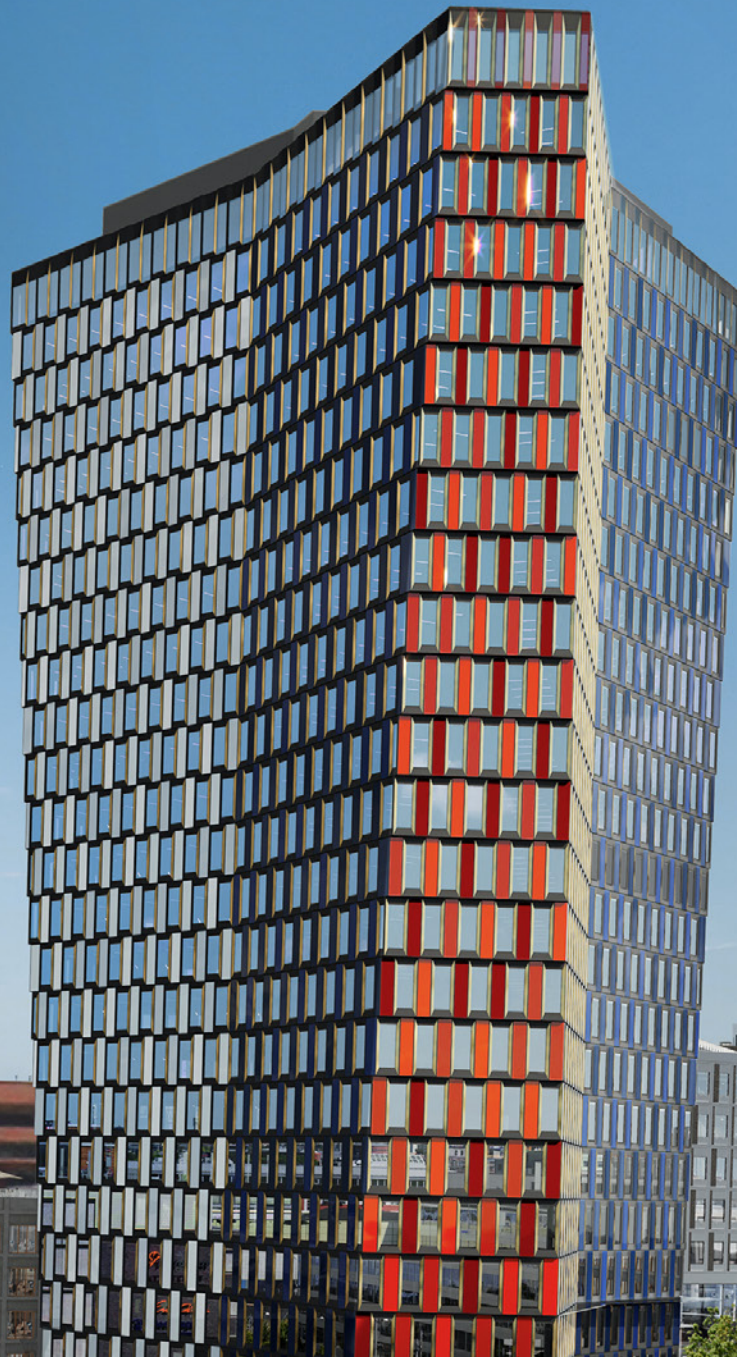


STH
LM
NEW

01

Designkoncept



SKANSKA

“ När vi arbetade med att komma på olika koncept försökte vi tänka på olika företagskulturer och om dessa var personer – hur skulle det då se ut hemma hos dem?

Lina Lahiri
Dip, arkitekt/projektledare, Sauerbruch Hutton Arkitekter



Innehåll

- Introduktion
- Charles
- Mark
- Gerhard
- Agnes
- Arkitekter

Introduktion

Den stjärnformade skyskrapan med mångfärgad fasad är inget som passeras obemärkt. Sthlm 01 är det kaxiga landmärket bland Sthlm New Creative Business Spaces som skapades av den tyska arkitektbyrån Sauerbruch Hutton i samarbete med svenska BAU. Här finns passande lokaler för både små och stora företag – vare sig de önskar öppet landskap eller enskilda rum.

För att varje lokal ska kännas mer personlig och unik har fyra stycken designkoncept utformats med stor precision och omtanke av prisbelönta designers och arkitekter. Varje hyresgäst får möjligheten att välja en design som passar just dem. Designkoncepten som erbjuder olika färger och material på arbetsytor, inredning och golv utstrålar stilrenhet och kvalitet. Som inspirationskälla för koncepten är de inflytelserika och moderna 1900-talskonstnärerna Charles-Édouardo Jeanneret (Le Corbusier), Mark Rothko, Gerhard Richter och Agnes Martin.



1. Handtag - Superfront Holy Wafer svart lack
2. Lucka - Marbodal Arkitekt Plus, ligrön
3. Stänkskydd typpentry - målat, NCS S8505-R80B
4. Bänkskiva - kompaktlaminat svart
5. Vägg typpentry - NCS S5030-G
6. Golv kontor - matta, Ege Epoca Globe coffee brown
7. Golv pentry - linoleum, Forbo Marmoleum Walton Uni eggplant

Den gröna färgen fångar blicken, samtidigt som den avgränsar och ger denna del av lokalen en egen karaktär. Köksluckorna har en ligrön färg med handtag i svartlackerat stål och bänkskivorna är färgade av svart kompaktlaminat. Den auberginfärgade linoleummattan i pentryt går ton i ton med angränsande mattor i lokalen. Med ljus köksinredning blir det starka och spännande kontraster till den mörka väggytan bakom köksbänken. Färgvalen ger pentryt en djup och smakfull känsla.

1921 målade Charles-Édouardo Jeanneret ("Le Corbusier") verket *Nature morte* där gröna toner slår igenom. Le Corbusier var en schweizisk-fransk arkitekt, konstnär, författare, teoretiker och stadsplanerare som levde 1887-1965. Under 1920-talet var han en av de mest inflytelserika arkitekterna och en tidig pionjär av modern arkitektur. Hans byggnader går att hitta i Europa, Japan, Indien, samt Nord- och Sydamerika. Le Corbusier påverkade sin samtid med nya, ofta kontroversiella idéer – varav några av dem är kontroversiella än idag.



Charles



1. Handtag - Superfront Holy Wafer svart
2. Lucka - Marbodal Arkitekt Plus, ljusgrå
3. Stänkskydd typpentry - målat, NCS S7010-R70B
4. Bänkskiva - svart kompaktlaminat
5. Vägg typpentry - NCS S4030-R
6. Golv kontor - matta, Ege Epoca Globe medium gray
7. Golv pentry - linoleum, Forbo Marmoleum Walton Uni gray iron

De rostiga tonerna som symboliserar Mark Rothkos senare verk avspeglas här i pentryt. En dov röd färg, som för tankarna till tegel, klär rummets väggar och ger ett sofistikerat uttryck. Skåpsluckornas neutrala gråa färg och handtag i rostfritt stål skapar en kontrast till det dämpade blå stänkskyddet. Pentryt blir en klar fokuspunkt för lokalen samtidigt som färgvalet gör ytan till ett rum i sig. Arbetsytan är en solid, svart kompaktlaminatskiva och linoleummattan i pentryt har en betonggrå ton som matchar mattan i den övriga kontorslokalen. En ljusare köksinredning i det färgstarka pentryt resulterar i ett avslappnat och lätt intryck.

Konstverket *Black in Deep Red*, som har varit den främsta inspirationskällan för det här konceptet målades av Mark Rothko 1957. Han var en rysk-amerikansk målare, abstrakt expressionist och pionjär för fältmålningar som levde 1903–1970. Genom färg och abstrakta kompositioner av kuber och rektanglar uttryckte Rothko känslor. Han förknippas med starka, klara färger tillsammans med minimalistiska detaljer, men mycket av hans konst från sent 1950-tal och framåt använder också mörkare färger: olika rödbruna, rostiga nyanser tillsammans med brunt, svart och grått.



Mark



1. Handtag - Pretty Pegs Lilian D40, light gray
2. Lucka - Marbodal Arkitekt Plus, ljusgrå
3. Stänksydd typpentry - målat, NCS S2010-B10G
4. Bänkskiva - rostfritt stål
5. Vägg typpentry - NCS S4502-Y
6. Golv kontor - matta, Ege Epoca Globe medium gray
7. Golv pentry - linoleum, Forbo Marmoleum Walton Uni gray iron

Gerhard Richters spännande uttryck och olika grå nyanser skapar en lugn och elegant atmosfär som påträffas i pentryt. Ljusgråa köksluckor och en bänkskiva i rostfritt stål ger pentryt en minimalistiskt ren ton. De ljusare träknopparna som handtag adderar ett lekfullt uttryck. Den varmare grå nyansen på väggen i pentryt frambringar ett djup och en vacker kontrast till det något mörkare golvet. Den betonggrå linoleummattan i pentryt går ton i ton med den varma grå mattan lagd i resten av lokalen. Tillsammans med den synliga betongen i byggnadens kärna bildar färgkombinationen ett spännande och naturligt utseende på pentryt. Material möter färg på ett harmoniskt sätt.

Gerhard Richter är en av samtidens mest kända visuella konstnärer och hans så kallade *Abstraktes Bild* från 1999 med grå bas har inspirerat utformningen av det här pentryt. Han föddes 1932 i Tyskland där han också lever idag. Richters arbete omfattar figurativa och abstrakta målningar, där hans suddiga stil är välkänd. Han utmanar verkligheten med varierande fotorealistiska målningar av svartvita fotografier med gråa överdrag. En av hans mest kända stilar utmärker sig med användningen av skrapor istället för penslar, för att skapa spännande uttryck.



Gerhard

1. Handtag - Superfront Holy Wafer, rostfritt stål
2. Lucka - Marbodal Arkitekt Plus, kritvit
3. Stänkskydd - cc Höganäs, ceppostone, matt
4. Bänkskiva - rostfritt stål
5. Vägg typentry - NCS S1502-G50Y
6. Golv kontor - matta, Ege Epoca Globe mousegrey
7. Golv pentry - linoleum, Forbo Marmoleum Walton Uni cement

Det här konceptvalet för tankarna till Agnes Martins diskreta färgval och välkända linjer. Det sandfärgade kaklet med synlig sten bryter välbalanserat mot de olika vita nyanserna som ger pentryt en ljus och lugn atmosfär. Med kritvita köksluckor och en köksbänk i rostfritt stål får rummet en minimalistisk och ren stil. Rostfria handtag adderar ett estetiskt uttryck som också ger en djup känsla. Vägg i pentryt har en varmare nyans, som bidrar till en vacker kontrast till den betonggrå linoleummattan.

Agnes Bernice Martin föddes 1912 i Kanada, men flyttade som ung till USA där hon 2004 avled efter en lång karriär som konstnär. Hennes konstverk *The tree* från 1964 inspirerade designerna när de skapade det här konceptet. Hennes målningar anses vara minimalistiska, även om hon själv kallade sig för en abstrakt expressionist. Hennes signaturstil definieras av linjer, rutnät och fält i extremt subtila färger. Hon föredrog personlig och spirituell stil och många av hennes målningar, uttryck och texter reflekterar österländska filosofier och taoism.



Agnes

BAU arkitekter och stadsplanerare

Byrån för Arkitektur & Urbanism (BAU) är ett svenskt arkitektkontor, grundat 1991, med ett nyfiket och engagerat team på ungefär 100 verksamma arkitekter, byggnadsingenjörer, visualiserare och miljöingenjörer. BAU:s mål är att skapa arkitektur med hög verkshöjd som främjar ett hållbart samhälle och bygger på en humanistisk grundtanke, affärsmässigt genomförande, samt strävan efter ständig utveckling. Kontorets främsta verksamhetsområden är stadsutveckling, handel, kontor, bostäder, hotell och ombyggnader.

Inom det breda verksamhetsfältet har BAU utmärkt sig för att lösa komplexa utmaningar. BAU skapar välfungerande arbetsmiljöer med strukturella genomtänkta lösningar som håller över tid och klarar organisationernas framtida behov. Byrån har under åren genomfört ett flertal projekt med höga hållbarhetsambitioner som resulterat i en miljö där användarna kan känna lugn och stärka sin gemenskap.



Sauerbruch Hutton arkitekter, stadsplanerare och inredningsarkitekter

Sauerbruch Hutton är en internationell byrå för arkitektur, urbanism och design som grundades 1989 av Louisa Hutton och Matthias Sauerbruch i London. 1993 flyttade kontoret till Berlin för att realisera det 48 000 kvadratmeter stora höghusprojektet GSW. Detta första projekt lade grunden för de tre huvudteman som än idag symboliserar Sauerbruch Huttons filosofi: först, ett seriöst engagemang för samtidens situation med alla dess utmaningar. För det andra, inkludera hållbarhetsfrågor på alla nivåer. Slutligen, sträva efter att skapa upplyftande rum och platser – i synnerhet de vardagliga rummen.

Under de senaste åren har Sauerbruch Huttons arbete blivit internationellt erkänt för sitt seriösa engagemang för hållbarhet inom arkitektur och urbanism, så väl som skapandet av signaturfasader och storslagna utrymmen. Sauerbruch Huttons mål är att rita byggnader och interiörer som inte bara uppfyller sin funktion, utan som också har kraften att berika människors liv.

Lina Lahiri, arkitekt på Sauerbruch Hutton.



SKANSKA

Skanska Fastigheter Stockholm AB
www.sthlmnew.se

Warfvinges väg 25
SE-112 74 Stockholm, Sverige
Tel. 010-448 00 00