

Inhaltsverzeichnis

| Essays | Love Letters |
|-------------------------------------|------------------------------|
| 21 Stadtfabrik | 31 Vier-Stadt-Eck |
| 22 Phantomschmerz | 181 SESC Pompéia |
| 25 <i>Degré Zero</i> versus Kontext | 219 <i>Decorated Shed</i> |
| 47 Die Bäcki | 239 Engineering Building |
| Max Küng | Universität Leicester |
| 339 Das Toni-Areal: | 284 Das grosse Dach |
| Cum grano salis II | 301 Nemausus |
| Marcel Meili | 304 Rampenhaus Schwerzenbach |
| 373 Der Architekt als politischer | 365 Ron Davis House, |
| Einflüsterer (Bühne frei | Winton Guest House |
| für den Raumproduzenten) | 423 Nachruf Rampenhaus |
| Peter Swinnen | Schwerzenbach |
| 463 Schönheit des Chaos | 451 Maag-Areal |
| 475 Plädoyer für eine Stadt | |
| des toleranten Nebeneinanders | |
| 479 Entleerte Typologien. | |
| Gerüste für die Entstehung | |
| von Anderem | |
| Marc Angélil | |

| Meta-Texte | Bildstrecken |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 55 Archipel und Insel | 1 In die Stadt Joël Tettamanti, Damian Poffet |
| 74 Akkumulation | |
| 85 Aneignungsfähigkeit | 46 Bäckeranlage GRRRR |
| 116 Infrastrukturelle Häuser | |
| 125 Prototypologie und <i>Learning From</i> | 77 Hofreport Simon Menges |
| 259 Intelligenter Rohbau | 117 Viadukt GRRRR |
| 313 Garage als Prototypologie | |
| 397 Alles ist Umbau | 205 Schwellenräume Simon Menges |
| | 261 Industrielle Räume Simon Menges |
| | 306 Rampen Simon Menges, Damian Poffet |
| | 377 Toni-Areal: Vielfalt der Räume |
| | 389 Toni GRRRR |
| | 481 Aus der Stadt Damian Poffet |

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|----------|----------------------------------------------|------------------------------|
| Projekte | | Toni-Areal |
| 35 | Quartierzentrum Bäckeranlage | 26 Vorspiel |
| 66 | Glattpark | 87 Zwischennutzung |
| 73 | Leutschenbach | 154 Wettbewerb |
| 96 | Viaduktbögen | 162 Projekt |
| 127 | Hürlimann-Areal | 244 Kaskade |
| 129 | Alpenbad Montafon | 256 Abbruch |
| 134 | Zellweger – Luwa – Areal | 315 Im Gebrauch |
| 182 | Ordos Mongolian School | 377 Vielfalt der Räume |
| 188 | Cinémathèque suisse | |
| 202 | Rosenberg | |
| 213 | Schulhaus Blumenfeld | |
| 217 | Bahnhof Hardbrücke | Diverses |
| 220 | Serviceanlage Herdern | 54 Das grosse Essen |
| 231 | Viscosistadt | 58 Zürich als Archipel |
| 240 | Hauptsitz Roshen | 92 Parzellenurbanismus |
| 249 | Hauptsitz Sedorama | 180 EM2N Dreamland |
| 269 | Hochschule Luzern | 341 Wir kennen uns doch kaum |
| 279 | Stapferhaus | 431 Büro als Typologie |
| 286 | Sportanlagen Heuried | |
| 302 | Zugerland Verkehrsbetriebe | |
| 342 | Campus RTS | |
| 344 | Learning Center HSG | |
| 349 | Naturhistorisches Museum und Staatsarchiv | Apparat |
| 366 | Sportzentrum WIN4 | 487 Mitarbeiter EM2N |
| 375 | Ausstellung <i>Together!</i> | Ehemalige Mitarbeiter |
| 399 | KANAL Brüssel | 488 Werkverzeichnis |
| 415 | Gewerbehaus Binzstrasse | 493 Abbildungsverzeichnis |
| 424 | Neues Wohnen an der Briesestrasse | 494 Impressum |
| 441 | Koch-Areal | |
| 448 | Kulturzentrum Uster | |
| 453 | Hammerbrooklyn | |
| 465 | Sportzentrum Oerlikon | |

Aus Gründen der besseren Lesbarkeit wird in diesem Buch das generische Maskulinum verwendet. Weibliche und andere Geschlechteridentitäten werden dabei ausdrücklich mitgemeint, soweit es für die Aussage erforderlich ist. Wo einzelne Autorinnen und Autoren von diesem Grundsatz abweichen wollen, haben wir das zugelassen.

Die Herausgeber