

---

# Wärmefaktor

---

Gedichte

---

Bettina Erasmý

---

edition suhrkamp

---

SV

edition suhrkamp 2618

Schwer wiegt der Verlust von Liebe und Vertrauen, schwerer noch fällt die Neuorientierung innerhalb der gesellschaftlichen Tableaus. »Ich sei / nur allmählich in aller Munde geraten / allmählich in den Kreis der Zivilgesellschaft / (es war von Lust und Laune die Rede).« In ihrem Lyrikdebüt legt Bettina Erasmý die Wahrnehmungen von Menschen frei, die als Vereinzelte darum kämpfen, sich nicht auch noch selbst zu verlieren, nachdem der Andere längst zum »seltsamen Tier« geworden ist. Immer spürbar hinter Dissoziation und Deformation bleibt der Wunsch nach Nähe und Authentizität und ihre Gefährdung durch das gefräßige Selbst: »Es heißt / das Ich will ein Kopfkissen frischen Fleisches / bis es dich anerkennt.« Es sind verstörende Gedichte, unruhig und dynamisch.

Bettina Erasmý wurde in Köln geboren und lebt als Dramatikerin und Regisseurin in Berlin. Nach dem Studium der Germanistik, Philosophie und Anglistik in Köln und Vancouver/Kanada war Bettina Erasmý als Dramaturgin an verschiedenen Theatern u.a. in Meiningen und Dortmund tätig. Ihr Drama *Goya* wurde 1998 an der Berliner Schaubühne uraufgeführt. 2002 folgte das Stück *Golem* am Theater Basel. Am Staatstheater Nürnberg inszenierte Bettina Erasmý *4.48 Psychose* von Sarah Kane. Für *Mein Bruder Tom* erhielt sie 2007 den Autorenförderpreis der Deutschen Landesbühnen. Ihr neues Theaterstück *Das wollt ihr nicht wirklich* wurde im Juni 2010 bei den Ruhrfestspielen Recklinghausen uraufgeführt. *Wärmefaktor* ist Bettina Erasmýs Lyrik-Debüt.



Foto: Jeanne Degraa

Bettina Erasmý  
*Wärmefaktor*

Gedichte

Suhrkamp

edition suhrkamp 2618

Erste Auflage 2010

© Suhrkamp Verlag Berlin

Originalausgabe

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere das der Übersetzung,  
des öffentlichen Vortrags sowie der Übertragung durch  
Rundfunk und Fernsehen, auch einzelner Teile.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form (durch Fotografie,  
Mikrofilm oder andere Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung  
des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer  
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Druck: Druckhaus Nomos, Sinzheim

Umschlag gestaltet nach einem Konzept

von Willy Fleckhaus: Rolf Staudt

Printed in Germany

ISBN 978-3-518-12618-9

1 2 3 4 5 6 – 15 14 13 12 11 10

*für Vincent*



*Und dann schlug über uns das Meer zusammen*  
Dante, Die göttliche Komödie  
Inferno, 26. Gesang

*Die Schwerkraft war so übertrieben, daß ich zu lachen anfing*  
Luis Buñuel



auf dem Grund meiner erforschten Mundhöhle



Anstatt  
und du sagst es  
uns zu lieben  
**vom hohen Ansehen** die Mütze gerissen  
die punktuelle Markisenhoheit  
einer blumig gefärbten Selbstbedienung überlassen  
mit nichts als einem Einfall:  
Du gehst als Erster  
aus der Sonne

## **Bin ich etwa immer noch fester Körper**

Keine Nacht verloren ohne dein Sternbild  
gasförmige Flanken deine erstaunliche Schwerkraft  
Als Tarnung der Anschein einer Feuerstelle  
auf deiner Oberfläche:  
die kalte Sonne  
Auf meine Nachfrage:  
Gefolge entwurzelter Sterne  
über Brooklyn Barbados Taipeh  
seit sieben Jahren entglittenes Licht seist du  
Jeden Tag Hinweise auf extraterrestrische Kolonien  
Kolosse im Sturzflug  
erloschene Placebos  
Ich halte die Hand überm Syphon  
stocher nach in der Luft der Exilanten  
Sags doch:  
die Gemeinschaft von Feuer und Wasser aufkündigen  
an meine Adresse  
Siehe auch: die Gestirne  
wie sie verenden  
(meintest du: verändern)

## Ohne Form ist es Geplapper

Die Kühle  
das perforierte blasse Geschlecht  
das schlechterdings  
Nein daran nie  
noch nie daran gedacht was  
Narben Risse  
das offene Fenster  
Endgültig werden jedes Jahr  
Fliegengitter  
vor die Haut geschoben  
Putzig die Härchen apropos Härchen  
die Beinchen  
die lauter Verse aus dir zupfen  
(das nenn ich laufen lernen)  
Eine pelzige Sammlung  
diese Fliegen des Damien Hirst

Plötzlich gibt es Helden  
in Reihen  
Zweimal dieselbe Anzahl  
dicht gedrängter Flügel  
Von denen  
die kurz aufflogen  
zurück gelassen

## Yet if not flower, tell me softly who

Trollig (wie?) die über Nacht geklonten Küsse  
Nesthocker unter seinem Gewicht  
Atem japsende Handzeichen darling  
yet if not flower oder so  
Das kann nur ein Transitreisender  
ins verlorene Taschentuch stöhnen

Heiße Schokolade:  
eine gewisse Tarnung  
Die Hundemarke ersatzhalber  
falls sie im Zimmer verloren geht  
Wispern  
Hörst du (warte)  
Keuchen (schon wieder)  
Er weint trinkt  
weint ein Herz aus Bohnen

Sag den Hunden sie sollen still sein  
Er: Sprechzeiten Montag bis Freitag  
Sie: Zeit sprechen  
schnell oder langsam egal  
Sie bellt tausendmal in seine Auslagen

Noch 33

Rückwärts mahnt er ihre Vorzüge  
gegen die ablaufende Zeit  
Du hast einfach den falschen Beruf darling

Er beginnt von namenlosen Schmerzen  
die Zeitreifen abzuklopfen

auch **aus Zeitverbleib**

**im Profil**

(mitten im Lenz)

Fremdwörterspuren an meinem Hals  
meinem wunderschönen auszuforschen  
Seines Erachtens gelänge oder stünde  
kurzum gehöre das Dasein doch  
davon ging man aus angeschrieben  
in eine Verlaufsschleife ständig transformiert  
deformiert

Letztendlich er und niemand sonst  
Entsprechend gäbe er noch viele Namen jedem Ding  
Ähnlich gut verträge er innen Optik außen Altruistik  
ständig erneuerbarer Torso früher Psychen  
am Rippenkäfig der Eva

Nach einigen Minuten ein Schwarm Stechmücken  
an meinem wunderschönen Hals  
Bald beweist erst die Obduktion dass ihr Tod  
ein natürlicher war

## Wärmefaktor

Auch machte es ihn ruhiger  
Solarzellen übertrumpfen bleichen das Aug im Innern  
Der Feuerball im Kindbett ein einig Fieberherz  
Etwas Staub aufwirbeln  
längs anfangen quer durchstarten  
Etwas und davon die Hälfte  
Die andere an mich zurück

## Sein Kriterium war die Schönheit

Ein Stück von der Weltmacht lag in seinem  
Handschuhfach Pupillenblitzen das eigentümliche  
wenn der Motor warmlief Auf der Grundlage der  
menschlichen Gattungen dem Kompass alle Möglichkeiten  
vorenthalten zu haben war sein gutes Recht

Die Skyline am Horizont lag wie ein besudeltes  
Heiligtum Vorrückende Vögel umkreisten mich  
pickten im Gras das mich festgewachsen kurz vor  
der Blüte Der Wind zügelte sein Ungestüm und  
hieß dich vorbeiziehn

Aus meiner Sicht: ein schnell wirkendes Allheilmittel:  
Dass gesellschaftliche Verantwortung nicht in allen  
Abteilungen zu finden ist Dann kamst du zurück und  
schnittst mir die Haare ab Dann erst die Wurzeln