

À la question pourquoi il était devenu sculpteur, Alberto Giacometti répondait « Pour ne pas mourir ». Peintre et dessinateur de talent, il choisit pourtant d'étudier la sculpture, car c'est dans ce domaine qu'il se voyait confronté aux plus grands obstacles : « Je ne pouvais pas supporter l'idée que cette discipline puisse m'imposer des défis insurmontables. Je n'avais pas d'autre choix. » Giacometti était déjà convaincu très tôt que c'était dans l'échec qu'on parvenait à l'accomplissement, et non dans la réussite. Sa création est empreinte des innombrables tentatives de représenter dans ses œuvres le monde tel qu'il le voyait.

Pour donner naissance à une œuvre plastique, le modelage du plâtre est une sorte d'étape intermédiaire entre l'ébauche fragile en terre cuite et la forme finale en bronze, telle la nymphose au cours de laquelle la chrysalide se change en papillon. C'est justement cette étape de la métamorphose que Giacometti prisait tout particulièrement : ce n'était pas l'étape finale, il pouvait encore travailler le plâtre à l'état fini, le peindre, ajouter de la matière ou en enlever. La nymphose en plâtre porte en elle la promesse d'une grande diversité et potentialité artistiques.

Au travers de l'exposition *Alberto Giacometti — Au-delà des bronzes. Les chefs-d'œuvre en plâtre et autres matériaux*, le Kunsthau Zürich met en lumière les aspects fondamentaux de la méthode de travail de Giacometti. Nous avons un aperçu des processus techniques et surtout créatifs utilisés par Giacometti entre autres pour ses œuvres en plâtre et en bronze. Noyau de l'exposition : 75 précieux plâtres originaux qui, en tant que don de Bruno et Odette Giacometti à la Alberto Giacometti-Stiftung à Zurich, sont parvenus en 2006 au Kunsthau et désormais, après être passés entre les mains expertes des restaurateurs du musée, sont à voir pour la première fois. D'autres prêts provenant de musées ou de collections privées viennent compléter la présentation.

Le Credit Suisse soutient le Kunsthau Zürich depuis 1991, offrant ainsi un partenariat de 25 ans. Nous sommes fiers de cette collaboration de longue date et sommes heureux de soutenir cette importante exposition et de donner au public la possibilité de découvrir d'autres aspects intéressants de l'œuvre d'Alberto Giacometti.



Partenaire du Kunsthau Zürich

8	Christoph Becker \ Préface
12	Christian Klemm \ Alberto Giacometti — Les plâtres
22	Philippe Büttner \ Alberto Giacometti et l'utilisation de ses matériaux à sculpter
Catalogue	
	Casimiro Di Crescenzo \ Textes des chapitres
46	Enfance et première période de création (1901-1919)
58	Formation et premières années parisiennes (1920-1924)
64	Premières années avant-gardistes (1925-1929)
88	Surréalisme (1930-1934)
108	Retour à la figuration et années de crise (1935-1945)
128	Période de maturité (1946-1958)
172	Les années tardives (1959-1966)
194	Catherine Grenier \ L'entrée dans la Tour de Babel, les années 1925-1929
202	Stefan Zweifel \ L'atelier de Giacometti : Statue fétiche du présent
212	Christian Klemm \ La donation faite en 2006 à la Alberto Giacometti-Stiftung
216	Kerstin Mürer \ De la trace à la certitude : un projet de recherche et de restauration de quatre ans sur les plâtres d'Alberto Giacometti
Annexe	
224	Tobias Haupt \ Glossaire \ Liste des œuvres et état de restauration
233	Bibliographie sélective à partir de 2001
238	Mentions légales