

**Inhalt**

<b>17</b>	<b>Vorwort</b>
<b>37</b>	<b>Zur Geschichte der Sammlung Ricola</b>
	<b>Einleitung – Gegenwart der Kunst</b>
<b>I</b>	<b>1975 – Die Anfänge der Sammlung Ricola</b>
<b>II</b>	<b>Kulturförderung als Programm</b>
<b>III</b>	<b>Bilderstreit – Das Zusammenspiel von Abstraktion und Figuration</b>
<b>IV</b>	<b>Architektur und Kunst</b>
<b>V</b>	<b>Malerei</b>
<b>VI</b>	<b>Kunstgeschichte als persönlicher Echoraum</b>
<b>175</b>	<b>Auswahl an Werken und Werkgruppen</b>
<b>345</b>	<b>Endnoten</b>
<b>349</b>	<b>Künstlerinnen und Künstler in der Sammlung Ricola</b>
<b>351</b>	<b>Ricola</b>
<b>353</b>	<b>Kulturanzeigen</b>
<b>357</b>	<b>Dank</b>