

	Kultur, Religion und Identität Algiers
10	Ein Porträt der Stadtlandschaft von Algier <i>Giulia Annalinda Neglia</i>
28	Stadtansichten Algier <i>Skizzen Jürgen Engel</i>
	Die Große Moschee von Algier
38	Djamaâ el-Djazaïr – Schlaglichter, Perspektiven, Blickverschiebungen <i>Christian Welzbacher</i>
44	Robust in der Struktur, gegenwärtig in der Konstruktion, sinnlich im Erlebnis vor Ort <i>Jürgen Engel im Gespräch mit Christian Welzbacher</i>
58	Improvisationen Kuppel und Minarett <i>Skizzen Jürgen Engel</i>
70	Die Große Moschee von Algier <i>Fotografien Schnepf Renou</i>
128	Ein Fenster ins Paradies – Die Gärten der Djamaâ el-Djazaïr und die islamische Gartenkunst
146	Transformierte Tradition – Ornament und Kalligrafie der Großen Moschee
162	Ein »maghrebinisches« Monument – Die Djamaâ el-Djazaïr und die Typologie des Moscheebaus
	Von Algier lernen
170	Staatsbau und multikulturelle Baustelle – Die Entstehung der Djamaâ el-Djazaïr als Projekt der Verständigung
176	Von Algier lernen – Erfahrungen und Lektionen auf einer multikulturellen Baustelle <i>Rainer Schulze</i>
180	Werkzeuge, handgemacht
188	Leben auf der Baustelle
208	Ein internationales Referenzobjekt – Besonderheiten der Konstruktion und der Erdbebensicherheit
224	Baubeschreibung, Zahlen und Fakten <i>Maximilian Kürten</i>
228	Die Große Moschee von Algier <i>Fotografien Schnepf Renou</i>
244	Chronologie <i>Maximilian Kürten</i>
246	Herausgeber und Autoren
247	Projektteam
248	Impressum
248	Bildnachweis