

Dieses Buch begleitet die vom Getty Research Institute, Los Angeles, organisierte Ausstellung

*Harald Szeemann – Museum der Obsessionen*

Die Ausstellung wird grosszügig unterstützt von Warren Lichtenstein zu Ehren von Tommy Lasorda sowie von Sotheby's. Ein substanzieller Beitrag der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia hilft, die Tournee der Ausstellung zu ermöglichen.

Getty Research Institute, Los Angeles  
6. Februar – 6. Mai 2018

Kunsthalle Bern  
9. Juni – 2. September 2018

Kunsthalle Düsseldorf  
10. Oktober 2018 – 20. Januar 2019

Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin  
26. Februar – 26. Mai 2019

Die Ausstellung *Grossvater: Ein Pionier wie wir*, eine Rekonstruktion von Harald Szeemanns *Grossvater*-Ausstellung, reist zu den folgenden Stationen:

Institute of Contemporary Art, Los Angeles  
4. Februar – 22. April 2018

Gerechtigkeitsgasse 74, Bern  
9. Juni – 2. September 2018

Kunsthalle Düsseldorf  
10. Oktober 2018 – 20. Januar 2019

Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Turin  
26. Februar – 26. Mai 2019

Swiss Institute, New York  
Sommer 2019

**Projektleitende Lektorin:** Nola Butler  
**Lektorat:** Karen Jacobson  
**Gestaltung:** Catherine Lorenz  
**Herstellung:** Michelle Woo Deemer  
**Druck und Bindung:** Dr. Cantz'sche Druckerei Medien GmbH, Esslingen, Baden-Württemberg

**Für die englische Ausgabe:**  
© 2018 J. Paul Getty Trust  
Published by the Getty Research Institute, Los Angeles  
Getty Publications  
1200 Getty Center Drive, Suite 500  
Los Angeles, California 90049-1682  
www.getty.edu/publications

**Deutsche Ausgabe:**

ISBN 978-3-85881-592-7

© 2018 J. Paul Getty Trust und  
Verlag Scheidegger & Spiess AG, Zürich

**Alle Rechte vorbehalten;** kein Teil dieses Werks darf in irgendeiner Form ohne vorherige schriftliche Genehmigung des Verlags reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

**Übersetzungen für die deutsche Ausgabe:**  
**Harriet Fricke** (Essay von Glenn Phillips, Bildlegenden, Dank, Autorenbiografien) | **Sylvia Höfer** (Essays von Beatrice von Bismarck und Pietro Rigolo, Interviews Christo, Anda Rottenberg und Gilberto Zorio) | **Ralf Jaeger** (Einleitung, Essays von Megan R. Luke und Carolyn Christov-Bakargiev, Interview Tobia Bezzola) | **Claudia Kotte** (Interviews Klaus Honnef und Tania Bruguera) | **Kurt Rehkopf** (Essays von Doris Chon und Mariana Roquette Teixeira, Register) | **Lisa Schons** (Vorwort, Essay Philipp Kaiser)

**Lektorat:** Karin Prätorius, Lisa Schons | **Korrektorat:** Kirsten Thietz, Beate Bücheleres-Rieppel | **Transkription:** Gisela Messmer | **Register:** Karin Prätorius und Kurt Rehkopf | **Organisation der Textarbeiten:** Lisa Schons | **Cover, Typografisches Konzept und Satz:** Iza Hren

Verlag Scheidegger & Spiess  
Niederdorfstrasse 54  
8001 Zürich  
Schweiz  
www.scheidegger-spiess.ch

Der Verlag Scheidegger & Spiess wird vom Bundesamt für Kultur mit einem Strukturbeitrag für die Jahre 2016–2020 unterstützt.

Der Verlag Scheidegger & Spiess bedankt sich beim Team von Getty Publications, bei den Übersetzerinnen und Übersetzern, bei der Lektorin Karin Prätorius, bei der Korrektorin Kirsten Thietz sowie bei Iza Hren, die der deutschen Ausgabe ein prächtiges typografisches Kleid verpasst hat, und bei Lisa Schons, die souverän alle Fäden zusammenhielt, ganz herzlich für die hervorragende Zusammenarbeit an diesem Buch.

**Bild Frontcover** Von Étienne Szeemann entworfene Perücke im Stil des 18. Jahrhunderts («La Belle Poule»), mitsamt einer handgefertigten französischen Fregatte im Miniaturformat, o.D. Dieses Objekt wurde im Rahmen der Ausstellung *Grossvater: Ein Pionier wie wir*, Galerie Toni Gerber, Bern, 16. Februar – 20. April 1974, ausgestellt. Foto: Balthasar Burkhard  
Siehe dazu auch die Seiten ii, 117, 118, 349 und 375  
**Bild Backcover** Harald Szeemann mit der Werbeverpackung für die von seinem Grossvater Étienne Szeemann entwickelten Lockenwickler «Szeemann's Ondulateur «Perfect»», in der Fabbrica Rosa, Maggia, Schweiz, 1980er Jahre  
**Bild Seite i** Harald Szeemann vor der Kunsthalle Bern während der Ausstellung *Live in Your Head: When Attitudes Become Form: Works – Concepts – Processes – Situations – Information*, Kunsthalle Bern, 22. März – 27. April 1969. Foto: Harry Shunk  
**Bild Seite ii** Von Étienne Szeemann entworfene Perücke im Stil des 18. Jahrhunderts («La Belle Poule»), mitsamt einer handgefertigten französischen Fregatte im Miniaturformat, o.D.  
**Bild Seite ix** Installationsansicht der Ausstellung *Joseph Beuys*, Kunsthau Zürich, 26. November – 20. Februar 1994  
**Bild Seite 390** Ed Ruscha mit einem von ihm entworfenen Plakat für die documenta 5, *Befragung der Realität – Bildwelten heute*, 1972. Foto: Balthasar Burkhard  
**Bild Seite 398** Nachricht von Lee Byars an Harald Szeemann, geschrieben auf die Rückseite einer Einladung zur Präsentation der Arbeit *The Perfect Kiss*, Pavillon Denon, Palais du Louvre, Paris, 7. Juni 1975, Poststempel vom 13. Juni 1975  
**Bild Seite 406** Harald Szeemann als *Harry (verpackt)*, Zeichnung von Markus Raetz für die Einladungskarte zur Ausstellung *8 ½: Documentation 1961–1969*, Éditions Claude Givaudan, Paris, 5. Februar – 7. März 1970

**Für alle anderen Abbildungen:** Siehe Bildnachweis auf Seite 399

Das Archiv und die Bibliothek von Harald Szeemann wurden 2011 vom Getty Research Institute erworben und stehen Forschenden für Recherche-zwecke zur Verfügung. Nähere Informationen dazu finden sich unter: [http://www.getty.edu/special\\_collections/notable/szeemann.html](http://www.getty.edu/special_collections/notable/szeemann.html).

# Inhalt

**Vorwort**  
**Ein erster Blick in die Fabbrica**   vii  
**Thomas W. Gaehtgens**

**Einleitung**  
**The Kingdom of Obsessions**   1  
**Glenn Phillips**

**Interview mit Tobia Bezzola**       **14**  
**Interview mit Christo**           **27**  
**Interview mit Gilberto Zorio**      **32**  
**Interview mit Klaus Honnef**      **37**

**Avantgarden, Tafeln**   47

**Harald Szeemanns Museum der Obsessionen**  
***Zwischen Parodie und Konsekration***   89  
**Doris Chon**

**Die Grossvater-Ausstellung**  
***Eine Art Manifest***                   111  
**Mariana Roquette Teixeira**

**Wiederhole das Einzigartige:**  
***die Liebe, das Kunstwerk, das Leben***   129  
**Pietro Rigolo**

**Utopien, Tafeln**   149

**Eine Kunstgeschichte intensiver Intentionen**   183  
**Megan R. Luke**

**Diejenigen, die tanzten**  
***Harald Szeemann und Armand Schulthess***   201  
**Carolyn Christov-Bakargiev**

**Visionäre, Tafeln**   219

**When Attitudes Become a Profession**  
***Harald Szeemanns selbstreferenzielle Praxis und die Ausstellung als Kunst***   249  
**Beatrice von Bismarck**

**Eine andere Avantgarde der Stille**  
***Harald Szeemanns Skulpturen-ausstellungen der 1980er Jahre***   265  
**Philipp Kaiser**