

Vorwort	9	Malaysia	60
Dank	13	Regen im Urwald	
		Singapur	62
		Melanesien, das neue Ziel	
Teil I – Die Reise			
S. 17–190		Papua-Neuguinea	76
		The Third Pacific Festival of Arts – Port Moresby – Die Highlands	
Der Aufbruch	19	Australien	94
Indonesien	23	Queensland – Darwin – Rum	
In der Hauptstadt Jakarta		Jungle – Tennant Creek – Mparntwe/Alice Springs – Henbury	
Bali	26	Crater – Am Uluru/Ayers Rock – Kata/Tjuta/Mt. Olga – Coober Pedy, Welthauptstadt der Opale – Adelaide und Melbourne	
Ubud – wayan kulit – Die Felsen- Candis und der Mond von Pejeng			
Lombok	38	Tasmanien	115
Die biogeografische Trennline – Die Sasak – Eine andere Stimmung		Die Tasmanischen Aboriginals – Launceston – An der Küste der Tasman Sea – Eaglehawk Neck – Port Arthur – Tessellated Pavement – Hobart – Die Truganini – Höhlen, Wälder, Seen, Tiere – Die West- und die Nordküste – Im Mt. Cradle/ St. Clair Lake National Park	
Bali	39		
Tenganan Pegringsingan – Tempel und Tänze			
Java	45	Australien	128
Yogyakarta – Gamelan – Kotagede – Die Königsgräber von Imogiri – Parangtritis – Auf dem Dieng- Plateau		Kurzaufenthalt in Melbourne – The Museum of Natural History – Die Meteoriten von Cranbourne	
Sumatra	55	Papua-Neuguinea	129
Padang und Bukittinggi – Die Minangkabau – Ein Büffelkampf – Nordwärts bis zum Äquator – Am Singkarak-See – Eine Pause am Mount Marapi		Zurück in Port Moresby	132
		Das Baumhaus im Varirata National Park – Im Morobe- Distrikt – Weihnachten in den Highlands	
Singapur	59		
Im multikulturellen Stadtstaat – Die Südsee			

Am Sepik Wewak – Maprik – Die Kult- und Männerhäuser – Die Fassaden der Abelam – Die Innendachbemalung am mittleren Sepik – Sago und Yams – Von Pagwi nach Ambuti bis Malewei – Ein Besuch bei den Kwoma – Die Rückkehr über Angoram nach Wewak	134	Filmstills Britta Zoellner S. 191–231	
Madang Von Madang in die Eastern Highlands – Die mudmen-Kinder von Goroka – Über Morobe in die Golf Province – Ferien am Meer und der schnelle Abschied von Ozeanien	144	Teil II – Zurück in Europa S. 233–412	
Singapur Zurück im multiethnischen Staat	147	Farbe Was Farbe sein kann – Historische Traktate und Experimente	237
Malaysia Kuala Lumpur – Butterworth und der Schlangentempel auf Penang	147	Farbproben Eine besondere Werkgruppe	242
Thailand Geburtstag in Songkhla – Phuket – Die Moken der Andamanensee – Bangkok	149	Neue Werke Gold und giftige Farben – Bilder zu globalen Gefährdungen – Die Naturphänomene und ihre Energien – Fotoarbeiten mit Motiven der Reise – Arbeiten mit Uranerz	244
Nordthailand Chiang Mai – Chiang Rai – Lampang – Am Goldenen Dreieck – Unterwegs in Nordthailand – Die Grenze zu Myanmar – Die Berg- völker in ihren Dörfern – Zurück in Bangkok und das schnelle Ende einer langen Reise	151	<i>documenta 7</i> Spiritistische Machenschaften – Ein violett schillernder Kosmos	263
S/W-Bildstrecke Britta Zoellner	151	<i>Zeitgeist</i> -Ausstellung Ungewohnte Bilder mit altge- wohnten Titeln – Magnetismus und Scharlatanerie – Halluzinogen und Katastrophentheorie	291
Anmerkungen zu Teil I	177	Die 42. Biennale von Venedig <i>Athanor</i> , das Konzept der Ausstel- lung im deutschen Pavillon – Die Fassade: Eine Aufforderung zu kritischem Sehen – Im Innern: <i>Spiegelbilder</i> – Die changierende Konche – Die Seitenflügel: Bunt- farbigkeit und Grisaille	319

»Damit etwas rausschaut« 370
 Ein Fest der Farbe und ihrer
 Nuancen – Farbe als Materie in
 Bewegung – Die Tugenden nach
 Dürer – Ein Laster nach Brueghel –
 Die Naturobjekte – Der gelenkte
 Zufall

Ausblick 375
 Kosmische Materie – Meteoriten –
 Opale – *Clouds* – Ein mythischer
 Lehrer – *Schattenkabinett* – *Wand-
 verwandlung*

Anmerkungen zu Teil II 402

Anhang S. 413–432

Zu Sigmar Polkes Maltechniken
 und Trägermaterialien 414
 Biografien 420
 Quellen 423
 Filme und Bibliografie 424
 Autorin 430
 Bildnachweis 430

3
 Alocasia/Elefanten-
 ohr, auch Pfeilblatt,
 Eastern Sepik
 Province, PNG,
 Filmstill

