

6 — VORWORTE
CORINE MAUCH, JOËL MESOT, THOMAS J. JORDAN

18 — EINLEITUNG
*DOMINIQUE BAUMANN, PATRICK HALBEISEN,
BRUNO MAURER, SABINE STRÄULI*

24 — FOTOESSAY: ARCHITEKTUR
LEO FABRIZIO

I
45 — ARCHITEKTUR DES GELDES
ANNA MINTA

68 — FOTOESSAY: RÄUME
LEO FABRIZIO

II
89 — ZÜRICH UND DIE BANKEN
PATRICK HALBEISEN UND DANIEL KURZ

122 — FOTOESSAY: KONFERENZZIMMER
LEO FABRIZIO

III
139 — EINE BAUKOMMISSION UND ZWEI WETTBEWERBE
BRUNO MAURER

166 — EXKURS: HERMANN HERTER (1877–1945)
BRUNO MAURER

179 — EXKURS: GEBRÜDER PFISTER
OTTO PFISTER (1880–1959) UND WERNER PFISTER (1884–1950)
BRUNO MAURER

184 — FOTOESSAY: EINRICHTUNGEN
LEO FABRIZIO

IV
199 — BAUEN IN DER NACHKRIEGSKRISE
DOMINIQUE BAUMANN UND PATRICK HALBEISEN

204 — EXKURS: BAUARBEITERSTREIK
PATRICK HALBEISEN

228 — FOTOESSAY: HINTER DEN KULISSEN
MAURICE K. GRÜNIG

V
249 — ARCHITEKTUR UND BAUPLASTIK IM DIALOG
BRUNO MAURER, THOMAS MÜLLER, SABINE STRÄULI

258 — EXKURS: HYBRIDE KONSTRUKTION
DENNIS NEU

268 — EXKURS: OTTO MÜNCH (1885–1965)
THOMAS MÜLLER

300 — FOTOESSAY: INSTALLATIONEN
LEO FABRIZIO

VI
313 — UMBAUTEN, SANIERUNGEN UND NEBENGEBÄUDE
*DOMINIQUE BAUMANN, PATRICK HALBEISEN,
SUSANNE ROCK, SABINE STRÄULI*

332 — EXKURS: DIE NATIONALBANK UND DIE KUNST
URSULA SUTER

338 — EXKURS: EIN SCHÜTZENSWERTES BAUDENKMAL
SABINE STRÄULI

348 — EXKURS: TRIX (*1933) UND ROBERT (1931–2021) HAUSSMANN
SABINE STRÄULI

364 — FOTOESSAY: BANKNOTEN
LEO FABRIZIO

VII
377 — DIE BANK UND DIE STADT
ADAM CARUSO

392 — FOTOESSAY: TRESOR
LEO FABRIZIO

405 — ANHANG: INDEX DER PERSONEN, AUTORINNEN UND
FOTOGRAFINNEN, DANK, IMPRESSUM