



ensemble  
resonanz

Januar – Juni 2021

# Inhalt

- 02 Grußwort
- 04 Das Ensemble
- 12 Artist in Residence
- 14 resonanzen
- 26 urban string
- 36 Weitere Konzerte
- 54 Tickets & Abo
- 58 Freunde und Partner
- 60 Verein Resonanz
- 64 CD-Veröffentlichungen
- 67 Kontakt & Impressum
- 68 Kalender

Liebe Freundinnen und Freunde des Ensemble Resonanz,

wir sind es im Leben mit der Corona Pandemie mittlerweile gewohnt – Planungen laufen unter Vorbehalt. So ist es auch mit allen Ankündigungen in dieser Broschüre. Prüfen Sie daher bitte alle Termine und Programme kurzfristig auf unserer Webseite [ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com).

Noch in der letzten Broschüre äußerte ich die Hoffnung auf einen »Frühling im Herbst«, in dem wir Wege finden wollten, wieder zu spielen und zu veranstalten. Statt neuer Formate aber kam der erneute Lockdown und mit ihm neue Debatten über die Verhältnismäßigkeit der Maßnahmen und über die Rolle und den Wert von Kunst und Kultur.

Die Notwendigkeit von außerordentlichen Maßnahmen zur Eindämmung der Pandemie stehen für uns außer Zweifel, so bitter die erneuten Verluste an vorbereiteten Konzerten auch waren. Der Kontext der Maßnahmen – in dem der Kulturbereich pauschal dem Vergnügen zugeordnet wurde und etwa Kirchen als Orte der Sinnsuche offen blieben – scheint aber die Grundlage für eine Wertediskussion zu legen, die an die Frage nach der Systemrelevanz von Kunst und Kultur aus dem Frühjahr anschließt. Sind die Künste nun drin im System, relevant und können Kosten-Nutzen-Bilanzen ausweisen – oder stehen sie außerhalb und ziehen daraus einen besonderen Wert? Oder sollten Künstler in harten Zeiten gar in krisenrelevante Berufe umschulen und sich so nützlich machen – wie die Social Media-Kampagne einer deutschen Landesregierung bereits nahezu legen schien?

Einen »Weckruf für alle, denen die freie Kultur unserer Gesellschaft am Herzen liegt« hat in dieser Gemengelage Hamburgs Kultursenator Dr. Carsten Brosda vernommen und forderte in der ZEIT, wir müssten endlich »hinein in die gesellschaftliche Auseinandersetzung über die Rolle und Bedeutung der Kultur«.

Dort wollen wir mit unserer Arbeit sein, mit unseren Formaten im Resonanzraum ebenso wie mit unserer Konzertreihe Resonanzen. »Das Offene Schauen« ist die Spielzeit überschrieben, geplant war sie als musikalische Erforschung von Grenzen und Entgrenzung. Der Titel, einem Gedicht Hölderlins entlehnt, und dessen Fortsetzung bekommen aktuell eine ganz handfeste Bedeutung. »...dass ein Eigenes wir suchen, soweit es auch ist« heißt es dort weiter. Auch, wenn dies für uns und unser Publikum letztlich immer gilt – in dieser Saison ist es in besonderem Maße wichtig. Musik entfaltet erst in der Begegnung von Künstlern und Publikum ihre ganze Kraft. Wir hoffen sehr, unter den gegebenen Möglichkeiten Wege zu finden, für Sie zu spielen und diese Kraft mit Ihnen zu erleben.

Die Herausforderungen sind für das Ensemble Resonanz nicht nur künstlerischer Natur; als freies Ensemble steht auch die wirtschaftliche Perspektive in Frage. Wir sind dankbar für die Hilfe und Unterstützung, die wir in der Krise erfahren haben. Die entschlossen gereichten Hände machen uns Mut – denn das Ensemble wird auch im Jahr 2021 noch auf besondere Hilfe angewiesen sein.

Ich hoffe, Sie bald und oft wieder im Konzert zu sehen!

Ihr  
Tobias Rempe  
Künstlerischer Manager und Geschäftsführer des Ensemble Resonanz

Dear friends of the Ensemble Resonanz,

With the Corona pandemic now in our life we are used to the fact that planning is subject to change. This is also true for everything announced in this brochure. We therefore ask you to check all dates and programmes at short notice on our website [ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com).

In the last brochure, I was expressing the hope for a new beginning in the fall, in which we wanted to find ways to perform and present again – albeit with restrictions. Instead of new formats, however, there was another lockdown and with it new debates on the proportionality of measures and on the role, function and value of art and culture.

The need for extraordinary efforts to contain the pandemic is beyond doubt, however bitter the renewed losses of prepared concerts has been. Nonetheless, the communication and the context of the measures – in which the cultural sector was generally categorised as pleasure and, for instance, churches were left open as places to search for meaning – seems to not only have laid the foundation for a discussion of values which goes back to the question of the systemic relevance of art and culture raised in the spring but it seems to continue. Are the arts now part of the system, relevant and able to show cost-benefit balances – or do they rather stand outside and derive a special value from it? Or should artists in hard times consider retraining into crisis relevant professions and make themselves useful – as the social media campaign of a German state government already seemed to suggest?

Hamburg's Senator for Culture, Dr. Carsten Brosda, perceived a »wake-up call for all those who care about the free culture of our society« the way things have developed and demanded in a guest article in the newspaper DIE ZEIT that we should finally »enter the social debate about the role and significance of culture«.

This is where we want to be with our work, with our formats in the resonanzraum as well as with our concert series »resonanzen«. »das offene schauen« is the title of the season, and it was planned as a musical exploration of boundaries and the dissolution of boundaries. Now the title has taken on a new, very tangible meaning – just like the continuation of this quotation borrowed from Friedrich Hölderlin: »...seek out and find our own, however far it may be«, it continues there. And even if this is ultimately always true for us and our audience – this season it seems to be particularly important. Music only develops its full power when artists and audience meet. We therefore want to return to the stage and very much hope to find ways to play for you under the given possibilities and to experience this power with you.

For Ensemble Resonanz, the challenges posed by these restrictions are not only artistic; as an independent ensemble, the economic perspective is also uncertain. We are extremely grateful for the help and support we have received during the crisis. The resolutely extended hands give us courage – because the ensemble will still be in need of special help in 2021.

I hope to see you soon and often in concert again!

Yours

Tobias Rempe

Artistic Manager and Managing Director of Ensemble Resonanz

# Das



# Ensemble Resonanz



Mit seiner außergewöhnlichen Spielfreude und künstlerischen Qualität zählt das Ensemble Resonanz zu den führenden Kammerorchestern weltweit. Die Programmideen der Musiker setzen alte und neue Musik in lebendige Zusammenhänge und sorgen für Resonanz zwischen den Werken, dem Publikum und Geschichten, die rund um die Programme entstehen.

Das 18-köpfige Streichorchester ist demokratisch organisiert und arbeitet ohne festen Dirigenten, holt sich aber immer wieder künstlerische Partner an Bord. Seit Sommer 2018 ist mit dem Geiger und Dirigenten Riccardo Minasi ein langjähriger Freund Artist in Residence des Ensembles, mit dem bereits zahlreiche Konzert- und CD-Projekte realisiert wurden. Enge Verbindungen ging das Ensemble zuvor mit Partnern wie der Bratschistin Tabea Zimmermann, der Geigerin Isabelle Faust, dem Cellisten Jean-Guihen Queyras oder dem Dirigenten Emilio Pomarico ein. Auch die Zusammenarbeit mit Komponisten und die Entwicklung eines neuen Repertoires sind ein treibender Motor der künstlerischen Arbeit.

In Hamburg bespielt das Ensemble Resonanz mit der Elbphilharmonie und dem Resonanzraum St. Pauli zwei besondere und unterschiedliche Spielorte. Die Residenz an der Elbphilharmonie beinhaltet die Konzertreihe Resonanzen, die in der 19. Saison für Furore sorgt. Aber auch mit Kinderkonzerten sowie im Rahmen diverser Festivals gestaltet das Ensemble die Programmatik des neuen Konzerthauses entscheidend mit und setzt Akzente für eine lebendige Präsentation klassischer und zeitgenössischer Musik.



Tobias Schullt

With its unique enthusiasm and artistic quality, the Ensemble Resonanz ranks as one of the world's leading chamber orchestras. Their programs connect classical and contemporary music, and their vivid interpretations create a special sort of resonance between the pieces, the audience and the stories told around the program.

The eighteen members of the string ensemble are organized in a democratic way and work as equals, without a permanent conductor. However, they work together with artistic partners on a regular basis. Since the summer of 2018, violinist and conductor Riccardo Minasi, a long-standing friend of the ensemble, has been Artist in Residence, with whom numerous concert and CD projects have already been realized. The ensemble has previously formed close ties with partners such as violist Tabea Zimmermann, violinist Isabelle Faust, cellist Jean-Guihen Queyras and conductor Emilio Pomàrico. The work with composers and the constant development of an ever growing repertoire are a driving force behind the artistic work.

In Hamburg the musicians perform in two very different locations – Hamburg's brand new Elbphilharmonie and the resonanzraum St. Pauli. The residency at the Elbphilharmonie includes the concert series resonanzen, which consists of six large programs per concert season and is running in its 18th season with great success. The Ensemble also shapes the program of the Elbphilharmonie through joint educational projects and various festivals, emphasizing a vivid presentation of classical and contemporary music.



Der Resonanzraum im Hochbunker auf St. Pauli, der europaweit erste Kammermusik-Club, ist die Heimat des Ensemble Resonanz. Hier laden die Musiker monatlich zu der Konzertreihe urban string, die von den Ensemble-Mitgliedern gestaltet und im Dialog mit der Musik internationaler DJ-Künstler präsentiert wird. Aber auch die an die Konzertreihe Resonanzen andockten Ankerangebote, die das Publikum zu neuen Erfahrungsräumen rund um die Programme laden, finden zum großen Teil hier statt: von Werkstätten und Hörstunden bis zu den Philosophie-Gesprächen Bunkersalon. Der Resonanzraum wurde 2017 für sein innovatives Programm zum Hamburger Musikclub des Jahres gewählt, zudem erhielt er verschiedene Architektur-Preise wie den AIT-Award oder den Publikumspreis des BDA. Die Reihe urban string wurde 2016 mit dem Innovation Award der Classical Next ausgezeichnet.

Ausgehend von Hamburg gastieren die Musiker auf diversen Festivals und an den führenden Konzerthäusern weltweit und lassen von Wien bis Tokio ein begeistertes Publikum zurück.



The home of the Ensemble Resonanz remains the resonanzraum – Europe's first chamber music club – located within a converted bunker in the heart of St. Pauli. Here, the musicians present the monthly concert series urban string, developed by the musicians themselves and presented in co-operation with international DJs. The appropriately named »anchor events«, which invite the audience to new experiences around the resonanz concerts, take place here as well: from open rehearsals to philosophical discussions in the bunkersalon. The resonanzraum was awarded Best Club of Hamburg in 2017 for its innovative program and received the international AIT-Award and the BDA audience award for its exceptional architecture. The concert series urban string was also awarded the Innovation Award at the Classical Next Conference in 2016.

Based in Hamburg, the musicians perform at various festivals and leading concert halls worldwide, captivating audiences from Vienna to Tokyo.

**Zu Hause auf  
St. Pauli**



»Chopins Werke  
sind unter Blumen  
eingesenkte  
Kanonen.«

#politik #revolution  
#frédéricchopin



#herkunft #mauriciokagel  
#salonorchester



#schriftsteller #lesung #golem

# resonanz.digital – unsere Bühne im Netz

**Dramaturgische Schnipsel,  
ganze Konzerte & neue Projekte – Erinnerungen  
& Aktuelles – Klassisches & Zeitgenössisches –  
zum Verweilen & Abtauchen.**

Wir spannen unsere Klang- und Gedankenwelt auf und machen sie erfahrbar – vom sinnlichen Nacherleben unserer Konzerte über die Erkundung der Formate bis zum Abtauchen in dramaturgische Details.

Die Wege zu unseren Konzerten sind Erkundungsprozesse und Experimente. Vielfach kontextualisiert zeichnen wir diese im Digitalen nach. Hier versammeln wir alles, was uns zwischen Musik und Leben bewegt. Schnipsel und Sinfonien, große Würfe und Schnapsideen.

Bevölkert ist unser Raum von Freundinnen und Partnern, von Komponistinnen, Musikern, Philosophen, Künstlerinnen, griechischen Göttern und Wissenschaftlerinnen. Auf unzähligen Navigationsrouten lässt er sich erkunden, querweltein durch die Musikgeschichte und zurück.

<https://resonanz.digital>

Musikhistorische Quellenforschung, energiegeladene Orchesterleitung und eine einzigartige musikalische Vision zeichnen den in Rom geborene Geiger und Dirigenten Riccardo Minasi aus. Er war Mitbegründer und Leiter des Ensembles »Pomo d'Oro« von 2012 bis 2015, seit 2017 ist er Chefdirigent des Mozarteumorchester von Salzburg und verfügt über eine reiche Aufnahmeerfahrung mit den besten Künstlern der Welt, darunter u.a. das Concertgebouworkest, die Bayerische Radiophilharmonie und das Swedish Radio Symphony Orchestra.

Seit September 2018 ist er »Artist in Residence« des Ensemble Resonanz und verlängert diese Verbindung bis 2024. Von der besonderen musikalischen Verbindung zwischen Dirigent und Ensemble zeugen zahlreiche gemeinsame Konzerte und preisgekrönte CD-Einspielungen mit Werken Carl Philipp Emanuel Bachs (mit dem Cellisten Jean-Guihen Queyras), Joseph Haydns und Wolfgang Amadeus Mozarts. Ergebnisse einer auf mehrere Jahre ausgelegten Zusammenarbeit mit dem Label Harmonia Mundi, in der ausgewähltes Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts im Mittelpunkt steht. Gemeinsam haben sie ein spezifisches Klangbild für dieses Repertoire entwickelt, dem gleichermaßen historisch begründete wie zeitgenössische Interpretationen auf modernen Instrumenten zu Grunde liegen.

»What excited me about working with the Ensemble Resonanz from the very first moment was the love with which it met every composer we approached. This ability to literally change skin color depending upon which stone it sets its foot on, is a tremendous strength of the ensemble«.

(Riccardo Minasi)

Deep musicological research of source materials, energetic orchestral conducting, and a unique musical vision are the outstanding characteristics of the violinist and conductor Riccardo Minasi. Born and raised in Rome, he was co-founder and conductor of the ensemble Pomo d'Oro from 2012 to 2015, and in 2017 he was appointed chief conductor of the Mozarteumorchester of Salzburg. Accordingly, he has rich recording experience with the best artists in the world and has guest-conducted many of Europe's top orchestras including the Concertgebouworkest, the Bavarian Radio Symphony Orchestra and the Swedish Radio Symphony Orchestra.

Since September 2018 he has been »Artist in Residence« with Ensemble Resonanz and is now extending this partnership until 2024. Numerous shared concerts and award-winning CD recordings of works by Carl Philipp Emanuel Bach (with cellist Jean-Guihen Queyras), Joseph Haydn and Wolfgang Amadeus Mozart bear witness to the special musical connection between conductor and ensemble. These recordings are the result of several years of continued collaboration with the Harmonia Mundi label, which focuses on 17th and 18th century repertoire. Together they have developed a specific sound for this repertoire, which is based on both historically informed and contemporary interpretations played on modern instruments.



Konzertreihe  
resonanzen 2020/21



# »das offene schauen«

**»So komm! Dass wir das Offene schauen, /  
Dass ein Eigenes wir suchen, so weit es auch  
ist.«**

**(Friedrich Hölderlin)**

Hölderlins Sprache, darin steckt Wucht und Schönheit, Glanz und Aufgerautes, Musik. Ein wilder Klang, ein drängender Ton; das Gefühl, als gehe es mit jedem Wort um absolut alles, um einen kühnen Aufbruch bis an die Grenzen der sagbaren Welt und darüber hinaus.

»das offene schauen« wurde geplant als eine Saison über Grenzen und Entgrenztes, verborgene Erinnerungen, moderne Ängste, den Himmel, die Hoffnung und riskante Enthüllungen. Wie tatsächlich sie aussehen und klingen wird, ist nun weiterhin offener als geplant.

**Alle Termine unter Vorbehalt. Bitte überprüfen  
Sie kurzfristig alle Angaben auf unserer Webseite  
[ensembleresonanz.com/termine](http://ensembleresonanz.com/termine) für den Fall von  
notwendigen Änderungen.**





Florian Schmuck



Jann Wilken



Gerhard Kühne



Jann Wilken

# ankerangebote

**In den ankerangeboten lädt das Ensemble Resonanz zum experimentellen Andocken an die Konzerte ein und öffnet den Bunker als Raum für Diskurs und Resonanz.**

## bunkersalon

Mit offenen Ohren denken – Gespräche über das Hören. Die vom Ensemble Resonanz und dem VAN Magazin veranstaltete Gesprächsreihe bunkersalon rückt mit Gästen aus Philosophie, Kunst und Wissenschaft unseren Hörsinn in den Mittelpunkt. Die Musik meldet sich dabei immer wieder selbst zu Wort und lädt dazu ein, neu über sie nachzudenken. Bei einem Glas Rotwein mündet der Abend im platonischen Gelage des offenen Austauschs an der resonanzraum-Bar.

## werkstatt

In der werkstatt öffnet das Ensemble die Türen des resonanzraums für eine ungeschminkte Probe und einen Blick hinter die Kulissen der Entstehung eines Konzerts.

## hörstunde

Vertiefendes Hören, mit ganzem Ensemble. Moderiert von Solisten, Komponistinnen, Dirigenten und unseren Konzertmeisterinnen.

**Wir werden weiterhin unsere ankerangebote anbieten und versuchen, diese im bekannten Format aufrecht zu erhalten. Für Termine und Details besuchen Sie bitte kurzfristig unsere Webseite [ensembleresonanz.com/termine](http://ensembleresonanz.com/termine).**

resonanzen drei



Zwei Abende umspannen *eine* Welt: Mit 12 Concerti Grossi setzt Arcangelo Corelli das musikalische Nebeneinander vom Einzelnen und Ganzen in folgenreiche Smash-Hits barocker Orchestermusik um. Doch Posen des Kapriziösen halten dagegen. Ilya Gringolts ist dabei in guter Gesellschaft und auf dem Solo-Trip; er zelebriert die Geburtsstunde der Virtuosität – kompromisslos und expressiv. Einer gegen alle? Alle für einen?

**Mo 25.01. &  
Di 26.01.2021**  
**Elbphilharmonie**  
**Kleiner Saal**  
**Jeweils 18:30 & 21 Uhr**

Arcangelo Corelli (1653–1713)  
12 Concerti Grossi op. 6  
(auf 2 Abende verteilt)

Capricen für Violine solo  
von Pietro Locatelli,  
Guiseppe Tartini,  
Niccolo Paganini,  
Salvatore Sciarrino

Ilya Gringolts, Violine  
Riccardo Minasi, Dirigent  
Ensemble Resonanz

Tickets: EUR 55/40/25/10 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)  
Der VVK beginnt am 15. Dezember 2020

---

**ankerangebote**

 **bunkersalon**

 **werkstatt**

 **hörstunde**

In Kürze mehr auf  
[ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com)

resonanzen vier



orlac's hände

Ein Albtraum: Als Pianist beide Hände zu verlieren! Angst und Wahnsinn nehmen seinen Lauf, wenn Orlac nach einem Unfall neue Hände transplantiert bekommt, ausgerechnet die eines hingerichteten Mörders. Denn von da an scheinen die fremden Glieder wie Dämonen Besitz von ihm zu ergreifen... Ein Abend zwischen modernen Ängsten und monströsem Wahnsinn.

**Mo 12.04. &  
Di 13.04.2021**  
**Elbphilharmonie**  
**Kleiner Saal**  
**19:30 Uhr**

Orlac's Hände  
(Regie: Robert Wiene, A 1924)  
Stummfilm mit Livemusik von  
Johannes Kalitzke

Philipp Vandré, Klavier  
Per Rundberg, Klavier  
Johannes Kalitzke, Dirigent  
Sebastian Schottke, Klangregie  
Ensemble Resonanz

Tickets: EUR 55/40/25/10 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)  
Der VVK beginnt am ersten Dienstag des Vormonats

---

**ankerangebote**

 **bunkersalon**

 **werkstatt**

 **hörstunde**

In Kürze mehr auf  
[ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com)

resonanzen fünf



Poulencs Orgel ist Seismograph zwischen Erde und Himmel, zwischen Gefühl und Vernunft, registriert tiefsinnige Einkehr und abrupte Ausbrüche. Der Komponist hat ein Herz für Chanson und Varieté, wenn Orgelwinde gen Himmel steigen. Auch Schubert ist ein musikalischer Himmelsstürmer – und hat »über das Ganze endlich eine Romantik ausgegossen«. Milhaud erschafft die Welt mit Rumba-Rhythmen und Jazz-Fugen, Bach bekennt sich zur göttlichen Schöpfung aus dem Nichts.

**Mo 10.05.2021**  
**Elbphilharmonie**  
**Großer Saal**  
**20 Uhr**

**Iveta Apkalna, Orgel**  
**Riccardo Minasi, Dirigent**  
**Ensemble Resonanz**

Darius Milhaud (1892-1974)  
La création du monde op. 81

Francis Poulenc (1899-1963)  
Orgelkonzert g-Moll FP 93

Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Konzert für Orgel und Streicher D-Dur  
nach BWV 169 & 49

Franz Schubert (1797-1828)  
Sinfonie Nr. 5 B-Dur

Tickets: EUR 68/57/41/20/10 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)  
Der VVK beginnt am ersten Dienstag des Vormonats

In Kooperation mit dem Internationalen Musikfest Hamburg

---

**ankerangebote**

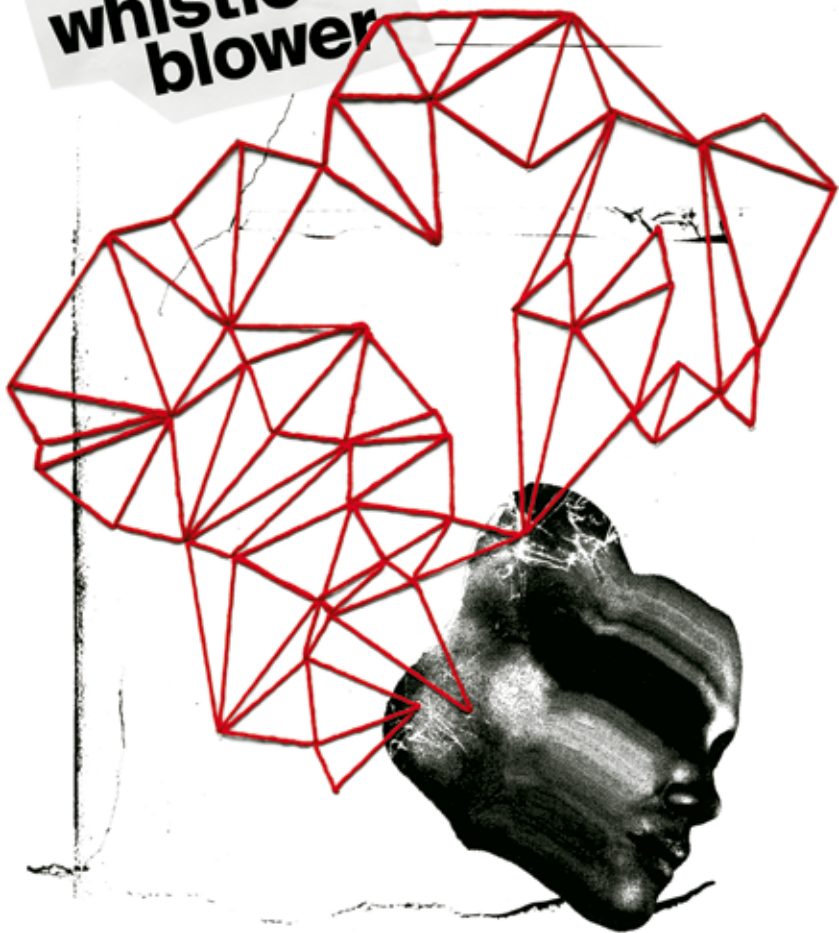
 **bunkersalon**

In Kürze mehr auf  
[ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com)



resonanzen sechs

**whistle  
blower**



Eine einzelne hat Mut zur Wahrheit und steht auf, vervielfacht ihre Kraft. Im fluktuierenden Pfeifen und Tösen der Enthüllung halten die anderen die Matrix stabil. Komponist Alexander Schubert entwirft eine Versuchsanordnung aus Sound, Bewegung und künstlicher Intelligenz. Algorithmen sortieren Machbarkeitsphantasien eines Streicherensembles – und seiner Avatare. Wer geht auf Risiko?

**Di 01.06. &  
Mi 02.06. 2021**  
**Elbphilharmonie**  
**Kleiner Saal**  
**19:30 Uhr**

**Jeremias Schwarzer, Blockflöte**  
**Alexis Kossenko, Traversflöte**  
**Ensemble Resonanz**

Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Concerto e-Moll TWV 52/e1

Iris ter Schiphorst (\*1956)  
»Whistle-Blower« für Solo-Blockflöte  
mit Effektgeräten, Sampler und  
Streichensemble

Alexander Schubert (1979)  
»Instrumental Convergence« für fünf  
Streicher und Künstliche Intelligenz

Johann Sebastian Bach  
Orchestersuite Nr. 2 h-Moll BWV 1067

Tickets: EUR 55/40/25/10 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)  
Der VVK beginnt am ersten Dienstag des Vormonats

---

**ankerangebote**

 **bunkersalon**


 **werkstatt**

 **hörstunde**

In Kürze mehr auf  
[ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com)

# URBAN SINFONIS





Eine Konzertreihe im Herzen von St. Pauli für Kammermusik und elektronische Kunst. Die Musik, ob zeitgenössisch, romantisch, barock oder älter, steht im Mittelpunkt – präsentiert wird urban string von den Musikern selbst.

Mit Drinks an der Bar und ausgewählten DJs, die ihre Geschichte zum Abend mit Platten oder Live-Elektronik erzählen, geht der Abend in die Nacht.

*»The musicians play with a sense of fun that can't be faked. But the best way to get a sense of what urban string is about is to go see a concert. An excellent concert series, uniquely suited to its city, with real relevance in the lives of the city's residents.«*

- Jury-Statement von Hartmut Welscher zur Verleihung des Innovation Award der Classical Next als innovativstes Projekt der klassischen Musikwelt.

*»urban string also showcases a guest DJ who – in his way – adds up to the story. Not a service DJ who will play »lounge music« or the regular beach party – urban string presents music archaeologists who contribute their unique character and another parallel string of stories based on their own musical concept and linked to the idea of the live part of the night.«*

- Sebastian Reier aka Booty Carrell, DJ

Fr 15. Januar 2021

Beginn: 18:30 & 21 Uhr

Einlass: ab 40 Min vor Konzertbeginn  
resonanzraum St. Pauli



# Wenn die nacht am tiefsten

Die Nacht deckt ringsum alle Tönungen und Formen ab. Beim Flanieren durch die Stadt, sagen wir von Diebsteich bis Tiefstack, steigt eine wohlige Spannung an. Die Hauseingänge leer. Was ist drin? Glockenläuten und ungekannte Klänge, die über die Kreuzung wehen. Und wenn über der nächsten Kurve die Milchstraße hängt? Dann, hoch entdeckungslustig, immer weiter gehen.

Nika Son • Elektroakustische Komposition  
Ensemble Resonanz

Fr 12. Februar 2021

Beginn: 18:30 & 21 Uhr

Einlass: ab 40 Min vor Konzertbeginn  
resonanzraum St. Pauli



Eine schrieb Musik für die Zukunft als Stop-Motion Animation für Streichquartett und lässt Seelen entstehen, wo zuvor keine waren. Eine setzt drei Celli ins Trio, archaisch und erdig. Eine schreibt als erste Amerikanerin eine Sinfonie und geht erst als Witwe auf Tournee. »Nichts, was ist, ist ganz der Liebe würdig. Man muss lieben, was nicht ist«, meint eine. Lady, lady, lady, ...  
Who runs the world?

Pascal Fuhlbrügge • DJ  
Ensemble Resonanz

Tickets: EUR 15/10 (erm.) online auf [tickets.resonanzraum.club](https://tickets.resonanzraum.club)

Fr 12. März 2021

Beginn: 18:30 & 21 Uhr

Einlass: ab 40 Min vor Konzertbeginn  
resonanzraum St. Pauli

# freiheit II



Versuche an etwas zu denken, was du willst. Könntest du es nicht wollen? Denke an etwas, was du nicht willst und versuche es zu wollen. Könntest du auch etwas Anderes wollen? Lass deinen Gedanken freien Lauf! Mach dich bereit für das Experiment, für die radikale Anordnung endloser Optionen, für die Welt als Wille und Vorstellung. Qual oder Wahl mit Satie, doch an Cage führt kein Wille vorbei.

Ensemble Resonanz

Fr 16. April 2021

Beginn: 18:30 & 21 Uhr

Einlass: ab 40 Min vor Konzertbeginn  
resonanzraum St. Pauli



# speaking in tongues

Spirituelles Gipfeltreffen zu Pfingsten: Ein Kanoniker komponiert Jenseitskontakte in Choralsatz und Polyphonie. Ein rätselhaftes Phantom aus Italien lässt seine improvisierte schillernde Musik aufschreiben – angeraut, jede traditionelle Logik auf den Kopf gestellt, saugt sie den Hörer ein. Ein Schamane setzt sich in tanzende Bewegungen, sein Kopf öffnet sich oben und Musik kommt heraus. Und wer zerreißt die finstre Nacht?

Richard von der Schulenburg • DJ  
Ensemble Resonanz

Tickets: EUR 15/10 (erm.) online auf [tickets.resonanzraum.club](https://tickets.resonanzraum.club)



Fr 21. Mai 2021

Beginn: 18:30 & 21 Uhr

Einlass: ab 40 Min vor Konzertbeginn  
resonanzraum St. Pauli



Schon vor einer Weile Witterung aufgenommen, jetzt auf den Hund gekommen: Ob alternde Promenadenmischung oder frisierte Hundedame, verwöhntes Schoßhündchen oder Wadenbeißer – ein Dutzend vierbeinige Protagonisten erweckt Burgschauspielerin Sabine Haupt zum Leben und Jaulen.

Sabine Haupt • Schauspielerin  
Ensemble Resonanz

Fr 11. Juni 2021

Beginn: 18:30 & 21 Uhr

Einlass: ab 40 Min vor Konzertbeginn  
resonanzraum St. Pauli

# Болгария



Обелете краставицата Schwarzes Meer и лука и нарежете домати на кубчета. Настържете Folklore сиренето на едро ренде и започнете »сглобяването« на салатата. Сложете зеленчуците и поръсете Frauenchor с настърганото сирене. Овкусете Melancholie с подправките и олиото. Сервирайте Postkommunismus салатата неразбъркана. Шопската салата е любима на българина и си я хапваме с удоволствие по всяко време на годината Befreiung durch Volkstanz.

Horațiu Șerbănescu • Komposition und Electronics  
Ensemble Resonanz

Tickets: EUR 15/10 (erm.) online auf [tickets.resonanzraum.club](https://tickets.resonanzraum.club)

A wide-angle photograph of the interior of the Deutsches Schauspielhaus Hamburg. The theater is filled with rows of plush red seats. The ceiling is highly ornate, featuring a large, multi-tiered chandelier in the center and intricate gold-colored decorations. The walls are also decorated with gold and red, and there are several arched openings. The lighting is warm and focused on the stage area.

**Nehmen Sie Platz im  
schönsten Theatersaal  
Hamburgs!**

[www.schauspielhaus.de](http://www.schauspielhaus.de)  
Kirchenallee 39, 20099 Hamburg



**Deutsches  
Schauspielhaus  
Hamburg**

# ELBP HARMONIE OFFSTAGE



DER PODCAST RUND UM THEMEN ABSEITS DES  
KÜNSTERLISCHEN PROGRAMMS

[WWW.ELBP.HARMONIE.DE/OFFSTAGE](http://WWW.ELBP.HARMONIE.DE/OFFSTAGE)

LISTEN ON  Spotify

Anhören auf  Apple Podcasts

Hör Google Podcasts  an



**Weitere  
Konzerte**



Lockdown von New York bis Wien: In fünf verschiedenen Städten und Räumen wurden im Frühsommer Solostücke eingespielt, jedes trägt den Titel »...aus freier Lust...verbunden...«. Es sind die Einzelstimmen aus Georg Friedrich Haas Komposition »Einklang freier Wesen«. Dieses Werk schichtet 10 unabhängige Solostücke übereinander, aus der Vernetzung dieser isoliert lebensfähigen Einzellinien entsteht ein komplexes Ensemblewerk. In der digitalen Klanginstallation »Einklang freier Wesen« reagieren fünf Ensembles und das ZKM auf die derzeitige Krise der globalisierten Welt und die Einschränkungen der Aufführungspraxis mit einer aus der Isolation resultierenden Zusammenarbeit.

Ein in Karlsruhe und Hamburg entwickeltes digitales Interface macht dieses Zusammenspiel aktiv erfahrbar. Die Hörerinnen geben den Solisten Stimme, Raum und Klang, platzieren sie im digitalen Raum und wählen die Konstellation. Sie bewegen sich hörend zwischen Partitur und Einzelstimmen und erschließen sich ihre Schönheit auf eigenen Pfaden. Eine Entdeckungsreise durch das Werk, eine »Schule des Hörens«, ein Zeugnis unserer Zeit.

**Digitale Klanginstallation**  
**Ab Dezember 2020**  
**online auf [resonanz.digital](https://www.resonanz.digital)**

Ensemble Modern  
Ensemble Musikfabrik  
Ensemble Resonanz  
Klangforum Wien  
Talea Ensemble New York  
Bas Wiegers, Dirigent  
Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (ZKM)

Das Projekt wurde initiiert vom Ensemble Resonanz und umgesetzt mit freundlicher Unterstützung der Art Mentor Foundation und der Ernst von Siemens Musikstiftung. Technische Umsetzung WAF GmbH, Hamburg.

Termine für eine physische Einrichtung des Projektes als Klanginstallation werden bekannt gegeben auf [ensemble-resonanz.com](https://www.ensemble-resonanz.com)

In seinem Ensemblewerk »Wald« erforscht Enno Poppe mit dem Streichquartett die »Heimat der abendländischen Bürgermusik«. Er schraubt an Satz und Diskurs und schickt vier Quartette auf Expedition. In einer Orchesteraufstellung aus Videoscreens wird daraus ein virtuelles und zugleich physisches Biotop – ein Konzert als audiovisuelle Installation. 17 lebensgroße Bildschirme und individuell gespeiste Lautsprecher laden ein, in dem Werk spazieren zu gehen, sich dem Orchester unbegrenzt zu nähern und die Musikerinnen auf Augenhöhe zu erleben – kontaktlos und doch hautnah.

## **Audiovisuelle Installation**

### **Elbphilharmonie**

### **Termine werden kurzfristig bekannt gegeben**

Enno Poppe, Komponist und Dirigent

WARPED TYPE - Andreas Huck und Roland Nebe, Video

Sebastian Schottke, Klangregie

Ensemble Resonanz

**im wald**

Gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien

Tickets und Termine in Kürze online auf [ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com)



Das ECLAT Festival gibt innovativen Strömungen der musikalischen Gegenwart einen Raum und setzt die junge Komponistengeneration in Verbindung mit den großen Komponisten der Moderne. Iris ter Schiphorsts entwirft mit »Whistle-Blower« eine Matrix aus Streicherklängen, aus der heraus sich eine einzelne Stimme der Enthüllung erhebt. Alexander Schubert tüfelt an der Schnittstelle zwischen Mensch, Musik und Technologie. Das Streicherensemble musiziert mit seinen Avataren, künstliche Intelligenz erweitert die Aufführungspraxis. Die Werke von Enno Poppe beginnen oft mit einem einzigen Baustein. Hier kredenzt er uns »Stoff«, der unter seiner Hand brütet und wuchert wie eine klingende Bakterienkultur.

**Fr 5. Februar 2021**

**Theaterhaus Stuttgart**

Iris ter Schiphorst (\*1956)

»Whistle-Blower« für Solo-Blockflöte mit Effektgeräten,  
Sampler und Streichensemble (UA)

Enno Poppe (\*1969)

»Stoff«

Alexander Schubert (\*1979)

»Instrumental Convergence« für fünf Streicher und Künstliche Intelligenz

Jeremias Schwarzer, Blockflöte

Peter Rundel, Dirigent

Ensemble Resonanz

**ECLAT**

**Festival**

Jazz und Improvisation – im Moment des Erklings Vergangenheit, im Jetzt eine Reaktion auf die Umgebung, ein kurzer Blick in die Zukunft. Als »slowed-down improvisation« hat Iyer sein Werk »Crisis Modes« angelegt. Und wer Iyer auch als Jazzpianisten kennt, der kann sich vorstellen, dass der Untertitel »For Percussions and Strings« ein Hinweis auf ein rhythmisch vielschichtiges und metrisch komplexes Werk ist. In guter Gesellschaft mit C.P.E. Bach, Aaron Copland und Mozart.

## **Mi 10. Februar 2021**

### **Elbphilharmonie, Großer Saal**

### **20 Uhr**

Aaron Copland (1900-1990)  
Konzert für Klarinette, Streicher, Harfe und Klavier

Vijay Iyer (\*1971)  
»Crisis modes« für Schlagwerk und Streicher

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)  
Sinfonia h-Moll Wq 182/5 für Streicher und Basso continuo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Olivier Patey, Klarinette  
Riccardo Minasi, Dirigent  
Ensemble Resonanz

Konzert für Mitglieder der Theatergemeinde Hamburg

Tickets kurzfristig und nach Verfügbarkeit auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

Wenn beim Konzert über den Boden gekrabbelt wird, Schattenspiele an der Wand erscheinen und wunderschöne Melodien zum Mitsingen einladen, dann ist wieder Elfi Babykonzert. Eltern mit Babys bis ein Jahr und werdende Mütter sind eingeladen, sich auf Decken und Kissen niederzulassen und entspannt der Musik des Ensemble Resonanz zu lauschen. Sie werden in eine Klangwelt aus Geräuschen, Liedern und Instrumental-Kompositionen von Telemann bis Schnittke entführt und erleben die Musiker des Ensemble Resonanz ganz nah.

**So 14. & Mo 15. Februar 2021**  
**Elbphilharmonie, Kaistudio 1**

**Di 16. Februar 2021**  
**Bürgerhaus Wilhelmsburg**

**Mi 17. Februar 2021**  
**Kulturpunkt Barmbek Basch**

**Do 18. Februar 2021**  
**Bürgerhaus Bornheide**

**Jeweils 11 Uhr**

**Familientag in der Elfi**  
**Sa 26. & So 27. Juni 2021**  
**Elbphilharmonie, Kaistudio 1**

**Ensemble Resonanz**

In Kooperation mit Elbphilharmonie Hamburg

Tickets EUR 5 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)  
Programm und Vorverkaufsstart des Familientags in Kürze online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

Oft sind es gerade Klänge und Melodien, die vergessen geglaubte Erinnerungen zurückbringen. Mit der Reihe Ferne Klänge laden die Elbphilharmonie und das Ensemble Resonanz Menschen mit Demenz und ihre Angehörigen zu beglückenden Begegnungen mit Musik. Es erklingen Werke von Telemann, Schostakowitsch, Schnittke u.a. Die Konzerte dauern ca. 60 Minuten.

**Mo 15. Februar 2021**  
**Elbphilharmonie, Kleiner Saal**  
**15:30 Uhr**

**Di 16. Februar 2021**  
**Das Rauhe Haus, Wichernsaal**  
**15:30 Uhr**

**Mi 17. Februar 2021**  
**Theater Haus im Park**  
**15:30 Uhr**

**Ensemble Resonanz**

**Ferne Klänge**

Konzerte für Menschen mit und ohne Demenz  
In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg

Tickets EUR 5 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)  
Hinweis für die Buchung von Rollstuhlplätzen: Rollstuhlplätze sind nur telefonisch oder an den Vorverkaufsstellen buchbar

Im Rahmen des neuen Festivals »Elbphilharmonie Visions« für aktuelle Musik präsentieren wir drei Stichproben unserer Uraufführungstätigkeit der letzten Jahre. Mit Enno Poppes »Stoff« feierten wir bereits die Eröffnung des resonanzraum Festivals 2018. Das Werk »Depuis le jour« der damaligen Residenzkomponistin der Elbphilharmonie Isabel Mundry brachten wir bei den »Hamburger Ostertönen« 2012 zur Uraufführung. Ins gleiche Jahr fällt auch die Premiere von »Ire« aus der Feder der britisch-deutschen Komponistin Rebecca Saunders, die wir beim Huddersfield Contemporary Music Festival spielten.

**Mi 24. Februar 2021**

**Elbphilharmonie, Kleiner Saal**

**19:30 Uhr**

Enno Poppe (\*1969)  
Stoff

Isabel Mundry (\*1963)  
Depuis le jour für 15 Streicher und zwei Schlagzeuger

Rebecca Saunders (\*1967)  
Ire – Konzert für Violoncello, Streicher und Schlagwerk

**Saerom Park, Violoncello**  
**Emilio Pomarico, Dirigent**  
**Ensemble Resonanz**

**Elbphilharmonie**  
**Visions**

In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg

Tickets sind auf Bestellung erhältlich, online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

Das aspekteFESTIVAL zählt zu den ältesten Festivals für Neue Musik in Österreich. Der Fokus der aspekte 2021 ist dem österreichischen Komponisten Johannes Maria Staud gewidmet, wir haben außerdem Györgi Ligeti und Mark Andre im Gepäck.

**Mi 3. März 2021**

**Universität Mozarteum, Max Schlereth-Saal**

**19 Uhr**

Johannes Maria Staud (\*1974)

Musik für Violine solo, Streichorchester und Schlagzeug

Györgi Ligeti (1923-2006)

Ramifications für 12 Solo-Streicher

Marc Andre (\*1964)

rwñ 1 für Ensemble und Elektronik

**Ernst Kovacic, Violine**

**Johannes Fischer, Dirigent**

**Sebastian Schottke, Klangregie**

**Ensemble Resonanz**

**aspekte**  
**SALZBURG**

Was ist ein Frosch und wo sitzen die Wirbel? Wie tief klingt ein Kontrabass und wie hoch die Violine? Und was macht man, wenn mitten im Konzert eine Saite reißt? Die Musiker und Musikerinnen des Ensemble Resonanz stellen ihre Instrumente vor, erklären die Besonderheiten und zeigen, was man damit alles anstellen kann. Natürlich dürfen die Instrumente auch selbst ausprobiert werden. Beim abschließenden Basteln von einfachen Instrumenten erfahren die Kinder, welche Zutaten ein Saiteninstrument braucht, damit es klingt.

**Di 09. / Mi 10. / Do 11. / Fr 12. März 2021**  
**Elbphilharmonie, Kaistudio**  
**Jeweils 10-15 Uhr**

Ensemble Resonanz

**Klassiko**  
**Saitentag**

Eintägiger Workshop in den Frühjahrsferien für Kinder zwischen 6 und 12 Jahren  
Es sind keine musikalischen Vorkenntnisse erforderlich

In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg

Tickets 5 Euro ab 5.1.2021 online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

Während eines Aufenthalts in den USA schrieb der tschechische Komponist Antonín Dvořák sein berühmtes »Amerikanisches Streichquartett«. Darin wechseln sich Motive der Hoffnung und der Sehnsucht ab. Auf seinen Spuren wandelt nun das Ensemble Resonanz und begibt sich auf eine musikalische Reise. Ganz ohne Worte, mit kunstvollen Projektionen verwandelt sich der Kleine Saal der Elbphilharmonie in eine fantasievolle Welt.

**Sa 27. & So 28. März 2021**  
**Elbphilharmonie, Kleiner Saal**  
**Jeweils 11 & 14 Uhr**

David-Maria Gramse, Remix und Live-Elektronik  
Katrin Bethge, Lichtpoesie und Projektionen  
Maj-Lene Tylkowski, Assistenz Lichtpoesie  
Ricarda Schnoor, Lichtdesign  
Anne-Marie Herckes, Kostüm  
Elisa Erkelenz, Idee und Konzeption  
Dan Tanson, Regie und Konzeption  
Ensemble Resonanz

**reise in eine  
neue welt**

In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg

Tickets EUR 5 unter 040 357 666 66 oder online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)



Konzerte, Musiktheater, Klanginstallationen: Im März verwandelt sich ganz Kampnagel in einen musikalischen Abenteuerspielplatz – und das Ensemble Resonanz mittendrin.

In »nächste ausfahrt: lunar plexus« sind wir mit Felix Kubin und Mark Boombastik auf intergalaktischer Mission: Für das Plexifon, eine kosmische Musikmaschine, sammeln wir Klänge. Angeleitet von ihrem etwas wirren Bordcomputer Tipsy fliegen wir durch das Polyversum zu Planeten aus Wasser, Spiegelwelten und Krawall-Geröll. Wenn Tipsy nicht die richtige Ausfahrt verpasst...

**Sa 27. März 2021**  
**Kampnagel**  
**16 Uhr & 18 Uhr**

**So 28. März 2021**  
**Kampnagel**  
**11:30 Uhr**

**Mo 29. März 2021**  
**Kampnagel**  
**10 Uhr**

Felix Kubin, Konzeption, Komposition, Live-Elektronik  
Mark Boombastik, Beatboxing, Live-Sampling  
Elisa Erkelenz, Konzept  
Ensemble Resonanz

In Kooperation mit der Elbphilharmonie Hamburg

Tickets und weitere Informationen online auf [klangfest.de](http://klangfest.de)

Eine Geschichte über Freundschaft und Verrat, Gewalt und Verurteilung bis hin zu Kreuzigung und gewaltsamem Tod. Das Ensemble Resonanz versetzt sich mitten ins aufgeheizte Geschehen von Bachs Johannespassion und präsentiert eine eigene, intime Fassung in kammermusikalischer Besetzung. Die Noten bleiben unangetastet, auf großen Turba-Chor wird verzichtet, dafür verstärkt eine E-Gitarre das Continuo, und die Vintage Keyboards begeben sich auf sphärische Ausflüge. Spannungsgeladen, subversiv, reduziert.

**Mi 31. März 2021**

**Friedrich-Ebert-Halle, Harburg**

**20 Uhr**

**Do 1. & Fr 2. April 2021**

**resonanzraum St. Pauli**

**20 Uhr**

**Sa 3. April 2021**

**Weimarhalle, Weimar**

**19:30 Uhr**

Ensemble Resonanz

**Johannes  
passion**

Tickets resonanzraum: online auf [ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com) oder telefonisch unter +49 561 350 296 280; Tickets Harburg: weitere Informationen auf [musikgemeinde-harburg.de](http://musikgemeinde-harburg.de); Tickets Weimar: Reservierungen und VVK online auf [thueringerbachwochen.de](http://thueringerbachwochen.de)

Das Mendelssohn-Festival 2021 in Kempen bringt uns wieder mit Carolin Widmann zusammen, und mit Matthias Kirschnereit. Mit Orchesterrepertoire und Kammermusik – auch in Harburg zu hören.

**Sa 24. April 2021**  
**Paterskirche Kempen**  
**19:30 Uhr (Öffentliche Probe um 11 Uhr)**

**So 25. April 2021**  
**Festivalabschlusskonzert**  
**Paterskirche Kempen**  
**ab 15 Uhr**

**Di 27. April 2021**  
**Friedrich-Ebert-Halle, Harburg**  
**17:30, 19:15 & 21 Uhr**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)  
Doppelkonzert d-moll für Violine, Klavier und Streichorchester d-Moll MWV O 4  
Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Streichquintett Nr. 2 B-Dur op. 87 (in einer Fassung für Streichorchester)

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Oktett op. 20

**Carolin Widmann, Violine**  
**Matthias Kirschnereit, Klavier**  
**Ensemble Resonanz**

**Mendelssohn mit Carolin Widmann**

Nach der gefeierten ersten Ausgabe des Körper Resonanz Labors mit der Sängerin Derya Yıldırım widmet sich das Ensemble nun gemeinsam mit dem Vokalensemble »A Filetta« aus Korsika der vielschichtigen korsischen Polyphonie. Die Resonanz sakraler Gesänge der Insel, die sich dort über Jahrhunderte endemisch entwickelten und nahezu in Vergessenheit geraten waren, begegnen alter und mikrotonaler Musik. In gemeinsamen Workshops finden die Ensembles zusammen, befragen sich selbst, werden von Lamb zu einem radikal utopischen Klangkörper verbunden, der, auf die Welt hörend, wie ein einziges Instrument zu klingen scheint.

**Mo 3. Mai 2021**

**Elbphilharmonie, Kleiner Saal**

A Filetta (Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Petru Antò Casta, Paul Giansily, Stéphane Serra, Maxime Vuillamier), Gesang  
Catherine Lamb, Komposition und Elektronik  
Elisa Erkelenz, Kuration und Dramaturgie  
Ensemble Resonanz

**secondary  
rainbows**

Präsentiert im Rahmen des Internationalen Musikfest Hamburg  
Entwickelt im Rahmen des Körper Resonanz Labors,  
ermöglicht durch die Körper Stiftung

Tickets in Kürze auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de)

Das Ensemble Resonanz mit Riccardo Minasi zum dritten Mal im Orchestergraben der Staatsoper Hamburg – und mit Händels »Agrippina«, inszeniert von Barry Kosky, zum ersten Mal mit einer Neuproduktion: Agrippina will den Tod ihres Mannes, des römischen Kaisers Claudio, ausnutzen und ihren Sohn aus erster Ehe auf den Thron bringen. Claudios Tod war jedoch eine Falschmeldung. Als er wiederkommt, wird es kompliziert...

**Premiere:**

**So 23. Mai 2021**

**Hamburgische Staatsoper**

**18 Uhr**

**Mi 26. Mai / Fr 28. Mai / Do 3. Juni / Do 10. Juni**

**Hamburgische Staatsoper**

**Jeweils 18:30 Uhr**

**So 6. Juni**

**Hamburgische Staatsoper**

**15 Uhr**

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
Agrippina - Drama per musica HWV 6

**Barrie Kosky, Inszenierung**

**Riccardo Minasi, musikalische Leitung**

**Ensemble Resonanz**

Eine Koproduktion der Staatsoper Hamburg mit der Bayerischen Staatsoper München, dem Royal Opera House Covent Garden und De Nationale Opera Amsterdam

**Tickets online unter [staatsoper-hamburg.de](https://staatsoper-hamburg.de) oder telefonisch unter +49 40 356868**

Im Konzert mit der Ernst von Siemens Musikpreisträgerin 2020! Mit Tabea Zimmermann wird eine Künstlerin ausgezeichnet, die alle Energie darauf lenkt, zum Kern des musikalischen Wesens vorzudringen und diese Erfahrung mit dem Publikum zu teilen. Durch ihr tiefes musikalisches Verständnis und ihre bedingungslose Liebe zur Musik gestaltet sie mit ihrer Bratsche seit vielen Jahren die musikalische Gegenwart auf eindrucklichste Art und Weise. Wir freuen uns, dieses Preisträgerkonzert gemeinsam mit unserer Artist in Residence 2014-16 und langjährigen Freundin zu gestalten!

**Preisverleihung am 15. Juni 2021**  
**Prinzregententheater München**  
**19:30 Uhr**

Tabea Zimmermann, Viola  
Ensemble Resonanz

**Ernst von Siemens  
Musikpreis**

Eine Veranstaltung der Ernst von Siemens Musikstiftung

Kein öffentlicher Ticketverkauf

# & Tickets & Abos

**Einzeltickets resonanzen**  
Tickets für die Konzertreihe resonanzen gehen jeweils am ersten Dienstag des Vormonats in den Verkauf. Im Buchungsprozess werden zur Nachverfolgung eventueller Covid-19-Infektionsketten Adresse und Telefonnummer des Kartenkäufers erfasst. Abonnenten werden vorab über Programm- und Terminänderungen informiert und erhalten dann ein Vorbuchungsrecht. Weitere Informationen finden sie kurzfristig auf unserer Website, im Newsletter oder unter 040 357 041 760.

**Einzeltickets resonanzen im Großen Saal der Laeiszhalle und im Kleinen Saal der Elbphilharmonie**  
EUR 55 / 40 / 25 / 10

**Einzeltickets resonanzen im Großen Saal der Elbphilharmonie**  
EUR 68 / 57 / 41 / 20 / 10

**Einzeltickets sind erhältlich telefonisch unter 040 357 666 66, online auf [elbphilharmonie.de](http://elbphilharmonie.de) und an den Vorverkaufsstellen der Elbphilharmonie sowie an der Abendkasse (plus 2 Euro).**

## Ermäßigungen

Tickets zum Preis von 10 Euro erhalten alle Besucher bis 30 Jahre (REDTicket, ab einer Woche vor dem Konzert), Erwerbslose und Empfänger von Hartz IV/ Sozialhilfe. Menschen mit Behinderungen erhalten 15% Ermäßigung, 10% die Inhaber von Elbphilharmonie Card oder NDR Kultur Karte.

## resonanzen-Abo 2020/21

Das Abo der resonanzen-Saison 2020/21 ermöglicht 15% Rabatt, gesicherte Lieblingsplätze und erspart langes Anstehen für Karten. Außerdem erhalten Sie die Elbphilharmonie Card sowie freien Eintritt zum bunkersalon nach vorheriger Anmeldung.

EUR 303 (PK1) / EUR 233 (PK2) /  
EUR 155 (PK3) / EUR 68 (PK4)

Jugendabo (bis 30 Jahre):  
EUR 60

Die Reihe ist aktuell ausabonniert. Verfügbare Abos für die Saison 2021/22 gehen im Frühjahr 2021 in den Verkauf. Weitere Informationen erhalten Sie online auf [elbphilharmonie.de/reihen](http://elbphilharmonie.de/reihen) oder telefonisch unter 040 357 666 66.

## Tickets urban string

EUR 15/10 ab sofort auf  
[tickets.resonanzraum.club](http://tickets.resonanzraum.club)

## Ermäßigungen

Tickets für 10 Euro erhalten alle Besucher bis 27 Jahre, Studenten, Auszubildende, sowie Menschen mit Behinderungen, Erwerbslose und Empfänger von Hartz IV/Sozialhilfe.

## Tickets weitere Konzerte

siehe Einzelveranstaltungen  
oder online auf  
[ensembleresonanz.com](http://ensembleresonanz.com)

## Tickets für Veranstaltungen im resonanzraum

[tickets.resonanzraum.club](http://tickets.resonanzraum.club)



**urban string  
»speed shift«**

**Sa 11.9.2021  
Spreehalle Berlin**

urban string on tour! Ein Abend zwischen Kammermusik und elektronischer Kunst mit Paul Frick.

**Saisoneröffnung  
»resonanzen«**

**Do 30.9.2021  
Elbphilharmonie,  
Großer Saal**

Stuhlkantig und experimentierfreudig, Programme zwischen Barock, klassischer Moderne und Avantgarde. Unsere Konzertreihe »resonanzen« geht in die 20. Saison. Lasst uns feiern!

**Staatsoper Hamburg**

**So 5. / Fr 10. / Mi 15. /  
Do 16. Dezember 2021  
Georg Friedrich Händel  
Agrippina**

Das Ensemble Resonanz im Orchestergraben der Staatsoper Hamburg mit Händels Agrippina in einer Inszenierung von Barrie Kosky. Musikalische Leitung: Riccardo Minasi.

**Vorschau**



# resonanz raum

Klassik. Klub. Konzerte.  
Im Bunker an der Feldstraße

Kontakt für Vermietungen: Marten Lange  
mail@resonanzraum.club - 040 357 041 767  
Alle Termine im Überblick auf [resonanzraum.club](http://resonanzraum.club)

# Beethoven hätte VAN gelesen\*

\* hätte es 1798  
schon Internet  
gegeben

VAN

**Online-Magazin für klassische Musik**

Reportagen, Interviews, Kommentare, Porträts, Veranstaltungen, Playlists,  
Video und Audio → Jeden Mittwoch neu auf [www.van-magazin.de](http://www.van-magazin.de)

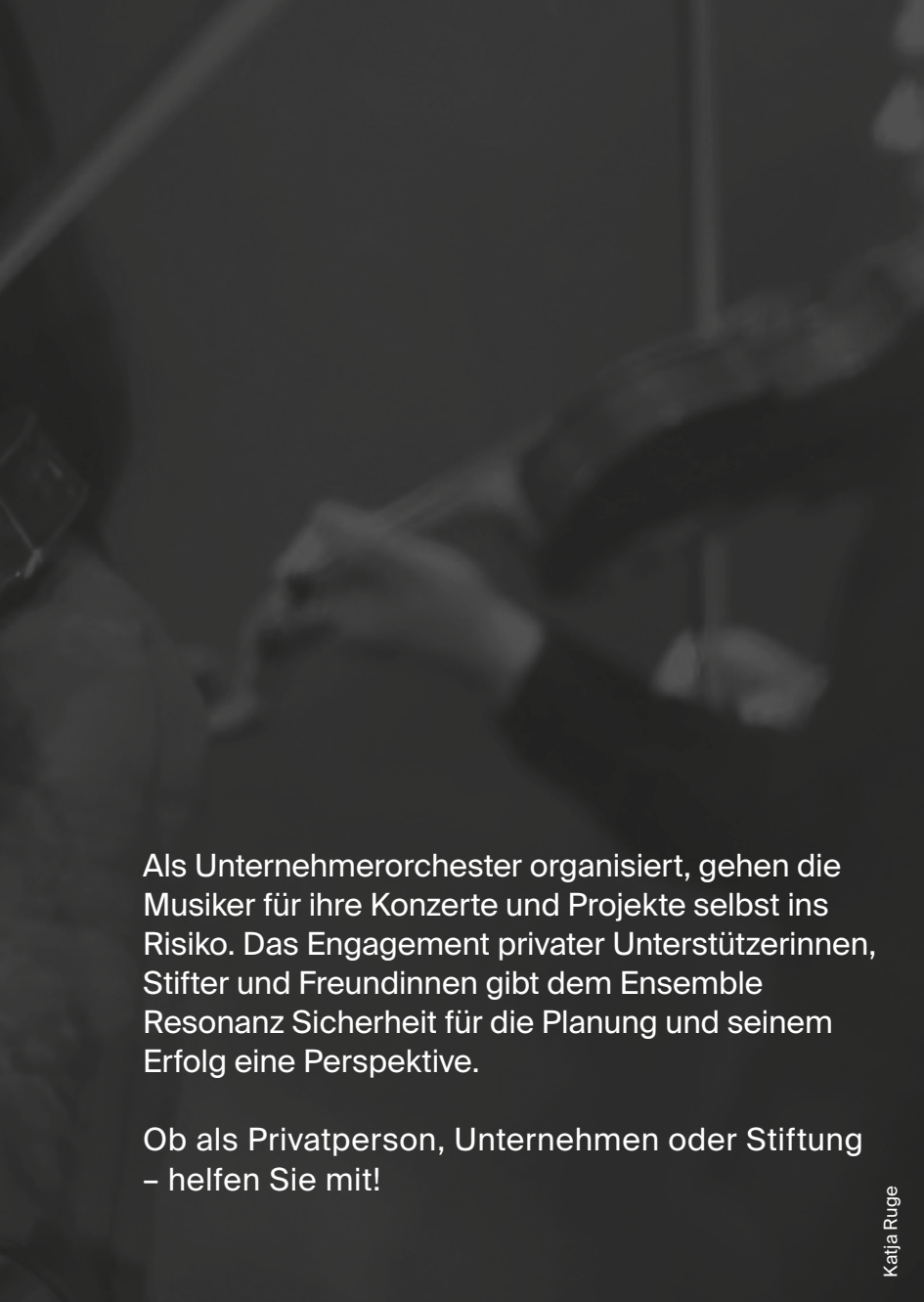
# Spielze it 2020 & 2021

**Opening Night** von John Cassavetes Regie Charlotte Sprenger Sonderveranstaltung **Hyperion oder Der Eremit in Griechenland** von Friedrich Hölderlin Ein Abend mit Jens Harzer und dem Ensemble Resonanz **Ode an die Freiheit Kabale und Liebe / Maria Stuart / Wilhelm Tell** nach Friedrich Schiller Regie Antú Romero Nunes Erstaufführung **PARADIES fluten / hungern / spielen** von Thomas Köck Regie Christopher Rüping **Der Geizige** von Molière Regie

Leander Haußmann **Maß für Maß** von William Shakespeare neu von Thomas Melle Regie Stefan Pucher Deutsche Erstaufführung **Network** Bearbeitung von Lee Hall nach dem Film von Paddy Chayevsky Regie Jan Bosse **Pippi Langstrumpf** von Astrid Lindgren Regie Jette Steckel **IBSEN-KOMPLEX oder Der Kampf um die Wahrheit** nach Henrik Ibsen Regie Thorleifur Örn Arnarsson **Herkunft** von Saša Stanišić Regie Sebastian Nübling **Shockheaded Peter** Junk-Oper von den Tiger Lillies, Julian Crouch und Phelim McDermott Regie Peter Jordan und Leonhard Koppelman Uraufführung **State of Affairs** von Yael Ronen Regie Yael Ronen *Koproduktion mit dem Maxim Gorki Theater Berlin* **Der Tod in Venedig** von Thomas Mann Regie Bastian Kraft **Blick von der Brücke** von Arthur Miller Regie Hakan Savaş Mican Uraufführung **Mittagsstunde** von Dörte Hansen Regie Anna-Sophie Mahler Deutschsprachige Erstaufführung **Die Jakobsbücher** von Olga Tokarczuk Regie Ewelina Marciniak **Eine Inszenierung** Regie Charlotte Sprenger **Drei Schwestern** von Anton Tschechow Regie Mateja Koležnik *In Planung* Uraufführung **Junge** Regie **Paradiesische Bauten** von Peter Thiers Regie Peter Thiers [thalia-theater.de/premieren](http://thalia-theater.de/premieren)



# Freunde und Partner



Als Unternehmerorchester organisiert, gehen die Musiker für ihre Konzerte und Projekte selbst ins Risiko. Das Engagement privater Unterstützerinnen, Stifter und Freundinnen gibt dem Ensemble Resonanz Sicherheit für die Planung und seinem Erfolg eine Perspektive.

Ob als Privatperson, Unternehmen oder Stiftung  
– helfen Sie mit!

A black and white photograph of a woman with dark, curly hair, smiling broadly while playing a cello. She is wearing a dark, sleeveless top. The background is dark and out of focus. The text 'Verein Resonanz' is overlaid in a bright yellow, bold, sans-serif font, slanted upwards from left to right across the upper half of the image.

# Verein Resonanz

## Lassen Sie uns Freunde werden!

Im Verein Resonanz versammeln sich musikbegeisterte Menschen, die das Ensemble Resonanz gemeinsam unterstützen möchten.

Werden Sie Freund des Ensembles, unterstützen Sie die Musikerinnen und verstärken Sie die Resonanz!

Als Freunde der Resonanz können Sie sich in verschiedenen Kategorien engagieren:

**Resonanz-Freunde:** 75 Euro Jahresbeitrag + Partner 110 Euro  
Sie erhalten regelmäßige Informationen zu unseren Veranstaltungen, darüber hinaus die Elbphilharmonie Card, die Ihnen Rabatte für viele Konzerte bietet und haben ein Vorkaufsrecht für ein bzw. zwei Konzertkarten der Reihe »resonanzen«.

**Resonanz-Verstärker:** 250 Euro Jahresbeitrag  
Sie erhalten darüber hinaus 15 % Rabatt auf alle CD-Einspielungen vom Ensemble Resonanz und ein Vorkaufsrecht für insgesamt vier Konzertkarten der Reihe »resonanzen«.

**Resonanz-Paten:** 500 Euro Jahresbeitrag  
Sie erhalten darüber hinaus ein Vorkaufsrecht für insgesamt acht Konzertkarten der Reihe »resonanzen«.

**Resonatoren:** 1000 Euro Jahresbeitrag  
Sie erhalten darüber hinaus eine Einladung zu einer exklusiven Veranstaltung mit den Musikern des Ensemble Resonanz.

**Bankverbindung Verein Resonanz**  
IBAN: DE06 2005 0550 1280 3412 39  
BIC: HASPDEHHXXX

**Kontaktieren Sie uns gerne!**  
freunde@ensembleresonanz.com  
T. 040 357 041 760

Mehr Informationen und online Mitglied werden:  
[ensembleresonanz.com/verein-resonanz](http://ensembleresonanz.com/verein-resonanz)

Natürlich freuen wir uns auch über jede einmalige Spende.  
Für alle Beiträge und Spenden erhalten Sie eine steuerlich wirksame Zuwendungsbestätigung.

**Vorstand: Fritz Bultmann, Dr. Katharina Leue, Hans Ufer,  
Thore Strothmann**



## Förderer:



board resonanz

VEREIN RESONANZ

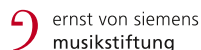
## Förderer der resonanzen:



## Förderer urban string:



## Projektförderer:



Medienpartner:

NDRkultur

V  
A  
N  
WEBMAGAZIN FÜR  
KLASSISCHE MUSIK

Byte<sup>FM</sup>

Wall

G  
H  
TheaterGemeinde Hamburg

ASK  
HEL  
MUT

  
Rocket & Wink

W.A.F.

21st  
digital<sup>ONLINE</sup>

KULTUR  
PORT.DE

### Board Resonanz

Dr. Ute Bavendamm und Prof. Dr. Henning Harte Bavendamm, Jörg und Karin Bittel, Dr. Monika Blankenburg, Maren Brandes, Albert und Christa Büll, Helmut Butzmann und Brigitte van Kann, Holger Cassens, Lars M. und Monika Clasen, Angelika Jahr, Dr. Johann Killinger, Edgar E. und Zai Nordmann, Dr. Lutz und Christiane Peters, Röhl Mühlbauer GmbH & Co.KG, Manfred Schoenbach, Hans Ufer und Angela Schäffer

### Verein Resonanz

#### Resonatoren

Sibylle Ahlers, Dr.-Ing. Gottfried von Bismarck, Olaf Dobrinski, Dres. Michael und Katharina Leue, Hildegard Lüning, Dr. Claus und Hannelore Löwe, Verena Gräfin zu Münster, Marielle Ostendorf, Ursula und Hanno Sellschopp, Dr. Frank und Marianne Tidick, Hans Ufer und Angela Schäffer, Dr. Thomas Wülfing, Prof. Verena Wriedt

#### Resonanz-Paten

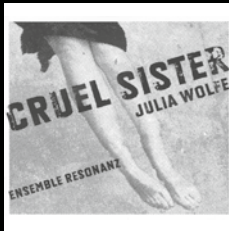
Dr. Ute Bavendamm und Prof. Dr. Henning Harte-Bavendamm, Dr. Monika Blankenburg, B. Bluhm, Susanne Hartig, Christine Kießling, Konstantin Kleffel, Jörg Krüger, Dr. Lutz und Christiane Peters, Sook-Kee und Bernd Reichhardt, Udo Rüter, Prof. Christopher Schlage, Peter Steder, Hanne Skrodzki, Marion Timm, Matthias Tödtmann, Christel Ufer, Gerhard D. Wempe KG, Winzerhof Potsdam Dr. Klaus und Sabine Winzer

#### Resonanz-Verstärker

Bansemer und Kommerell, Fritz und Hella Bultmann, Gerhard Graupner-Hoffmann, Matthias Hausendorf, Michael Kind, Dr. Susanne Knödel, Barbara und Reinhold Krämer, Traute und Thomas Levy, Prof. Dr. Susanne Maaß, Margitta Penz, Klaus-Axel und Sibylla Ribbentrop, Dieter Ostendorf, Martin Rempe und Nina Schläfli, Elke und Rolf Scharfe, Horst Schomburg, Karen Seggelke, Hans-Jochen Waitz

Unser Dank gilt auch allen anonymen Spendern und Freunden des Verein Resonanz.

CD-Veröffentlichungen



# resonanzraum records



## Elbphilharmonie

Platz der Deutschen Einheit 4  
20457 Hamburg

Anfahrt:

U3: Baumwall (450 Meter)

Bus 111: Am Kaiserkai, (150 Meter)

Fährlinie 72 (ab Landungsbrücken):

Anleger Elbphilharmonie

Thies Rätzke

Hauptspiel-  
stätten

## resonanzraum St. Pauli

Bunker, 1. OG  
Feldstraße 66  
20359 Hamburg

Anfahrt:

U3: Feldstraße (100 Meter)

Jann Wilken

## Laeiszhalle

Johannes-Brahms-Platz  
20355 Hamburg

Anfahrt:

U2: Messehallen oder Gänsemarkt

Thies Rätzke

Ensemble Resonanz gGmbH  
Bunker St. Pauli, 1. OG  
Feldstraße 66  
20359 Hamburg

T +49 (0) 40 357 041 760  
F +49 (0) 40 357 041 789

ensemble-resonanz.com  
mail@ensemble-resonanz.com

Handelsregister Hamburg  
(HRB 87782)

### **Musiker**

Violine:

Barbara Bultmann\*, Juditha Haeberlin,  
Gregor Dierck\*, Swantje Tessmann,  
Tom Glöckner, David-Maria Gramse\*,  
Corinna Guthmann, Christine Krapp\*,  
Benjamin Spillner

Viola:

Justin Caulley, Tim-Erik Winzer\*,  
David Schlage, Maresi Stumpf

Violoncello:

Saskia Ogilvie, Saerom Park,  
Jörn Kellermann

Kontrabass:

Anne Hofmann, Benedict Ziervogel

\* Vorstand

### **Team**

Künstlerisches Management und  
Geschäftsführung:  
Tobias Rempe

Kaufmännische Leitung:

Julia Kohlmeier

Assistenz Team und Geschäftsführung:  
Daniela Wiehen

Kommunikation und Pressearbeit:  
Ruth Warnke

Assistenz Kommunikation und Vertrieb:  
Christoph Eder

Konzertplanung und Leitung

Projektmanagement:

Heike Ressel

Projektmanagement:

Laurence Baradat, Franziska Rademacher

Leitung Veranstaltungsmanagement

resonanzraum:

Marten Lange

Technik, IT und Facility Management:

Nicholas Braren

Development:

Thore Strothmann

Buchhaltung:

Christine Bremer

### **Programmplanung**

Tobias Rempe, Tim-Erik Winzer

Programmdramaturgie urban string:

Justin Caulley, David-Maria Gramse,  
Juditha Haeberlin, Swantje Tessmann

### **Broschüre**

Textbeiträge:

Ruth Warnke, Tobias Rempe

Redaktion:

Ruth Warnke, Christoph Eder,  
Ensemble Resonanz

Gestaltung Motivik:

Rocket & Wink

Gestaltung:

Claudia Kusserow

Druck:

Druckerei Siepmann, Hamburg

# Konzertübersicht

Wann? Wo? Konzert Seite

---

## Januar

FR	15	18:30 & 21UHR	RESONANZRAUM ST.PAULI	URBAN STRING: NACHT AM TIEFSTEN	28
Mo	25	18:30 & 21UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	RESONANZEN DREI: CONCERTI & ...	18
DI	26	18:30 & 21UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	RESONANZEN DREI: CONCERTI & ...	18

## Februar

FR	05		THEATERHAUS STUTTGART	ECLAT FESTIVAL	40
MI	10	20 UHR	ELBPFILHARMONIE, GROSSER SAAL	SLOWED-DOWN IMPROVISATION	41
FR	12	18:30 & 21UHR	RESONANZRAUM ST. PAULI	URBAN STRING: LADY	29
SO	14	11 UHR	ELBPFILHARMONIE, KAISTUDIO	ELFIBABYKONZERT	42
MO	15	11 UHR	ELBPFILHARMONIE, KAISTUDIO	ELFIBABYKONZERT	42
MO	15	15:30 UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	FERNE KLÄNGE	43
DI	16	11 UHR	BÜRGERHAUS WILHELMSBURG	ELFIBABYKONZERT	42
DI	16	15:30 UHR	DAS RAUHE HAUS	FERNE KLÄNGE	43
MI	17	11 UHR	KULTURPUNKT BARMBEK BASCH	ELFIBABYKONZERT	42
MI	17	15:30 UHR	THEATER HAUS IM PARK	FERNE KLÄNGE	43
DO	18	11 UHR	BÜRGERHAUS BORNHEIDE	ELFIBABYKONZERT	42
MI	24	19:30 UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	ELBPFILHARMONIE VISIONS	44

## März

---

MI 03	19 UHR	MOZARTEUM SALZBURG	ASPEKTE SALZBURG	45
DI 09	10 UHR	ELBPFILHARMONIE, KAISTUDIO	KLASSIKO SAITENTAG	46
MI 10	10 UHR	ELBPFILHARMONIE, KAISTUDIO	KLASSIKO SAITENTAG	46
DO 11	10 UHR	ELBPFILHARMONIE, KAISTUDIO	KLASSIKO SAITENTAG	46
FR 12	10 UHR	ELBPFILHARMONIE, KAISTUDIO	KLASSIKO SAITENTAG	46
FR 12	18:30 & 21 UHR	RESONANZRAUM ST. PAULI	URBAN STRING: FREIHEIT II	30
SA 27	11 & 14 UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	REISE IN EINE NEUE WELT	47
SA 27	16 & 18 UHR	KAMPNAGEL	KLANGFEST	48
SO 28	11 & 14 UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	REISE IN EINE NEUE WELT	47
SO 28	11:30 UHR	KAMPNAGEL	KLANGFEST	48
MO 29	10 UHR	KAMPNAGEL	KLANGFEST	48
MI 31	20 UHR	FRIEDRICH-EBERT-HALLE	JOHANNES PASSION	49

---

## April

DO 01	20 UHR	RESONANZRAUM ST.PAULI	JOHANNES PASSION	49
FR 02	20 UHR	RESONANZRAUM ST.PAULI	JOHANNES PASSION	49
SA 03	19:30 UHR	WEIMARHALLE, WEIMAR	JOHANNES PASSION	49
MO 12	19:30 UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	RESONANZEN DREI: ORLAC'S HÄNDE	20
DI 13	19:30 UHR	ELBPFILHARMONIE, KLEINER SAAL	RESONANZEN DREI: ORLAC'S HÄNDE	20
FR 16	18:30 & 21 UHR	RESONANZRAUM ST. PAULI	URBAN STRING: SPEAKING IN TONGUES	31
SA 24	19:30 UHR	PATERSKIRCHE KEMPEN	MENDELSSOHN MIT CAROLIN WIDMANN	50
SO 25	15 UHR	PATERSKIRCHE KEMPEN	MENDELSSOHN MIT CAROLIN WIDMANN	50
DI 27	17:30 UHR	FRIEDRICH-EBERT-HALLE	MENDELSSOHN MIT CAROLIN WIDMANN	50



## Mai

---

MO 03		ELBPILHARMONIE, KLEINER SAAL	SECONDARY RAINBOWS	51
MO 10	20 UHR	ELBPILHARMONIE, GROSSER SAAL	RESONANZEN FÜNF: ERDE & HIMMEL	22
FR 21	18:30 & 21 UHR	RESONANZRAUM ST. PAULI	URBAN STRING: HUNDE	32
SO 23	18 UHR	HAMBURGISCHE STAATSOPER	AGRIPPINA - PREMIERE	52
MI 26	18:30 UHR	HAMBURGISCHE STAATSOPER	AGRIPPINA	52
FR 28	18:30 UHR	HAMBURGISCHE STAATSOPER	AGRIPPINA	52

## Juni

---

DI 01	19:30 UHR	ELBPILHARMONIE, KLEINER SAAL	RESONANZEN SECHS: WHISTLEBLOWER	24
MI 02	19:30 UHR	ELBPILHARMONIE, KLEINER SAAL	RESONANZEN SECHS: WHISTLEBLOWER	24
DO 03	18:30 UHR	HAMBURGISCHE STAATSOPER	AGRIPPINA	52
SO 06	15 UHR	HAMBURGISCHE STAATSOPER	AGRIPPINA	52
DO 10	18:30 UHR	HAMBURGISCHE STAATSOPER	AGRIPPINA	52
FR 11	18:30 & 21 UHR	RESONANZRAUM ST. PAULI	URBAN STRING: БОЛГАРИЯ	33
DI 15	19:30 Uhr	PRINZREGENTENTHEATER MÜNCHENS	SIEMENS MUSIKPREIS	53
SA 26		ELBPILHARMONIE, KAISTUDIO	FAMILIENTAG IN DER ELFI	40
SO 27		ELBPILHARMONIE, KAISTUDIO	FAMILIENTAG IN DER ELFI	40

Ensemble Resonanz

Feldstraße 66, 20359 Hamburg

T. +49 (0)40 357 041 760

F. +49 (0)40 357 041 789

mail@ensembleresonanz.com

[www.ensembleresonanz.com](http://www.ensembleresonanz.com)

[www.facebook.com/ensembleresonanz](https://www.facebook.com/ensembleresonanz)

