

	Culture, religion et identité d’Alger
10	Un portrait du paysage urbain d’Alger <i>Giulia Annalinda Neglia</i>
28	Croquis de la ville d’Alger <i>Esquisses Jürgen Engel</i>
	La Grande Mosquée d’Alger
38	Djamaâ el-Djazaïr. Faits marquants, perspectives et changements de points de vue <i>Christian Welzbacher</i>
44	Structure robuste, construction contemporaine et expérience des sens <i>Une conversation entre Jürgen Engel et Christian Welzbacher</i>
58	Improvisations coupole et minaret <i>Esquisses Jürgen Engel</i>
70	La Grande Mosquée d’Alger Photographies <i>Schnepp Renou</i>
128	Une fenêtre sur le paradis. Les jardins de Djamaâ el-Djazaïr et l’art des jardins islamiques
146	Une tradition transformée. Ornementation et calligraphie de la Grande Mosquée
162	Un monument « maghrébin ». Djamaâ el-Djazaïr et la typologie des mosquées
	Les leçons d’Alger
170	Bâtiment d’État et chantier multiculturel. La naissance de Djamaâ el-Djazaïr comme projet de rapprochement
176	Les leçons d’Alger. Expériences et enseignements sur un chantier de construction multiculturel <i>Rainer Schulze</i>
180	Outils faits main
188	La vie sur le chantier
208	Un objet de référence international. Particularités de la construction et sécurité parasismique
224	Description de l’architecture. Données du projet <i>Maximilian Kürten</i>
228	La Grande Mosquée d’Alger Photographies <i>Schnepp Renou</i>
244	Chronologie <i>Maximilian Kürten</i>
246	Les éditeurs et les auteurs
247	L’équipe du projet
248	Mentions légales
248	Crédits iconographiques