

21
Vorwort
Nina Zimmer & Stella Rollig

23–46
**Hannah Höch.
Montage
und Moderne**
Martin Waldmeier

25
Ingenieure an
der Wirklichkeit

28
Wege zur
Montage

32
Das optisch
Unbewusste

35
Montierte
Körper

40
Sammeln
und Ordnen

42
Zusammentreffen
wesensfremder Realitäten

49–152
**Über Montage:
Tafeln & Texte**

89–92
**Die Fotomontage
(1948)**
Hannah Höch

155–175
**Schnitt!
Kino und Film
im Werk von
Hannah Höch**
Kristin Makhholm

156
Der Film und
die Metropole

159
Dada, Fotomontage
und die Illustrierten

161
Filmstars als
Wegweiser

165
Die 1920er-Jahre:
Der Film als
künstlerisches Medium

167
Filmligen und
die Verbreitung des
Avantgardefilms

171
Das «neue Sehen» und
die «freie Fotomontage»

174
Fazit

175–177
**Über
Hannah
Höch**

178
Autorenbiografien
178–183
Verzeichnis der
ausgestellten Werke
183
Bildnachweis
184
Impressum