

Hegel und wir

Albrecht Koschorke
Suhrkamp

SV

Albrecht Koschorke Hegel und wir

Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2013

Suhrkamp

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Erste Auflage 2015

© Suhrkamp Verlag Berlin 2015

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung
durch Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotografie, Mikrofilm oder andere Verfahren)
ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert
oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet,
vervielfältigt oder verbreitet werden.

Satz: Satz-Offizin Hümmer GmbH, Waldbüttelbrunn

Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-58620-4

Inhalt

Vorwort	7
Zur Einführung	15
1. Typologie des Schauplatzes	15
2. Allgemeine Fragestellung des Buches	18
3. Preußen und Europa	23

TEIL I: HEGEL

1. Ankunft in Berlin	35
2. Erzählformen der spekulativen Geschichtsphilosophie	47
3. Philosophieren aus der Mitte	69
4. Narrative Kompression und Zentrierung	76
5. Das Zeitalter der Kollektivsingulare	82
6. Systemische Schließung, rekursive Struktur	93
7. Das Anfangsproblem	102
8. Vorgeschichtliche Reste	111
9. Selbstzeugung und Vergangenheit. Die beiden Zeitweisen der Moderne	120
10. Hegels Vermächtnis	132

TEIL II: WIR

1. Stilhöhen, Heldenformate	139
2. Europas narrative Ressourcen – eine kurze Revue	148
3. Kontrafaktische Evidenz	170
4. Erzähl- versus Sozialstruktur	179
5. Aufschwung der Technik, Verdüsterung der Geschichtsphilosophie	182
6. Einige Gründe gegen ein starkes Europa-Narrativ	189

7. Netzverdichtung	202
8. Geschichten vom europäischen Sonderweg, oder nicht	207
9. Epos und Episode	215
Literatur	227

Vorwort

Anfang der 1980er Jahre, als Student im dritten oder vierten Semester, schien es mir an der Zeit, Adornos Werke durchzuarbeiten. Aus dieser Phase rühren heftige Anstreichungen in den betreffenden Suhrkamp-Taschenbüchern meiner kleinen Arbeitsbibliothek. Besonders in der *Ästhetischen Theorie* gibt es kaum einen Absatz, den der frenetische Leser, der ich damals gewesen sein muss, nicht mit Bleistift und Lineal traktiert hat. Manchmal sind ganze Seiten unterstrichen und mit dicken vertikalen Balken versehen, die auf dem schmalen Seitenrand des sparsamen Satzspiegels der stw-Bände kaum Platz finden. Ich wohnte während meiner Studienzeit in einer zum Abriss vorgesehenen Siedlung im Münchner Norden und gab mich meinen Adorno-Lektüren vorzugsweise in einem zur Siedlung gehörenden, gemeinschaftlich genutzten Kleingarten hin. Ich erinnere mich noch, wie ein Nachbar, werdender Elektroingenieur, gar nicht mit ansehen konnte, wie ich Stunde um Stunde berserkerhaft meine Linealbahnen durch das Buch zog. Er schlug vor, der Verlag solle doch die Bücher gleich unterstrichen ausliefern, dann könnte ich in der eingesparten Zeit etwas anderes tun.

Aus heutiger Wahrnehmung ist mir die Hingabe, mit der ich mich damals dem Studium von Adornos Schriften gewidmet habe, etwas rätselhaft. Nicht dass mir Adorno ganz unverständlich geworden wäre. Aber irgendwie ist mir die Pointe abhandengekommen; sie erreicht mich nicht mehr. Die Naherwartung der Apokalypse, die damals die treibende Kraft der Lektüre gewesen sein muss, scheint sich verflüchtigt zu haben, obwohl sie heute vielleicht noch zwingendere Gründe geltend zu machen hätte als in den Zeiten des Kalten Krieges. Wenn ich jetzt lese:

Je totaler die Gesellschaft, je vollständiger sie zum einstimmigen System sich zusammenzieht, desto mehr werden die Werke, welche die Erfahrung jenes Prozesses aufspeichern, zu ihrem Anderen. [...] Neue Kunst ist so abstrakt, wie die Beziehungen der Menschen in Wahrheit es geworden sind.¹

– kann ich weder die Gesellschaftsdiagnose noch die entfremdungstheoretische Prämisse ganz teilen; und selbst wenn ich beide bejahte, bliebe meine Lektüre doch taub. Was hat mich damals für solche Diagnosen so empfänglich gemacht? Worin bestand die Erregungsqualität des Satzes:

Denn Kommunikation ist die Anpassung des Geistes an das Nützliche, durch welche er sich unter die Waren einreihet, und was heute Sinn heißt, partizipiert an diesem Unwesen.²

– warum musste ich diesen Satz mit fünf Seitenstrichen und einem großen Ausrufezeichen versehen? Welche Kunsterfahrungen, auf die ich als Dreiundzwanzigjähriger zurückblicken konnte, haben mich dazu bewogen, einen Passus über das Verhältnis zwischen Kunst und Ideologie³ mit der beflissenen Anmerkung »Kunst = Sublimierung lädiierter Existenz« zu versehen, die in dem gegebenen Zusammenhang nichtssagend und überdies sicher falsch war? Wenn ich mir diese Fragen stelle, scheint nur eine Alternative zu bleiben: Entweder sehe ich mich, den Kontinuitätsriss in meiner Lesebiographie überspringend, von meinem damaligen Standpunkt her als jemanden an, der inzwischen alle Verdinglichungen, gegen die Adorno anschrieb, mit postapokalyptischem Gleichmut hinnimmt, ja nicht einmal mehr registriert. Dann bin ich fatalerweise zu einem jener verwalteten Menschen im Spätkapitalismus geworden, vor denen Adorno mich damals zu warnen versuchte. Oder ich blicke vom Standpunkt des Älteren zurück und bin versucht, mich selbst als jemanden zu belächeln, der sich in Studentenjahren ohne

1 Theodor W. Adorno, *Ästhetische Theorie*, Frankfurt/M. 1974, S. 53.

2 Ebd., S. 115.

3 Ebd., S. 203.

existenziell zwingenden Grund in einem eher philosophischen als praktischen Leiden an der Gesellschaft gefiel. Aber warum ist mir damals der bildungsbürgerlich indignierte Ton von Adornos modernekritischen Auslassungen nicht aufgestoßen? In meinen ersten Seminararbeiten finde ich Adorno-Imitate wie das berühmte postponierte Reflexivpronomen, und erst ein barsches Machtwort meiner akademischen Lehrerin Renate von Heydebrand hat mich davon kuriert, als Literaturstudent im Hauptstudium nach Art des Meisters die altertümelnde Verbform »ward« statt »wurde« zu verwenden.

Es wäre eine eigene Studie wert, warum manche Schreibweisen schneller altern als andere. Adornos Texte sind nach meinem Eindruck binnen weniger Jahrzehnte rapide gealtert, vielleicht mit Ausnahme einiger Aufsätze aus den *Noten zur Literatur*. Mit der Rezeption der Poststrukturalisten ist er nach und nach aus den Literaturverzeichnissen kulturwissenschaftlicher Abhandlungen verschwunden – anders als Walter Benjamin, der seinen in den 1980er Jahren erworbenen Status als theoretischer Kultautor, zumal in den USA, bis heute erfolgreich verteidigen konnte. Dafür lassen sich verschiedene Gründe angeben, die ich hier nicht auflisten will. Ein wichtiger Faktor, der allerdings beide Autoren betrifft und die Diskrepanz ihres akademischen Nachlebens nicht zu erklären vermag, besteht in der schweren philosophischen Bürde, die sie mit sich herumtragen: nämlich der Dialektik in Gestalt von Hegels und, daran anschließend, Marx' Geschichtsphilosophie.

Hier bietet sich ein Anknüpfungspunkt zwischen Adornos Denken und der Fragestellung, der ich im Folgenden nachgehen will – ein Bezug, der über ratlose Lektürereminszenzen hinausreicht. Was diesen Aspekt angeht, kann ich für mich fast von einem Vermächtnis Adornos sprechen, denn die Auseinandersetzung damit reicht wieder in meine Studienzeiten zurück.⁴ Im *Kunstwerk*-Aufsatz hat Benjamin bekanntlich die Probe

4 Die folgenden Ausführungen stützen sich auf meine Magisterarbeit mit dem Titel *Die innere und die äußere Zeit. Zum Zusammenhang von Äs-*

auf das revolutionäre Prinzip des Marxismus gemacht, indem er ganz im Sinn von Marx' Frühschriften die unterdrückten Massen zum Subjekt einer neuen, emanzipatorischen Ästhetik erklärte. Wie für Marx das Proletariat »nur das *Geheimnis seines eigenen Daseins*« ausspricht, wenn es »die *Auflösung der bisherigen Weltordnung* verkündet«, weil es »die *faktische* Auflösung dieser Weltordnung« ist,⁵ sah Benjamin in der technischen Reproduzierbarkeit der Kunst, insbesondere des Films, neue massenmediale Bedingungen gegeben, die aus der Masse als dem entfremdetsten Subjekt das »fortschrittlichste« machen sollte.⁶ Gegen diese revolutionäre Zuversicht hat Adorno Einspruch erhoben. In einem Brief an Benjamin warnt er vor »blindem Vertrauen auf die Selbstmächtigkeit des Proletariats im geschichtlichen Vorgang – des Proletariats, das doch selber bürgerlich produziert ist«:⁷ Man müsse »das tatsächliche Bewußtsein der tatsächlichen Proletarier« im Auge behalten, »die vor den Bürgern nichts aber auch gar nichts voraushaben außer dem Interesse an der Revolution, sonst aber alle Spuren der Verstümmelung des bürgerlichen Charakters tragen«.⁸ Letztlich geht es hier, durch Marx hindurch, um die an Hegels Dialektik zu richtende Frage, wie aus der Negation der Negation eine Position hervorspringen kann, die nicht den dauerhaften Abdruck der Negation – der Entfremdung, des erlittenen Unrechts, des Leids und des Hasses – in sich trägt. Der dialektische Prozess, der sich bei Hegel im Medium der Selbsterfüllung und letztthinnigen Überwindung aller Trennungen und Widersprüche vollzog,

thetik und Geschichtsphilosophie im Werk Walter Benjamins, unveröffentlichtes Typoskript, München, April 1984.

- 5 Karl Marx, *Zur Kritik der Hegelschen Rechtsphilosophie*, Einleitung, in: ders., *Die Frühschriften*, hg. von Siegfried Landshut, Stuttgart 1971, S. 207-224, dort S. 223.
- 6 Walter Benjamin, »Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit« [erste Fassung], in: ders., *Gesammelte Schriften*, Frankfurt/M. 1980, Bd. I.2, S. 431-469, dort S. 459.
- 7 Theodor W. Adorno, Brief an Benjamin vom 18. 3. 1936, abgedruckt in Benjamin, *Gesammelte Schriften*, Bd. I.3, S. 1001-1006, dort S. 1003.
- 8 Ebd., S. 1005.

war bei Marx zum Agens eines absoluten Bruchs mit der bisherigen Geschichte geworden. Ein solcher Bruch lässt sich jedoch mit den Mitteln der idealistischen Dialektik, die ihrem Wesen nach eine Reproduktionslogik des Identischen ist, nicht bewerkstelligen. Die Versöhnung der Antagonismen bei Hegel beruhte auf dem berühmten Satz, dass das Ganze, als das durch seine geschichtliche Entwicklung »sich vollendende Wesen«, mit dem Wahren zusammenstimme.⁹ Wo aber keine verborgene Teleologie die versöhnte Einheit der Welt sichert, wo die Wahrheit etwas jenseits des immanenten Selbstvollzugs der Geschichte *Ausstehendes* ist, führt in einem alle Momente *einschließenden* dialektischen Vermittlungsgeschehen kein Weg zu ihr hin.

Hegel hatte System und Geschichte miteinander verschmolzen, weil er glaubte, die Totalität der historischen Welt als ein aus Systemgründen notwendiges Zu-sich-selbst-Kommen von Vernunft und Freiheit bestimmen zu können. Noch der junge Marx wollte, unter Anleihen an geschichtsphilosophisch-anthropologischen Entwürfen um 1800, das revolutionäre Heraustreten der Menschen aus dem gesellschaftlichen Herrschaftszusammenhang als Resurrektion ihres ursprünglichen und wirklichen Wesens verstanden wissen.¹⁰ Im Weiterdenken des Marxismus durch die Kritische Theorie verliert die geschichtliche Totalität ihren entelechischen Sinn. Sie wird zu einem Zwangszusammenhang, aus dem es auszubrechen gilt, sei es durch Wiedereinführung einer messianischen Differenz zwischen Geschichtsverlauf und Erlösungshoffnung wie bei Benjamin, sei es durch das Abschreiten der Aporien einer negativen Dialektik und ne-

9 Georg Wilhelm Friedrich Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, in: ders., *Werke in 20 Bänden*, hg. von Eva Moldenhauer und Karl Markus Michel, Frankfurt/M. 1986 [im Folgenden zitiert als *Werke*], Bd. 3, S. 24.

10 Im Begriff der Entfremdung klingt das nach – ein Begriff, der nur sinnvoll ist, wenn er die Vorstellung eines nicht entfremdeten Urzustandes mitklingen lässt. Vgl. Karl Marx, *Nationalökonomie und Philosophie. Über den Zusammenhang der Nationalökonomie mit Staat, Recht, Moral und bürgerlichem Leben*, in: ders., *Frühschriften*, S. 225–316, dort bes. S. 259–263.

gativen Ästhetik bei Adorno. Wenn der Hegelianismus die manisch-grandiosen Aspirationen des bürgerlichen Geschichtsdenkens im 19. Jahrhundert zum Ausdruck bringt, dann nimmt demgegenüber die Gleichung von Geschichte und System im Verlauf des 20. Jahrhunderts paranoische Züge an. Ging es bei Hegel noch vorrangig um die Frage, wem überhaupt Einlass in die Welt des Fortschritts des Geistes gewährt wird – eine Welt, die Hegel mit Attributen sowohl des Universellen als auch des Exklusiven ausstattet –, dreht sich unter den Vorzeichen von Adornos Diktum, dass das Ganze das Unwahre sei,¹¹ die Suchrichtung um: Wie findet man aus dem Zwangszusammenhang der Geschichte heraus? Welche Zukunftskatastrophen treibt er aus sich hervor? Durch welche Seitenausgänge kann man sich allenfalls vor ihm retten?

Der studentische Adorno-Leser, der ich einmal war, ist mir unzugänglich geworden. (Auch in dieser Erfahrung manifestiert sich übrigens ein Hegel'sches Problem, wie zu zeigen sein wird: ob nämlich die Genese des Subjekts einen appräsentierbaren Teil seiner selbst bildet oder ihm als Vorbedingung entzogen bleibt.) Dagegen hat sich die Frage, was es bedeutet, Geschichte in der Form des Systems und System in der Form der Geschichte zu denken, für mich als ein durch die Adorno-Lektüren vermitteltes, letztlich auf Hegel zurückzuführendes Dauerthema erwiesen. Die Einladung zu den Frankfurter Adorno-Vorlesungen 2013 bot mir Gelegenheit, diese Thematik von meinem heutigen Standort aus gründlicher zu durchdenken.

Ich danke Axel Honneth und dem Institut für Sozialforschung für ihre Einladung und Gastfreundschaft; den Zuhörern und Gesprächspartnern in Frankfurt dafür, dass sie auch noch am dritten Abend erschienen sind; und den Teilnehmern an Seminaren in Konstanz, Basel, Neuchâtel, Berkeley und Yale, mit denen ich mich in unterschiedlichen Phasen des Vorhabens über meine Hegel-Lektüren austauschen konnte.

11 Theodor W. Adorno, *Drei Studien zu Hegel*, Frankfurt/M. 1974, S. 35.

Zur Einführung

I. TYPOLOGIE DES SCHAUPLATZES

Jahre der Verheerung liegen zurück. Krieg und Terror haben unvorstellbare Opfer gefordert. Auch wenn sich eine Alltagsnormalität wiederherzustellen beginnt, bleibt sie von düsteren Erinnerungen grundiert. Die Vorkriegswelt, darin ist man sich einig, ist unwiderruflich versunken. Unter den Gebildeten drängen viele Stimmen darauf, die Phase des Umbruchs für eine tiefgreifende Erneuerung zu nutzen. Diese Erneuerung solle, so meinen sie, vor allem geistiger Natur sein und das Gepräge eines modernen Humanismus tragen. In gleicher Weise ist das politische Denken von dem Bewusstsein eines epochalen Einschnitts geprägt. Die Zeit scheint reif für kühne Reformvisionen. Ihr organisierendes Zentrum bildet die Hoffnung auf Einheit, unabhängig davon, ob diese in größerem oder kleinerem politischem Rahmen zu verwirklichen ist. Daraus leitet sich ein Bündel von weitreichenden Maßnahmen ab. Sie laufen darauf hinaus, administrative Kompetenzen zu zentralisieren, Instanzenzüge zu straffen, Rechtsverhältnisse anzugleichen, veraltete Privilegien zu schleifen und überhaupt das Dickicht von Besitzständen und Machtherrlichkeiten zu lichten, das eine nach vorne gewandte politische Ordnung blockiert. Ein hoher Rang wird der Bildungspolitik zugesprochen. Lehrpläne sollen entrümpelt, das Prüfungssystem angepasst werden, um der heranwachsenden Generation, neben den immer wichtigeren Allgemeinkenntnissen, eine der neuen Zeit gemäße Weltsicht zu vermitteln. Mit dem politischen Programm ist ein ökonomisches eng verzahnt. Es zielt auf die Freizügigkeit von Personen, Gütern und Dienstleistungen, auf die Aufhebung von Handelsbarrieren, den Abbau von Subventionen, die Beseitigung von steuerlichen Ausnahmen und schließlich auf den allgemeinen Gebrauch einer gemeinsamen Währung. All dies soll der Entfesselung der Kräfte innerhalb eines einheitlichen Binnenmarkts dienen, der auch die

rückständigen agrarischen Gebiete erfasst und den Weg zu allgemeiner Industrialisierung ebnet. Ohne die langfristige Stärkung der politischen und ökonomischen Integration, so lautet ein immer wieder vorgebrachtes Argument, werde man den Anschluss verlieren und auf der Weltbühne keine Rolle mehr spielen. Zentralisierung sei zudem langfristig der einzige Weg, durch bessere Verwaltung und gesteigerte wirtschaftliche Effizienz der akuten Verschuldung der öffentlichen Hand zu begegnen.

Dieser Erneuerungsprozess wird von führenden Beamten betrieben, die weder im vollen Sinn durch Tradition politisch legitimiert sind noch vom Volk gewählt wurden. Sie berufen sich stattdessen auf eine den außerordentlichen Umständen geschuldete historische Mission. Ihr Credo lautet, dass zuallererst die mentalen Voraussetzungen für den politischen Wandel hergestellt werden müssen. Die Durchführung der Reformen ist für sie deshalb auch eine Erziehungsaufgabe. Zu den eingeleiteten Maßnahmen gibt es in ihren Augen letztlich keine Alternative. Ihr vordringliches Ziel ist es, ein Gemeinschaftsgefühl zu wecken, das über kleinteilige Grenzziehungen, Querelen und Eitelkeiten hinaus zu geschlossenem Handeln befähigt. Auf den Plan des großen Ganzen komme es dabei an, nicht auf die übergangsweise zu gewärtigenden Misshelligkeiten. Nur so ließen sich bleibende Lehren aus der Vergangenheit ziehen.

Das Programm eines forcierten, von oben verordneten Wandels ist indessen nicht unumstritten. Sowohl die zweifelhafte Legitimation der zu diesem Zweck eingerichteten Organe als auch die eingeleiteten Maßnahmen selbst erregen heftigen Widerstand. Man fürchtet, dass die zahllosen Neuregelungen, deren Beweggründe überdies häufig nicht hinreichend kommuniziert würden, wirtschaftliche Verwerfungen nach sich ziehen, den sozialen Zusammenhalt schwächen, tradierte Rechte entwerten, Armutsmigration begünstigen und nicht zuletzt die kulturellen Besonderheiten der betroffenen Länder bedrohen. All diese Befürchtungen gerinnen zu einigen wenigen Topoi, die immerfort wiederholt werden. Sie bestehen im Vorwurf der Gleichmache-

rei, Überregulierung und Überfremdung, verursacht durch eine vom echten Leben abgelöste Funktionärskaste. Insoweit sich die Reformkritiker, mit welcher Berechtigung auch immer, in offensiver Weise zu Fürsprechern des Volkes erklären, dessen Nöte und Wünsche sie gegen den autoritären Zentralismus der Bürokraten in Stellung bringen, gewinnt ihre Position einen populistischen Zug. Nicht selten mischen sich in solche Vorhaltungen nationalchauvinistische, zum Teil antisemitische Töne.

2. ALLGEMEINE FRAGESTELLUNG DES BUCHES

Welche Handlungsmöglichkeiten bieten sich den Beteiligten in einer solchen Konstellation? Die Rollen scheinen nach einem festen Schema verteilt: Auf der einen Seite stehen die über die Renitenz der Bevölkerung ungehaltenen Verwaltungseliten, auf der anderen Seite diejenigen, die über einen arroganten und autoritären bürokratischen Apparat klagen. Auch der Verhandlungsspielraum beider Seiten scheint weitgehend durch die jeweiligen Strukturbedingungen vorgegeben. Reine Zwangsmittel – in den Grenzen, in denen sie überhaupt verfügbar sind – greifen nur dort, wo die Mächtigen nicht ihrerseits von Akzeptanz und Kooperation abhängig sind; zudem stellen sie keine verlässlichen Rahmenbedingungen her, weil sie nur den Unwillen der davon Betroffenen steigern. Es ist teuer und ineffizient, dauerhaft gegen bestehende gesellschaftliche Kräfteverhältnisse auf all ihren vielfach untergliederten Niveaus anzuregieren. Infolgedessen müssen die Reformer partielle Koalitionen eingehen, taktische Bündnisse schließen, das ursprüngliche Programm ändern oder verwässern und überdies flexibel auf all die unvorhersehbaren Effekte antworten, die sozialer Wandel seiner Natur nach mit sich bringt.

Daraus ergibt sich auch unterhalb der Ebene der offenen Auseinandersetzung ein Geschiebe und Gedränge einander entgegengewirkender Kräfte. Administrative Vorgaben ziehen schleichende Angleichungen nach sich, die dem Gesetz des geringsten Widerstandes gehorchen; auf längere Sicht spielt ihnen dann die normative Kraft des Faktischen zu. Solche Vorgaben können aber ebenso gut auf schleichende Weise ausgehöhlt, umfunktioniert und wieder in den Dienst älterer Machtregulative gestellt werden, ohne dass dies jemals zu einem offenen Gegenprogramm erklärt würde. Viele dieser Vorgänge spielen sich im Bereich des Unausgesprochenen oder eines vor der großen Öffentlichkeit ge-

schützten Insiderwissens ab. Auch das trägt dazu bei, dass die Durchsetzung von gesellschaftlichem Wandel im größeren Stil eine zähe und komplexe Angelegenheit ist. So sehr gerade die energischeren Reformpläne sich dadurch auszeichnen, dass sie logisch aus einem einheitlichen Prinzip abgeleitet und wie aus einem Guss konzipiert scheinen, so unstet und mäandernd ist in aller Regel der Reformprozess selbst – als schwer vorauszuberechnendes Produkt einer Verkettung von ganz unterschiedlich gearteten Faktoren. Oft ist dann in der Inkonsistenz der eingegangenen Kompromisse kaum noch etwas von der Rhetorik der Dringlichkeit zu spüren, wie sie radikale Reformvorhaben umgibt.

Die auf dieser Ebene ausgetragenen Konflikte betreffen das Geschäft des Regierens in der Prosa seines Alltags: wenn behördliche Maßnahmen ins Leere laufen, Gelder versickern, die Durchführung von Verordnungen verschleppt wird oder Gegenkräfte den Reformeifer lähmen. Weil sich die meisten dieser Ereignisse im unübersichtlichen Terrain lokaler Machtgefüge zutragen und im Einzelnen nur von geringer Reichweite sind, finden sie in den Reformchroniken gewöhnlich wenig Beachtung. Von einem Standpunkt in Bodennähe aus betrachtet, ist diese Missachtung ungerechtfertigt; denn es scheinen weniger die neuen Ideen als die Geschehnisse ihrer *Implementierung* zu sein, die den Lauf der Geschichte bestimmen. Und doch wird man den Faktor der *ideellen* Appellwirkung und ihres Einflusses auf den Erfolg der verwaltungstechnischen Umsetzung von Reformplänen nicht als gering einstufen dürfen. Gemessen an einem alltagserfahrenen Pragmatismus der Macht bringen solche Ideen ein Moment des Inkalkulablen ins Spiel. Oft ist es gerade die Realitätsferne politischer Visionen, die sie eine für die Beteiligten selbst unerklärliche Schwingkraft entwickeln lässt – sei es durch den Anklang, den sie in der Bevölkerung finden, sei es durch ihren Einfluss auf das Verwaltungspersonal selbst. Von daher ist es in einem strengen Sinn absolut realistisch, dem *Geist* von Reformen eine erhebliche und ihrem Charakter nach autonome, das heißt von der Wirksamkeit einzelner Personen verselbständigte Handlungsmacht zuzuerkennen.