

Teil I

S. 21	<i>Haus Häfenberg, Dornbirn</i>
S. 25	Franziska Leeb <i>Einfachheit mit vielen Facetten</i>
S. 27	Fotos AT Neubau
S. 44	Pläne
S. 49	<i>Nachtwallfahrtskapelle Locherboden</i>
S. 51	Gerold Wiederin <i>Nachtwallfahrtskapelle</i>
S. 54	Fotos Christian Kerez
S. 74	Pläne
S. 78	Skizzen, Modell
S. 81	Herzog & de Meuron <i>Die Nachtwallfahrtskapelle Locherboden</i> <i>Eine religiöse Architektur</i>
S. 83	Johannes Gachnang <i>Auf dem Weg dahin</i> <i>Die Nachtwallfahrtskapelle Maria Locherboden</i>
S. 85	Fotos Patrick Thurston <i>Heutiger Zustand</i>
S. 87	Franziska Leeb <i>So billig kann nicht billig sein</i>
S. 89	Simon Baur <i>Zum Teufel mit der Autorschaft?</i>
S. 93	<i>Nachtwallfahrtskapelle Locherboden</i> <i>Novartis Campus Forum 3</i> Interview mit Gerold Wiederin
S. 99	<i>Novartis Forum 3, Basel</i>
S. 100	Daniel Spehr <i>Novartis, 2003–2005</i>
S. 121	Roger Diener <i>Novartis Gebäude, eine Aufgabe und ein Team</i>
S. 123	<i>Novartis Campus Forum 3</i> Interview mit Roger Diener
S. 128	Erica Overmeer <i>Novartis, 2005</i>
S. 141	Matthias Ackermann <i>Transparente Schwere</i> <i>Das Gebäude Forum 3 für die Novartis Pharma AG in Basel von Diener & Diener, Helmut Federle und Gerold Wiederin</i>
S. 145	<i>Hotel Seeber in Hall, Tirol</i>
S. 147	Gerold Wiederin <i>Parkhotel Hall in Tirol</i>
S. 150	Ute Woltron <i>Welzenbachertrara</i> <i>Wie man in einem Wettbewerb siegt, aber nicht gewinnt</i>
S. 151	Quintus Miller <i>Haller Ränke</i>
S. 153	Modell, Pläne

S. 161	<i>Gerold Wiederins Zusammenarbeit mit Gerold Tagwerker</i>
S. 163	<i>Orte markieren</i>
S. 164	«Collage», eine multifunktionale Lärmschutzwand in Wien
S. 166	«monitor (Bild für Bregenz)»
S. 168	<i>Seebad und Seebühne, Lunz am See</i>
S. 170	<i>Hofgestaltung Wohnbau Lascygasse, Wien</i>
S. 172	<i>flexible 4: identities – Landesgalerie Linz, 2004</i>
S. 174	<i>SHADOW PLAY – Schatten und Licht in der zeitgenössischen Kunst, Landesgalerie Linz, 2006</i>

Teil II

S. 191	Gerold Wiederin <i>Sammlung von Zeitungsausschnitten 1996–2006</i>
S. 215	<i>Biografie Gerold Wiederin</i>
S. 233	Hubertus Adam <i>Suche nach Klarheit</i> <i>Zum Tod des Architekten Gerold Wiederin</i>
S. 234	Helmut Federle <i>Basics on Composition VIII (Dedication Florenskij), 1991</i>
S. 236	Erica Overmeer <i>Burggasse Wien, 2007</i>

Teil III

S. 253	<i>Werkverzeichnis</i>
S. 254	<i>Mitarbeit bei Herzog & de Meuron</i>
S. 260	<i>Eigene Tätigkeit</i>
S. 293	<i>Dank</i>
S. 294	<i>Bildnachweis</i>
S. 296	<i>Impressum</i>