



## Enno Poppe | Filz

Tabea Zimmermann Viola // Enno Poppe Leitung // Ensemble Resonanz

Filz für Bratsche und Kammerorchester (2013/14)

Stoff für Ensemble (2015/18)

Wald für vier Streichquartette (2009/10)

VÖ: 19. März 2021

WERGO // Koproduktion mit Deutschlandfunk Kultur

Die Neuerscheinung vereint drei Werke von Enno Poppe, die seit 2010 für das Ensemble Resonanz geschrieben wurden und nun als Ersteinspielungen unter der Leitung des Komponisten veröffentlicht werden.

Eine lang anhaltende künstlerische Partnerschaft verbindet den Komponisten Enno Poppe mit dem Ensemble Resonanz. »Ich finde es gut, wenn ich Überraschungen erlebe« – Poppe hat keine fertige Vorstellung im Kopf, wenn er ein neues Stück erarbeitet, und oft entwickelt sich das klingende Ergebnis in eine ganz unerwartete Richtung. Im direkten Austausch mit den Musiker:innen habe er die besten Ideen, meint Poppe, und damit sind er und das Ensemble Resonanz wie füreinander geschaffen: Den intensiven Kontakt zwischen Komponisten und Ausführenden haben beide zum Prinzip erhoben. Poppes Faible für Streichinstrumente basiert auf ihren flexibel modifizierbaren Tonhöhen, Spiel- und Klangmöglichkeiten. Seine Stücke erwecken den Eindruck, man könne dem Komponisten bei der Arbeit zuhören, während die Musik dennoch nie voraushörbar wird. Das Ensemble Resonanz hat sich einen internationalen Ruf erarbeitet durch seine Präzision, seine lebendigen Interpretationen älterer und neuerer Werke sowie seine unkonventionelle Offenheit gegenüber ganz unterschiedlichen Musikgattungen.

### Wald für vier Streichquartette (2009/10)

»Das Streichquartett ist die Heimat der abendländischen Bürgermusik. Hier ist alles Satz. Diskurs statt Deklamation. Schönberg und seine Nachfolger konnten so die unglaublichsten Expeditionen unternehmen, ohne das Wohnzimmer zu verlassen.« (Enno Poppe)

Für gleich vier Streichquartette schrieb Enno Poppe das Werk »Wald«. Er versteht die vier Saiten eines Streichinstruments bereits als eine Art Miniquartett, so ist es für ihn nur folgerichtig, das vierstimmige Streichquartett seinerseits zu vervierfachen – ein »Meta-Streichquartett« nennt der Komponist dieses Stück. Für das Ensemble Resonanz ist die kammermusikalische Musizierhaltung

### Kontakt

Ruth Warnke Leitung Kommunikation und Pressearbeit  
Ensemble Resonanz gGmbH Ensemble in Residence der Elbphilharmonie  
Email [warnke@ensembleresonanz.com](mailto:warnke@ensembleresonanz.com) | Telefon +49 • (0)40 • 357 041 770

eines Streichquartetts tief in seiner musikalischen DNA verankert. Poppes Werk gehört zum festen~ Repertoire und ist die meistgespielte für das Ensemble geschriebene Komposition.

#### **Filz für Bratsche und Kammerorchester (2013/14)**

Während ihrer Zeit als Artist in Residence des Ensemble Resonanz brachte das Ensemble Resonanz Tabea Zimmermann mit Enno Poppe zusammen – eine glückliche Begegnung mit Folgen. Poppes Konzert »Filz« für Bratsche und Kammerorchester ist inspiriert von ihrer Offenheit für besondere Herausforderungen und ihrer Vielfalt an Vibrato-Farben – und von der Wärme ihres Tones. Um der gerecht zu werden »brauchte das Stück noch eine Art Fußbodenheizung, also Wärme, die aus der Tiefe kommt. Die passt ideal zur Bratsche.«, stellte Enno Poppe fest und reicherte das Streicherensemble durch den eigenartigen Klang von vier Bassklarinetten an.

»Ich mag immer das Dialogische«, so Enno Poppe, »wenn sich Dinge aufeinander beziehen, vor allen Dingen auch Kommunikation unter Musiker:innen. Andererseits finde ich es toll, etwas wirklich in den Mittelpunkt zu stellen. In diesem Stück konnte ich beides miteinander verbinden.« Enno Poppe

---

#### **Stoff für Ensemble (2015/18)**

Das ursprünglich für das Kölner Ensemble Musikfabrik entwickelte Stück »Stoff« modifizierte Poppe 2018 zu der vorliegenden, homogener gefassten Version für das Ensemble Resonanz. Ein expressives, kraftvolles und äußerst virtuoses Konzert für neun Solist\*innen an den Grenzen der instrumentalen Ausdrucksmöglichkeiten.

»Dafür machen wir das doch: Um etwas zu lernen, um weiter zu kommen, um die Musik, sich selbst und die Kommunikation mit anderen zu entwickeln Ich wäre heute nie da, wo ich als Musikerin angekommen bin, ohne die Neue Musik, die ich gespielt habe.« (Tabea Zimmermann)

Videomaterial »Making of«: <https://youtu.be/4SrdEeFAx60>

Weitere Informationen: [www.ensembleresonanz.com](http://www.ensembleresonanz.com)

---

#### **Kontakt**

Ruth Warnke Leitung Kommunikation und Pressearbeit  
Ensemble Resonanz gGmbH Ensemble in Residence der Elbphilharmonie  
Email [warnke@ensembleresonanz.com](mailto:warnke@ensembleresonanz.com) | Telefon +49 • (0)40 • 357 041 770