

INDEX

| | |
|--|------------|
| Foreword, Andres Lepik | 6 |
| Introduction, Daniel Talesnik | 8 |
| | |
| Architecture as Infrastructure – Political Design, Guilherme Wisnik | 16 |
| Architecture and Metropolitan Culture: CCSP and SESC Pompéia, Renato Anelli | 20 |
| | |
| BIG MULTI-PROGRAMMATIC BUILDINGS | 26 |
| | |
| CCSP (São Paulo Cultural Center) | 28 |
| SESC Pompéia | 40 |
| CEUs (Structuring Urban Centers) | 52 |
| SESC 24 de Maio | 64 |
| MASP (Museum of Art of São Paulo) | 74 |
| | |
| The Ground as Project, Ana Luiza Nobre | 90 |
| The Park and the Slab: Ibirapuera's Marquise, by Oscar Niemeyer, Vanessa Grossman | 94 |
| | |
| OPEN SPACES | 100 |
| | |
| Ibirapuera's Marquise | 102 |
| CEAGESP-MLP (Free Market Pavilion) | 110 |
| Praça das Artes | 116 |
| Minhocão (Urban Highway Presidente João Goulart) | 122 |

| | |
|--|------------|
| Architecture, Common Space, and Exception, José Tavares Correia de Lira | 130 |
| In Favor of (Rare) Aesthetic Contact with the Street in Present-day São Paulo, Fraya Frehse | 136 |
| | |
| AVENIDA PAULISTA | 140 |
| | |
| IMS Paulista (Moreira Salles Institute) | 150 |
| Gazeta Building | 158 |
| Conjunto Nacional Building | 164 |
| FIESP Cultural Center | 170 |
| | |
| Paulo Mendes da Rocha and Marta Moreira in conversation with Enrique Walker, São Paulo, December 17, 2018 | 182 |
| | |
| Biographies | 194 |
| Bibliography | 196 |
| Acknowledgements | 202 |
| | |
| ANNEX | 206 |
| Essays in Portuguese | |
| | |
| Arquitetura como infraestrutura: o desenho político, Guilherme Wisnik | 207 |
| Arquitetura e cultura metropolitana: CCSP e SESC Pompéia, Renato Anelli | 209 |
| O chão como projeto, Ana Luiza Nobre | 212 |
| O Parque e a Laje: A Marquise do Ibirapuera, por Oscar Niemeyer, Vanessa Grossman | 214 |
| Arquitetura, lugar público e exceção, José Tavares Correia de Lira | 217 |
| Em prol de um (raro) contato estético com a rua na São Paulo atual, Fraya Frehse | 220 |