

schwarzflug

OLIVER SCHWARZ –
ZEICHNUNGEN UND GEMÄLDE / DRAWINGS AND PAINTINGS
MIT TEXTEN VON / WRITTEN BY RAHEL HARTMANN SCHWEIZER

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

004
I TAG UND NACHT, SCHWARZ UND WEISS, LICHT UND FINSTERNIS / I DAY AND NIGHT, BLACK AND WHITE, LIGHT AND DARKNESS
030
II DIE ENTSTEHUNG DER WELT AUS DEM CHAOS / II THE WORLD EMERGES OUT OF CHAOS
072
III SCHWEBEN / III FLOATING
102
WIE DER URSCHREI AUF DEM BERG ODER DAS STÖBERN IN EINEM RESERVOIR
116
IV EXPLOSION VON FARBEN UND FORMEN / IV EXPLOSIONS OF COLORS AND SHAPES
176
V NEBEL STEIGT AUS DEM MALGRUND AUF / V FOG RISES FROM THE PICTORIAL GROUND
192
VI PAARE, DOPPELGÄNGER, ALTER EGO, MÉNAGE-À-TROIS / VI PAIRS, DOPPELGÄNGER, ALTER EGO, MÉNAGE À TROIS
212
LIKE THE PRIMAL SCREAM ON A MOUNTAIN OR SEARCHING THE RESERVOIR
226
VII ANALOGE UND DIGITALE VARIATIONEN / VII ANALOGUE AND DIGITAL VARIATIONS
338
VIII UNIVERSUM / VIII UNIVERSE
462
FEUER FANGEN
482
TO CATCH FIRE
502 / 508
IX POSTSKRIPTUM: NOTATIONEN / IX POSTSCRIPT: NOTATIONS
510
BIOGRAFIEN / BIOGRAPHIES
512
INDEX
516
IMPRESSUM / IMPRINT

VORWORT

«Schwarzflug» ist der Markenname für bemannte Gleitobjekte, deren Entwürfe und Prototypen ich im Zeitraum 1981–85 erschaffen habe. Zahlreiche erfolgreiche Experimentallflüge finden statt mit dem Ziel, das aktive Fliegen ohne Motor näher zu erforschen. Je grösser und leichter die optimierten Fluggeräte werden, umso anfälliger reagieren sie auf Windböen. Leider muss aus Sicherheitsgründen das «Schwarzflug»-Experiment beendet werden.

Doch ich bin inzwischen zum Vogelmenschen geworden, und die Vorstellung vom Fliegen rückt ins Zentrum meiner malerischen Tätigkeit. Nicht wenige meiner Bilder erzählen von der Verschmelzung von Raum, Mensch und Tierwelt. Die Malerei ermöglicht mir, die kartesische Welt zu verlassen und mich auf eine Reise in erweiterte Räume zu begeben. Das vorliegende Buch zeigt die dabei entstandenen Aufzeichnungen und Gemälde.

Ich wünsche Ihnen einen guten Flug und viel Freude beim Schauen und Lesen!

Oliver Schwarz

FOREWORD

“Schwarzflug” is the trade name of manned gliders, the design and prototypes of which I created in the period between 1981 and 1985. Numerous successful experimental flights were carried out to more thoroughly investigate active flight without engines. The bigger and lighter the optimized gliders became, the more vulnerable they were to gusts of wind. Unfortunately, the “Schwarzflug” experiment had to come to an end for reasons of safety.

As I had literally become a bird man, the concept of flying naturally emerged as an essential part of my paintings. Often they tell of the fusion of space, human beings, and the animal world. Painting has enabled me to leave behind the Cartesian space, and journey into expanded realms. The present book is a kind of log of this endeavor and the paintings it generated.

I wish you a pleasant flight and hope you will enjoy what you see and read!

Oliver Schwarz