

INHALTSVERZEICHNIS

6	VORWORT Annette Bhagwati	61	I JAPANISCHE NARRATIVE KUNST: EIN PANORAMA
8	GRUSSWORT Ishibashi Hiroshi, Ishibashi-Stiftung	83	II DIE KRAFT DES GLAUBENS
10	DANKSAGUNGEN Khanh Trinh, Estelle Bauer, Melanie Trede	111	III DICHTER UNTERWEGS: DIE GESCHICHTEN VON ISE
12	LEIHGEBER DER AUSSTELLUNG	143	IV KABALE UND LIEBE: DIE GESCHICHTE VOM PRINZEN GENJI
13	HINWEISE FÜR DIE LEKTÜRE	191	V HELDEN IM KAMPF UM MACHT UND RUHM: DIE ERZÄHLUNGEN VON DEN HEIKE
14	AUTOREN	221	VI DÄMONEN BESIEGEN: SHUTEN DŌJI UND RAJŌMON
17	AUFSÄTZE	259	VII SEHNSUCHTSORT CHINA
18	FACETTENREICHTUM DER NARRATIVEN KUNST AUS JAPAN: EINE EINFÜHRUNG Khanh Trinh	299	VIII PARODIE UND UNTERHALTUNG
26	GESCHICHTEN ENTFALTEN: ÄSTHETISCHE STRATEGIEN IN JAPANISCHEN QUERROLLEN Estelle Bauer	323	IX SAMMLUNGEN NARRATIVER KUNST AUS JAPAN IN EUROPA
34	ERZÄHLEN DURCH TEXT UND BILD: FIGUR UND SEQUENZ IN JAPANISCHEN QUERROLLEN Sebastian Balmes	337	WERKVERZEICHNIS LITERATURVERZEICHNIS PERSONEN- UND SACHREGISTER ZEITTADEL
42	KREATIVITÄT, INNOVATION UND GESCHICHTSSCHREIBUNG: NARRATIVE MALEREI IM JAPAN DES LANGEN 17. JAHRHUNDERTS Melanie Trede		
50	IM LESEFLUSS DES MANGA: PANELS AUF DOPPELSEITEN GEGENÜBER QUERROLLE UND WEBTOON Jaqueline Berndt		