

Basant Semester Examination 2024-25

Paper Code: FD6B645P

Paper Title: Textile Studies & Surface design Techniques II

No supplementary answer book will be provided

Max. Marks: 100

Time – 02 Hrs.

Part No.	Q. No.	Question in Hindi/ English
		(Attempt All Questions. Answer Every question 50 words) (10*4) (सभी प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर 50 शब्दों में दें।)
1.	i.	Differentiate between plain weave, twill weave, and satin weave with one application of each. प्रत्येक के एक आवेदन के साथ सादे बुनाई, टवील बुनाई और साटन बुनाई के बीच अंतर करें।
	ii.	Explain the structure and uses of single jersey and double jersey knit fabrics. सिंगल जर्सी और डबल जर्सी बुने हुए कपड़ों की संरचना और उपयोगों की व्याख्या करें।
	iii.	How is felt fabric different from woven and knitted fabrics? Describe one process of felt making. फेल्ड फैब्रिक बुने हुए और बुने हुए कपड़ों से किस तरह अलग है? फेल्ड बनाने की एक प्रक्रिया का वर्णन करें।
	iv.	What is the function of GSM in fabric construction? How is it calculated? कपड़ा निर्माण में GSM का क्या कार्य है? इसकी गणना कैसे की जाती है?
	v.	Define EPI and PPI. What do these indicate about fabric quality? EPI और PPI को परिभाषित करें। ये कपड़े की गुणवत्ता के बारे में क्या संकेत देते हैं?
	vi.	Describe how a burn test helps in fabric identification. What are the indications for cotton and polyester? बताइए कि बर्न टेस्ट कपड़े की पहचान में कैसे मदद करता है। कॉटन और पॉलिएस्टर के लिए संकेत क्या हैं?
	vii.	What are the key differences between netting, lace, and embroidery fabrics? जालीदार, लेसदार और कढ़ाईदार कपड़ों के बीच मुख्य अंतर क्या हैं?
	viii.	Name any two aesthetic finishes and two functional finishes applied to fabrics. Briefly explain any one. कपड़ों पर प्रयुक्त किन्हीं दो सौंदर्यपरक परिष्करणों और दो कार्यात्मक परिष्करणों के नाम बताइए। किसी एक को संक्षेप में समझाइए।
	ix.	List materials and tools used in macramé. Describe any two basic knots with sketches. मैक्रैम में इस्तेमाल की जाने वाली सामग्री और औज़ारों की सूची बनाएँ। रेखाचित्रों के साथ किन्हीं दो बुनियादी गांठों का वर्णन करें।
	x.	What is quilting? Describe the types of quilting techniques commonly used in textile arts. रजाई बनाना क्या है? कपड़ा कला में आमतौर पर इस्तेमाल की जाने वाली रजाई बनाने की तकनीकों के प्रकारों का वर्णन करें।

(Attempt All Questions. Answer Every question in 100 words) (6*5)

(सभी प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर 100 शब्दों में दें।)

2.	i.	Differentiate between patchwork and appliqué techniques. पैचवर्क और एप्लीक तकनीक के बीच अंतर बताएं।
	ii.	Briefly describe any two traditional weaving techniques from India. Mention their place of origin. भारत की किन्हीं दो पारंपरिक बुनाई तकनीकों का संक्षेप में वर्णन करें। उनके मूल स्थान का उल्लेख करें।
	iii.	Explain the significance of block printing in the textile traditions of Rajasthan or Gujarat. राजस्थान या गुजरात की वस्त्र परम्परा में ब्लॉक प्रिंटिंग के महत्व को समझाइए।
	iv.	Name any four traditional embroidery styles of India and the region they belong to. भारत की किन्हीं चार पारंपरिक कढ़ाई शैलियों और उनसे संबंधित क्षेत्र के नाम बताइए।
	v.	Compare and contrast woven, knitted, and non-woven fabrics based on their structure, uses, and construction techniques. Use diagrams where necessary. बुने हुए, बुने हुए और गैर-बुने हुए कपड़ों की संरचना, उपयोग और निर्माण तकनीकों के आधार पर तुलना करें और उनमें अंतर करें। जहाँ आवश्यक हो, वहाँ आरेखों का उपयोग करें।
	vi.	Elaborate on the characteristics and construction details (GSM, EPI, PPI) of any two standard fabrics—voile, cambric, poplin, sheeting, or drill. Include fabric swatch sketches or weave diagrams. किसी भी दो मानक कपड़ों - वॉयल, कैम्ब्रिक, पॉपलिन, शीटिंग या ड्रिल की विशेषताओं और निर्माण विवरण (जीएसएम, ईपीआई, पीपीआई) पर विस्तार से बताएं। कपड़े के नमूने के रेखाचित्र या बुनाई के आरेख शामिल करें।

(Attempt Any 2 Questions. Answer Every question in 300 words) (2*15)

(किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर 300 शब्दों में दें।)

	i.	Describe in detail any three traditional Indian weaving crafts: origin, technique, motifs, and cultural significance (e.g., Banarasi, Patola, Ikat, Chanderi, Jamdani, etc.). Include visuals/sketches if required. किसी भी तीन पारंपरिक भारतीय बुनाई शिल्पों का विस्तार से वर्णन करें: उत्पत्ति, तकनीक, रूपांकन और सांस्कृतिक महत्व (जैसे, बनारसी, पटोला, इकत, चंदेरी, जामदानी, आदि)। यदि आवश्यक हो तो दृश्य/रेखाचित्र शामिल करें।
	ii.	Discuss various surface ornamentation techniques (embroidery, patchwork, quilting, and manipulation) in enhancing the value of textiles. Support your answer with examples and illustrations. वस्त्रों के मूल्य को बढ़ाने में विभिन्न सतह अलंकरण तकनीकों (कढ़ाई, पैचवर्क, रजाई बनाना और हेरफेर) पर चर्चा करें। उदाहरणों और दृष्टान्तों के साथ अपने उत्तर का समर्थन करें।
	iii.	What is the role of finishing in textiles? Explain with examples the difference between functional and aesthetic finishes. How do they impact fabric performance and appeal? कपड़ों में फिनिशिंग की क्या भूमिका है? कार्यात्मक और सौंदर्यपरक फिनिशिंग के बीच अंतर को उदाहरणों के साथ समझाएँ। वे कपड़े के प्रदर्शन और आकर्षण को कैसे प्रभावित करते हैं?

Basant Semester Examination 2023-24

Paper Code: FD6B645P

Paper Title: Textile Studies & Surface Design Techniques II

No supplementary answer book will be provided

Max. Marks: 100

Time: 02 Hrs.

Part No.	Q. No.	Question in Hindi/ English
		(Attempt All Questions. Answer Every question 50 words) (10*4) (सभी प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर 50 शब्दों में दें।)
1.	i.	Define a woven fabric. Describe the key difference between warp and weft yarns in woven fabric construction. बुने हुए कपड़े को परिभाषित करें। बुने हुए कपड़े के निर्माण में ताना और बाना धागे के बीच मुख्य अंतर का वर्णन करें।
	ii.	Explain the plain weave and provide two examples of fabrics that use this type of weave. सादे बुनाई की व्याख्या करें तथा इस प्रकार की बुनाई वाले कपड़ों के दो उदाहरण दें।
	iii.	Compare and contrast twill weave and satin weave, focusing on their structure and applications. ट्विल बुनाई और साटन बुनाई की तुलना और अंतर बताएं, उनकी संरचना और अनुप्रयोगों पर ध्यान केंद्रित करें।
	iv.	What is a basket weave? How does it differ from a plain weave in terms of construction and characteristics? बास्केट बुनाई क्या है? निर्माण और विशेषताओं के संदर्भ में यह सादे बुनाई से किस प्रकार भिन्न है?
	v.	Discuss the advantages of using twill weave fabrics in apparel design. Provide examples. परिधान डिजाइन में ट्विल बुनाई वाले कपड़ों के उपयोग के लाभों पर चर्चा करें। उदाहरण दें।
	vi.	Describe the herringbone weave. In what types of garments is this weave commonly used, and why? हेरिंगबोन बुनाई का वर्णन करें। इस बुनाई का इस्तेमाल आम तौर पर किस तरह के कपड़ों में किया जाता है और क्यों?
	vii.	Differentiate between single jersey and double jersey fabrics in terms of structure, stretch ability, and end uses. संरचना, खिंचाव क्षमता और अंतिम उपयोग के संदर्भ में सिंगल जर्सी और डबल जर्सी कपड़ों के बीच अंतर बताएं।
	viii.	What is interlock fabric? How does it differ from rib knit in terms of elasticity and fabric thickness? इंटरलॉक फ़ैब्रिक क्या है? यह लोच और फ़ैब्रिक की मोटाई के मामले में रिब निट से किस तरह अलग है?
	ix.	Explain how rib knit fabrics are constructed. Why are they commonly used for cuffs and waistbands? समझाएँ कि रिब निट कपड़े कैसे बनाए जाते हैं। इन्हें आमतौर पर कफ और कमरबंद के लिए क्यों इस्तेमाल किया जाता है?
	x.	Discuss the key properties of single jersey knit that make it suitable for casual wear like t-shirts. सिंगल जर्सी निट के प्रमुख गुणों पर चर्चा करें जो इसे टी-शर्ट जैसे आकस्मिक पहनने के लिए उपयुक्त बनाते हैं।
		(Attempt All Questions. Answer Every question in 100 words) (5*6) (सभी प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर 100 शब्दों में दें।)

2.	i.	Provide a comparison of the applications of interlock knit fabric versus double jersey in garment manufacturing. परिधान निर्माण में इंटरलॉक निट फैब्रिक बनाम डबल जर्सी के अनुप्रयोगों की तुलना प्रदान करें।
	ii.	How does the construction of rib knit provide enhanced elasticity? Provide examples of garments that use this fabric. रिब निट का निर्माण किस तरह से बेहतर लचीलापन प्रदान करता है? इस कपड़े का उपयोग करने वाले परिधानों के उदाहरण प्रदान करें।
	iii.	Define non-woven fabrics and explain how they differ from woven and knitted fabrics in terms of construction. गैर-बुने हुए कपड़ों को परिभाषित करें और बताएं कि निर्माण की दृष्टि से वे बुने हुए और बुने हुए कपड़ों से किस प्रकार भिन्न हैं।
	iv.	What is the typical GSM range for poplin fabric? Discuss how the EPI-PPI of poplin affects its durability and texture. पॉपलिन कपड़े के लिए सामान्य GSM रेंज क्या है? चर्चा करें कि पॉपलिन का EPI-PPI इसके स्थायित्व और बनावट को कैसे प्रभावित करता है।
	v.	Define GSM (Grams per Square Meter) in fabric construction. How is it calculated, and why is it important in fabric selection? कपड़ा निर्माण में GSM (ग्राम प्रति वर्ग मीटर) को परिभाषित करें। इसकी गणना कैसे की जाती है, और कपड़े के चयन में यह क्यों महत्वपूर्ण है?
(Attempt Any 2 Questions. Answer Every question in 300 words) (2*15) (किन्हीं दो प्रश्नों का उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्नों का उत्तर 300 शब्दों में दें।)		
3	i.	Discuss the fabric construction of sheeting in terms of GSM and EPI-PPI. Why are these values important when designing bed linens? जीएसएम और ईपीआई-पीपीआई के संदर्भ में चादरों के फैब्रिक निर्माण पर चर्चा करें। बिस्तर की चादरों को डिजाइन करते समय ये मूल्य क्यों महत्वपूर्ण हैं?
	ii.	Describe the characteristics of drill fabric and explain how its GSM and EPI-PPI make it suitable for heavy-duty applications. ड्रिल फैब्रिक की विशेषताओं का वर्णन करें और बताएं कि किस प्रकार इसकी GSM और EPI-PPI इसे भारी-भरकम अनुप्रयोगों के लिए उपयुक्त बनाती है।
	iii.	How do the EPI and PPI values of a fabric affect its breathability and strength? Use sheeting and cambric as examples. किसी कपड़े के EPI और PPI मान उसकी सांस लेने की क्षमता और मजबूती को कैसे प्रभावित करते हैं? शीटिंग और कैम्ब्रिक को उदाहरण के तौर पर इस्तेमाल करें।