

9	<b>Vorwort</b> Kathrin Frauenfelder	11	<b>Das rote Buch – Einführung</b> Sascha Renner	21	<b>Righini/Fries 1870–2009 – eine Künstlerdynastie in Zürich</b> Guido Magnaguagno
I	<b>Sigismund Righini 1870–1937</b>	II	<b>Willy Fries 1881–1965</b>	III	<b>Hanny Fries 1918–2009</b>
43	<b>Moderner Kleinmeister</b> David Schmidhauser	145	<b>«Ich wollte aus innovativem Trieb heraus Künstler werden»</b> Julie Kennedy	249	<b>Ein Aufenthalt am «Wörtersee»</b> Isolde Schaad
73	<b>Das künstlerische Gewissen</b> Iris Bruderer	177	<b>Sittenbilder einer Stadt</b> Willi Wottreng	263	<b>Von der Buchillustration zur Illumination</b> Guido Magnaguagno
91	<b>Ein Netzwerker wie keiner</b> Regine Helbling und Corina Simeon	215	<b>Ein ungleiches Künstlerpaar</b> Angelika Affentranger-Kirchrath	273	<b>«Meine Bühne ist das Papier»</b> Susanna Tschui
107	<b>Im Spannungsfeld von Kulturpolitik und Kunsthandel</b> Kathrin Frauenfelder	233	<b>Innehalten</b> Dominic Nahr	295	<b>«Von Träumen und Räumen»</b> Susanna Tschui
129	<b>Der Bart des Patriarchen</b> Dieter Bachmann			317	<b>The Remains of a Fire</b> Ursula Pia Jauch
333	<b>Familie Righini</b> Martin Germann	359	<b>Autorinnen und Autoren</b>	365	<b>Bild- und Copyrightnachweis</b>
345	<b>Familie Fries</b> Martin Germann	363	<b>Literatur (Auswahl)</b>	367	<b>Impressum</b>