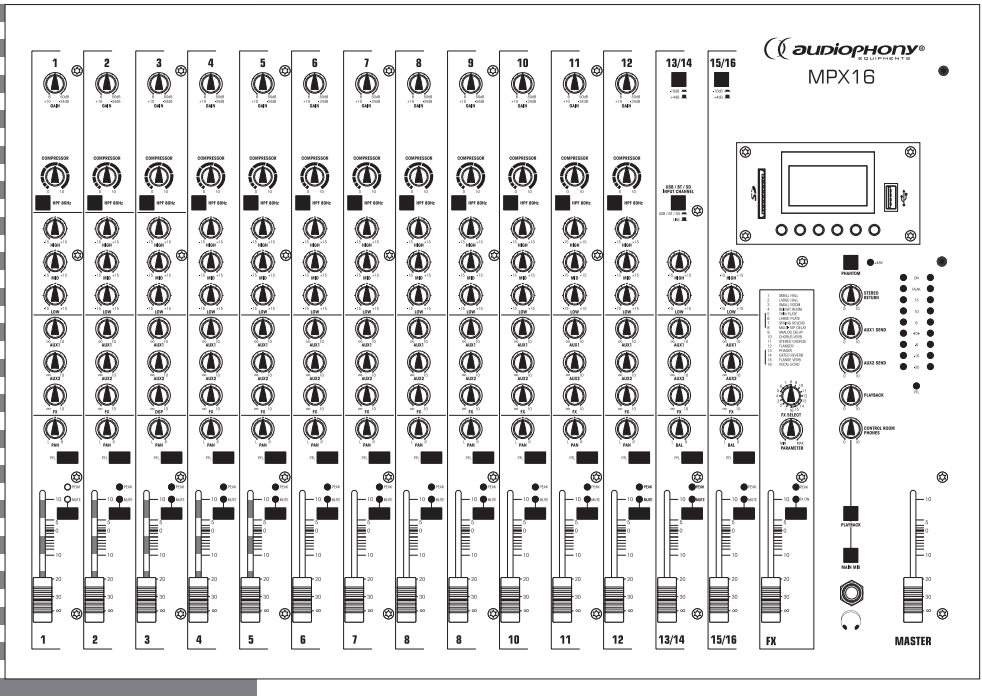
audiophony EQUIPMENTS




# MPX6
# MPX8
# MPX12
# MPX16

## GUIDE DE L'UTILISATEUR

H10905-H10906-H10907-H10908 - Version 1 / 01-2019

# 1 - Instructions de sécurité

## Informations importantes de sécurité

Cet appareil a été créé pour fonctionner en lieu chauffé et isolé de toute forme d'humidité ou de projection d'eau. Toute utilisation en lieu humide, non-protégé, ou soumis à des variations de températures importantes peu représenter un risque tant pour l'appareil que pour toute personne à proximité.

Seuls les services techniques compétents et reconnus par CONTEST sont habilités à réaliser la maintenance de cet appareil. Les gestes courants d'entretien doivent respecter les précautions de ce manuel.

Cet appareil contient à l'intérieur de son boîtier, des parties non isolées sous tensions suffisamment élevées pour représenter un risque de choc électrique. Vous ne devez en aucun cas réaliser la maintenance de cet appareil lorsque celui-ci est sous tension.

## Symboles utilisés

Le symbole IMPORTANT signale une recommandation d'utilisation importante.

Le symbole WARNING signale un risque d'atteinte à l'intégrité physique de l'utilisateur et de toute autre personne présente.
Le produit peut de plus être endommagé.

Le symbole CAUTION signale un risque de dégradation du produit.

## Instructions et recommandations

**1 - Lisez les instructions :**
Il est conseillé de bien lire toutes les instructions d'utilisation et de fonctionnement avant l'utilisation de l'appareil.

**2 - Conservez les instructions :**
Il est conseillé de conserver les instructions d'utilisation et de fonctionnement ultérieurement.

**3 - Considérez les avertissements :**
Il est conseillé de bien prendre en compte tous les avertissements et toutes les instructions de fonctionnement du produit.

**4 - Suivez les instructions :**
Il est conseillé de bien suivre toutes les instructions de fonctionnement et d'utilisation.

**5 - Eau et humidité :**
N'utilisez pas cet appareil à proximité de l'eau, par exemple près d'une baignoire, d'un lavabo, d'un évier ou d'une bassine; ni dans un endroit humide ou près d'une piscine, etc...

**6 - L'installation :**
Ne posez pas cet appareil sur un meuble roulant, un trépied, un support ou une table instables. L'appareil risquerait de tomber blessant gravement un enfant ou un adulte et de s'abîmer sérieusement. Utilisez seulement un meuble roulant, une étagère, un trépied, un support ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Dans tous les cas pour installer l'appareil il est conseillé de suivre les instructions du fabricant et d'utiliser des instruments recommandés par celui-ci.
Il est fortement conseillé de déplacer avec prudence le meuble roulant quand l'appareil se trouve dessus. Des arrêts brutaux, une trop forte poussée et des surfaces rugueuses risqueraient de renverser l'ensemble.

**7 - Montage en plafonnier ou sur un mur :**
Il est recommandé de contacter votre revendeur avant tout montage.

**8 - Aération :**
Les fentes et ouvertures dans le boîtier sont prévues pour l'aération , pour assurer une utilisation en toute confiance du produit et pour éviter une surchauffe. Ces ouvertures ne doivent donc pas être obstruées ni recouvertes. Il faut faire attention à ne jamais obstruer ces ouvertures en plaçant le produit sur un lit, un canapé, une couverture ou autre surface de ce style. Cet appareil ne devrait pas être placé dans une installation fermée tels une valise ou un rack à moins qu'une aération ait été prévue ou que les instructions du fabricant aient été suivies.

**ATTENTION :** Afin de réduire les risques de chocs électriques, ne retirez jamais les capots. Il n'y a aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Contactez un service technique compétent pour la maintenance de cet appareil.
Afin de prévenir les risques d'électrocution, n'utilisez pas de rallonge, de prise multiple ou tout autre système de raccordement sans que les parties métalliques en contact soient complètement hors de portée.

## Niveaux sonores

Les systèmes de sonorisation sont capables de délivrer un niveau sonore (SPL) nuisible à la santé humaine. Les niveaux de pression sonore apparemment non critiques peuvent endommager l'audition si la personne y est exposée sur une longue période.
Ne pas stationner à proximité immédiate des enceintes acoustiques en fonctionnement.

## Protection de l'environnement

• L'environnement est une cause que défend HITMUSIC, nous commercialisons uniquement des produits propres, conformes aux normes ROHS.
• Votre produit est composé de matériaux qui doivent être recyclés, ne le jetez pas dans votre poubelle, apportez-le dans un centre de collecte sélective mis en place à proximité de votre résidence. Les centres de services agréés vous reprendront votre appareil en fin de vie afin de procéder à sa destruction dans le respect des règles de l'environnement.
• Pour plus de renseignements http://www.hitmusic.fr/directives-deee.php.

**9 - Chaleur :**
Il est conseillé de maintenir le produit éloigné des sources de chaleur tels les radiateurs, les poêles, les réflecteurs de chaleur ou autres produits (ainsi que les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

**10 - Alimentation électrique :**
Ce produit fonctionne seulement sur le voltage indiqué sur une étiquette au dos de l'appareil. Si vous n'êtes pas sûr du voltage de votre installation électrique, consultez votre revendeur ou votre compagnie d'électricité.

**11 - Protection des câbles électriques:**
Il faut veiller à ce que les câbles électriques ne soient pas susceptibles d'être piétinés ou pincés par des objets placés dessus ou contre, en faisant particulièrement attention aux câbles au niveau des prises et de leur point de sortie sur l'appareil.

**12 - Pour nettoyer :**
Débranchez l'appareil avant de le nettoyer. N'utilisez pas d'accessoires non conseillés par le fabricant. Utilisez un chiffon humide sur la surface de l'appareil. Ne passez pas l'appareil sous l'eau.

**13 - Période de non utilisation :**
Débranchez le cordon d'alimentation de votre lecteur si vous ne l'utilisez pas durant une longue période.

**14 - Pénétration d'objets ou de liquides :**
Ne laissez jamais pénétrer d'objets en tout genre dans cet appareil à travers les ouvertures car ils risqueraient de provoquer un incendie ou une décharge électrique. Ne répandez jamais de liquides en tout genre sur le produit.

**15 - Dommages nécessitant un entretien :**
Adressez-vous à des personnes qualifiées dans les cas suivants :
- Quand le cordon d'alimentation ou la prise est abîmé(e).
- Si du liquide a été répandu ou si des objets sont tombés dans l'appareil.
- Si le produit a été au contact de pluie ou d'eau.
- Si le produit ne fonctionne pas normalement en suivant les instructions.
- Si le produit a pris un choc.

**16 - Entretien/révision :**
N'essayez pas de réviser vous-même ce produit. Cela vous exposerait à une dangereuse tension. Adressez-vous à un personnel qualifié.

**17 - Milieu de fonctionnement :**
Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 à +35° ; humidité relative inférieure à 85% (orifice de ventilation non obstrués).
N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou dans un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

# 2 - Caractéristiques générales

- 2/4/8/12 entrées micros sur fiches XLR
- 2 voies stéréo
- Compression sur les voies micro
- Lecteur USB/SD/Bluetooth
- Alimentation fantôme 48V sur les voies micro
- Multi-effet 16 programmes
- Sortie MASTER avec vu-mètre à LED
- Alimentation AC100-240V - 50/60Hz

# 3 - Caractéristiques détaillées

| | |
|---|---|
| **Canaux mono** | |
| **Entrées micro** | Symétrique |
| Réponse en fréquence | 10Hz - 30KHz, +/-3dB |
| THD (THD&N) | 0.03% @ +4dBu, 22Hz-20KHz pondéré A |
| Compression | Gain: 0-9dB, Seuil: 20dB 5dB |
| Rapport signal sur bruit | 115 dB |
| **Entrées ligne** | Symétrique |
| Réponse en fréquence | 10Hz - 30KHz, +/-3dB |
| THD (THD&N) | 0.005% @ +4dBu, 22Hz-20KHz pondéré A |
| Gain maximum | 75 dBu Entrée micro Sortie master |
| **Canaux stéréo** | |
| **Entrées ligne** | Symétrique/Asymétrique |
| Réponse en fréquence | 10Hz - 55KHz, +/-3dB |
| THD (THD&N) | 0.005% @ +4dBu, 22Hz-20KHz pondéré A |
| **Impédances** | |
| Entrées micro | 1,4 K Ohms |
| Entrées ligne | 10 K Ohms |
| Autres entrées | 10 K Ohms ou plus |
| Sortie enregistrement | 1 K Ohms |
| Autres sorties | 120 Ohms |
| **Égalisation des canaux mono** | |
| High | +/-15dB @ 12 KHz |
| Mid | +/-15dB @ 2,5 KHz |
| Low | +/-15dB @ 45 Hz |
| **Égalisation des canaux stéréo** | |
| High | +/-15dB @ 12 KHz |
| Low | +/-15dB @ 60 KHz |
| **Multi-effet** | Convertisseur analogique numérique 24 bits, 16 programmes |
| Alimentation | AC100~240V 50/60 Hz |
| Dimensions (L x L x E) / poids | MPX6 : 330 x 224 x 92 / 3,5 Kg<br>MPX8 : 330 x 280 x 92 / 4 Kg<br>MPX12 : 330 x 392 x 92 / 5,2 Kg<br>MPX16 : 365 x 530 x 100 / 6,9 Kg |

# 4 - Préparation

### Vérifiez le contenu de l'emballage

L'emballage doit contenir les éléments suivants :

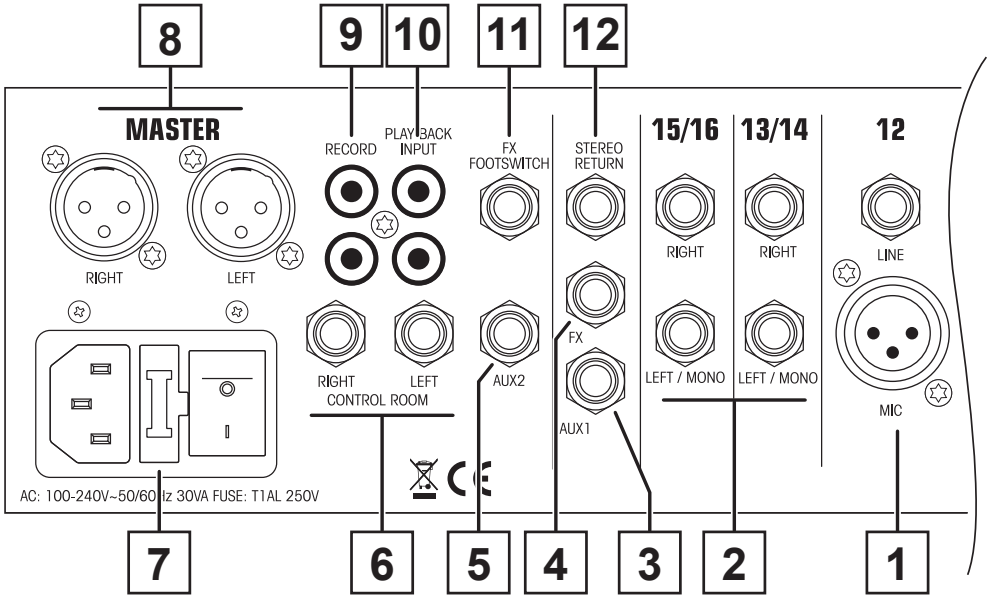
La console MPX
Le guide de l'utilisateur
1 cordon d'alimentation 2 pôles + terre / IEC

### Installation de l'appareil

- Installez la console sur une surface plane
- Assurez vous que la console soit installée dans un endroit correctement ventilé et où elle ne sera pas directement exposée au rayons solaires, ni à de trop fortes températures ou à une trop grande humidité.

# 5 - Présentation de l'appareil

### Panneau arrière




**1** **Entrées MIC/LINE**
- Entrée micro sur XLR symétrique.
- Entrée ligne symétrique sur Jack 6.35 TRS.

**2** **Entrées stéréo**
Entrées sur Jack 6.35. L'entrée L(MONO) permet d'injecter le même signal sur les deux cotés de la sortie MAIN

**3** **Sortie AUX1**
Sortie symétrique sur Jack 6.35 TRS. Le niveau de cette sortie dépend du potentiomètre AUX1 SEND.

**4** **Sortie FX**
Sortie symétrique sur Jack 6.35 TRS. Le niveau de cette sortie dépend du potentiomètre FX en façade.

**5** **Sortie AUX2 (Uniquement MPX16)**
Sortie symétrique sur Jack 6.35 TRS. Le niveau de cette sortie dépend du potentiomètre AUX2 SEND.

**6** **Sortie CONTROL ROOM**
Sorties symétriques sur Jack 6.35 TRS. Permet d'envoyer le résultat du mix vers des moniteurs.

### 7 Prise secteur

Connecteur pour câble d'alimentation fourni.
N'utilisez que le câble fourni ou son équivalent.
En cas de remplacement du fusible, utilisez un fusible de mêmes caractéristiques

### 8 Sortie MASTER symétrique

Cette sortie symétrique, stéréo, au format XLR, permet le transport du son sur de grandes distances sans perte de qualité. C'est aussi le système à privilégier dans le cadre d'une utilisation de traitement du son avec entrées symétriques. Le niveau de cette sortie est géré par le potentiomètre MASTER (6 sur la vue suivante).

### 9 Sortie RECORD

Sorties asymétriques sur fiches RCA. Permet d'envoyer le résultat du mix vers un appareil d'enregistrement.

### 10 Entrée PLAYBACK INPUT

Entrée asymétriques sur fiches RCA. Permet d'injecter un signal en provenance d'une source de niveau ligne (Lecteur CD, ordinateur...etc).

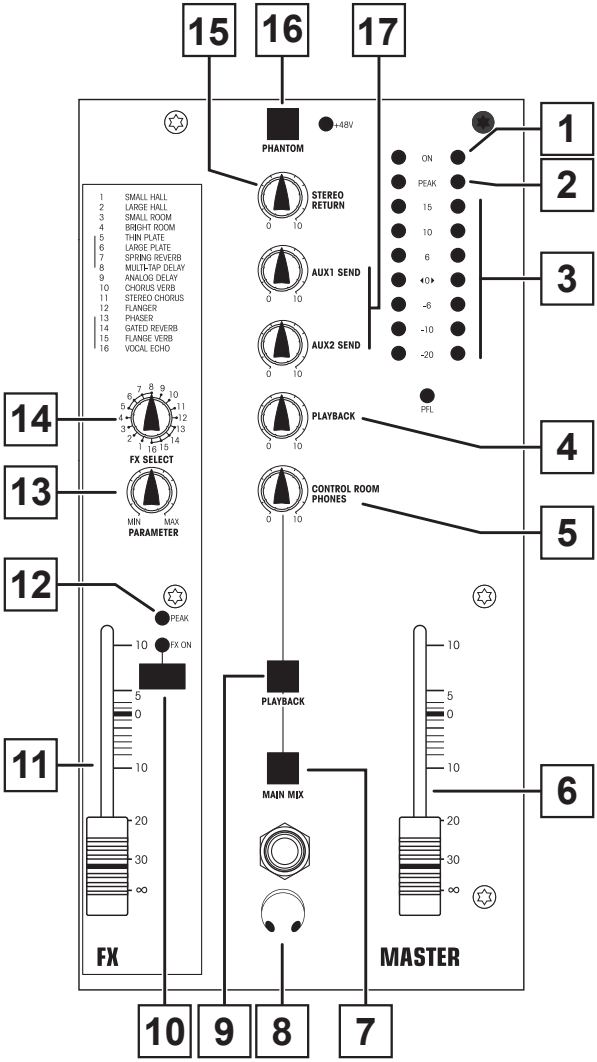
### 11 Entrée FX FOOTSWITCH (MPX16 uniquement)

Cette entrée permet de connecter une télécommande au pied qui active ou désactive le multi-effet. Cette commande est un contact sec.

### 12 Entrée STEREO RETURN

Cette entrée permet de récupérer le signal en provenance d'un boîtier externe (réverbe, flanger, ...etc). Le niveau de cette entrée est réglable via le potentiomètre STEREO RETURN.

## Section MASTER




**1** **LED ON**
Cette LED s'allume lorsque la console est sous tension.

**2** **LED PEAK**
Cette LED s'allume lorsque le signal a atteint le niveau d'écrêtage.

**3** **Vu-mètre**
Permet de visualiser le niveau du signal MASTER.

**4** **Réglages PLAYBACK**
Ce potentiomètre permet de régler le niveau de l'entrée PLAYBACK INPUT.

**5** **Réglages CONTROL ROOM PHONE**
Ce potentiomètre permet de régler le niveau de la sortie casque et de la sortie CONTROL ROOM.

**6** **Réglage MASTER**
Permet de régler le volume de la sortie principale repérée MASTER sur la plaque de connexion arrière.

**7** **Switch MAIN MIX**
Permet d'envoyer le signal MASTER vers la sortie casque et vers la sortie CONTROL ROOM.

**8** **Sortie casque**

**9** **Switch PLAYBACK**
Permet d'envoyer le signal présent sur l'entrée PLAYBACK INPUT vers la sortie casque et vers la sortie CONTROL ROOM.

**10** **Switch FX ON**
Permet d'activer le multi-effets.

**11** **Réglage FX**
Permet d'ajuster le niveau du multi-effet.

**12** **LED PEAK**
Cette LED s'allume lorsque le niveau du multi-effet a atteint le niveau d'écrêtage.

**13** **Réglage PARAMETER**
Permet d'ajuster les effets.

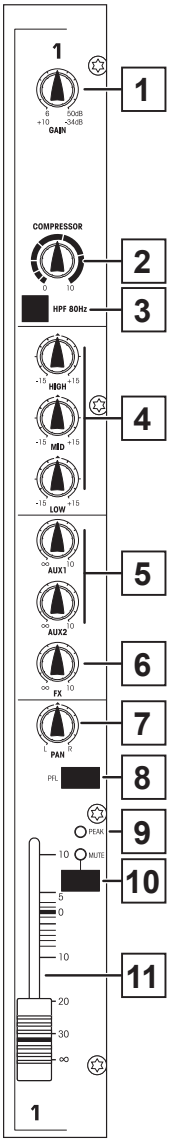
**14** **Sélecteur FX SELECT**
Permet de sélectionner les effets.

**15** **Réglage STEREO RETURN**
Permet d'ajuster le niveau du signal présent sur l'entrée STEREO RETURN.

**16** **Switch Phantom**
Active l'alimentation fantôme sur les voies MIC/LINE.

**17** **Réglages AUX1 SEND et AUX2 SEND**
Permettent d'ajuster les niveaux des signaux envoyés sur les sorties AUX1 et AUX2.
Seule la console MPX16 est équipée de deux sorties AUX.

## Tranche MONO




**1** **Potentiomètres de gain MIC/LINE**

Ces potentiomètres sont utilisés pour régler le niveau d'entrée du signal de chaque voie MIC/LINE. Réglez le niveau d'entrée à une valeur raisonnable et adaptée vous assure une qualité de son irréprochable. Un niveau d'entrée trop élevé entraîne une distorsion du son, ce qui peut affecter toute la chaîne audio et ainsi détériorer vos amplis et enceintes.

**2** **Réglage COMPRESSOR**

Permet d'ajuster le niveau de compression sur la voie. Le niveau de gain sera ajusté automatiquement.

**3** **Swith HPF**

Active le filtre passe haut sur la voie. Le filtre agit sur les fréquences inférieures à 80Hz avec une pente de 18dB par octave.

**4** **Egalisation**

Les canaux mono comprennent une égalisation du signal à trois bandes. Ces potentiomètres servent à augmenter ou diminuer la quantité de basses (LOW), de médium (MID) et d'aigus (HIGH) dans le signal de sortie de chaque voie.

- **HIGH** (High Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'aigus du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 12kHz.
- **MID** (Middle Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau des médiums du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 2,5kHz.
- **LOW** (low frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de basses du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 45 Hz.

**Attention** : Ces réglages peuvent agir sur le niveau de clip de la voie.

**5** **Réglages AUX1 et AUX2**

Ces réglages permettent de régler le niveau du signal de chaque voie qui sera envoyé vers les bus AUX1 et AUX2.
Seule la console MPX16 est équipée de 2 auxiliaires.

**6** **Réglage FX**

Ce réglage permet de régler la quantité d'effet injectée sur la voie.

**7** **Réglage PAN**

Ce réglage permet de régler la quantité de signal envoyée vers les cotés droite ou gauche de la sortie MASTER.

**8** **Switch PFL (MPX16 uniquement)**

Permet d'écouter et d'isoler une ou plusieurs voies dans le bus de monitoring et non dans la sortie principale de la console. La position du fader n'a aucune incidence sur le PFL.

**9** **LED PEAK**

Cette LED s'allume lorsque le signal a atteint le niveau d'écrêtage.

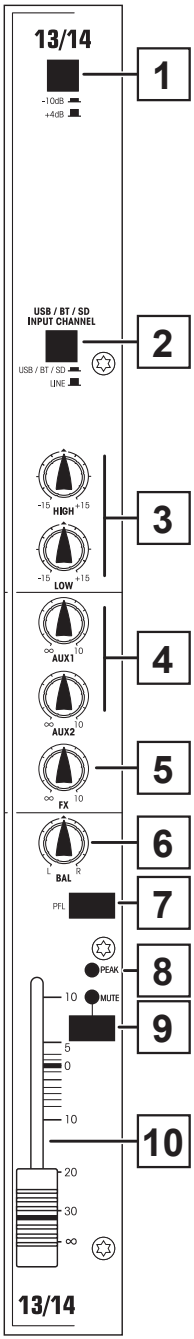
**10** **Switch MUTE**

Permet de couper la voie. Lorsque la voie est coupée, la LED MUTE est allumée.

**11** **Potentiomètre de réglage de niveau**

Ce potentiomètre permet d'ajuster le niveau du canal envoyé vers la section MASTER.
Il est recommandé de mettre au minimum ce fader sur les voies non utilisées.

## Tranche STEREO




**1** **Switch -10dB / +4dB**
Lorsqu'il est enfoncé, ce switch permet d'augmenter la sensibilité de la voie de 10 dB.

**2** **Switch USB / BT / SD**
Ce switch permet de basculer entre la voie analogique et le lecteur MP3/BT.

**3** **Egalisation**
Les canaux comprennent une égalisation du signal à deux bandes. Ces potentiomètres servent à augmenter ou diminuer la quantité de basses (LOW) et d'aigus (HIGH) dans le signal de sortie de chaque voie.
- **HIGH** (High Frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau d'aigus du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 12kHz.
- **LOW** (low frequency control) : Ce bouton permet d'ajuster le niveau de basses du canal correspondant avec une variation comprise entre +15 et -15 dB à 60 Hz.

**Attention** : Ces régl ages peuvent agir sur le niveau de clip de la voie.

**4** **Réglages AUX1 et AUX2**
Ces réglages permettent de régler le niveau du signal de chaque voie qui sera envoyé vers les bus AUX1 et AUX2.
Seule la console MPX16 est équipée de 2 auxiliaires.

**5** **Réglage FX**
Ce réglage permet de régler la quantité d'effet injectée sur la voie.

**6** **Réglage BAL**
Ce réglage permet de régler les niveaux droite et gauche des entrées envoyés vers la sortie MASTER.

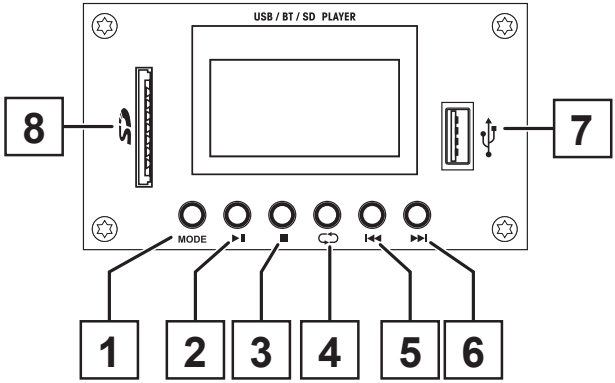
**7** **Switch PFL**
Permet d'écouter et d'isoler une ou plusieurs voies dans le bus de monitoring et non dans la sortie principale de la table de mixage. La position du fader n'a aucune incidence sur le PFL.

**8** **LED PEAK**
Cette LED s'allume lorsque le signal a atteint le niveau d'écrêtage.

**9** **Switch MUTE**
Permet de couper la voie. Lorsque la voie est coupée, la LED MUTE est allumée.

**10** **Potentiomètre de réglage de niveau**
Ce potentiomètre permet d'ajuster le niveau du canal envoyé vers la section MASTER.
Il est recommandé de mettre au minimum ce fader sur les voies non utilisées.

## Lecteur SD/USB/BLUETOOTH




**1** **Touche MODE**

Cette touche permet de choisir le type de lecture :
SD/USB, insérez le média approprié pour lancer la lecture directement.
BLUETOOTH : Appairez votre périphérique Bluetooth en appuyant sur Play/Pause puis lancez la lecture.

**2** **Touche ▶II**

Lance ou suspend la lecture.

**3** **Touche ■**

Arrête la lecture.

**4** **Touche ⟲**

Permet plusieurs mode de répétition de la lecture :

- **1** : Répète le morceau en cours en boucle.
- **F** : Répète tous les morceaux d'un même répertoire en boucle.
- **R** : Lit tous les morceaux dans un ordre aléatoire sans répétition.
- **A** : Lit tous les morceaux en boucle

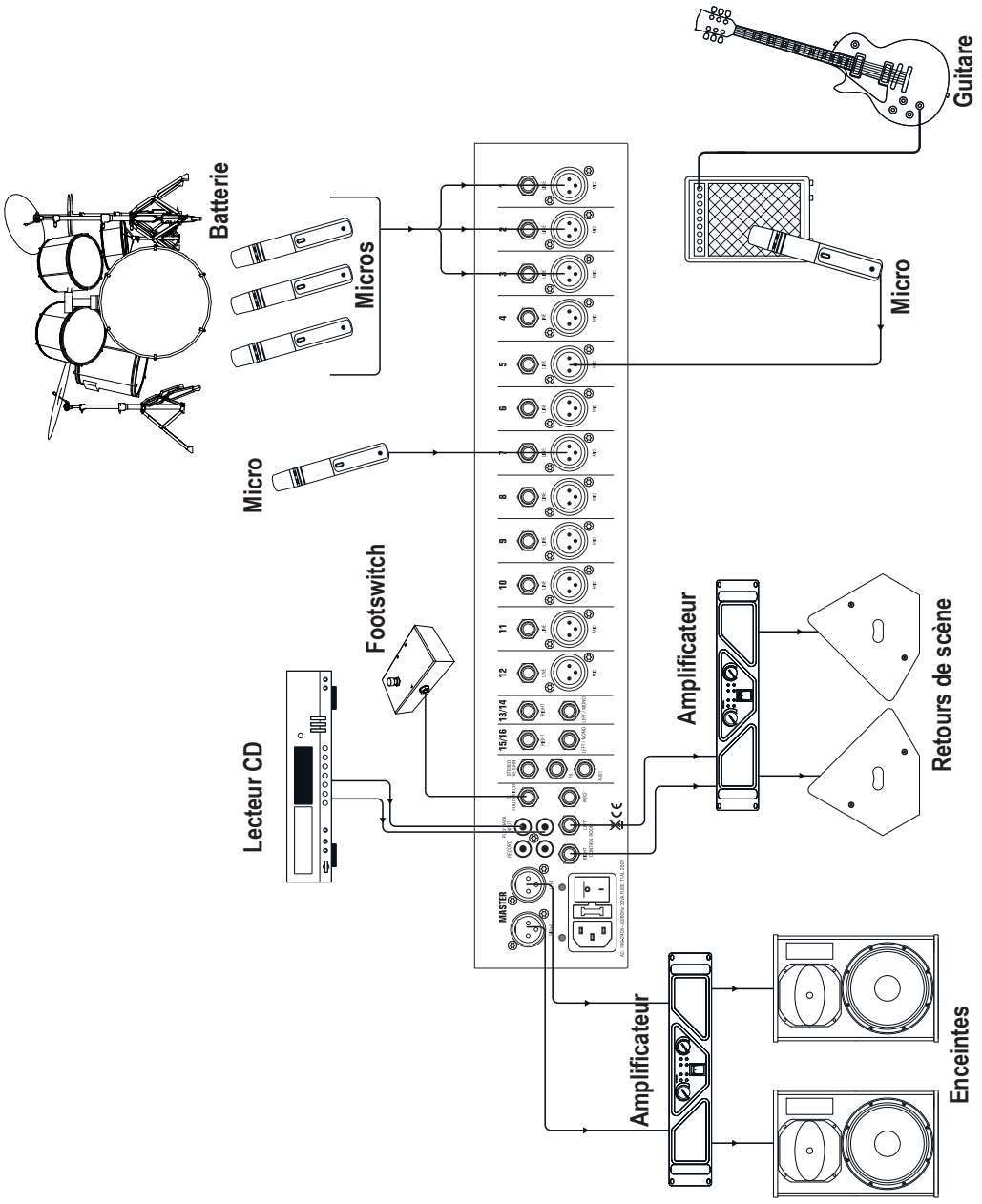
**5** **Touche I◀◀**

Permet de passer au morceau précédant, de changer de mode et de réduire le volume lorsqu'un morceau est en cours de lecture.

**6** **Touche ▶▶I**

Permet de passer au morceau suivant, de changer de mode et d'augmenter le volume lorsqu'un morceau est en cours de lecture.

# 6 - Installation type



La société AUDIOPHONY® apporte le plus grand soin à la fabrication de ses produits pour vous garantir la meilleure qualité. Des modifications peuvent donc être effectuées sans notification préalable. C'est pourquoi les caractéristiques techniques et la configuration physique des produits peuvent différer des spécifications et illustrations présentées dans ce manuel.
Pour bénéficier des dernières informations et mises à jour sur les produits AUDIOPHONY® connectez-vous sur www.audiophony.com
AUDIOPHONY® est une marque déposée par HITMUSIC SAS - P.A Cahors Sud - En teste - 46230 FONTANES - FRANCE