

Inhalt

Kapitel 1 Corresponding With

Kapitel 2 Learning From

9. *Grüßworte / Vorwort*

12. Marion von Osten und Grant Watson
bauhaus imaginista

14. Marion von Osten und Grant Watson
Einführung

26. Magdalena Droste
Walter Gropius' Bauhaus-Manifest

36. Partha Mitter
*Kunstunterricht in Santiniketan und Weimar:
Einige überraschende Berührungspunkte*

44. Anshuman Dasgupta
*Vertrautes und Kontingentes:
Kunst und Handwerk in der Schule von Santiniketan*

53. The Otolith Group
Living in an O Horizon

56. Helena Čapková
*Renshichirō Kawakitas transkulturelles
Bildungskonzept*

66. Yoshimasa Kaneko
Zur Rezeption von Johannes Ittens Kunstunterricht in Japan

68. Hiromitsu Umemiya
*Handbuch für den Unterricht durch Bau (1934):
Eine Einführung*

71. Luca Frei
Modell für ein Lehrinstrument

78. Marion von Osten und Grant Watson
Einführung

92. Fabienne Eggelhöfer
Paul Klees bildnerische Webarchitekturen

106. Susanne Leeb
*Weltkunstbücher der 1920er-Jahre:
Zur Ambivalenz eines publizistischen Aufbruchs*

112. Kader Attia
Koloniale Melancholie

118. Mohamed Melehi
Das Bauhaus als Katalysator

128. Virginia Gardner Troy
Andenstoffe am Bauhaus – ein Beispiel

132. Elissa Auther
Die Aneignung der Vergangenheit in der modernen Faserkunst

142. Elvira Espejo
Zusehen und Lernen: Farbanleitungen aus meiner Dorfgemeinschaft

146. Ailton Krenak und Bené Fonteles
Das Bauhaus und die indigene kulturelle Produktion

149. Paulo Tavares
Des-Habitat

Kapitel 3 Moving Away

Kapitel 4 Still Undead

158. Marion von Osten und Grant Watson
Einführung

174. Hilde Heynen
Die Vorwegnahme der Zukunft: Drei Entwicklungslinien

182. Beatriz Colomina und Mark Wigley
Die Gestaltung des Lebens

188. Daniel Talesnik
Die rote Route

194. Thomas Flierl
Der CIAM-Protest: Von Moskau zur Patris II (1932)

202. Zoe Zhang
Moderne Kunst und Kunsthandwerk (1932): Eine Einführung

206. Eduard Kögel
Nützliche Tradition? Walter Gropius trifft auf China (oder I. M. Pei)

212. Suchitra Balasubrahmanyam
Das Leben in Indien gestalten

224. Regina Bittner
Design for Need: Der Milchkiosk von Sudhakar Nadkarni

228. Zvi Efrat
Arieh Sharons Campus-Projekt in Nigeria: Universität Ife (1960–1985)

235. Wendelien van Oldenborgh
*Wohnungsbau mit Schatten und Spiegeln:
Anmerkungen zu einem Werk*

242. Marion von Osten und Grant Watson
Einführung

256. Melissa Venator
Kurt Schwerdtfegers reflektorische Lichtspiele, 1922

260. Christian Hiller
Bauhaus Past Forward

268. Tom Holert
*Lichtwechsel: An den Übergängen vom Kaleidoskopischen
zum Stroboskopischen*

276. Adrian Rifkin
*Unzeitgemäße Lektionen, oder warum wir vom Bauhaus
nicht mehr lernen könnten*

278. Gavin Butt
*Polytechnika und Punks: Das Nachleben des Bauhaus
in den 1970er-Jahren*

283. László Moholy-Nagy
Partiturskizze zu einer mechanischen Exzentrik

288. Paulo Tavares: *Des-Habitat* (Übersetzung)
290. Endnoten
297. Dank
298. bauhaus imaginista: Das Projekt
300. Autorinnen und Autoren
304. Bildnachweis
306. Index