

| | |
|--|-----|
| <u>Was bleibt</u> | 8 |
| Die Endmoräne | 9 |
| Der Kunstinachlass als Herausforderung | 19 |
| «Mapping the Studio» – Mythos Atelier | 30 |
| | |
| <u>Familiensache</u> | 38 |
| Die Urne des Vaters | 39 |
| Das Porträt der Mutter | 47 |
| Die Zeitschrift <i>Individualität</i> | 55 |
| Grossvater Aage Madelung | 71 |
| Annemarie Schwarzenbachs Briefe | 79 |
| | |
| <u>Dinge</u> | 90 |
| Der Globus | 91 |
| Das Flugzeug | 101 |
| Das Klavier | 105 |
| Die Blechmadonna | 111 |
| André Thomkins' Briefe | 117 |
| Zeitkapsel | 127 |
| Die Bibliothek | 129 |
| Der Steinblock | 137 |

| | |
|------------------------------------|-----|
| <u>Erinnerungen</u> | 138 |
| Gespräche über Peter Storrer | |
| Rosina Kuhn | 139 |
| Pietro Mattioli und Luigi Archetti | 151 |
| | |
| <u>Bilder</u> | 162 |
| Storrers Obsession | 163 |
| Aus einer anderen Zeit | 165 |
| Fotografien | 171 |
| Ökonomien der Kunst | 179 |
| Die Horoskope | 181 |
| | |
| <u>Enden</u> | 182 |
| Hagenholz | 183 |
| Elysische Felder | 188 |
| Coda | 192 |
| | |
| <u>Anhang</u> | 196 |