



Schweizerische Landesausstellung 1939 in Zürich, «Pflege für Nerven- und Geisteskranke», Ausstellungssituation, Fotografin/Fotograf unbekannt, 1939, Karton, 31×49 cm, Abzug, 17×36 cm > UAT Bestand Nachlass Ludwig Binswanger, 443/307

Swiss Expo 1939 in Zurich, "Care for Patients with Nervous Diseases and Mental Disorders," view of the exhibition, photographer unknown, 1939; card, 31×49 cm, print, 17×36 cm

Markus Landert Katrín Luchsinger Stefanie Hoch	6	VORWORT Ein kritischer Blick auf den Einsatz von Fotografie in psychiatrischen Einrichtungen in der Schweiz um 1900	6	FOREWORD A Critical Look at the Use of Photography in Psychiatric Institutions in Switzerland around 1900
Katrín Luchsinger	26	NICHTS ZU SEHEN Fotografie in psychiatrischen Anstalten der Schweiz zwischen 1880 und 1935	26	NOTHING TO SEE Photography in Swiss Psychiatric Institutions between 1880 and 1935
Urs Germann	48	ARBEIT ALS THERAPIE Anstaltsfotografie und Patientenarbeit in der Zwischenkriegszeit	48	WORK AS THERAPY Photography in Psychiatric Hospitals and Patient Work in the Interwar Years
Martina Wernli	68	VOR DER LINSE Dr. Marie von Ries-Imchanitzky als fotografierende und fotografierte Ärztin in der Klinik	68	IN FRONT OF THE LENS Dr. Marie von Ries-Imchanitzky: Photography in the Clinic, Behind and in Front of the Lens
Stefanie Hoch	86	DER LÖWE, DER IM KREIS FUHR oder das Doppelleben der Fotografien im Nachlass von Olga und Hermann Rorschach	86	THE LION WHO WENT ROUND IN CIRCLES Or the Double Life of the Photographs from the Estate of Olga and Hermann Rorschach
Sabine Münzenmaier	108	AUFNEHMEN. VERGLEICHEN. BEWERTEN Von den Anfängen der Psychiatricfotografie und den fototechnischen Möglichkeiten zwischen 1850 und 1930	108	RECORD. COMPARE. EVALUATE The Beginnings of Psychiatric Photography and Advances in Photographic Technology between 1850 and 1930
	125	ANHANG	125	APPENDIX