

5	Vorwort <i>Annette Bhagwati</i>	Erwerben
9	Wege der Kunst Einführung <i>Esther Tisa Francini</i>	19 Einleitung
		21 Von Bibliotheken ins Museum Das illustrierte Medizinalkompendium <i>Ikhtiyārāt-i Badī'ī</i> von Hajji Zayn al-'Attar <i>Rosine Vuille</i>
		29 Eine aztekische Klapperschlange, der Schatten Alexander von Humboldts und die Grenzen der Provenienzforschung <i>David Blankenstein</i>
		37 Die Sonnenmaske der Tlingit Annäherung an eine multiperspek- tivistische Objektbiografie <i>Mira Jossen</i>
		47 Auf Spurensuche kolonialen Unrechts Kollaborative Provenienzforschung zu Kunstwerken aus dem Königtum Benin <i>Michaela Oberhofer und Esther Tisa Francini</i>
		67 Die Kunst der Diplomatie Gabe und Gegengabe im Königtum Bamum <i>Michaela Oberhofer</i>

Sammeln

87	Einleitung
89	Macht durch Kunst Kaiserliches Sammeln in China <i>Kim Karlsson</i>
97	«Wilde Dinge» in der Villa Die Ozeaniensammlung von Sidney W. Brown <i>Sarah Csernay</i>
113	Vielfältige Verschiebungen Die nationalsozialistische Kulturpolitik und die Sammlung von Nell Walden <i>Esther Tisa Francini</i>
123	Faszination Iran in den 1930er Jahren Rudolf Schmidt und das Sammeln der Luristan-Bronzen <i>Esther Tisa Francini</i>
139	Aufteilen, Verschenken und Ausführen Alice Boners Bemühungen um den Erhalt ihrer Kunstsammlung in Indien und in der Schweiz <i>Johannes Beltz</i>

Zeigen

159	Einleitung
161	Die Lebensgeschichte der chinesischen Bronzen <i>Alice Yu Cheng</i>
177	Heiligsprechung und Reliquienkult Der Ardabil-Teppich und eines seiner Fragmente <i>Axel Langer</i>
183	Von der Bühne ins Museum Präsentationsformen von Nō-Masken <i>Esther Tisa Francini und Khanh Trinh</i>
195	Die Sammlung Werner Reinhart und die Rezeption der indischen Miniaturmalerei in der Schweiz <i>Rosine Vuille</i>
211	«Schwebend vor Weiss, existiere ich» Fotografie und die Erschaffung des Kanons afrikanischer Kunst im Globalen Norden <i>Nanina Guyer</i>

Handeln

231	Einleitung
233	Hayashi Tadamasa und die Schaffung eines Marktes für japanische Kunst <i>Brigitte Koyama-Richard</i>
249	C. T. Loo Kunstverkäufer und Kulturvermittler <i>Alexandra von Przychowski</i>
259	Das Geschäft mit der Kunst Bildersturm in der Côte d'Ivoire und Handelspraxis des Schweizer Galeristen Emil Storrer <i>Esther Tisa Francini</i>
275	Vom Ritualobjekt zum Kunstwerk Wege der Tibetika ins Museum <i>Martin Brauen</i>

Fragmentieren

295	Einleitung
297	Geschichten vom Rand Die Rekonstruktion persischer und indischer Malerei- und Kalligrafiealben mit Hilfe von Bordüren <i>Axel Langer</i>
311	Antoine Louis Henri Polier in Indien Mäzen, Sammler, aufgeklärter Kunstliebhaber? <i>Claire Brizon</i>
319	Lokaler und globaler Handel mit prähispanischen Textilien aus den Anden Einblicke in die Sammlung <i>Cecilia Pardo</i>
335	Buddhaköpfe und die Rezeption der chinesischen buddhistischen Kunst Anfang des 20. Jahrhunderts <i>Alexandra von Przychowski</i>
351	Markt und Manipulation Über die «Verschönerung» chinesischer Grabkeramik durch Kunsthändler <i>Alexandra von Przychowski</i>

Wissen

363	Einleitung
365	Vom Stein-See zum Zürich-See Die 400-jährige Reise einer chinesischen Malerei <i>Kim Karlsson</i>
379	Forschung, die unter die Haut geht Die Rolle der Konservierung- Restaurierung für die Objektanalyse <i>Axel Langer</i>
387	Die Geschichte eines Maya-Reliefs Das Spannungsfeld von Kultur- gütertransfer und Wissensproduktion <i>Christian M. Prager und Antje Grothe</i>
407	Eine kunstethnologische Zusammenarbeit Haku Shah und Eberhard Fischer in Gujarat in den Jahren 1965 bis 1972 <i>Eberhard Fischer</i>
423	Wenn Instrumente wieder erklingen Kooperatives Forschen und Ausstellen <i>Johannes Beltz</i>

433	Autorinnen und Autoren
435	Bildnachweise
437	Impressum