

Inhalt

9 Zum Geleit

11 Einführung

12 Mehr als nur der
Schönheit verpflichtet

13 Heimat, Identität
und die Frage
der Zugehörigkeit

14 Ein kulturhistorisches
Zeitdokument und
ein Möglichkeitsraum

19 Am Anfang: 25 Legenden und Geschichte

26 Das repräsentative
Bildprogramm
im Rathaus

28 Die politischen
Repräsentanten

33 Eine staatliche 43 Kunstsammlung muss (endlich) sein

45 Staatliche
Prestigebauten

49 Das Legat
des Kaufmanns

53 Die kulturelle 87 Verteidigung der Heimat

87 Demokratie und
die Natur als Quelle
der Kraft

89 Die politische
Selbstvergewisserung
im Porträt

90 Der Erhalt eines
Zürcher Naturjuwels

92 Die Heimat besingen

94 Hügel, Senken,
Seen und Flüsse

97 Land und Leute

98 Äpfel, Birnen und Gemüse

99 Der pragmatische Blick
der Künstlerinnen

100 Die erste
Kunstkommission
in Aktion

107 Eine neue Ära 125 gewinnt Kontur

127 Geistiges sinnlich
fassbar machen

130 Die Winterthurer Szene
der Konkreten

130 Die Geometrien
der Künstlerinnen

132 Mit Nadel und Faden

134 Die Skulptur am Übergang
zur Abstraktion

136 Und doch immer wieder
der Mensch

139 Verunsicherung 159 und Protest

162 Das Urbane rückt
in den Fokus

164 Hunger nach intellektueller
Herausforderung

165 Ein neues Lebensgefühl

166 Die Musik als Katalysator

167 Postmoderne und
Kunstmarkt

171 Reorganisation 191 und neue Orientierung

192 Neue Formen der
Wahrnehmung

193 Experimente mit
der Fotokamera

195 Hybride und digitale
Bildwelten

196 Neue Inhalte:
von lokal zu global

196 Die Megacities
und ihre Menschen

198 Von Geld und Konsum

199 Die anhaltende Lust
am Malen

202 Schlussbetrachtungen

205 Quellen

205 Literaturverzeichnis

210 Abbildungsverzeichnis
und Bildnachweis

213 Die Autorin

214 Impressum