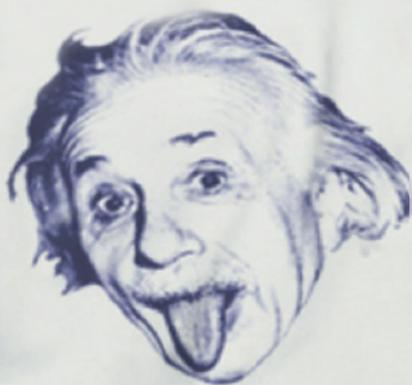




# Manu Joseph

## Genie ist relativ

Roman



Suhrkamp

suhrkamp taschenbuch 4358

Ayyan Mani ist Sekretär am Institut für Forschung und Theorie in Mumbai. Damit sein zehnjähriger Sohn es einmal besser hat als er, nutzt er seine Position aus und präsentiert Adi als Wunderkind. Mit diebischer Freude trichtert er ihm hochgestochene Fragen ein, mit denen Adi seine Lehrer traktiert, und manipuliert dessen Hörgerät, damit der Junge vor Journalisten die ersten tausend Primzahlen »auswendig« aufsagen kann. Die Professoren am Institut sind derweil zu beschäftigt mit internen Streitereien, um zu merken, wie sie von ihrem Untergebenen vorgeführt werden.

Manu Joseph, geboren 1974 in Kottayam (Indien), lebt in Mumbai und leitet dort das Büro des *Open Magazine*. Zuvor war er Redakteur bei der *Times of India*. Für seine journalistische Tätigkeit hat er bereits mehrere Auszeichnungen erhalten. *Genie ist relativ* ist sein erster Roman.

Manu Joseph  
Genie ist relativ

*Roman*

Aus dem Englischen von  
Anke Burger

Suhrkamp

Die englische Originalausgabe erschien 2010 unter dem Titel  
*Serious Men*  
im Verlag John Murray, London.

Die deutsche Erstausgabe erschien 2010 unter dem Titel  
*Ernste Männer*  
in der J.G. Cotta'schen Buchhandlung, Stuttgart.

© 2010 by Manu Joseph

Umschlagfoto:

© Stuart McClymont

© ALBERT EINSTEIN and related rights  
TM © of Hebrew University of Jerusalem,  
Foto: © Bettmann / CORBIS

*Für Anuradha, meine Liebe*

suhrkamp taschenbuch 4358

Erste Auflage 2012

© 2010 by J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger GmbH,  
gegr. 1659, Stuttgart

Lizenzausgabe mit freundlicher Genehmigung  
der J. G. Cotta'schen Buchhandlung  
Suhrkamp Taschenbuch Verlag

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das  
der Übersetzung, des öffentlichen Vortrags  
sowie der Übertragung durch Rundfunk  
und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form  
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)  
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert  
oder unter Verwendung elektronischer Systeme  
verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Druck: CPI – Ebner & Spiegel, Ulm

Printed in Germany

Umschlag: Michels, Göllner, Zegarzewski

ISBN 978-3-518-46358-1

## ERSTER TEIL



## Das Große Lauscherproblem



**A**YYAN MANI TRUG sein dickes schwarzes Haar seitlich gescheitelt; rechts und links waren in einer leichtsinnig gezogenen Linie voneinander getrennt wie die Grenzen, welche die Briten früher so gern zwischen verfeindeten Nachbarstaaten zogen. Seine Augen waren wach und wissend, ein strammer Schnurrbart überdachte ein ständiges Lächeln. Ein dunkelhäutiger, ordentlich gekleideter Mann, aber aus der Unterschicht, das sah man sofort.

Er beobachtete die Spaziergänger, von denen es auf der langen Betonpromenade an der Arabischen See bei Sonnenuntergang Hunderte gab. Junge Frauen in bequemen Schuhen liefen so schnell, als versuchten sie dem Schicksal zu entfliehen, bald wie ihre Mütter auszusehen. Ihre stolzen Brüste hüpfen, untrainierte Schenkel wabbelten bei jedem Schritt. Ihre müden Oberkastengesichter, so hell und schweißglänzend, waren zu Grimassen sportlicher Anstrengung verzogen. Ayyan stellte sich vor, sie wären von ihm beglückt in Ekstase. Unter den einsamen Walkerinnen waren Mädchen, die sich noch nie sportlich betätigt hatten, das sah er. Die plötzliche Verlobung mit einer guten Partie hatte sie hergetrieben, und sie liefen mit überlangen Schritten, als wollten sie den Küstenverlauf vermessen. Sie mussten noch schnell vor der Hochzeitsnacht den Bauchspeck loswerden, bevor sie sich auf dem blütenstaubbedeckten Brautbett einem Fremden hingeben würden. Alte Männer spazierten mit anderen alten Männern und besprachen gelassen die Lage der Nation, ohne die Läuferinnen zu beachten. Die Männer wussten für alles eine Lösung, weswegen ihre Frauen in eigenen Grüppchen eine halbe Meile hinterherliefen und sich über Rheuma oder andere, abwesende Frauen unterhielten. Heimlich Liebende fanden sich all-

mählich in der Dämmerung ein. Sie kletterten auf die Promenadenmauer und blickten in Richtung Meer, händchenhaltend oder heulend, je nach dem Stadium der Beziehung. Ihre neuen Jeans saßen so tief, dass das Komma über den mageren indischen Hinterteilen herausguckte.

Ayyan sah sich mit Augen um, die nicht wussten, wie man ein kultiviertes Desinteresse vorheuchelte. Er sagte oft zu Oja: »Wenn man ernsthafte Leute nur lange genug anstarrt, wirken sie irgendwann alle komisch.« Und deswegen guckte er hin. Eine junge Frau mit hüpfendem Pferdeschwanz und iPod in den Ohren überholte ihn. Unter ihrem feuchten T-Shirt zeichnete sich der glatte, jugendliche Rücken ab. Ayyan beschleunigte seinen Schritt, um sie seinerseits zu überholen und ihr ins Gesicht sehen zu können. Er hoffte, dass sie nicht hübscher war. Schöne Frauen frustrierten ihn. Sie waren wie ein Mercedes, ein Blackberry oder ein Haus mit Meerblick.

Das Mädchen erwiderte seinen Blick ganz kurz und sah dann weg, ohne sich geschmeichelt zu fühlen. Ihr Gesicht war voller Hochmut. Wie gern würde er es zähmen. Mit Liebe, Gedichten oder einem Ledergürtel vielleicht. Je nachdem, was ihr zusagte. Ihr Gesicht verriet nichts, wurde aber noch gleichgültiger. Sie wusste, dass sie beobachtet wurde, nicht nur von einem forschenden Fremden, sondern von den endlosen Horden der Armut, die sie von allen Seiten bedrängten, Denguefieber verbreiteten und ihr das Auto zerkratzten. Immer waren sie an den Außenrändern ihrer Welt und gafften sie an, wie streunende Köter einen Rassehund.

Ayyan fiel zurück und ließ sie weitermarschieren. Wenige Meter entfernt stand ein Mann regungslos da und starrte ihr hinterher. Sein Kopf bewegte sich von rechts nach links, als sie an ihm vorbeiging. Er war klein, so dass es aussah, als müsse er sich beständig recken, weil sein Rücken nicht lang genug war. Die Straffheit seines Oberhemds verriet Ayyan, dass er es in die Unterhose gesteckt hatte, damit es glatter saß. (Das Modegeheimnis vieler Männer, die er kannte). Ein schmaler, brauner Gürtel ging

fast zweimal um seine magere Taille. Die Brusttasche war wegen der vielen Gegenstände darin ausgebeult. Aus der Gesäßtasche seiner Hose lugte ein roter Kamm.

»Hör auf, dem Mädchen hinterherzuglotzen«, sagte Ayyan.

Der kleine Mann zuckte zusammen. Dann verzog er den Mund zu einem kameradschaftlichen, aber lautlosen Lachen. Der Speichel war ihm im Mund zusammengelaufen.

Sie begaben sich zu einer der rosa Betonbänke, diese war dem Andenken eines verblichenen Rotary-Mitglieds gewidmet.

»Viel zu tun heute«, sagte der Mann und schlug sich auf die Oberschenkel. »Ich gehe auf Reisen. Deswegen habe ich dich herbemüht, Mani. Ich wollte die Sache schnell über die Bühne bringen.«

»Schon in Ordnung, mein Freund«, erwiderte Ayyan. »Hauptsache, es hat mit dem Treffen geklappt.« Er holte ein Stück bedrucktes Papier heraus und gab es dem anderen. »Hier steht alles Weitere drin«, sagte Ayyan.

Der Mann las es aufmerksamer durch, als er vermutlich beabsichtigt hatte. Er versuchte, gleichgültig zu wirken, als ihm ein Umschlag mit Bargeld an die Brust gedrückt wurde.

Nachdem der kleine Mann mit schnellen, hastigen Schrittschritten verschwunden war – um zu betonen, wie eilig er es hatte –, blieb Ayyan auf der Bank sitzen und sah ins Leere. Das Spiel sollte sich ein bisschen beschleunigen, sagte er sich. Es musste auf ein neues Level. Was er gerade gemacht hatte, war in gewisser Hinsicht grausam. Vermutlich war es sogar illegal. Aber was sollte man tun? Auch ein hundsgemeiner Büroangestellter, nichts als ein Rädchen in der Welt der Mächtigen, will mal das große, aufregende Leben schnuppern und seine Frau vom Fluch der gelbsüchtigen Zimmerwände befreien. Was sollte man da tun?

Die Menschenmenge am Worli Seaface schwoll an zu einem riesigen, farblosen Schwarm. Blasse, hoffnungslos dreinblickende Jungs liefen in Grüppchen nebeneinander her und kicherten über die gymnastischen Übungen unerreichbarer Frauen. Und sie

machten den hastigen Walkerinnen nicht Platz. Das liebte Ayyan an der Stadt: Die schweißnassen Massen, das ewige Geschiebe und Gedränge, die stumme Rache der Armen. In den schäbigen Aufzügen und vollgestopften Zügen hörte er oft die erleichternden Nachmittagsfürze, sah sich schuppende Haut in unbekanntem Gesichtern und rotgeäderte, bewegungslose Augen. Und die heimlichen Damenbärte. Und der grünliche Schimmer, wenn sie gerade ausgezupft worden waren. Er spürte das Schubsen und Schieben, die schweren Bäuche. Diese himmelschreiende Beengtheit liebte er an Mumbai, weil der Stau der ausweglos vorwärtsschiebenden Menschenkörper, in den er hineingeboren war, in gewisser Weise auch das Schicksal der Reichen darstellte. Auf den Straßen, in den Zügen, in den erbärmlichen Parkanlagen und an den plötzlich auftauchenden Stränden waren alle arm. Und das war gerecht so.

Es trafen immer mehr verzweifelt Verliebte ein, die schnell die Zwischenräume zwischen den aneinanderklebenden Paaren auf der Betonbrüstung einnahmen. Und dann saßen auch sie mit dem Gesicht zum Meer da, den vorbeiziehenden Mengen den Rücken zugewandt, und befummelten sich diskret. Sollte hier jemals plötzlich völlige Stille eintreten, würde man das Schnalzen von tausend BH-Riemchen hören. Unter den Liebespaaren waren verheiratete Leute, manche waren sogar miteinander verheiratet. Wenn es Nacht wurde, gingen sie zurück in ihre Einraumwohnungen, die so groß wie ein Mercedes waren, zurück zu ihren Kindern, Eltern, Schwiegereltern, Geschwistern, Neffen und Nichten, die in riesigen, unentrinnbaren Ansammlungen unter den Dächern kochender Mietshäuser zusammengepfercht waren. Wie in den BDD Chawls, der Vorhölle auf Erden. Die Leute, die wussten, was »BDD« bedeutete, war nicht die Art Leute, die dort wohnte. Ayyan wusste solche Sachen, obwohl er dort vor neununddreißig Jahren auf dem blanken Betonboden zur Welt gekommen war.

Die BDD Chawls, die Wohnblocks des Bombay Development Directorates, waren eine Bienenwabe aus zehntausend Wohnun-

gen, die aus jeweils einem Raum bestanden, ausgeschnitten aus einhundertzwanzig identischen dreistöckigen Gebäuden, die von außen wie graue Ruinen aussahen. Der Regen hatte den Anstrich längst abgewaschen. Eine Million Kleidungsstücke hing vor den Gittern kleiner, dunkler Fenster. Teile der Außenmauern, bisweilen ganze Dächer, brachen ab und fielen herunter, besonders während der schweren Regengüsse im August. Die Mietskasernen waren vor über achtzig Jahren in einer späten Aufwallung sozialen Gewissens von den Engländern als Unterkunft für die Obdachlosen errichtet worden. Doch die Chawls waren so schlecht gebaut, dass die Straßenbewohner den Einzug verweigerten, weil sie nicht die ganze Welt und den blauen Himmel gegen ein dunkles Loch am Ende eines unendlich traurigen Korridors eintauschen wollten. Deswegen wurden die Gebäude dann von den Engländern in ein Gefängnis für Freiheitskämpfer verwandelt. Die leer gebliebenen Einzimmerwohnungen wurden Hochsicherheitstrakte. In diesen Gebäuden, denen vor achtzig Jahren sogar die Obdachlosen die kalte Schulter gezeigt und die daraufhin als Gefängnis gedient hatten, lebten jetzt über achtzigtausend seufzende Menschen: Sie seufzten, wenn sie neue Kinder zeugten, und sie seufzten, wenn der Tod ihnen endlich Erleichterung brachte.

Ayyan ging über die gepflasterten, mittlerweile aufgebrochenen Gehwege zwischen den geduckten Gebäuden nach Hause. Männer und Frauen standen zu Hunderten herum. Als sei etwas Schlimmes passiert. Magere Mädchen mit hohler Brust standen in Grüppchen zusammen. Sie waren sauber und eifrig, und in ihrem Blick lag Hoffnung. Manche unterhielten sich auf Englisch miteinander, um zu üben. Sie wichen aus, um einen Betrunknen vorbeizulassen. Jungs mit Mango-Hintern in engen, gefälschten Markenjeans waren mit Ringkämpfchen beschäftigt, freundschaftlichem Handgemenge, versuchtem Beinestellen. Das Gesicht eines Jugendlichen verzog sich. Jemand bog ihm den Finger um. Sein idiotisch-freundschaftliches Grinsen wurde ernst. Eine Schlägerei ging los.

Ayyan ging trotzdem gern nach Hause. Eine gute Ehe war der einzige Grund für einen Mann, die steile, koloniale Treppe von Block Nummer einundvierzig zu ersteigen. Beim Hochgehen grüßte er die Männer, die zum Trinken auf dem Weg nach unten waren. Die Frauen des BDD erwarteten nur wenig von ihren Männern. Alternde Mütter, die alle Söhne verloren hatten, bevor sie dreißig waren, konnten immer noch bis zur Atemlosigkeit lachen. Die Schwächen der Männer waren für sie allzu offensichtlich: in den müden Gesichtern der frisch Verstorbenen, in den leeren Augen der Trinker oder im resignierten Stoizismus der arbeitslosen Jungen, die stundenlang dasaßen und zusahen, wie die Welt an ihnen vorbeizog. In gewisser Weise war das hier der einfachste Ort, um ein Mann zu sein. Am Leben zu sein reichte. Nüchtern und angestellt war beeindruckend. Ayyan Mani war praktisch eine Legende.

Die Männer hielten Ayyan wegen der Erinnerungen an die gemeinsame Kindheit die Treue, doch er hatte sich vor langem von ihnen losgesagt. Er scherzte mit den Kumpanen von früher, lieh ihnen Geld und unterhielt sich in schwülen Nächten auf der asphaltierten Dachterrasse mit ihnen darüber, wer nun wirklich der beste Schlagmann der Welt sei oder über die Bauunternehmer, die den Chawl aufkaufen wollten oder dass Aiswharya Rai gar nicht so hübsch wäre, wenn man sie aus der Nähe betrachten würde. Aber innerlich hatte er sich von diesen Männern distanziert. Er hatte die Welt, in der er aufgewachsen war, wegschieben müssen, um sich Fluchtwege auszudenken. Manchmal sah er Bitterkeit in den Augen seiner alten Freunde, weil er es im Leben so viel weiter als sie gebracht hatte. Diese Bitterkeit beruhigte ihn. Der geheime Zorn in ihrem niedergeschlagenen Blick erinnerte ihn an eine Überzeugung, die ihm mehr bedeutete als alles andere: Dass Männer im Grunde nicht wirklich die Freunde anderer Männer sein konnten. Dass die Freundschaft von Männern, trotz allen leichtherzigen Schwatzens, den übertriebenen Erinnerungen an uralte Jungenstreiche, trotz selbstlosen Verleihens von Pornografie im Grunde eine absurde Gemeinschaft war.

Denn was ein Mann wirklich wollte, war, wichtiger zu sein als seine Freunde.

Ayyan begegnete einem jungen Ehepaar, das die Treppe herunterkam. »Alles in Ordnung?«, fragte er. Der junge Mann lächelte schüchtern. Er hatte eine Reisetasche in der Hand. Ayyan wusste, dass die Tasche leer war. Sie war ein Ausdruck der Liebe. In manchen der Räume hier wohnte über ein Dutzend Menschen zusammen. Deswegen schliefen frisch Verheiratete auf den illegalen Hochbetten aus Holz, im stillschweigenden Einverständnis mit dem Rest der Familie unten, dass der nicht nach oben gucken würde. Ab und an gingen Paare, die sich nicht mehr anders zu helfen wussten, mit leeren Reisetaschen in der Hand in die Billighotels in Parel oder Worli – die Reisetasche, um als Touristen durchzugehen. Manche hatten auch das Fotoalbum von ihrer Hochzeit dabei, für den Fall einer Polizeirazzia. Sie verbrachten einen ganzen Tag in einem ganzen Bett für sich allein und kehrten mit schönen Erinnerungen an Zimmerservice und Liebe zurück. Ayyan hatte sich noch nie so behelfen müssen. Oja Mani war erst in sein Leben getreten, als alle anderen schon weg waren. Seine drei Brüder waren innerhalb von achtzehn Monaten an Leberblutungen gestorben, ein Jahr später war sein Vater einer Lungenentzündung erlegen, und seine Mutter war ihm schon bald aus Gewohnheit gefolgt. Damals war Ayyan siebenundzwanzig gewesen und Oja siebzehn. Er hatte sie mit dem Hintergedanken heimgeführt, dass sie selbst dann, wenn er nicht mehr völlig potent war, noch lange jung sein würde.

Er ging durch den düsteren Gang im zweiten Stock, dem obersten Stockwerk. Enorme Risse durchzogen die alten, vergilbten Wände wie dunkle Flusssysteme. Ungefähr vierzig Türen standen offen. Reglose Schatten hockten auf den Türschwellen und glotzten. Alte Witwen kämmten sich versonnen die Haare. Kinder rannten begeistert über die glattgewetzten grauen Steine.

Er klopfte an die einzige Tür am Gang, die geschlossen war. Während er wartete, spürte er den Trubel hinter den vielen offen

stehenden Türen, die herumhuschenden Gestalten. Ein vertrauter Kummer stieg in ihm auf. Oja saß hier mit ihm zusammen fest. Früher waren die Worte wie ein Kichern im jugendlichen Überschwang aus ihr herausgeperlt; morgens hatte sie vor sich hingesungen. Doch der Chawl hatte sich in ihr festgesetzt. Die Dunkelheit wuchs und starrte ihn manchmal aus ihren großen, schwarzen Augen an.

Die Tür ging auf, nicht mehr so schnell und voller Vorfreude wie noch vor einigen Jahren. Oja Mani machte auf, ihre herrlichen dunklen Haare noch nass vom Baden. So zierlich wie eh je, nach wie vor in der Lage, ihre Zehen zu berühren, sollte sie jemand dazu auffordern, was unwahrscheinlich war. Aber sie war nicht durch eitle Turnübungen trainiert wie die Frauen aus den oberen Kasten am Worli Seaface. Unter ihrem dünnen roten Nachthemd war ein kleiner Bauch zu erkennen, der flach wurde, wenn sie auf dem Rücken lag.

Ihr Zuhause war genau fünf Meter lang und drei Meter dreißig breit. In der Mitte war eine freie Fläche aus glattem, grauem Steinboden. Entlang der Wände standen ein Fernseher, eine Waschmaschine, ein gütig lächelnder Goldbuddha und ein hoch aufragendes Metallregal. Am hinteren Ende des Zimmers, an dem einzigen Fenster, vor dem ein rostiges Eisengitter angebracht war, befand sich eine Küchenzeile, neben einer winzigen Duschkabine aus buntem Glas, in die einer passte und die aus zweien ein Paar machte.

Oja ließ die Tür offen und setzte sich zurück auf den Boden, wo sie weiter in Richtung Fernseher starrte. Jeden Abend von sieben bis neun war sie von den melancholischen Tamil-Soaps wie hypnotisiert. So lange ermutigte sie die Männer zu verschwinden. Ayyan setzte sich neben sie und sah sich geduldig die Serie mit an.

»Warum weint die Frau da?«, fragte er, um sie zu ärgern. »Gestern Abend hat sie auch schon geweint. Hat sie keinen Dialog bekommen?«

Oja gab keine Antwort. Ihre großen, mitfühlenden Augen waren feucht.

»Ich komme nach einem langen Arbeitstag nach Hause, und du sitzt nur da und guckst Fernsehen?«, sagte er.

Ihre Nasenflügel weiteten sich ein wenig, aber sie zog es vor zu schweigen. Das war ihre Strategie.

»Wusstest du schon, Oja«, sagte er, wie er das Gespräch immer zu eröffnen pflegte, »die reichen Leute haben ein Wort für alles. Sie haben sogar einen Ausdruck für die Zeit, die ein Mann mit seiner Familie verbringt.«

»Wirklich?«, fragte sie, ohne ihn anzusehen.

»Sie nennen es *Quality Time*.«

»Ist das Englisch?«

»Ja.«

»Warum braucht man ein Wort für so was?«

»Die geben allem einen Namen«, sagte er. »Wusstest du schon, Oja? In den Riesenhochhäusern, da gibt es Leute, die sich den Kopf über Fragen zerbrechen wie: ›Wer bin ich? Was bin ich?‹ Und dafür haben sie auch ein Wort.«

Es klopfte an der Tür. Oja brummte, dass man ja wohl nie seine Ruhe haben könne. Als Ayyan aufmachte, kamen zwei kleine Mädchen herein. Eins war um die zehn, das andere vermutlich zwei Jahre jünger. Im Chor sagten sie: »Wir haben Gäste, wir brauchen Stühle.« Und sie nahmen die beiden weißen Plastikstühle mit.

Oja machte die Tür zu und verriegelte sie, als könnte das andere Störungen fernhalten, die draußen lauerten, dann ließ sie sich wieder auf dem Boden nieder. Doch das Fernsehen brach plötzlich in den munteren Gesang einer Shampoo-Werbung aus. Mit einer raschen Bewegung stand Oja auf und ging in die Küchenecke. Sie kannte die Länge der Werbepausen genau. Die erste war die längste, in der Oja einen Gutteil des Kochens zu erledigen versuchte.

»Jetzt guck dir das an«, sagte Ayyan und zeigte auf den Werbespot. »Die Frau da hat ein Problem. Sie hat sogar ein ganz

schlimmes Problem. Ihre Haare sind dünn und kraftlos. Das ist ihre größte Sorge. Jetzt benutzt sie ein Shampoo. Und jetzt schau dir das an: Sie ist glücklich. Ihr Problem ist gelöst. Ein Mann begafft sie, und sie wirft ihm von der Seite her Blicke zu. Ihre Haare sind jetzt dick und kräftig.«

Ayyan lachte, aber Oja wusste, dass die Muskeln an seinen Schläfen wahrscheinlich zuckten. Sie wandte sich nicht vom zitternden Kessel auf dem Herd ab. Sie wartete lieber ab, bis er all seinen Hass losgeworden war.

Jetzt sagte er: »Das ist das, was diese Idioten für ein Problem halten. Haarausfall. Das ist ihr schreckliches Problem.« Dann fragte er unvermittelt: »Wo ist Adi?«

Oja antwortete: »Mädchen und Schmetterlinge, Jungs und Affen.«

Die meisten ihrer Redewendungen verstand Ayyan nicht. »Und, wo ist er?«

»Weiß Gott, was dieser seltsame Junge wieder treibt«, sagte sie. Sie selbst hatte ihn nachdrücklich dazu aufgefordert, sich beim Beginn der Serie aus dem Staub zu machen.

**A**UF DER RIESIGEN, geteerten Dachterrasse, um die ringsherum die Hochhäuser aufragten, saßen die Leute in kleinen Grüppchen zusammen. Kinder rannten mit viel Geschrei unter dem sternlosen Himmel umher. Ein Junge, vielleicht zehn, stand ruhig in einer Ecke. Seine Haare waren frisch eingeölt und sehr ordentlich gekämmt. Er trug ein T-Shirt mit dem die Zunge herausstreckenden Einstein darauf. Der Junge hatte klare, schwarze Augen: Ojas Augen. An seinem linken Ohr war ein Hörgerät befestigt. Ein weißes Kabel verschwand in seinem T-Shirt.

Er schien keine große Lust am Herumrennen zu verspüren, auch wenn er das, was um ihn herum geschah, sehr interessiert beobachtete. Nach einer Weile versammelten sich die anderen Kinder in seiner Nähe. Sie keuchten zufrieden und beschlossen, jetzt Mann und Frau zu spielen, weil sie müde vom Herumrennen waren. Das war ihrer Meinung nach ein Spiel zum Erholen.

Ohne allzu viele Konflikte teilten sie sich in Paare auf. Ein übrig gebliebenes Mädchen wurde schnell mit dem stillen Jungen vereint. Sie betrachtete ihn herablassend, weil sie ein Mädchen war und er nur ein Junge. Unaufgefordert erklärte sie ihm das Spiel. »Es geht ganz einfach«, sagte sie, um ihn zu ködern. Sie brauchten sich einfach nur wie ihre Eltern zu verhalten. Die anderen Paare verzogen sich in verschiedene Ecken der Terrasse, wo sich in ihrem Spiel die Märkte und Kinos befanden. Der Junge betrachtete sein Mädchen einige Sekunden lang und fragte sich, was sie tun sollten. Dann schoss ihm eine Idee durch den seltsam großen Kopf.

Er legte das Mädchen sanft auf den Boden und drückte ihre Beine auseinander. Sie wirkte ein wenig verwirrt, aber durchaus bereit zu verstehen, was er vorhatte. Dann bestieg er sie und be-

wegte ruckartig die Hüften. Die jungen Mütter, die bis dahin nur hin und wieder einen trägen Blick in Richtung der Kinder geworfen hatten, wie grasende Tiere in der Prärie, erwachten zum Leben. Sie kicherten entsetzt und trennten den Jungen eilends von seiner Ehefrau auf Zeit. Mit einem schmollenden Gesichtsausdruck ging der Junge zurück in seine Ecke. Das Mädchen überwand rasch die Einmischung der Erwachsenen. Jetzt, wo ihr sein Vorhaben klar geworden war, setzte sie das Spiel fort und tat so, als würde sie sich mit gelangweiltem Gesicht die Haare flechten. Dann legte sie sich auf den Teerboden zum Schlafen.

Da alle Paare miteinander beschäftigt waren und seine Frau schlief, ging Adi nach Hause. Oja ließ ihn herein. Der Junge kam mit der Ruhe der Weisen in die Wohnung und zog die *Encyclopædia Britannica: M – P* aus dem unteren Regal des Fernsehchranks.

»Was ich ganz vergessen hatte«, sagte Oja zu ihrem Mann, »seine Lehrerin hat ihm wieder einen Verweis ins Heft geschrieben. Du musst morgen zur Rektorin.«

»Was hat er denn nun wieder angestellt?«, fragte Ayyan mit einem stolzen Lächeln. Adi sah zu seinem Vater hoch und zwinkerte ihm verschwörerisch zu.

»Du bist derjenige, der ihn immer verwöhnt«, sagte Oja. »Wenn das so weitergeht, werfen sie ihn irgendwann noch aus der Schule.«

Sie ging zu Adi und zog ihn liebevoll am Ohr. »Er hat wieder so eine Frage im Unterricht gestellt«, antwortete sie.

»Was für eine Frage denn?«, fragte Ayyan und lachte leise in sich hinein.

»Das weiß ich nicht. Ich wüsste es noch nicht mal, wenn du es mir sagen würdest. Der Junge ist verrückt.«

»Was hast du jetzt wieder angestellt, Adi?«

»Die Physiklehrerin hat gesagt, wenn man etwas hochwirft, dann fällt es herunter. Solche einfachen Sachen. Dann habe ich sie gefragt, ob es irgendwo im Weltall möglich wäre, dass sich

ein Gegenstand wegen der Beschleunigung durch die Schwerkraft eines Planeten schneller als mit Lichtgeschwindigkeit bewegt.«

Oja blickte verstört drein. »Außerdem hat er eins von deinen Büchern im Unterricht gelesen«, sagte sie vorwurfsvoll. »Ich weiß nicht, wie er das mitgeschmuggelt hat.«

Ayyan sah seinen Sohn verschwörerisch an und fragte, was für ein Buch das gewesen sei.

»*Eine kurze Geschichte der Zeit*«, antwortete Adi. »Ich finde es nicht so gut.«

Oja starrte ihren Sohn mit einer Mischung aus Angst und Aufregung an. Diesen Ausdruck auf dem Gesicht seiner Frau liebte Ayyan, das plötzliche Erwachen aus der Resignation eines Lebens im BDD.

»Er ist erst zehn«, sagte sie. »Wie kann er solche Sachen verstehen?«

Letzten Monat hatte Adi der Physiklehrerin mitten im Unterricht eine Frage über arithmetische Progressionen gestellt. Ein paar Wochen zuvor war es etwas anderes gewesen. Oja bekam diese Geschichten von seinen Lehrerinnen zu hören, die meist außer sich vor Begeisterung waren, wenn sie sich über ihn beschwerten.

In dieser Nacht schlief Adi vor dem Kühlschrank, wie immer, neben ihm lag sein Vater, der die mit Glasarmreifen behangene Hand seiner Frau hielt. Ayyan fragte sich, ob er ein Hochbett einbauen lassen musste. Er drehte sich zu seinem Sohn um, der mit dem Gesicht zu ihm dalag, aber tief und fest schlief. Einige Minuten später drehte der Junge sich im Schlaf um und steckte das Gesicht unter den Kühlschrank. Das machte die Sache einfacher.

Ein schwacher Schein drang zum vergitterten Fenster herein, und Ayyan konnte Oja in dem bläulichen Licht erkennen. Ihre Hand ruhte, die Handfläche mit der klaren Lebenslinie nach oben gedreht, locker auf ihrer Stirn. Ihr rotes Nachthemd war weit weniger erregend als die Saris, die sie nach der Hochzeit