

# 設計師的創意奇想

若說孩子的鬼主意多，作為設計師也得保有這種特質，才能不時蹦出各種出奇構思。基於現實考慮，意念成真，可正式投產市面的成品或許不多，然而隨著科技進步，人們喜好習慣持續改變，數十年前的草圖想法都有派上用場一日。接著登場的設計師們來自世界各地，對設計堅持不懈，未必取決於創意無盡，突破舊有框框，跟自我較勁，才是趣味所在。

撰文 • Cecile Chan · Miranda Wong



CHATT餐桌，智能手機改變了每個領域的溝通規則，甚至家裡也如是。圍檯而不與周圍的人交談是普遍不敬：身體一起，精神分離；Ely Rozenberg設計。

以色列設計師Ely Rozenberg(中)為餐桌構思了手機承托凹位。

## 致敬設計超級市場

這是丹麥設計師Niklas Jacob策劃的有趣展覽：《IDEA — The Design Supermarket》，看似對大型連鎖零售店致敬，其實不無諷刺意味。來自意大利、西班牙、荷蘭、德國、以色列和日本的18位設計師提交其「平板包裝」項目，包括「DIY」組裝，在零售店不可能發現的物品。因此，這裡可找到隱藏愛人的衣櫃、自我中心的基座、像小艇的搖籃及便攜式小狗住所等，喻意幽默。



丹麥設計師兼展覽策展人Niklas Jacob



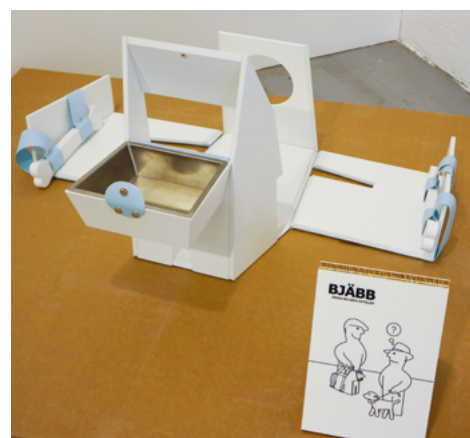
ÅKTENSKÅP衣櫃，是當丈夫突然在家現身時，情人可較舒服地隱藏的地方。櫃裡有擺放打發時間東西的位置、有當桌子的摺門和摺凳，門上有窺視孔，讓情人可窺探外面情況；Niklas Jacob設計。



意大利設計組合Gumdesign開心演繹下，椅子毫不寂寞。



HÖG SAK椅子，尋求與大眾工業世界對立的敘述關係，尋找功能主觀觀點；因而通過恢復個體起源的情緒功能，將椅子轉化為主體對象；Gumdesign設計。



意大利設計師Riccardo Diotallevi與小狗的優雅示範。



BJÄBB小狗庇護所，運送時前端讓小狗視野開闊，置於地面時，可打開待牠休息。鋼製食物碗可重新定位，以保護狗兒尾部。



GRANDIÖS基座，讓我們感覺像個偉大雕塑，我們該是為人欣賞的。凳子易組裝，使用簡單，在前面放面大鏡，感覺更加良好；Daniel Llorca設計。

西班牙設計師Daniel Llorca戴著桂冠扮雕像，表情有趣。



MOSESVAGGA意即「摩西的搖籃」，搖擺的木質底座為嬰兒提供舒適的睡眠和放鬆方案，木槳讓寶寶在甜蜜夢鄉中航行；Dana Avrish設計。



以色列設計師Dana Avrish



JÄVLA是一款喜歡冒險的孩子遊戲，可旋轉，當飛鏢把；帶著馬戲團神話長大的孩子，渴望參與英雄活動。



意大利產品設計師Raffaele Iannello





Marc Sadler

## 理性構想感性融合

本身是法國公民，卻在奧地利偶然出生，曾在歐美和亞洲等地工作生活，被稱世界公民，Marc Sadler現居米蘭，認為意大利是設計搖籃，工業界對設計的開放態度對其工作有正面影響。

Sadler非常專注於物料實驗，在1970年代初便完成了第一款可完全回收的熱塑性塑料滑雪靴，因而打開了在運動界的設計契機。專業知識與研發所得隨後亦帶到家居裝飾、燈飾、家電等領域，至今獲得4次Compasso d'Oro ADI獎項，足見其實力。Sadler素以技術設計著稱，需務實地作分析，但在另一方面，他是藝術家，愛繪畫。就是這樣，令理性構想不時流露畫意，觀其作品，不難驗證。



Byobu散熱器外形利落，由可回收鋁製造，附momoko掛勾，ANTRAX IT出品。



Nassau是聚丙烯製吧凳，以簡潔優雅的輪廓脫穎而出；Metalmobil出品。



Rock的結構複雜，腳與座位以窩釘連接到框架，可疊放，Da a出品。



名為BANK的Cookstation是個「手提箱中的廚房」，配備了爐灶和雪櫃，Fabbrica Pelletterie Milano出品。



GranGusto是個半專業超大廚櫃，中島的吸引力在於以木桌配搭倒掛的木、鐵製杯架；Riva 1920出品。



Haneda屬DÉSIRÉE出品，重點是以自然物料為概念。



Patrick Norguet

## 體現真實優雅

Patrick Norguet從事設計由圖形角度著手。自童年起，他就喜歡素描簿多於教科書，總以素描和繪畫填滿它。2000年，當其名作之一Rainbow Chair為Giulio Cappellini賞識，其事業便起了戲劇性變化。他加入了重要的設計師圈子，並在巴黎成立工作室，開始與主要生產商如Tacchini、Kristalia、Cassina、Alias等知名品牌合作。對Norguet來說，設計是關於一段愉快的接觸。他熱衷與製造商溝通，發現他們的專業知識，突破技術限制，衡量經濟利益和因應用戶期望來改善創作，期望審慎但持久地贏得用戶的信賴。從周圍環境汲取靈感，Norguet並不追隨潮流，而是塑造經得起時間考驗的產品；從消費品到奢侈品，都予人真實和優雅印象。



Knit搖搖扶手椅以柚木或黑色桃花心木，配搭合成繩狀織物編織，著重每個細節質量；Ethimo出品。



JAK小巧、精緻和緊湊，是一件兼及存儲、隱私和優雅的家具的設計；Tacchini出品。



Tami強調輪廓簡約的鋁製設計，配備創新環保材料，非常適合戶外使用；Emu出品。



Gio採用注塑鋁製成，有紅、黃、藍、黑、白色，為日與夜平添節奏；Artemide出品。



LUX展現陶瓷的美感，令人想起20世紀早期的燈具，可安裝在牆壁或天花上；Flaminia出品。



以實木及夾板構成，融合3D球面幾何理念，Nix集舒適、多功能和優雅特點；Capelli出品。





Studio RYTE 創辦合夥人 Dennis Cheung 與產品設計師 Lau Whitney Yvette



今年四月於米蘭衛星沙龍館 Studio RYTE 展出多項小品家具。



ButterPly 長凳



ButterPly 書桌



Terraces 盛物盤靈感來自水稻梯田

## 左右·相成

Studio RYTE 創辦合夥人張凱琨 (Dennis Cheung)，捧著多個年青設計師獎項，在今年四月前往設計之都米蘭，參展當地專門拔擢設計新秀、明日之星的衛星沙龍館。展出主打 ButterPly 系列家具，連同幾件賞心悅目的小品家具。喜見香港冒出了專業又年青的設計師。

Studio RYTE 的成員是由一眾熱情、聰慧靈敏的年輕人組成，每一位都擔任著發明家、建築師、設計師或工程師之職，各司其職。正因為各組成成員各

有專長，透過跨界別的對話交流，產生強大的設計力量。致力利用先進科技和傳統工藝，重新定義平常的用品、材料和空間；相信合理的設計需要經過徹底的了解其背景與主題。又嘗試從細節入手，探索新穎的製作方法，並測試不同的空間質量，以創造獨特的使用體驗。Studio RYTE 認為，「沒有甚麼是不可能的。我們會為你做到最好。」

品牌名稱：RYTE (音同 right) 與 LEVT (音同 left)，Dennis 解釋：「這兩個

名字為互補和相互依賴的。因此，我們視 RYTE 為空間，而 LEVT 指的是物體，空間和物體總是聚集在一起，並且每個物體之間都會彼此建立完成。在實踐中，RYTE 為你提供建築、室內和家具項目的設計服務，而 LEVT 則是一個電子商務平台，通過 Studio RYTE 設計的家具和家品來填補你的空間。」

### 成名作 ButterPly 書檯與長凳

這是兩年前在 Kickstarter 眾籌平台成功獲得資助面世的 ButterPly，一個易

於組裝的家具系列，無需螺絲或工具；更意想不到的，桌子的細木工系統設計組裝靈活，桌腳高度可隨意調整。採用可持續的膠合板製造，耐高溫，能適應濕度變化大的空間環境。而同一系列的 ButterPly 長凳，於木長凳的坐板上鋪上色彩明亮的布套軟墊，為家居帶來悅目的舒適感。

### 禪式花園茶几

沿自日本禪式花園的 Zen 茶几，橢圓形的几面一端作凹凸坑紋裝飾，原來

內有玄機，不論是弧形或斜線的坑紋，只需配上相合的杯墊，便可保几桌免受熱力損傷。

### Terraces 盛物盤

盛物盤的設計靈感來自水稻梯田，每一層板材由不同顏色和質感的木製造；其連續後退的表面形成了漸變的景觀，給家中的桌面做裝飾。此外，Mirage 的茶几附設托盤，設計有趣又實用，可免熱茶杯對木桌面造成損壞，同時兼作桌面的點綴。

### Catssup 貓家具

Studio RYTE 的近況發展，Dennis 表示：「目前正積極推出全新的貓貓家具系列，不過，我們會再次藉助眾籌平台，期望能達到特定目標，讓 Catssup 能在不久的未來，正式面世。」Catssup 共有 6 個產品，全套定價約在港幣 3,000 元以下，可單一選項，眾籌活動會在 8 月 8 日國際貓貓日同日展開，歡迎瀏覽 [www.catssup.com](http://www.catssup.com) 或 [www.facebook.com/CatssupByRYTE/](http://www.facebook.com/CatssupByRYTE/) 了解眾籌進度詳情。

### 產品圖片 · 由 Studio RYTE 提供



几面一端有凹凸坑紋的裝飾



立體坑紋是杯墊的運動軌跡



Zen 茶几

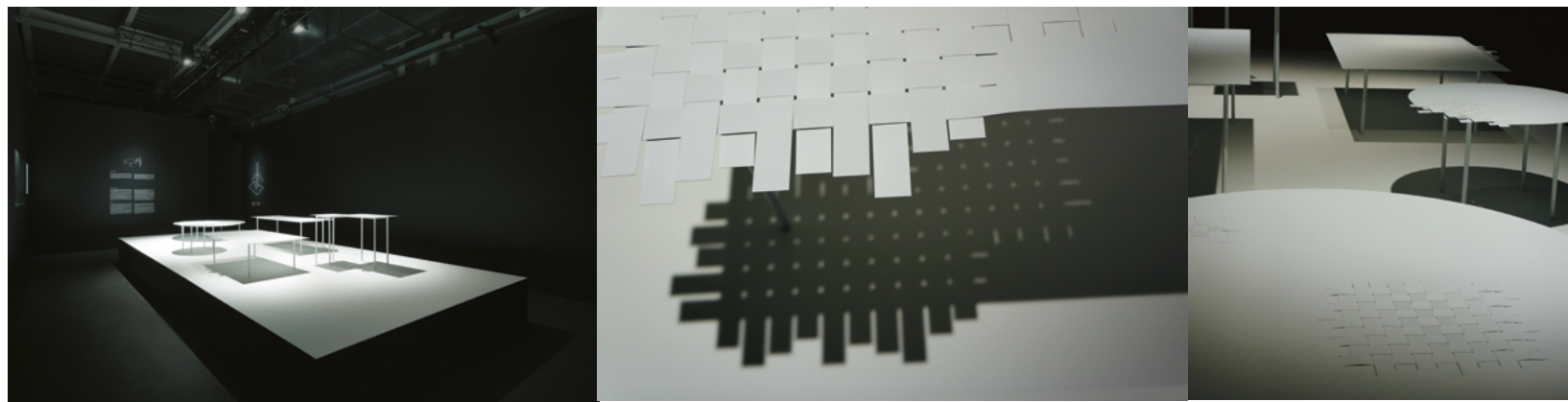


Mirage 茶几附設有托盤



共有 6 個產品的 Catssup，為愛貓族設計的創新貓家具。





編織桌the woven table

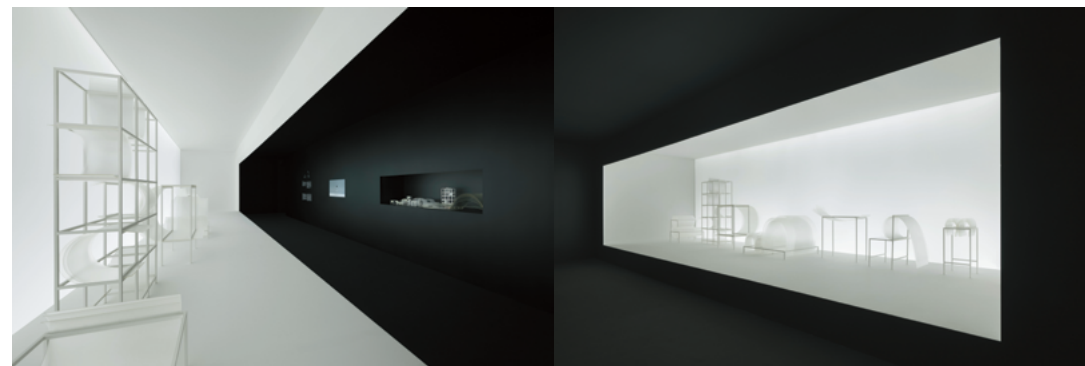


nendo的設計師佐藤大

時間的變化variations of time



光感百葉簾the blooming shades



富彈性家具bouncy layers

## 動態・無間

以《nendo: forms of movement》命名的動態式展覽，展示了nendo與日本製造商使用獨特材料和先進技術的10種不同合作方式。事實上這是一個仍在進行的設計實踐，因此這便更覺貼題。

nendo的布展理念：運動是我們日常生活中不可或缺的一部分，譬如我們移動身體、移動物體，甚或有些物體在我們周圍各自獨立移動。即使是完全靜止的物體也可以傳達運動的感覺。物體可以根據我們的動作進行物理移動，又或鼓勵我們對它們做出反應。例如，椅子可以被解釋為促使我們坐下的物體。因此，在設計椅子時，我們是設計產品還

是設計坐下的運動？物體對人的反應和人們對物體的反應，是很值得關注及探討的。

在800平方米的展館中，以黑色為背景，展品則多為白色，並用柔和光線照明，以突顯展品本身的形態與材質。是次展覽聚焦於人與物體之間的互動關係，總共展示了10個涉及運動概念的項目：譬如一個容器系列，介紹根據各種觸摸方式打開和關閉不同的蓋子，通過重新檢查熟悉的線性運動來探索新功能的拉鍊，根據人和光的活動自動打開和關閉的窗簾，以及沙漏通過控制沙子的流動來設計時計的沙漏系列。這些物品

和其他各類物體，在融合創新技術、最先進機制和非傳統材料的同時，更體現了其形狀和功能的運動。

### 時間的變化variations of time

自古已有的沙漏，形狀幾乎是千年不變。隨著數字時鐘的出現，沙漏從實用功能轉變為傳達感性的意義，然而象徵時間的概念不改。由於重力引起通過收縮通道的沙子的這種簡單機制，以及改變速度和角度，實際上可以改變對時間流動的感知。換句話說，這個系列的概念是「設計時間本身」。

### 編織桌the woven table

打破常規，將金屬板經切割後形成

有如編織樣的桌子。這系列桌子呈現出使人模糊的錯覺。由於編織屬複雜交錯的形態，難用金屬板製造；因此，這裡的編織桌每個單獨部件都被創建，然後經無縫焊接和精心拋光。為了強調細節的三維深度，著色過程涉及兩種略微不同的白色調，形成具有編織感的金屬桌。

### 光感百葉簾the blooming shades

用以解決控制通過窗戶照射入室的隱私和光度，此項目探索了一種新的操作運動。根據傳感器的設置，葉片上的花朵移動操控，會隨著陽光變強或房間內的溫度升高，花朵會自動打開以阻擋亮光並保持宜人的室溫。這也適用於會議

室，因為百葉窗關閉時可保持會議室的隱私，或當人們走近時，百葉窗打開，便可以看到室內情況。又譬如在夏季，傳感器會自動控制葉片上花朵的疏密度，使更有效地阻擋強烈陽光；冬天，當光線較少時，又會將花朵旋轉至消失狀態迎入日光。

### 富彈性家具bouncy layers

彈性家具系列，金屬框架搭配厚度僅1.5mm的聚碳酸酯板，藉以製造富彈性、帶動感的家具，一反採用傳統的硬板材與填充軟料。展區利用強烈的黑白對比令空間深淺分明，從視覺上看，空間即變得帶有動感。

走訪過整整10個令人意想不到的《nendo: forms of movement》主題展，這是一個關乎「人、空間、物件、音樂、燈光、線條之間的關係」，透過人與人在不同時間與空間維度的對話，延伸到物件在不同時間維度的表情呈現，nendo的設計師佐藤大(Oki Sato)說：「我們希望不只是設計物件本身，而是設計它們的運動方式。這可以連接起人和物件，也就是人們如何使用、觸摸、感受物件……讓設計看起來像是小時候祖母家裡的東西，非常簡單，卻非常好用。」MI