

Inhalt

<i>Michael Hiltbrunner</i>	Das Dreieck der Liebe: Körperlichkeit und Abstraktion in der Zürcher Kunst . . .	5
<i>Warren K. Redman</i>	The Cough of Cream (excerpt)	14
<i>Robert A. Fischer</i>	Dear ***,	17
<i>Annette Keck</i>	Die Heimsuchung der Kunst durch den Sex: Un ménage à trois contre cœur . . .	19
<i>Michael Hiltbrunner</i>	The Cthulhu News	24
<i>Serge Stauffer</i>	atmen.	37
<i>Michael Hiltbrunner</i>	Performance an der frühen F+F Schule	42
<i>Johanna Gutzwiller</i>	Körper und Klang	46
<i>Swantje Lichtenstein</i>	XVIII.	46
<i>Angela Wittwer</i>	eine langsame, kreisende Annäherung: Sexarbeit, Stadt und Sichtbarkeit . . .	61
<i>Margrit Brückner</i>	Ausblick	68
<i>Martha Shelley</i>	Am Anfang	68
<i>Kurt Marti</i>	Ideismus, der.	78
<i>Sonja Marjasch</i>	«Tausend Pyramiden oder Dreiecke»	84
<i>François Fénelon</i>	Vierter Beweis. Durch die Natur der Liebe	87
<i>Denis de Rougemont</i>	[Die Minnegrotte]	90
<i>Susanne Hess</i>	Körperpuff	97
<i>Michael Hiltbrunner</i>	Alice Juliana Lang (1950–1979)	98
<i>Marlene Marder</i>	Vierundzwanzig	101
<i>Gespräch mit Angela Thomas</i>	Feminismus und konkrete Kunst	107
<i>Gespräch mit Christoph Riedweg</i>	Abstraktion und Körperlichkeit bei Pythagoras	117
<i>Alfred Messerli</i>	Iconoclasm in Zürich	124
<i>Alois Maria Haas</i>	Ein kurzer Blick auf die Mystik des Dreiecks	131
Künstlerinnen und Künstler		142
Bild- und Textnachweis		142
Impressum		143
<i>Tobias Madison</i>	a naked selfie	144