

# Vision einer Lebenswelt

20 Die Anfänge  
des Projektes  
Costa Smeralda

21 Die «Entdeckung»  
der Nordostküste  
Sardiniens

26 Die Gründung  
des Konsortiums

32 Der Erwerb  
der Grundstücke

33 Die formale  
Ausprägung eines  
Architekturstils

36 Architek-  
tonische  
Herkunftswelten

44 Gestaltungs-  
leitplanken

**Kapitel I**

**S. 17—48**

# Architektonische Prototypen

55 Architektur-  
referenzen  
der Gründer

60 Bauregeln des  
Konsortiums  
Costa Smeralda

62 Luigi Vietti  
62 Villa Tamarisca  
88 Hotel Pitrezza

102 Jacques Couëlle  
102 Casa Renareda  
109 Hotel Cala di Volpe  
126 Casa Wood  
132 In Sanatorio

138 Michele  
Busiri Vici  
141 Casa Studio  
146 Sa Conca  
150 Villa Bettina  
152 Hotel Romazzino

162 Stil Costa  
Smeralda  
Von der Landschaft  
bestimmt

175 Stil Costa  
Smeralda  
Einbettung in  
zeitgenössische  
Tendenzen

**Kapitel II**

**S. 49—196**

# Die territoriale Besiedlung

200 1961–1968  
Die ersten  
Planungen

201 Die Infrastrukturen  
210 Die Siedlungsverteilung  
215 Porto Cervo–Die Organisation  
des Hauptortes  
222 Porto Cervo Zentrum–  
Der zentrale Baustein

235 1969–1983  
Der Masterplan  
von Sasaki Associates

244 Phasenpläne  
248 Landschaftsgestaltung  
254 Strassenführung  
260 Städtebau–Porto Cervo

263 1983–1998  
Bis zum letzten  
Masterplan unter  
Aga Khan

Historische  
Einordnung

270 Architekturhistorische Einordnung  
271 Bedeutungsgeschichtliche Einordnung

**Kapitel III**

**S. 197–272**

# Die Costa Smeralda erobert Sardinien

277 Der Stil  
Costa Smeralda  
in ganz Sardinien

283 Imitation des  
Städtebaus

289 Imitation der  
Architektur

300 Imitation von  
Landschafts-  
elementen

306 Verselbst-  
ständigung  
des Stils  
Costa Smeralda

306 Verbote eines  
Transformations-  
prozesses

**Kapitel IV**

**S. 273–309**