

LE STYLE SAPIN
UNE EXPÉRIENCE DE L'ART NOUVEAU

SORTIR DU BOIS DAVID LEMAIRE	37
LE CONTEXTE HISTORIQUE	
LA CHAUX-DE-FONDS, VILLE NOUVELLE: 1890-1914 JEAN-MARC BARRELET	43
L'ÉCOLE D'ART, FERMENT DU PROGRÈS ARTISTIQUE ET INDUSTRIEL CATHERINE CORTHÉSY ET ANOUK HELLMANN	55
LES ARTS APPLIQUÉS	
UN EXEMPLE DE MUSÉE INDUSTRIEL, LA COLLECTION DE L'ÉCOLE D'ART HELEN BIERI THOMSON	77
À PROPOS DE LA RÉCEPTION ET DE LA DIFFUSION DE L'ART NOUVEAU INTERNATIONAL DANS LE DOMAINE DES ARTS APPLIQUÉS RENÉ KOELLIKER	95
ENTRE NATURE ET GÉOMÉTRIE, LE STYLE SAPIN EDMOND CHARRIÈRE	111
L'ARCHITECTURE	
LE STYLE SAPIN AUX PRISES AVEC L'ARCHITECTURE JEAN-DANIEL JEANNERET	135
LA FIN DE L'ART NOUVEAU, PERSPECTIVES NOUVELLES: CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET ARTHUR RÜEGG	161
ADDENDUM	
LES OUBLIÉ·E·S DU STYLE SAPIN MARIKIT TAYLOR	177
DANS LA FORÊT, RETOUR À LA NATURE ET RECONTEXTUALISATION DU STYLE SAPIN MARIE GAITZSCH	195
ANNEXES	
INDEX DES NOMS PROPRES	211
BIBLIOGRAPHIE	215