

Vorwort	13
Idee, Ausdruck, Werk – Eine Einführung	15

Vorstellen und Gedenken

Imagination

Idee Vorstellung
Transformation
Assemblage
Inkorporation
Konflikt der Umwertung

Oswald Mathias Ungers
Immanuel Kant
Johann W. von Goethe
Gottfried Semper

26

Memoria

Persistenz Lebenswelt
Typologie
Analogie
Synchronie
Problem der Wiederkunft

Aldo Rossi
Maurice Halbwachs
Claude Lévi-Strauss
Andrea Palladio

48

Zeigen und Verbergen

Evidenz

intuitive Gewissheit
methodisches Fühlen und Denken
analoges Körpergefühl
leibliches Raumempfinden
Phänomenologie der Lebenswelt

Réne Descartes
Sigfried Giedion
Heinrich Wölfflin
August Schmarsow
Edmund Husserl

74

Transparenz

gestalthaftes Sehen
visuelle Kraft
scheinbare Wirkung
Sichzeigen – Sichverbergen
Phänomenologie der Wahrnehmung

Max Wertheimer, György Kepes
Colin Rowe, Robert Slutzky
Fernand Léger, László Moholy-Nagy
Martin Heidegger
Maurice Merleau-Ponty

96

Zeitigen und Räumen

Lokalität

Kontingenz der Lebenswelt
Dazwischensein
Phänomenologie des Gemüts
Ort und Ereignis
Rückbezüglichkeit

Le Corbusier
Alison und Peter Smithson
Aldo van Eyck
Martin Buber

114

Temporalität

Impression des Werks
Expression des Willens
Hermeneutik der Umwertung
raumgefasster Zeitwille
Entschiedenheit

Hendrik Petrus Berlage
Friedrich Nietzsche
Ludwig Mies van der Rohe
Max Scheler

132

Ästhetik der Produktion

Richtkräfte

zu Rossis Rationalismus
Ambiente
Herstellungsästhetik – Hochschule für die Holzwirtschaft
Ausdruckskraft – Wohnquartier City West
Phänomenologie der Kraft
Kraft der Psyche
Kraft des Werks

Gespräch mit
Marcel Meili

Christoph Menke

154

Spielanordnung

zu Ungers' Konzeptualismus
Morphologie
Transformation – Potsdamer Platz
Spielanordnung – KNSM Eiland

Gespräch mit
Hans Kollhoff

176

Hermeneutik des Spiels
Spiel als Ordnungsgeschehen
Spiel als Seinsvorgang

Hans-Georg Gadamer

Kunst der Hermeneutik

Stimmigkeit und Gestimmtheit

Sehkraft der Seele
Perspektivität
Concinnitas
Stimmigkeit
Gestimmtheit

Nikolaus von Kues
Gottfried Boehm
Leon Battista Alberti
Leonardo da Vinci

198

Idee und Konstruktion

Computation
Materialisierung der Idee
Wendepunkt im Bauen

Gespräch mit
Christoph Gengnagel

216

hermeneutische Wende
Eigensinn des Werks
Allegorie und Symbol
Architektur = Kunstwerk

Johann Gottfried Herder
Friedrich Schleiermacher
Walter Benjamin
Karl Friedrich Schinkel

Eigensinn des Werks

Atmosphäre

Modulation, Repetition, Exposition
Zusammenspiel der Ideen
Gedächtnis – Fundação Serralves
Ausdruck – Igreja de Santa Maria
Dichte des Werks

Gespräch mit
Álvaro Siza

244

Transzendenz

Falten, Aushöhlen, Zusammenfügen
Erdenken und Gedenken
Falten – Palacio de Congresos
Aushöhlen – Centro de Creación Contemporánea
Immanenz des Werks

Gespräch mit
Enrique Sobejano

264

Nachwort	290
-----------------	------------

Literaturverzeichnis	292
Abbildungsverzeichnis	298
Personenregister	301