

Einleitung

Dora Imhof
→ S. 5

**Die Akteurinnen und Akteure
der Gegenwartskunst
in Aarau, Genf und Luzern
in den 1970er-Jahren**

Dora Imhof, Sibylle Omlin, Melissa Rérat
→ S. 13

Gespräche

Fritz Billeter

Dora Imhof
→ S. 113

Max Matter

Miriam Sturzenegger
→ S. 119

Arthur Schmid

Dora Imhof
→ S. 131

Hugo Suter

Miriam Sturzenegger
→ S. 135

Beat Wismer

Dora Imhof
→ S. 149

Chronologie

→ p. 372

Literaturverzeichnis / Bibliographie

→ p. 378

Dank / Remerciements

→ p. 383

Impressum / Colophon

→ p. 384

Introduction

Dora Imhof
→ p. 5

**Les acteurs
de l'art contemporain
à Aarau, Genève et Lucerne
dans les années 1970**

Dora Imhof, Sibylle Omlin, Melissa Rérat
→ p. 13

Entretiens

John M Armleder

Melissa Rérat
→ p. 173

Christophe Cherix

Melissa Rérat
→ p. 185

Jean-Luc Daval

Melissa Rérat
→ p. 189

Silvie Defraoui

Melissa Rérat
→ p. 197

René Emmenegger

Melissa Rérat
→ p. 203

Rainer Michael Mason

Melissa Rérat
→ p. 209

Jean Otth

Melissa Rérat
→ p. 215

Patricia Plattner

Melissa Rérat
→ S. 221

Catherine Quéloz

Melissa Rérat
→ p. 225

Gespräche

**Jean-Christophe
Ammann**

Dora Imhof
→ S. 251

Luciano Castelli

Miriam Sturzenegger
→ S. 265

Anton Egloff

Miriam Sturzenegger
→ S. 273

Marianne Eigenheer

Miriam Sturzenegger
→ S. 285

Franz Gertsch

Miriam Sturzenegger
→ S. 297

Irma Ineichen

Miriam Sturzenegger
→ S. 307

Beni Raeber

Hilar Stadler
→ S. 315

Markus Raetz

Miriam Sturzenegger
→ S. 327

Pablo Stähli

Miriam Sturzenegger
→ S. 339

Rolf Winnewisser

Miriam Sturzenegger
→ S. 351

Beat Wyss

Dora Imhof
→ S. 365

Die vorliegende Publikation basiert auf dem Forschungsprojekt *Kristallisationsorte der Schweizer Kunst der 1970er-Jahre: Aarau – Genf – Luzern*.¹ Ziel dieses Forschungsprojekts war die Untersuchung der verschiedenen Faktoren sowie Akteurinnen und Akteure, die in den 1970er-Jahren zu einer grossen Dynamik in den Kunstszenen und Kunstinstitutionen der drei Schweizer Städte Aarau, Genf und Luzern führten. An diesen drei Orten traten Künstlerinnen und Künstler in die Öffentlichkeit, die mit neuen künstlerischen Inhalten und Medien wie Videokunst, Fotografie, Performance und Installationen experimentierten; es entwickelten sich lebendige lokale Kunstszenen, Künstlergruppen und Gemeinschaftsateliers wie der Ziegelrain in Aarau. Institutionen wie das Kunstmuseum Luzern und nicht institutionelle Ausstellungsorte wie das Centre d'Art Contemporain in Genf organisierten aufsehenerregende Ausstellungen, die ein überregionales und internationales Publikum anzogen. Ebenso trugen eine pointierte Kunstkritik, grössere und kleinere Publikationen und Editionen zu verstärkter nationaler und zum Teil internationaler Wahrnehmung bei. Nicht zuletzt entstand in allen drei Städten ein neues künstlerisches Selbstverständnis, ein Bewusstsein, nah am Puls der Zeit und am internationalen Kunstgeschehen zu sein.

Zahlreiche Ausstellungskataloge dieser Zeit und nachfolgende kunsthistorische Publikationen zeugen von diesen Transformationen und geben einen Einblick in die Kunst, die in den 1970er-Jahren in diesen Städten entstand. Doch sie vermögen nur ansatzweise einen Eindruck von der Vielfalt der damaligen

La présente publication se base sur le projet de recherche *Kristallisationsorte der Schweizer Kunst der 1970er-Jahre: Aarau – Genf – Luzern* [Lieux de cristallisation de l'art suisse des années 1970: Aarau – Genève – Lucerne]¹, dont l'objectif était d'analyser les différents facteurs et acteurs à l'origine, dans les années 1970, de l'importante dynamique des scènes et institutions artistiques dans les trois villes suisses d'Aarau, Genève et Lucerne. Dans ces trois lieux en effet, des artistes se sont produits en public, expérimentant de nouveaux contenus et médias artistiques tels que la vidéo, la photographie, la performance et l'installation; des scènes artistiques vivantes, des groupes d'artistes et des ateliers collectifs comme le Ziegelrain à Aarau y ont vu le jour. Des musées comme le Kunstmuseum Luzern et des lieux d'expositions non institutionnels tels que le Centre d'Art Contemporain à Genève ont organisé de remarquables expositions qui ont attiré un public suprarégional et international. Une critique d'art pertinente, des publications et éditions plus ou moins importantes ont également contribué à renforcer l'audience à l'échelle nationale et, pour une part, internationale. Une nouvelle conscience artistique a également émergé dans ces trois villes, celle d'être proche du pouls de l'époque et de l'actualité artistique mondiale.

De nombreux catalogues d'exposition de cette même époque et des publications d'histoire de l'art postérieures témoignent de ces transformations et offrent un aperçu de l'art né dans ces villes au cours des années 1970. Ils ne parviennent pourtant qu'imparfaitement

¹ Das Forschungsprojekt lief von Mai 2011 bis Januar 2013.

¹ Le projet de recherche s'est déroulé du mois de mai 2011 au mois de janvier 2013.