

Vorwort	9	Malaysia	60
Dank	13	Regen im Urwald	
<b>Teil I – Die Reise</b>			
<b>S. 17–190</b>			
Der Aufbruch	19	Singapur	62
Indonesien	23	Melanesien, das neue Ziel	
In der Hauptstadt Jakarta		Papua-Neuguinea	76
Bali	26	The Third Pacific Festival of Arts –	
Ubud – wayan kulit – Die Felsen-		Port Moresby – Die Highlands	
Candis und der Mond von Pejeng		Australien	94
Lombok	38	Queensland – Darwin – Rum	
Die biogeografische Trennline –		Jungle – Tennant Creek –	
Die Sasak – Eine andere Stimmung		Mparntwe/Alice Springs – Henbury	
Bali	39	Crater – Am Uluru/Ayers Rock –	
Tenganan Pegringsingan –		Kata/Tjuta/Mt. Olga – Coober	
Tempel und Tänze		Pedy, Welthauptstadt der Opale –	
Java	45	Adelaide und Melbourne	
Yogyakarta – Gamelan – Kotagede –		Tasmanien	115
Die Königsgräber von Imogiri –		Die Tasmanischen Aboriginals –	
Parangtritis – Auf dem Dieng-		Launceston – An der Küste der	
Plateau		Tasman Sea – Eaglehawk Neck –	
Sumatra	55	Port Arthur – Tessellated Pavement –	
Padang und Bukittinggi – Die		Hobart – Die Truganini – Höhlen,	
Minangkabau – Ein Büffelkampf –		Wälder, Seen, Tiere – Die West-	
Nordwärts bis zum Äquator –		und die Nordküste – Im Mt. Cradle/	
Am Singkarak-See – Eine Pause		St. Clair Lake National Park	
am Mount Marapi		Australien	128
Singapur	59	Kurzaufenthalt in Melbourne –	
Im multikulturellen Stadtstaat –		The Museum of Natural History –	
Die Südsee		Die Meteoriten von Cranbourne	
Papua-Neuguinea			129
Zurück in Port Moresby			132
Das Baumhaus im Varirata			
National Park – Im Morobe-			
Distrikt – Weihnachten in			
den Highlands			

Am Sepik Wewak – Maprik – Die Kult- und Männerhäuser – Die Fassaden der Abelam – Die Innendachbemalung am mittleren Sepik – Sago und Yams – Von Pagwi nach Ambuti bis Malewei – Ein Besuch bei den Kwoma – Die Rückkehr über Angoram nach Wewak	134	Filmstills Britta Zoellner S. 191–231
Madang Von Madang in die Eastern Highlands – Die mudmen-Kinder von Goroka – Über Morobe in die Golf Province – Ferien am Meer und der schnelle Abschied von Ozeanien	144	Farbe 237 Was Farbe sein kann – Historische Traktate und Experimente
Singapur Zurück im multiethnischen Staat	147	Farbproben 242 Eine besondere Werkgruppe
Malaysia Kuala Lumpur – Butterworth und der Schlangentempel auf Penang	147	Neue Werke 244 Gold und giftige Farben – Bilder zu globalen Gefährdungen – Die Naturphänomene und ihre Energien – Fotoarbeiten mit Motiven der Reise – Arbeiten mit Uranerz
Thailand Geburtstag in Songkhla – Phuket – Die Moken der Andamanensee – Bangkok	149	<i>documenta 7</i> 263 Spiritistische Machenschaften – Ein violett schillernder Kosmos
Nordthailand Chiang Mai – Chiang Rai – Lampang – Am Goldenen Dreieck – Unterwegs in Nordthailand – Die Grenze zu Myanmar – Die Bergvölker in ihren Dörfern – Zurück in Bangkok und das schnelle Ende einer langen Reise	151	<i>Zeitgeist</i> -Ausstellung 291 Ungewohnte Bilder mit altgewohnten Titeln – Magnetismus und Scharlatanerie – Halluzinogen und Katastrophentheorie
S/W-Bildstrecke Britta Zoellner Anmerkungen zu Teil I	151 177	Die 42. Biennale von Venedig 319 <i>Athanor</i> , das Konzept der Ausstellung im deutschen Pavillon – Die Fassade: Eine Aufforderung zu kritischem Sehen – Im Innern: <i>Spiegelbilder</i> – Die changierende Konche – Die Seitenflügel: Buntfarbigkeit und Grisaille

»Damit etwas rausschaut«	370
Ein Fest der Farbe und ihrer Nuancen – Farbe als Materie in Bewegung – Die Tugenden nach Dürer – Ein Laster nach Brueghel – Die Naturobjekte – Der gelenkte Zufall	
 Ausblick	375
Kosmische Materie – Meteoriten – Opale – <i>Clouds</i> – Ein mythischer Lehrer – <i>Schattenkabinett</i> – <i>Wand-</i> <i>verwandlung</i>	
 Anmerkungen zu Teil II	402

## Anhang S. 413–432

Zu Sigmar Polkes Maltechniken und Trägermaterialien	414
Biografien	420
Quellen	423
Filme und Bibliografie	424
Autorin	430
Bildnachweis	430

3

Alocasia/Elefanten-  
ohr, auch Pfeilblatt,  
Eastern Sepik  
Province, PNG,  
Filmstill

