

Kultur, Religion und Identität Algiers

- 10 Ein Porträt der Stadtlandschaft von Algier
Giulia Annalinda Neglia
- 28 Stadtansichten Algier
Skizzen Jürgen Engel
- Die Große Moschee von Algier
- 38 Djamaâ el-Djazaïr–Schlaglichter,
Perspektiven, Blickverschiebungen
Christian Welzbacher
- 44 Robust in der Struktur, gegenwärtig in der Konstruktion,
sinnlich im Erlebnis vor Ort
Jürgen Engel im Gespäch mit Christian Welzbacher
- 58 Improvisationen Kuppel und Minarett
Skizzen Jürgen Engel
- 70 Die Große Moschee von Algier
Fotografien Schnepf Renou
- 128 Ein Fenster ins Paradies–Die Gärten der
Djamaâ el-Djazaïr und die islamische Gartenkunst
- 146 Transformierte Tradition–Ornament und
Kalligrafie der Großen Moschee
- 162 Ein »maghrebinisches« Monument–
Die Djamaâ el-Djazaïr und die Typologie
des Moscheebaus
- Von Algier lernen
- 170 Staatsbau und multikulturelle Baustelle–
Die Entstehung der Djamaâ el-Djazaïr
als Projekt der Verständigung
- 176 Von Algier lernen–Erfahrungen und Lektionen
auf einer multikulturellen Baustelle
Rainer Schulze
- 180 Werkzeuge, handgemacht
- 188 Leben auf der Baustelle
- 208 Ein internationales Referenzobjekt–
Besonderheiten der Konstruktion und
der Erdbebensicherheit
- 224 Baubeschreibung, Zahlen und Fakten
Maximilian Kürten
- 228 Die Große Moschee von Algier
Fotografien Schnepf Renou
- 244 Chronologie
Maximilian Kürten
- 246 Herausgeber und Autoren
- 247 Projektteam
- 248 Impressum
- 248 Bildnachweis