

# Table des matières

10	Préambule	104	JEANNETTE
11	Remerciements	113	HENRIETTE
12	Avant-propos Christoph Becker		
14	Avant-propos Claudine Grammont		
19	Matisse – Métamorphoses Sandra Gianfreda	121	Un « cinéma de la sensibilité ». Rôle et modalités des « états » dans l’œuvre d’Henri Matisse Gaku Kondo
28	PROLOGUE : LA SCULPTURE VERS 1900		
36	MATISSE, PREMIÈRES SCULPTURES	130	MÉTAMORPHOSES EN PEINTURE
42	LA PHOTOGRAPHIE DE NU COMME SOURCE D’INSPIRATION	142	THÈMES ET VARIATIONS
52	Afrique et Éros dans la sculpture de Matisse Ellen McBreen	162	« De vivants piliers ». Les Dos d’Henri Matisse Claudine Grammont
62	L’AFRIQUE COMME SOURCE D’INSPIRATION	172	LES NUS DE DOS
74	NUS COUCHÉS		
83	GRAND NU ASSIS	193	Henri Matisse : éléments de chronologie (sous l’angle notamment de l’œuvre sculpté) Christian M. Schweizer
88	L’ANTIQUITÉ COMME SOURCE D’INSPIRATION		
95	Processus et bifurcations – Les dimensions temporelles dans l’œuvre de Matisse Bärbel Küster	200	Notes
		206	Bibliographie sélective
		210	Liste des œuvres exposées et commentées

87 (Couverture [détail]  
et premier rabat)

**Matisse travaillant à *Nu de dos II* et  
le transformant en *Nu de dos III*,  
Issy-les-Moulineaux, 1913**  
Photographie Alvin Langdon Coburn

Positif digital d’après le négatif  
gélantino-argentique original dans la  
collection du George Eastman  
MuseumCourtesy of the George  
Eastman Museum

96 (p. 1)

**Matisse travaillant à une  
version antérieure de  
*Vénus à la coquille*, vers 1930**

Archives Henri Matisse,  
Issy-les-Moulineaux

109 (p. 2)

***Nu couché I* en plâtre,  
Le Régina, Nice, 1949-1950**  
Photographie Alexander Liberman

Liberman collection of photographs,  
ca. 1940-ca. 1993, Getty Research  
Institute, Los Angeles

90 (p. 3)

**Matisse travaillant au  
*Nu couché II*, Nice, 1927**  
Photographie Marc Lenoir

Archives Henri Matisse,  
Issy-les-Moulineaux

99 (p. 4)

**Matisse examinant  
*Nu campé, bras sur la tête*,  
avant 1933**  
Photographie Thérèse Bonney

Archives Henri Matisse,  
Issy-les-Moulineaux

97 (p. 16-17)

**Exposition *Sculpture by  
Henri Matisse*, Brummer Gallery,  
New York, 1931**  
Photographie Carl Klein Studios

Archives Henri Matisse,  
Issy-les-Moulineaux