

63–123
Foto-Dokumentation des Eishin Campus und Lageplan
Fotografien von Helmut Tezak

Acht Haikus
von Ferdinand Schmatz

Inhalt

11
Eva Guttmann, Gabriele Kaiser
»Was wir sehen – und was wir verstehen«

22
Ernst Beneder
Tokio, 1984

40
Walter Rupprechter
Zur kulturellen Vieldeutigkeit des Eishin Campus

50
Hisae Hosoi
Nutzerbeteiligung, Muster-Sprache und der Weg zum einfachen Bauen

124
Hajo Neis (Gespräch)
Shifting Values in Architecture and Urban Design

143
Christian Kühn
Die Pattern Language für den Eishin Campus

153
Ida Pirstinger
Urbane Ordnung und die Ambivalenz der Muster

163
Norihito Nakatani
Why Recall Christopher Alexander?

168
Takaharu Tezuka (Gespräch)
»Sometimes inconvenience is luxury.«