

Dieses Buch erscheint zur gleichnamigen Ausstellung im Dichter- und Stadtmuseum Liestal vom 21. März bis 15. Juni 2018.

Ausstellung und Publikation wurden gefördert durch



Stadt Liestal

Bürgergemeinde Liestal

Claire Sturzenegger-Jeanfavre Stiftung



Scheidegger-Thommen-Stiftung

Herausgeber: Stefan Hess, Dichter- und Stadtmuseum Liestal

Fotografie: Felix Ackermann, Binningen

Lektorat: Miriam Seifert-Waibel

Korrektur: Miriam Waldvogel

Gestaltung: Iza Hren

Lithografie, Druck und Bindung:

DZA Druckerei zu Altenburg, Thüringen

© 2018 Dichter- und Stadtmuseum Liestal und Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

© für die Texte: die Autorinnen und Autoren

Dichter- und Stadtmuseum
Rathausstrasse 30
4410 Liestal
www.dichtermuseum.ch

Verlag Scheidegger & Spiess
Niederdorfstrasse 54
8001 Zürich
Schweiz
www.scheidegger-spiess.ch

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016–2020 unterstützt.

Alle Rechte vorbehalten; kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-85881-596-5

Bildnachweis:

Adolf Wölfli-Stiftung, Kunstmuseum Bern: S. 12

Beyeler Museum AG: S. 22 unten, 23 links

Dichter- und Stadtmuseum Liestal, Felix Ackermann:

Umschlagbild, S. 2/3, 32, 38 unten, 49 oben und unten, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 66, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 155, 157, 161, 164, 167, 168/169

Kunstmuseum Basel, Martin P. Bühler, © Succession

Picasso/2018, ProLitteris, Zürich: S. 25

© Sammlung Prinzhorn, Psychiatrische Universitätsklinik Heidelberg: S. 22 oben

Verlag S. Karger: S. 125, 151, 159

<https://archive.org/details/Kaiser-Fritz-Fuehrer-durch-die-Ausstellung-Entartete-Kunst-2>: S. 16

[http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=d&d=bmtnabg19170215-01.2.4.4.2&e=-----en-20--1--txt-txin-----#](http://bluemountain.princeton.edu/bluemtn/cgi-bin/bluemtn?a=d&d=bmtnabg19170215-01.2.4.4.2&e=-----en-20--1--txt-txin-----#:): S. 19

Scans:

– nach Original: S. 29, 33, 34, 35, 37, 38 oben

– nach Repros: S. 83, 127, 153

– aus Lucienne Peiry: *L'Art Brut*, Paris: Flammarion, 1997, S. 53: S. 17

– aus Leo Navratil: *Schizophrenie und Kunst. Ein Beitrag zur Psychologie des Gestaltens*, München: dtv, 1965, S. 50, Abb. 35: S. 23 rechts

– Jörg Katerndahl: *Bildnerie von Schizophrenen.*

Zur Problematik der Beziehungsetzung von Psyche und Kunst im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 2005, S. 23: S. 18

Umschlagbild: Rut Bischler, *Ungenutzte Weisheit*, Nr. 18, S. 85

Inhalt

6 Vorwort

Ulrike Bittner

10 Vom Irrenhaus zum Jetset Zur Veränderung in der Wahrnehmung von Aussenseiterkunst

Rudolf Suter

26 Die Visualisierung des Unsagbaren Annäherungen an Rut Bischlers Bilderwelt

Stefan Hess

50 Werke 1991–2002

162 Auferstehungsfest von Rut

Rut Bischler

170 Auf meinem fernen Planeten graue Einsamkeit

Rut Bischler

172 Lebenslauf von Rut Bischler-Mundwiler

173 Bibliografie

175 Dank