köln
Postfach 1010 45, D – 50450 Köln
Tel. 0221/224-180, Fax 0221/224-1973

info@dumont-buchverlag.de
www.dumont-buchverlag.de

Bestellungen und Titelanfragen richten Sie bitte direkt an unsere Auslieferung

VVA – arvato media GmbH

Abteilung D6F3

Betreuung DuMont Buchverlag

Reinhard-Mohn-Straße 100, D-33333 Gütersloh
Fax 052 41/8 06 69 59

VVA-D6F3.Bestellungen@VVA-arvato.de

Kundenbetreuung

PLZ-Gebiet 0, 1, 2 Nina Hensdiek-Markiz

Tel. 05241/80 - 47 839
nina.hensdiek-markiz@vva-arvato.de

PLZ-Gebiet 3, 4, 5 Christel Linnemann

Tel. 05241/80 - 403 95
christel.linnemann@vva-arvato.de

PLZ-Gebiet 6, 7, 8, 9 Andrea Kerwer

Tel. 05241/80 - 38 77
andrea.kerwer@vva-arvato.de

Vertrieb

Vertriebsleitung

Beate Textor
Tel. 0221/224-1818
beate.textor@dumont.de

Stellv. Vertriebsleitung

Claudia Simons
Tel. 0221/224-1946
claudia.simons@dumont.de

Werbeleitung | Key-Kunden

Elke Wehinger
Tel. 0221/224-1952
elke.wehinger@dumont.de

Vertrieb

Susanne Demmel
Tel. 0221/224-1948
susanne.demmel@dumont.de

Vertrieb

Alexandra Dey
Tel. 0221/224-1966
alexandra.dey@dumont.de

Presse und Veranstaltungen

Leitung Presse u. Veranstaltungen

Marie Claire Lukas
Tel. 0221/224-1840
marieclaire.lukas@dumont.de

Presse

Simon Kopp
Tel. 0221/224-1881
simon.kopp@dumont.de

Presse

Julie Küpperfahenberg
Tel. 0221/224-1841
julie.kuepperfahenberg@dumont.de

Veranstaltungen

Elisabeth Noss
Tel. 0221/224-1826
elisabeth.noss@dumont.de

presse@dumont-buchverlag.de

Marketing

Marketingleitung

Torsten Woywod
Tel. 0221/224-1880
torsten.woywod@dumont.de

Blogger*innen-Relations

Liesa Rebbig
Tel. 0221/224-1889
liesa.rebbig@dumont.de

Johanna Zimmermann

Tel. 0221/224-1812
johanna.zimmermann@dumont.de

Rechte und Lizenzen

Judith Habermas

Tel. 0221/224-1942
judith.habermas@dumont.de

Anna Ludgen

Tel. 0221/224-1989
anna.ludgen@dumont.de

VERLAGSVERTRETUNGEN

Baden-Württemberg

Verlagsvertretung Achour

Annick Achour, Martina Sieger,
Jan Gries, Jürgen Hees
Schulstraße 1, 74206 Bad Wimpfen
Tel. 070 63/934 09-0
Fax 070 63/934 09-10
service@vv-achour.de
www.vv-achour.de

Bayern

Matthias Böhme / Jürgen Bogner c/o Vertreterbüro Würzburg

Huebergasse 1, 97070 Würzburg
Tel. 09 31/174 05
Fax 09 31/174 10
boehme@vertreterbuero-wuerzburg.de

Nordrhein-Westfalen, Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland, Luxemburg

Büro für Bücher
www.buerofuerbuecher.de

Benedikt Geulen

Meertal 122, 41464 Neuss
Tel. 021 31/125 59 90
Fax 021 31/125 79 44
b.geulen@buerofuerbuecher.de

Ulrike Hölzemann

Dornseifer Straße 67, 57223 Kreuztal
Tel. 027 32/55 83 44
Fax 027 32/55 83 45
u.hoelzemann@buerofuerbuecher.de

Berlin, Mecklenburg-Vorpommern, Brandenburg/Nord

Anna Maria Heller
Berliner Verlagsvertretungen GbR
Liselotte-Herrmann-Straße 2, 10407 Berlin
Tel. 030/421 22 45
Fax 030/421 22 46
berliner-verlagsvertretungen@t-online.de

Sachsen-Anhalt, Sachsen, Thüringen, Brandenburg/Süd

Buchbüro SasaThü
Thomas Kilian
Vor dem Riedtor 11, 99310 Arnstadt
Tel. 036 28/549 33 10
Fax 036 28/549 33 10
thomas.c.kilian@web.de

Schleswig-Holstein, Hamburg, Niedersachsen, Bremen

Bodo Föhr
Lattenkamp 90, 22299 Hamburg
Tel. 040/51 49 36 67
Fax 040/51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

Die VVA bündelt konsequent und liefert alle Verlage einer Parkgruppe (Standort Gütersloh) in einer Sendung aus.

Vertretung Schweiz

b+i buch und information ag
Mattias Ferroni
m.ferroni@buchinfo.ch
Matthias Engel
m.engel@buchinfo.ch
Hofackerstrasse 13 A, CH – 8032 Zürich
Tel. +41(0)44 422 12 17
Fax +41(0)44 381 43 10

Auslieferung Schweiz

Schweizer Buchzentrum AG
Industriestrasse Ost10, CH – 4614 Hägendorf
Tel. +41(0)62/209 25 25
Fax +41(0)62/209 26 27

Vertretung Österreich West

Kent William
Linke Brückenstraße 57/1/4, A – 4040 Linz
Tel. +43 664 88 70 63 39
kent.william@mohrmorawa.at

Vertretung Österreich Ost

Jürgen Sieberer
Arnikaweg 79/4, A-1220 Wien
Tel. und Fax +43(0)1/285 45 22
juergen.sieberer@mohrmorawa.at

Auslieferung Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A – 1230 Wien
Tel. +43(0)1/680 14 0
Fax +43(0)1/689 68 00